

G-SBAR ROUGH

FICHE TECHNIQUE

| Ligne | Instrument | Micro | Filtre |
|-------|--------------------|-------------------|------------|
| | BD | KIT DRUM BD | NOISE GATE |
| | SD | KIT DRUM SD | NOISE GATE |
| | HH | KIT DRUM HH | |
| | ROTOTOM | SM 57 ou OVERHEAD | NOISE GATE |
| | TOM MEDIUM | KIT DRUM TOM | NOISE GATE |
| | TOM BASSE | KIT DRUM TOM | NOISE GATE |
| | OVER HEAD DRUM | CONDENSER | |
| | OVER HEAD DRUM | CONDENSEUR | |
| | BASSE | LINE XLR | |
| | GUITARE | LINE JACK | |
| | LEAD VOCAL FRED | SM 58 ou HF | |
| | LEAD VOCAL ANNICK | SM 58 | |
| | BACKING VOCAL ERIC | SM 58 | |
| | BACKING VOCAL PHIL | SM 58 | |
| | | | |
| | | | |

Monitoring

1 retour drum (droitier côté HH) ; 2 retours chants (Fred et Annick) ; 1 retour Eric (bassiste) ; 1 retour Géo (guitariste).

Les effets chant lead et chants backings, SD et TOMS, sont laissés à l'appréciation des sonorisateurs ; les backings vocals doivent cependant être nettement en arrière par rapport au leads et les instruments (y compris la basse) bien présents autour des chants principaux (même si c'est du Gainsbourg, c'est du rock ...).