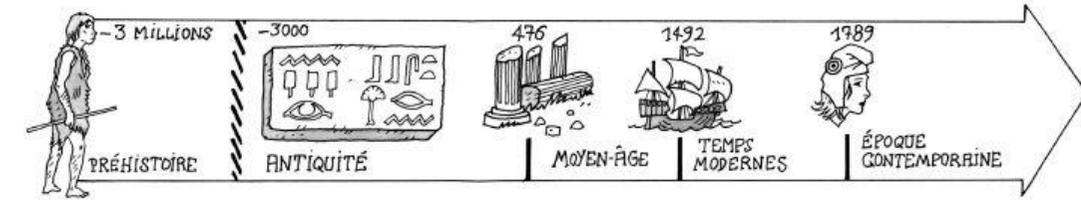
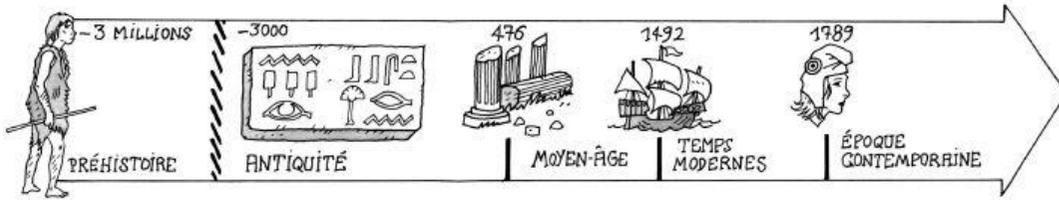
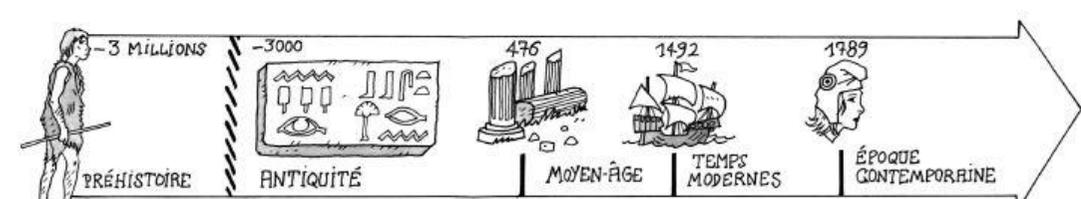
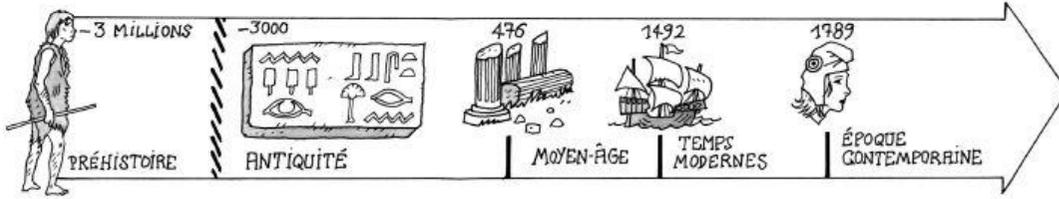
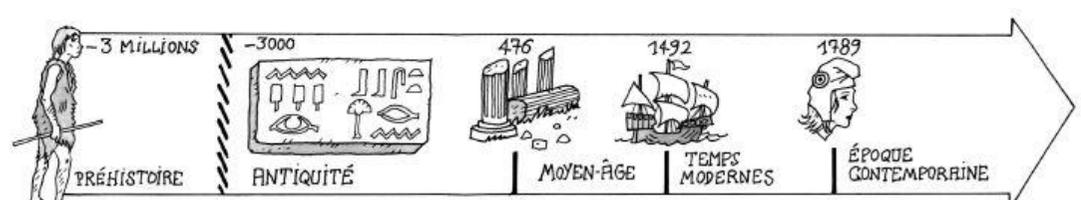
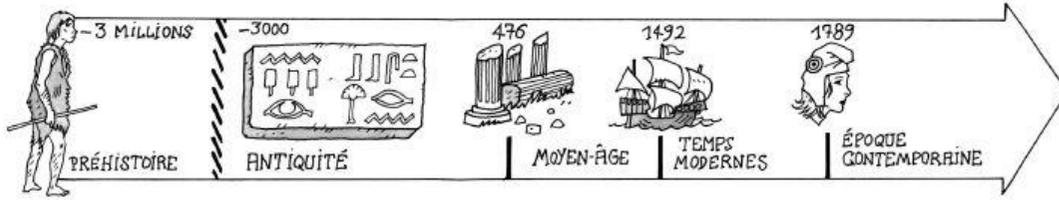
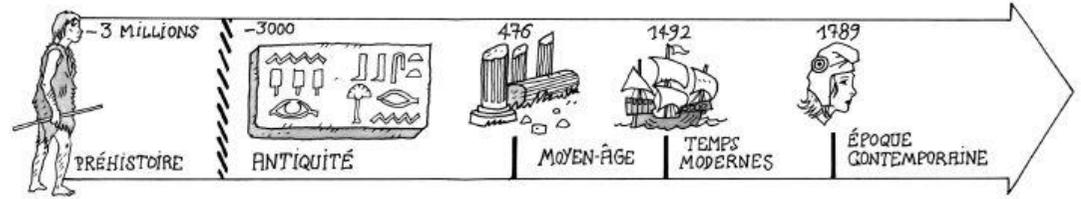
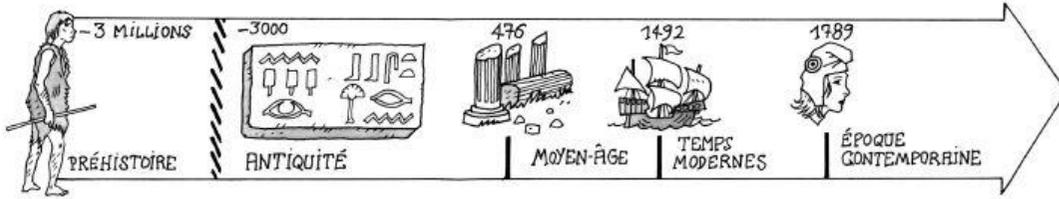
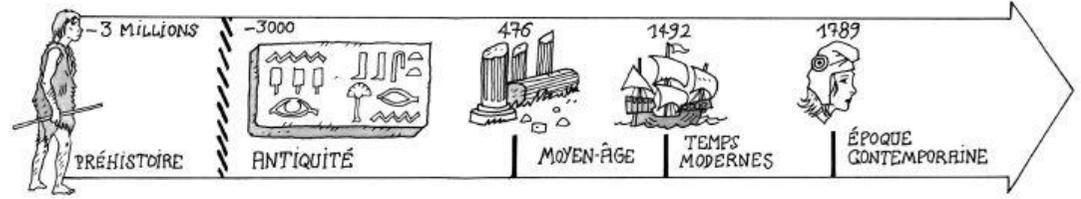
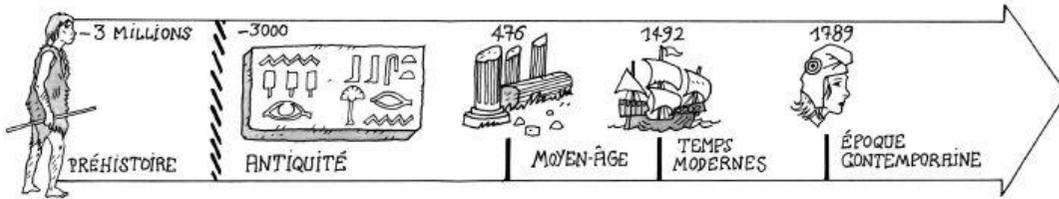




# Qu'appelle-t-on l'art roman et l'art gothique ?



**Je me demande :**

**Hypothèses des élèves** → L'art roman c'est... et l'art gothique c'est...

**Je cherche :**

A l'aide des documents 1-2-3-4

**Je retiens :**

La leçon rédigée par les élèves grâce aux termes :

chrétiens / église / prier / cathédrale / murs / vitraux / arcs-boutants / voûte / clocher / lumière / art roman / art gothique

Pendant le Moyen-Age, les hommes sont **chrétiens** et vont à l'église pour **prier**.

L'art roman et l'art gothique sont deux arts du Moyen-Age.

\*Différence entre art roman (églises aux murs épais) / art gothique (cathédrales plus éclairées grâce aux vitraux)

**Je conclus :**

L'art roman débute au X<sup>ème</sup> siècle : il est caractérisé par la construction d'églises à lourde voûte avec des murs épais alors que l'art gothique apparaît plus tard, à partir du XII<sup>ème</sup> siècle et est caractérisé par les cathédrales construites avec une voûte plus légère et des murs moins épais.

DOCUMENT 1 :

Au Moyen-Age, les habitants de l'Europe sont presque tous **chrétiens**. Ils appartiennent à une communauté, **l'Eglise**, dirigée par le pape et les évêques. Pour gagner le paradis après la mort et par respect pour leur religion, les chrétiens vont **prier** dans les églises. Ils paient aussi un impôt à l'Eglise, **la dîme**.

Certains d'entre eux se retirent dans des abbayes où ils prient, travaillent et étudient : **les moines**.

A partir du X<sup>ème</sup> siècle, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs assez peu éclairés : c'est **l'art roman**. A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, dans les villes, on construit des églises plus élancées et magnifiquement décorées : c'est **l'art gothique**.

Au Moyen-Age, les habitants de l'Europe sont presque tous **chrétiens**. Ils appartiennent à une communauté, **l'Eglise**, dirigée par le pape et les évêques. Pour gagner le paradis après la mort et par respect pour leur religion, les chrétiens vont **prier** dans les églises. Ils paient aussi un impôt à l'Eglise, **la dîme**.

Certains d'entre eux se retirent dans des abbayes où ils prient, travaillent et étudient : **les moines**.

A partir du X<sup>ème</sup> siècle, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs assez peu éclairés : c'est **l'art roman**. A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, dans les villes, on construit des églises plus élancées et magnifiquement décorées : c'est **l'art gothique**.

Au Moyen-Age, les habitants de l'Europe sont presque tous **chrétiens**. Ils appartiennent à une communauté, **l'Eglise**, dirigée par le pape et les évêques. Pour gagner le paradis après la mort et par respect pour leur religion, les chrétiens vont **prier** dans les églises. Ils paient aussi un impôt à l'Eglise, **la dîme**.

Certains d'entre eux se retirent dans des abbayes où ils prient, travaillent et étudient : **les moines**.

A partir du X<sup>ème</sup> siècle, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs assez peu éclairés : c'est **l'art roman**. A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, dans les villes, on construit des églises plus élancées et magnifiquement décorées : c'est **l'art gothique**.

Au Moyen-Age, les habitants de l'Europe sont presque tous **chrétiens**. Ils appartiennent à une communauté, **l'Eglise**, dirigée par le pape et les évêques. Pour gagner le paradis après la mort et par respect pour leur religion, les chrétiens vont **prier** dans les églises. Ils paient aussi un impôt à l'Eglise, **la dîme**.

Certains d'entre eux se retirent dans des abbayes où ils prient, travaillent et étudient : **les moines**.

A partir du X<sup>ème</sup> siècle, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs assez peu éclairés : c'est **l'art roman**. A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, dans les villes, on construit des églises plus élancées et magnifiquement décorées : c'est **l'art gothique**.

Au Moyen-Age, les habitants de l'Europe sont presque tous **chrétiens**. Ils appartiennent à une communauté, **l'Eglise**, dirigée par le pape et les évêques. Pour gagner le paradis après la mort et par respect pour leur religion, les chrétiens vont **prier** dans les églises. Ils paient aussi un impôt à l'Eglise, **la dîme**.

Certains d'entre eux se retirent dans des abbayes où ils prient, travaillent et étudient : **les moines**.

A partir du X<sup>ème</sup> siècle, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs assez peu éclairés : c'est **l'art roman**. A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, dans les villes, on construit des églises plus élancées et magnifiquement décorées : c'est **l'art gothique**.

Au Moyen-Age, les habitants de l'Europe sont presque tous **chrétiens**. Ils appartiennent à une communauté, **l'Eglise**, dirigée par le pape et les évêques. Pour gagner le paradis après la mort et par respect pour leur religion, les chrétiens vont **prier** dans les églises. Ils paient aussi un impôt à l'Eglise, **la dîme**.

Certains d'entre eux se retirent dans des abbayes où ils prient, travaillent et étudient : **les moines**.

A partir du X<sup>ème</sup> siècle, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs assez peu éclairés : c'est **l'art roman**. A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, dans les villes, on construit des églises plus élancées et magnifiquement décorées : c'est **l'art gothique**.

DOCUMENTS 2 ET 3 :



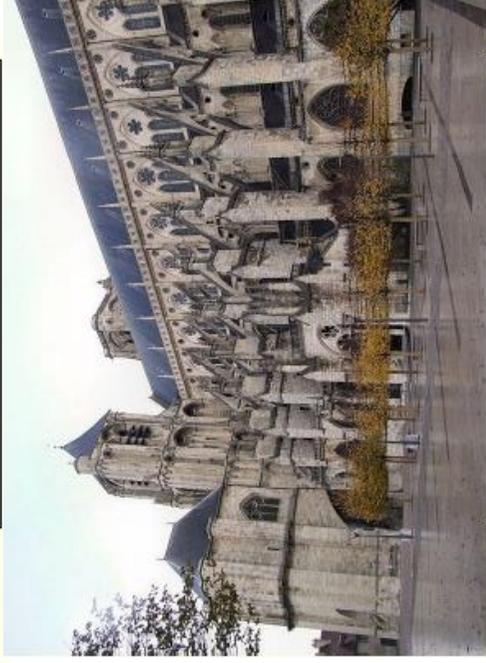
**cathédrale gothique de Bourges**



**cathédrale gothique de Bourges**



**cathédrale gothique de Bourges**



**cathédrale gothique de Bourges**



**église romane de Vix**



**église romane de Vix**



**église romane de Vix**



**église romane de Vix**

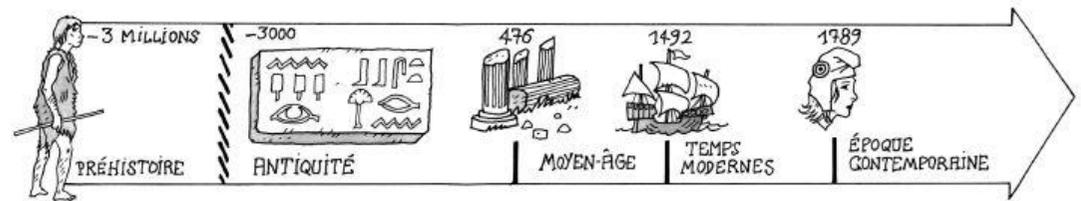
## Qu'appelle-t-on l'art roman et l'art gothique ?

Au Moyen-Age, les habitants de l'Europe sont presque tous **chrétiens**. Ils appartiennent à une communauté, l'**Eglise**, dirigée par le pape et les évêques. Pour gagner le paradis après la mort et par respect pour leur religion, les chrétiens vont **prier** dans les églises. Ils paient aussi un impôt à l'Eglise, la **dîme**.

Certains d'entre eux se retirent dans des abbayes où ils prient, travaillent et étudient : **les moines**.

A partir du X<sup>ème</sup> siècle, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs assez peu éclairés : c'est l'**art roman**. A partir du XII<sup>ème</sup> siècle, dans les villes, on construit des églises plus élancées et magnifiquement décorées : c'est l'**art gothique**.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.



Question du doc 1 :

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.

- A. Quand apparait l'art roman ?
- B. Quand apparait l'art gothique ?
- C. Ces deux arts étaient donc à quelle époque ? Colorie la période sur la frise.



église romane de Vix



cathédrale gothique de Bourges

**QUELLE ARCHITECTURE EST D'ORIGINE ROMAINE ET LAQUELLE EST GOTHIQUE ?**

---

Questions docs 2 et 3 :

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Observe ces deux monuments et réponds aux deux questions :

- A. Quel monument a des murs épais retenus par des contreforts et lequel a des murs plus fins retenus par des arcs-boutants ?
- B. Quel monument possède de grandes ouvertures ornées de vitraux ?

Mots à ranger dans le tableau après avoir vu la vidéo (doc 4) : <https://www.youtube.com/watch?v=vT3Ms45jzI8>

ART ROMAN	ART GOTHIQUE

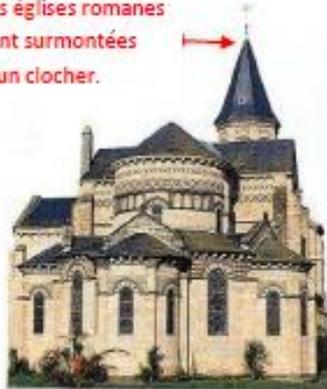
ART ROMAN	ART GOTHIQUE

XII<sup>ème</sup> siècle / X<sup>ème</sup> siècle  
murs minces / murs épais  
fenêtres nombreuses / peu de fenêtres  
constructions basses / constructions plus élevées  
peu de lumière / beaucoup de lumière  
arc brisé / arc plein cintre  
contreforts / arcs-boutants et conterforts  
décorations chargées / décorations simples

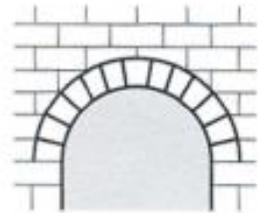
XII<sup>ème</sup> siècle / X<sup>ème</sup> siècle  
murs minces / murs épais  
fenêtres nombreuses / peu de fenêtres  
constructions basses / constructions plus élevées  
peu de lumière / beaucoup de lumière  
arc brisé / arc plein cintre  
contreforts / arcs-boutants et conterforts  
décorations chargées / décorations simples

en plus de la trace écrite ?

Les églises romanes sont surmontées d'un clocher.

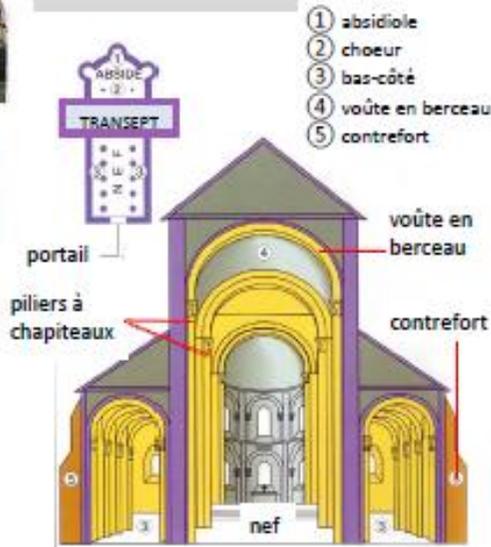


Les voûtes sont arrondies



Arc en plein cintre

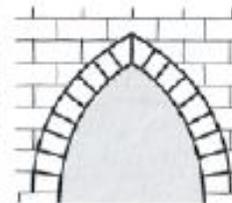
Vers l'an 1000, les églises sont petites et simples. Les églises de cette époque que l'on nomme Romanes (romaines) ont remplacé leur plafond en bois par une voûte en pierre. Les fenêtres sont très étroites et les murs fort épais. Le plan du bâtiment à l'aspect de la CROIX.



Les cathédrales gothiques sont surmontées d'une haute flèche



La cathédrale est éclairée par de larges vitraux.



Arc brisé

A partir de la fin du XIII<sup>e</sup>, de nouvelles techniques permettent d'embellir, de construire des voûtes plus hautes, plus larges où des rosaces et des vitraux laissent entrer la lumière : c'est la période gothique durant laquelle on fait construire à la gloire de Dieu d'immenses cathédrales.

Les hauts murs sont soutenus par des arcs-boutants.

Voûte en arc brisé

