

Etude du film : « Le Dictateur » de Charlie Chaplin

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Chaplin s'inquiète des "mauvaises manières" qui règnent dans le monde. Il décide de les attaquer de front avec la seule arme dont il dispose, la dérision. Une satire périlleuse mais irrésistible !

Synopsis : À son retour de la guerre de 14-18, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoid Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste contre les SS qui menacent la petite communauté. Il se trouve rapidement acteur malgré lui de cette tragique mascarade...

CRITIQUE : POUR AIGUISER SA SATIRE DU TOTALITARISME, CHAPLIN UTILISE UN HEROS DOUBLE

Qui a deux âmes pour un seul visage. On ne soulignera jamais assez le génie comique de cette trouvaille : Chaplin joue les deux rôles ! Le juif traqué et le dictateur criminel sont les deux faces d'une même humanité. Le mal absolu incarné par Hitler n'est donc pas inhumain : il est nôtre. Au-delà des vociférations de Hynkel devant le micro, Chaplin stigmatise son hypocrite douceur, ses sourires de commande, ses caresses aux enfants, ses évasions dans la musique et la solitude. Miracle : ce portrait réaliste provoque le rire. La tragédie du *Dictateur* n'est plus existentielle mais politique. Par son sens incroyable de la satire et son ironie mordante, Chaplin montre tout ce qu'il y avait d'artificiel, de vaudevillesque dans l'atroce bouffonnerie de l'Axe. Le film, réalisé en 1940, précède la découverte des camps de concentration. On reprocha pourtant à Chaplin sa dictature à l'eau de rose où les prisonniers dorment sur des couchettes confortables et reçoivent régulièrement leur courrier.

8 séquences :

1) Analyse de l'attitude, du discours de Hynkel : 13'50 à 22'

	Vêtements	Signes d'autorité	Réaction de la population
Description	Uniforme, symbole des deux croix (référence à la croix gammée)	Ton agressif Ordres donnés à la foule d'applaudir ou d'arrêter Les micros se plient devant lui	Elle obéit aux signes de la main Elle lève la main devant Hitler (symbole nazi)
Comment se moque-t-il d'Hitler ?	Le personnage s'étouffe, toussote puis il tombe dans les escaliers. Son ministre est grotesque.		

2) Analyse de l'attitude de Hynkel avec le globe du monde : 51'10 à 53'25

Ce que l'on voit	Ce que l'on en déduit / pense
Il observe le globe de haut	Autorité, domination
Il joue avec le globe	Domination, puissance, ambition de diriger le monde
Le ballon éclate	Cela va mal finir

3) Analyse de la confrontation entre Hynkel et Napoéloni (Hitler/ Mussolini) : 1h30' à 1h35'

- Qui est le plus puissant ? Relever comment s'y est pris le réalisateur pour indiquer qu'il y avait une rivalité (chaise plus basse au bureau / chez le barbier : chacun lève son siège pour être le plus grand)
- Comment cela se finit-il ? Ils tombent du siège à force de vouloir être le plus grand.

4) Analyse de la façon dont les juifs sont traités : 28'15 à 35'40

- extrait montrant les vitrines peintes « jew » pour signaler la présence d'un juif à l'intérieur.
- extrait montrant la persécution et la chasse menée contre cette population : tentative de pendaison

5) Analyse de la façon dont les juifs sont traités (2) : 1h00'50 à 1h06'50

- discours avec ton très agressif => les gens sont terrorisés et se cachent (chasse à l'homme)

6) Le repas (comique) : 1h09'40 à 1h13'40

7) Fuite des juifs/ traque par la gestapo : 1h14'20 à 1h19'10

8) Déportation : conditions difficiles / Opulence du pouvoir : 1h19'10 à 1h26'

- Relever les éléments qui indiquent l'inégalité entre ces hommes.