

ATELIERS DE VIE SENSORIELLE

(Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées, Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière)

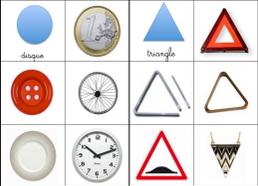
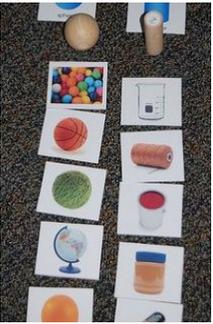
www.fofyalecole.fr

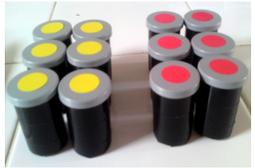
Atelier	Matériel	Compétences	Objectifs spécifiques et langagiers	Déroulement des présentations	Contrôle de l'erreur
 <p>Les emboîtements cylindriques</p>	<p>4 blocs en bois composée de 10 cylindres :</p> <p>1er : hauteur est constante et la surface de base change. 2ème : La surface et la hauteur changent. 3ème : La surface diminue et la hauteur augmente. 4ème : La surface est constante et la hauteur change.</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur</p>	<p>Ranger selon la taille</p> <p>Discrimination visuelle des dimensions (raffinement sensoriel).</p> <p>Préparation à l'écriture par la préhension des trois doigts.</p> <p>Développement de la volonté et de la concentration.</p> <p>Préparation à l'esprit mathématique</p> <p><u>Langage</u> : fin, épais, long, court, plus long, plus fin...</p>	<p>Les emboîtements sont présentés un par un.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre un bloc par les deux extrémités. - Sortir les cylindres en commençant toujours par une extrémité. - Saisir les cylindres par le bouton de préhension avec trois doigts, les faire sortir lentement de façon à faire ressentir la hauteur et la profondeur. - Les déposer, un après l'autre, sans ordre précis sur la table. - Réintroduire les cylindres très lentement, un par un, en commençant par une extrémité, en cherchant pour chacun son propre emplacement en retournant chaque cylindre afin de pouvoir comparer son diamètre avec la surface des différentes cavités. <p>Prolongement : Une fois que l'enfant a manipulé tous les emboîtements, on peut lui présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> Par deux, en formant un V à l'envers. Par trois, en formant un triangle. Par quatre, en formant un carré. 	<p>Le matériel lui-même.</p> <p>Il est mécanique et visuel.</p> <p>La constance de la hauteur.</p>
 <p>La tour rose</p>	<p>Un tapis</p> <p>10 cubes roses en bois, de 1 cm pour le plus petit à 10 cm d'arête pour le plus grand.</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur</p>	<p>Ranger selon la taille.</p> <p>Discrimination visuelle des dimensions</p> <p>Développement de la volonté et de la concentration.</p> <p>Construction de la pensée logique.</p> <p>Préparation indirecte aux mathématiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre les cubes, un par un, en les saisissant par-dessus - Les déposer, un après l'autre, sans ordre précis sur le tapis. - Monter la tour de façon décroissante. - Une fois terminé, faire le tour puis regarder la vue de haut. - Démontez la tour en commençant par le petit cube. Le déposer sur le tapis et ce jusqu'au dixième. - Ranger le matériel sur l'étagère en prenant un cube à la fois et en reconstituant la tour. <p>Prolongement : - quand l'enfant sait bien manipuler la tour comme ci-dessus, il peut construire la tour couchée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - il peut construire la tour en alignant les cubes sur deux côtés (deux parois verticales). - il peut également construire la tour couchée en la combinant avec l'escalier marron... - jeu de mémoire : nous mélangeons les cubes sur un tapis et demandons à l'enfant d'aller dérouler un autre tapis plus loin et l'invitons à aller construire la tour rose sur l'autre tapis : à distance. Les yeux fermés. 	<p>Le matériel lui-même. La tour tombe</p> <p>Il est visuel : l'harmonie de la tour.</p> <p>Le plus petit cube que l'on fait glisser le long des arêtes.</p>
	<p>Un tapis</p> <p>10 pavés de 20cm de long dont la hauteur et</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p>	<p>Ranger selon la taille.</p> <p>Discrimination visuelle des dimensions</p> <p>Développement du mou-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Montrer à l'enfant comment prendre les pavés. - Prendre les pavés, un par un, dans l'ordre décroissant et les déposer sur le tapis dans le désordre. - Construire l'escalier face à soi. Commencer par le plus épais : 	<p>Il est visuel. Les pavés ne sont pas bien alignés.</p> <p>Ne sont pas ran-</p>

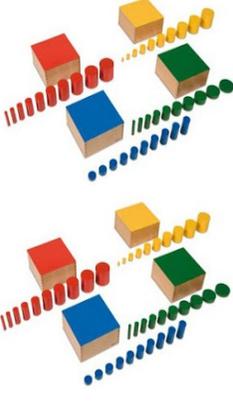
 <p>L'escalier marron</p>	<p>la largeur variant de 1 cm à 10 cm</p>	<p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur</p>	<p>vement volontaire. Développement de la volonté et de la concentration. Préparation indirecte aux mathématiques.</p> <p><u>Langage</u> : épais, fin, le plus épais, le plus fin</p>	<p>le prendre et le placer en haut du tapis puis les autres les uns après les autres dans de façon décroissante, en les ajustant avec les deux mains.</p> <p>- Ranger le matériel sur l'étagère en prenant un pavé à la fois et en reconstituant l'escalier.</p> <p>Jeux / prolongements :</p> <p>- l'enfant peut construire l'escalier marron en hauteur, les yeux fermés.</p> <p>- il peut construire l'escalier avec la tour rose (tour couchée).</p> <p>- jeu de mémoire : Nous mélangeons les prismes sur un tapis et demandons à l'enfant d'aller dérouler un autre tapis plus loin, et l'invitons à reconstruire l'escalier sur l'autre tapis.</p>	<p>gés correctement.</p>
 <p>Les barres rouges</p>	<p>10 barres de section 2,5cm environ et de longueur augmentant régulièrement de 10 cm à 1m</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur</p>	<p>Ranger selon la taille. Discrimination visuelle des dimensions Développement du mouvement volontaire. Développement de la volonté et de la concentration. Préparation indirecte aux mathématiques.</p> <p><u>Langage</u> : long, court, plus long, plus court</p>	<p>- Inviter l'enfant à aller chercher les barres (les porter en les tenant par les deux extrémités, le long du corps), l'une après l'autre.</p> <p>- Inviter l'enfant à ranger les barres en ordre de la plus longue à la plus courte.</p> <p>- Comparer chaque barre avec toutes les autres.</p> <p>- Parcourir légèrement de la main sur toute la longueur de gauche à droite (sens de l'écriture).</p> <p>- Vérifier à gauche l'alignement précis des barres.</p> <p>- Quand il a bien manipulé le matériel, nous lui donnons le vocabulaire, avec la leçon en 3 temps, long et court (puis, comparatif et superlatif).</p> <p><u>Prolongement</u> : - l'enfant peut construire les barres bleues les yeux fermés.</p> <p>- Mélanger les barres sur le tapis et demander à l'enfant d'aller dérouler un tapis plus loin puis, Inviter à reconstruire les barres sur l'autre tapis.</p> <p>- Montrer une barre à l'enfant et lui demandons d'aller chercher une barre plus longue ou plus courte.</p> <p>- Montrer à l'enfant un objet dans la salle et lui demandons de choisir une barre correspondante – l'enfant choisit et va comparer.</p>	<p>Il est visuel. Les barres ne sont pas bien alignées. Ne sont pas rangées correctement.</p>
 <p>Matriochkas</p>	<p>7 poupées gigognes</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur</p>	<p>Ranger selon la taille.</p> <p><u>Langage</u> : grande, petite, la plus grande, la plus petite, gigognes , matriochkas</p>	<p>- Présenter la poupée, la nommer.</p> <p>- Ouvrir la poupée en deux , retirer la deuxième poupée, refermer la première... ouvrir la deuxième et ainsi de suite.</p> <p>- Placer les poupées de la plus petite à la plus grande .</p> <p>- Ranger la petite poupée dans la poupée suivante et ainsi de suite pour ranger toutes les poupées.</p> <p>Prolongement : les poupées sont éloignées, aller chercher une poupée puis demander à l'enfant d'aller chercher une poupée plus grande ou plus petite... Le faire les yeux fermés.</p>	<p>Il est visuel. Les poupées ne rentrent pas les unes dans les autres.</p>

Ateliers	Matériel	Compétences	Objectifs spécifiques et langagiers	Déroulement des présentations	Contrôle de l'erreur
 <p>1ère boîte de couleurs</p>	3 paires de petites tablettes (rouge, bleu, jaune)	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon leur couleur</p>	<p>-Apparier les deux tablettes de la même couleur</p> <p>- développement du sens visuel chromatique,</p> <p>- apprentissage des couleurs.</p> <p><u>Langage :</u> le nom des couleur</p>	<p>- Sortir les tablettes, une par une, en les saisissant par les bords blancs.</p> <p>- Les déposer sur la table dans le désordre.</p> <p>- Faire une mise en paire en plaçant les tablettes identiques côte à côte puis les paires les unes en dessous des autres.</p> <p>Mélanger les tablettes et proposer à l'enfant de le faire.</p> <p>-Une fois que son intérêt est épuisé, ranger le matériel dans la boîte (pas de mise en paire) puis sur l'étagère.</p> <p>Prolongement : introduire le nom des couleurs avec une leçon en 3 temps</p>	Il est visuel : la mise en paire.
 <p>Tri 3 couleurs</p>	Planches 3 couleurs étiquettes aimantées à trier	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon leur couleur</p>	<p>Trier des images selon 3 couleurs</p>	<p>- Étaler les 3 planches.</p> <p>- Prendre une étiquette image, la nommer, dire la couleur et la placer sur la planche de la couleur correspondante.</p> <p>- Faire la même chose avec les autres étiquettes.</p> <p>- Inviter l'enfant à continuer l'activité.</p> <p>- Une fois l'activité terminée, ranger les étiquettes dans la barquette et les planches dans le plateau-atelier.</p>	Il est visuel, les étiquettes sont triées correctement par couleur.
 <p>2ème boîte de couleurs</p>	11 paires de couleurs différentes : bleu, rouge, jaune, violet, orange, vert, marron, rose, noir, blanc et gris.	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon leur couleur</p>	<p>-Apparier les deux tablettes de la même couleur</p> <p>- développement du sens visuel chromatique,</p> <p>- apprentissage des couleurs.</p> <p><u>Langage :</u> le nom des couleur</p>	<p>- Sortir les tablettes, une par une, en les montrant à l'enfant.</p> <p>- Commencer par les trois couleurs primaires.</p> <p>- Faire une mise en paire.</p> <p>- Sortir les autres séries les déposer sur la table.</p> <p>- Mélanger les tablettes et inviter l'enfant à faire la mise en paire.</p> <p>Puis une fois, la manipulation bien intégrée, introduire le langage en nommant les couleurs (pas plus de trois tablettes) avec la leçon en trois temps puis les jeux.</p> <p><u>Jeux :</u></p> <p>1 - La mise en paire à distance.</p> <p>2 - La mise en paire et relation avec l'environnement : prendre une tablette et demander à l'enfant trouver la même couleur dans l'environnement.</p> <p>3 - Associer carte image de l'environnement et tablette de couleur</p> <p>Prolongement : création des couleurs avec mélanges de peinture , roue chromatique</p>	Il est visuel : la mise en paire.
	11 planches de couleurs étiquettes aimantées à trier	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p>	<p>Trier des images selon 11 couleurs.</p>	<p>- Aller chercher un tapis et étaler les 11 planches.</p> <p>- Prendre une étiquette image, la nommer, dire la couleur et la placer sur la planche de la couleur correspondante.</p> <p>- Faire la même chose avec les autres étiquettes.</p> <p>- Inviter l'enfant à continuer l'activité.</p> <p>- Une fois l'activité terminée, ranger les étiquettes dans la bar-</p>	Il est visuel, les étiquettes sont triées correctement par couleur.

<p>tri 11 couleurs</p>		<p>- Classer ou ranger des objets selon leur couleur</p>		<p>quette et les planches dans le plateau-atelier.</p>	
 <p>Nuances et pincettes à linge</p>	<p>Différents nuanciers de couleur.</p> <p>Autant de paniers que de nuances.</p> <p>des pincettes à linge avec les nuances correspondantes</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon leur couleur</p>	<p>- Appairer nuance et pincette à linge de même couleur.</p> <p>- développement du sens visuel chromatique, - apprentissage des couleurs.</p>	<p>- Prendre une carte nuance et le panier contenant les pincettes à linge associées.</p> <p>- Faire correspondre chaque pincette à linge à sa couleur.</p> <p>- Retirer les pincettes et inviter l'enfant à le refaire.</p> <p>- Faire toutes les nuances individuellement.</p> <p>Prolongement :</p> <p>- Faire le même exercice mais les pincettes sont éloignées (aller dans l'ordre de gauche à droite)</p> <p>- une fois que l'enfant est à l'aise, proposer de mélanger les pincettes de 2 ou plusieurs nuances.</p>	<p>Il est visuel</p>
 <p>3ème boîte de couleurs</p>	<p>9 couleurs avec 7 nuances chacune, du plus foncée au plus claire bleu, rouge, jaune, violet, orange, vert, marron, rose, noir</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>- Classer ou ranger des objets selon leur couleur</p>	<p>- ranger les nuances d'une même couleur de la plus foncée à la plus claire.</p> <p>- développement du sens visuel chromatique, - apprentissage des couleurs.</p>	<p>Sortir une couleur (la nommer) avec ses nuances. Commencer toujours par le bleu. Sortir les tablettes, une par une, en les saisissant par les bords jusqu'à obtenir une gradation. Fermer la boîte. Mélanger les tablettes et inviter l'enfant à faire la gradation du plus foncé au plus clair.</p> <p>Une fois que l'enfant aura travaillé chaque couleur individuellement, on lui proposera de faire deux gradations de couleurs opposées en même temps, puis trois, puis quatre et ce jusqu'à neuf.</p> <p>Une fois toutes les tablettes intégrées, on pourra faire le soleil.</p>	<p>Il est visuel</p>
 <p>Les formes à dessiner</p>	<p>Dix formes à dessin et leur encastrement</p> <p>des crayons de couleur</p> <p>des feuilles blanches de la taille des cadres</p> <p>planches de jeu avec étiquettes objets du quotidien à classe selon la forme</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.</p> <p>Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle)</p> <p>Reproduire, dessiner</p>	<p>Discriminer visuellement et tactilement des formes géométriques</p> <p>Adaptation à l'environnement.</p> <p>Développement de la volonté et de la concentration.</p> <p>Préparation indirecte à la géométrie, à l'architecture, à l'art.</p> <p><u>Langage :</u> noms des formes géométriques</p>	<p>A - Connaissance sensorielle</p> <p>1^{ère} présentation : avec 3 formes, le disque, le carré, le triangle.</p> <p>- Prendre le plateau de présentation, disposer 3 formes de la 1^{ère} série (série témoin) avec leur encastrement (le disque, le carré et le triangle équilatéral)</p> <p>- De la main gauche, saisir le disque avec le bouton de préhension. Le retourner et avec la main droite faire glisser l'index le long du contour dans un sens, puis reposer le disque sur le plateau dans un compartiment vide.</p> <p>- Toucher ensuite de la même manière mais dans le sens opposé, le contour intérieur de l'encastrement de la forme.</p> <p>- Reposer le disque dans son encastrement.</p> <p>Faire la même manipulation avec le carré et le triangle.</p> <p>- Puis sortir les 3 formes sur le tapis et inviter l'enfant à les mettre dans leurs encastrements respectifs, en touchant la forme, puis l'encastrement.</p>	<p>Il est tactile, visuel et mécanique.</p>

	<p>des formes planes.</p> <p>B. Connaissance par le langage. Lorsque l'enfant aura manipulé toutes les formes, introduire le vocabulaire en commençant par le triangle, le carré et le cercle puis avec le reste des formes avec la leçon en trois temps (Nommer, Montre-moi en faisant toucher la forme et l'encastrement à l'enfant, Qu'est-ce que c'est ?) en donnant à l'enfant le nom précis de chaque forme, 3 par 3 Lorsque l'enfant maîtrise le vocabulaire, introduire les cartes.</p> <p>C. tri : Les objets du quotidien Placer les planches de jeu sur un tapis puis sortir les étiquettes objets du quotidien à trier et placer sur les planches de la forme correspondante</p>		<p><u>Un autre jour</u> : avec 3 formes contrastées + 3 déjà vues. Faire le même exercice en commençant par les 3 qu'il connaît puis les 3 autres.</p> <p>Saisir une des formes et la toucher comme précédemment. Inviter l'enfant à faire de même avec les 6 autres formes, une par une, et à les reposer dans leur encastrement. L'éducateur peut laisser l'enfant travailler seul, de façon autonome.</p> <p>Un autre jour : toutes les formes.</p>		
 <p>Les solides géométriques</p> 	<p>8 solides géométriques</p> <p>des empreintes de leur base</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée</u> :</p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.</p> <p>Savoir reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).</p>	<p>Prendre conscience des volumes qui nous entourent. Développement de l'acuité tactile, visuelle : reconnaissance des formes. Préparation à la géométrie.</p> <p><u>Langage</u> : Un cube, une boule (la sphère étant l'enveloppe), un pavé, un cylindre, un cône, une pyramide à base carrée, une pyramide à base triangulaire, un prisme triangulaire.</p>	<p>- Prendre un solide, le palper en fermant les yeux, puis le donner à l'enfant pour qu'il prenne conscience de la forme. Faire cela avec trois solides contrastés (cube, boule, pyramide) afin de saisir la différence. Introduire le langage avec la leçon en trois temps.</p> <p>- Un autre jour, faire la suite des solides en les introduisant toujours par trois et en prenant des contrastes et ce jusqu'à la connaissance des huit solides.</p> <p><u>Jeux</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Demander à l'enfant de sortir d'un sac des volumes nommés. 2) Sur un plateau contenant de la farine, faire les trajectoires, les empreintes . 3) Les solides sont dans un sac, l'enfant palpe, nomme avant de sortir le solide pour vérification. 4) Jeu de Kim : placer tous les volumes devant l'enfant et lui demander de fermer les yeux. Retirer un volume, l'enfant ouvre les yeux et doit deviner celui qui manque. 5) Associer chaque solide avec l'empreinte de sa base <p>prolongement : les solides dans la nature, associer les solides en bois avec des images prises dans la nature.</p>	<p>Il est visuel</p>
 <p>Le sac à mystères Les sacs stéréognostiques</p>	<p>Un sac contenant 10 objets de formes différentes (2 sacs identiques)</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée</u> :</p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.</p>	<p>Toucher et nommer un objet sans le voir. Trouver un objet nommé par le toucher Retrouver les objets identiques par paire dans les deux sacs. Développer le sens du toucher <u>langage</u> : nom des</p>	<p>- Nommer, faire nommer les objets du sac <u>variante 1 sac</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un objet dans le sac, le toucher, le nommer sans le regarder - nommer un objet et le chercher dans le sac par le toucher. <p><u>variante 2 sacs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir un objet du premier sac, le toucher, le nommer puis trouver le même objet dans le second sac. 	<p>Il est tactile et visuel une fois les objets sortis.</p>

		Affiner le sens du toucher	formes ou objets du sac	<u>Autre variante</u> : faire l'activité à deux.	
 Les coussins sensoriels (les étoffes)	10 paires de coussins de textures différentes	<u>Explorer le monde de la matière</u> Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur matière. Affiner le sens du toucher	Apparier deux tissus identiques par le toucher - Développement de l'acuité visuelle, tactile. - Apprendre le nom des étoffes : développement du vocabulaire. - Développement de la volonté et de la concentration.	- Présentation du sachet contenant les 20 coussins. - Apparier les coussins les yeux ouverts en les touchant bien. - Effectuer ensuite la mise en paires les yeux bandés - Quand le niveau sensoriel est dépassé, proposer le vocabulaire à l'enfant.	<u>Visuel</u> : les coussins ne sont pas correctement appariés
 Les tablettes rugueuses	4 paires de tablettes recouvertes de papier abrasif de grains différents (avec pastilles de couleur au dos)	<u>Explorer le monde de la matière</u> Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur matière. Affiner le sens du toucher	Apparier deux planches identiques par le toucher - Développement de l'acuité visuelle, tactile. - Développement de la volonté et de la concentration.	- Sortir les deux séries de tablettes, les placer en deux colonnes. - Prendre une tablette de la colonne de gauche, la toucher, et trouver la tablette de la colonne de droite qui a le même grain. - Faire la même chose avec les autres tablettes. - Retourner les tablettes pour la correction (les gommettes de couleur doivent correspondre) Prolongement : - faire l'activité les yeux fermés. - établir une gradation du plus rugueux au moins rugueux. - prendre une tablette et aller chercher la tablette correspondante sur une table éloignée.	- visuel et tactile, - la couleur pour la mise en paire. (gommettes autocorrectives sous chaque flacon)
 Les bouteilles baryques	2 séries de 6 boîtes de masses identiques par paire.	<u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u> - Classer ou ranger des objets selon leur masse <u>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</u> Utiliser manipuler des objets, utiliser et savoir désigner des outils adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques	Apparier deux boîtes ayant la même masse. Développement de la concentration. Développement à la sensibilité au poids <u>langage</u> : lourd, léger, plus lourd plus léger balance	- Placer la première bouteille de la première série sur le premier plateau de la balance de Roberval - placer la première bouteille de la deuxième série sur le 2ème plateau. S'il y a équilibre, mettre les deux bouteilles en paire sur la table, sinon continuer avec une deuxième bouteille. - Faire la mise en paire. Prolongement : - ranger les bouteilles de la 1ère série de la plus léger à la plus lourde (ou inversement)	Il est visuel, la balance est en équilibre.
	12 de boîtes remplies par paire de semoule, de perles, de gros sel...	<u>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</u> les 5 sens	Apparier deux boîtes ayant le même son Préparation indirecte à la musique, à l'écoute, à la leçon de silence. Développement de	- Écouter successivement les cylindres de la première série près de l'oreille droite puis de l'oreille gauche. Les donner à l'enfant pour qu'il répète la manipulation. - Répéter l'opération pour la deuxième série de cylindres. - Faire la mise en paire : Prendre un cylindre bleu, le secouer, écouter, le poser.	Il est auditif. Les boîtes ne sont pas appariées. gommettes autocorrectives

<p>Les boites des sons</p>		<p>Comparer et classer des objets selon leur son. Affiner le sens de l'ouïe</p> <p>Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</p>	<p>l'acuité auditive. Développement de la volonté et de la concentration.</p>	<p>Prendre un cylindre rouge, le secouer, écouter, le poser. Trouver la correspondance pour chaque cylindre de la série. <u>Jeux :</u> 1 - Gradation et mise en paire à distance. 2 - Le langage avec les superlatifs : avec une série, demander le plus fort et le plus faible. Faire ceci afin de faire la gradation. Le langage avec les comparatifs : avec une série, demander plus fort que et plus faible que. Faire ceci afin de faire la gradation. 3 - Jeux collectifs : Jeux d'écoute : faire une ronde et déposer derrière le dos des enfants un objet dont ils doivent reconnaître le son.</p>	<p>sous chaque flacon</p>
 <p>Les flacons des odeurs</p>	<p>- plusieurs paires de petits flacons, remplis de différentes odeurs (café, vanille, badiane, girofle, curry, herbes de Provence, coriandre, chocolat..)</p> <p>- des cartes images des odeurs</p>	<p><u>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</u> les 5 sens</p> <p>Comparer et classer des objets selon leur odeur. Affiner le sens de l'odorat</p> <p>Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</p>	<p>Apparier deux flacons ayant la même odeur</p> <p>Développement de l'acuité olfactive Développement de la volonté et de la concentration.</p> <p>Apparier les flacons avec la carte image correspondante.</p>	<p><u>1^{er} jeux : mise en paires</u> Aller chercher le matériel. Mettre la première série sur la table. Prendre un flacon, l'ouvrir et le humer. Le donner à l'enfant pour qu'il le sente. Le fermer. Faire la même manipulation avec l'ensemble des flacons de la première série. Puis faire une mise en paire.</p> <p><u>2^{ème} jeux : associer l'odeur à la photo correspondante</u> Quand l'enfant s'est bien exercé, un autre jour, prendre une série et donner les noms des odeurs et présenter la photo. Apparier le flacon et la photo correspondante</p>	<p>Il est olfactif. Les boites ne sont pas apparées</p> <p>gommettes autocorrectives sous chaque flacon</p>
 <p>Les cylindres de couleurs</p>	<p>une boîte jaune, rouge, verte, bleue contenant chacune dix cylindres de la même couleur que la boîte et de la même taille et forme mais sans les boutons comme ceux des emboîtements cylindriques</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs : Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme et taille.</p>	<p>Discrimination visuelle des dimensions et des couleurs.</p> <p>Exploration de l'environnement Préparation indirecte aux équivalences, au calcul des surfaces, à l'algèbre, à la géométrie plane et dans l'espace, aux lignes, à l'architecture et à l'art. Concentration.</p> <p>- graduer - superposer - faire des tours.</p>	<p>- Commencer avec la boîte jaune car les cylindres sont plus contrastants entre eux, puis la boîte rouge, verte et bleue où les différences sont plus fines. - Chaque série est d'abord présentée seule. - Sortir tous les cylindres jaunes. - Les graduer en commençant par la gauche - Inviter l'enfant à le refaire. - Ranger les cylindres jaunes et prendre les rouges. - Les sortir et inviter l'enfant à les graduer. - Reprendre la boîte jaune et demander à l'enfant d'organiser les deux séries l'une devant l'autre. - Proposer de faire des tours. - mêmes opérations avec la boîte verte puis la bleue puis les 4 boîtes ensemble.</p> <p>Prolongement : reproduire des modèles de constructions avec les cylindres</p>	<p>Il est visuel Les cylindres ne sont pas correctement gradués. Les tours tombent...</p>



Les triangles constructeurs

<p>Les 5 boîtes de triangles constructeurs</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) -Reproduire, dessiner des formes planes -Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides). 	<p>Discrimination visuelle des formes géométriques</p> <p>Comprendre qu'un polygone peut être construit avec différents triangles</p> <p>Préparation indirecte aux équivalences, au calcul des surfaces, à la géométrie plane et dans l'espace, à l'architecture et à l'art.</p> <p>Concentration.</p> <p>Construction de l'esprit logique (mathématique).</p> <p>Construction de l'intelligence (capacité à faire des liens, des associations).</p>	<p>BOITE 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sortir trois paires de triangles. - Rassembler deux triangles semblables par la couleur, la dimension et la forme. - Les superposer et faire remarquer à l'enfant qu'ils sont pareils. - Puis, assembler en joignant les lignes noires (faire glisser de haut en bas). Nommer la nouvelle forme obtenue. - Mélanger les trois paires et inviter l'enfant à les assembler. - Lorsque l'enfant reprendra la boîte, seul, il manipulera tous les triangles. <p>BOITE 2 :</p> <p>Sortir les deux plus grands triangles. L'un est toujours fixé sur sa base et avec l'autre créer des formes en tournant autour. Inviter l'enfant à le faire. Faire la même chose avec les autres. Observer les figures. Les nommer.</p> <p>Laisser l'enfant inventer des figures avec les triangles.</p> <p>BOITE 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sortir le triangle gris, le poser sur la table, demander à l'enfant ce que c'est. -Mettre le triangle vert, le poser sur la table en le mettant sur sa base, sortir le deuxième triangle vert, les rassembler en joignant les lignes noires comme un aimant. Cela forme un triangle. -Demander à l'enfant de le faire. Vérifier en les posant sur le gris. -Faire la même chose avec les autres couleurs. -A la suite : prendre le gris, poser le vert dessus, puis le jaune, puis le rouge. Ce sont tous les mêmes. - Ranger le matériel en mettant les rouges au fond, puis les jaunes, puis les verts, puis le gris en associant les lignes noires. <p>BOITE 4 :</p> <p>Sortir tous les triangles de la boîte en les rangeant par couleur et par forme, puis les superposer pour vérifier.</p> <p>Prendre les rouges, demander ce que c'est puis les réunir en associant les lignes noires, on obtient un losange.</p> <p>Prendre les gris, demander ce que c'est puis les réunir en associant les lignes noires, on obtient un parallélogramme.</p> <p>Prendre les 3 triangles équilatéraux jaunes avec deux lignes noires, placer autour du grand les trois petits comportant une ligne noire sur la base, en associant les lignes noires, on obtient un hexagone. Puis le plier en rabattant les petits sur le grand triangle face à l'envers, on obtient un triangle équilatéral posé sur le premier. Les déplier, on obtient un hexagone. Enlever le grand triangle jaune du milieu en le faisant glisser et associer les trois petits jaunes, on obtient un hexagone.</p> <p>Diviser le en trois, on obtient trois losanges. Comparer avec les rouges, les gris. Reforme l'hexagone. On peut voir un cube en</p>	<p>Visuel - si les lignes noires ne sont pas face à face.</p> <p>Régularité des formes fabriquées.</p>
<p>BOITE 5 :</p> <p>Sortir tous les triangles de la boîte en les rangeant par couleurs et par forme, puis les superposer pour vérifier.</p> <p>Mélanger les triangles.</p> <p>Prendre les rouges, demander ce que c'est, puis les réunir en associant les lignes noires, on obtient un losange.</p> <p>Prendre les verts, demander ce que c'est, puis les réunir en associant les lignes noires, on obtient un trapèze.</p> <p>Prendre les gris, demander ce que c'est puis les réunir en associant les lignes noires, on obtient un hexagone. Séparer en deux, on obtient deux trapèzes, séparé en trois on obtient trois losanges.</p> <p>Refaire l'hexagone.</p> <p>Insérer le losange rouge puis le vert. On obtient un hexagone de trois couleurs.</p> <p>Ranger le matériel en mettant les gris au fond, puis les verts puis les rouges.</p>				

				<p>perspective. Ranger le matériel en mettant les jaunes au fond, puis les rouges, puis le gris en associant les lignes noires.</p>	
 <p>Les triangles bleus (boite 6)</p>	<p>Une boîte avec 12 triangles rectangles identiques (90°, 60°, 30°)</p> <p>des fiches modèles à reproduire</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) -Reproduire, dessiner des formes planes -Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides). 	<p>Discrimination visuelle des formes.</p> <p>Exploration des formes par le triangle qui est la figure de base.</p> <p>Préparation indirecte aux équivalences, au calcul des surfaces, à la géométrie plane et dans l'espace, aux lignes, à l'architecture et à l'art.</p> <p>Concentration.</p> <p>Construction de l'intelligence.</p>	<p>Sortir tous les triangles de la boîte.</p> <p>1^{er} déplacement : 4 triangles sont associés par les angles droit. Les déplacer deux par deux, deux fois.</p> <p>2^{ème} déplacement : 6 triangles sont associés par les angles de 60°. Les déplacer trois par trois, trois fois.</p> <p>3^{ème} déplacement : 12 triangles sont associés par les angles de 30°. Les déplacer par six, on obtient un dodécagone.</p> <p>Pour les 3-6 ans, pas de présentation, on les laisse faire des associations avec les formes.</p> <p>Prolongement : proposer de reproduire des modèles (cf dossier Jardin de Kiran par exemple) et compléter le brevet de suivi des réussites.</p>	<p>Il est visuel</p>
 <p>Le cube du binôme</p>	<p>Le cube du binôme</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</p> <p>Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.</p> <p>Se repérer dans le temps et l'espace :</p> <p>Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.</p>	<p>Reconstituer le cube du binôme en s'aidant des couleurs</p> <p>Résoudre un problème géométrique</p> <p>Discrimination visuelle des dimensions et des couleurs.</p>	<p>Aller chercher le matériel. Le déposer sur la table et le nommer.</p> <p>1^{ère} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction plan par plan en associant les couleurs et les formes. Fermer les deux côtés puis mettre le couvercle. Inviter l'enfant à le faire.</p> <p>2^{ème} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction de façon angulaire, en plaçant tous les rouges puis tous les bleus. Fermer les deux côtés puis mettre le couvercle. Inviter l'enfant à le faire.</p> <p>3^{ème} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration.. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction sur le couvercle. Fermer les deux côtés puis mettre le couvercle. Inviter l'enfant à le faire.</p>	<p>Il est visuel , le cube n'entre pas dans la boîte</p>

				<p>4^{ème} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction sur la table puis comparer avec le couvercle et les différents côtés. Séparer le cube en deux, horizontalement puis verticalement. Inviter l'enfant à le faire. Refaire la construction dans la boîte et aller la ranger.</p> <p>5^{ème} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration.. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction sur la table, en faisant deux plans distincts, puis les rassembler (chacun des plans est égal à $(a+b)^2$). Inviter l'enfant à le faire. Refaire la construction dans la boîte et aller la ranger.</p>	
 <p>Le cube du trinôme</p>	<p>Le cube du trinôme</p>	<p><u>Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :</u></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs :</p> <p>Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</p> <p>Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.</p> <p>Se repérer dans le temps et l'espace :</p> <p>Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.</p>	<p>Reconstituer le cube du trinôme en s'aidant des couleurs</p> <p>Résoudre un problème géométrique</p> <p>Discrimination visuelle des dimensions et des couleurs</p>	<p>Aller chercher le matériel. Le déposer sur la table et le nommer.</p> <p>1^{ère} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction plan par plan en associant les couleurs et les formes, puis en variant les plans. Fermer les deux côtés puis mettre le couvercle. Inviter l'enfant à le faire.</p> <p>2^{ème} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction de façon angulaire. Fermer les deux côtés puis mettre le couvercle. Inviter l'enfant à le faire.</p> <p>3^{ème} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration.. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction sur le couvercle. Fermer les deux côtés puis mettre le couvercle. Inviter l'enfant à le faire.</p> <p>4^{ème} présentation</p>	<p>Il est visuel , le cube n'entre pas dans la boîte</p>

				<p>Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction sur la table. Comparer avec le couvercle et les différents côtés. Séparer le cube en deux, horizontalement puis verticalement. Inviter l'enfant à le faire. Refaire la construction dans la boîte et aller la ranger.</p> <p>5^{ème} présentation Ouvrir la boîte et déposer le couvercle de façon à voir l'illustration.. Sortir tous les cubes sur la table, un par un. Faire la construction en faisant deux plans distincts sur la table, puis les rassembler Inviter l'enfant à le faire. Refaire la construction dans la boîte et aller la ranger</p>	
--	--	--	--	---	--

