

Louis Aragon. Henri Matisse, roman (1941-1969).

NAF 27361-27362 (cote)

XXe siècle.

Papier. 2 volumes. 258 f et 193 f. 330 × 250 mm. Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins de cuir.

Manuscrit en français

Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits

Présentation du contenu

Manuscrit de travail, remis pour l'impression à Gallimard, présentant une alternance de chapitres récents entièrement autographes, et de chapitres plus anciens dactylographiés avec corrections et ajouts manuscrits, et quelques collages de textes imprimés. Les différents textes, mais aussi leurs commentaires, sont datés par l'auteur. La pagination a été faite chapitre par chapitre. L'ensemble, très corrigé, comporte de multiples traces de remaniements : ratures, coupures et collages.

D'autres états d'Henri Matisse, roman sont conservés dans le Fonds Elsa Triolet-Louis Aragon déposé au département des Manuscrits par le CNRS.

Informations sur les modalités d'entrée

Dation, 1996. A. 96-08.

I Chapitres 1-10, correspondant au Tome I de l'édition originale.

NAF 27361 (cote)

Liminaire. « La porte s'ouvre sur le passé », manuscrit.

F. 3-5 (foliotation)

« Matisse ou la grandeur » (novembre-décembre 1941), dactylographie avec notes manuscrites.

F. 6-17 (foliotation)

« Prière d'insérer » (1967-68), manuscrit.

F. 18-44 (foliotation)

« Matisse-en-France » (1942), dactylographie corrigée et ajouts manuscrits.

F. 45-140 (foliotation)

« Les signes » (1968), manuscrit.

F. 141-149 (foliotation)

« Préambule à une conférence... » (6 décembre 1946), dactylographie et ajouts manuscrits.

F. 150-155 (foliotation)

« Un personnage nommé La Douleur » (février 1968), manuscrit.

F. 156-173 (foliotation)

« La Grande Songerie ou le retour de Thulé » (1945-1946), dactylographie corrigée et ajouts manuscrits.

F. 174-231 (foliotation)

« Ce jour d'avant après » (28 et 29 février 1968), manuscrit.

F. 232-243 (foliotation)

« Apologie du luxe » (janvier 1946 avec un second P.-S. de 1968), dactylographie et ajouts manuscrits.

F. 244-257 (foliotation)

Présentation du contenu

Ne figurent ici ni le fragment « Ecrit en 1969 » tiré de Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit (Skira, 1969), ni le dernier chapitre du Tome I intitulé « Anthologie I ».

II Chapitres 11-26, correspondant au Tome II de l'édition originale.

NAF 27362 (cote)

« Matisse ou les semblances fixées » (1945-1946 avec notes de 67 et 68), dactylographie et ajout manuscrit.

F. 1-25 (foliotation)

« Matisse et Baudelaire » (1946 et deux notes de 67), dactylographie.

F. 26-36 (foliotation)

« De la ressemblance » (1968), manuscrit.

F. 37-51 (foliotation)

« Matisse parle » (1947), manuscrit.

F. 52-54 (foliotation)

« De Marie Marcoz et de ses amants » (1968-1969), manuscrit.

F. 55-78 (foliotation)

« Henri Matisse ou le peintre français » (1947), dactylographie corrigée.

F. 79-92 (foliotation)

« L'homme fait parenthèse » (mars 1968), manuscrit.

F. 93-107 (foliotation)

« Ronsard ou le quatre-vingtième printemps » (1948), dactylographie et notes manuscrites.

F. 108-111 (foliotation)

« Au jardin de Matisse » (1950), dactylographie.

F. 112-118 (foliotation)

« Que l'un fût de la Chapelle... » (1969), manuscrit.

F. 119-153 (foliotation)

« De la couleur ou plutôt : D'une certaine couleur des idées » (1969), manuscrit.

F. 154-172 (foliotation)

« Le sourire de Matisse » (1954), dactylographie et ajout manuscrit.

F. 173-176 (foliotation)

« D'un texte déchiré » (1954 avec commentaire de 1968), manuscrit.

F. 177-182 (foliotation)

[Quatre ans...] (5 novembre 1958), manuscrit.

F. 183 (foliotation)

« Le ciel découpé » (1965), texte impr. tiré des Collages, « Miroirs de l'Art », Hermann 1965.

F. 184-189 (foliotation)

« Henri Matisse dans sa centième année » (décembre 1968), manuscrit.

F. 190-193 (foliotation)

Présentation du contenu

Ne figure pas le dernier chapitre intitulé « Anthologie II ».

Au f. 193, notice descriptive établie avant l'entrée du manuscrit à la Bibliothèque.