

La renaissance



Objectifs :

Situer les grands événements du début des temps modernes

Savoir identifier les ruptures entre le Moyen Âge et la Renaissance artistique et littéraire.

Décrire et apprécier une œuvre d'art.

- Étudier différents éléments de l'œuvre : couleurs, dimensions, matériaux, personnages, technique.

Comprendre et connaître l'apparition d'un profond renouveau artistique et littéraire, facilité par l'apparition de l'imprimerie avec une influence prépondérante de l'Italie.

Connaître certains personnages de cette période.

Lire, analyser des documents iconographiques et en extraire des informations pour la leçon.



45 min



Diaporama
Leçon PE
Cahier
d'histoire

Référence aux instructions officielles :

Le renouveau artistique et littéraire et l'influence prépondérante de l'Italie caractérisent la Renaissance.

On s'attachera à la notion d'humanisme et à l'immense bouleversement dans les idées que représente cette « Renaissance ».

Le programme comprend une première initiation des élèves à l'histoire des arts et notamment aux œuvres de référence du patrimoine artistique. Cette initiation doit leur permettre une approche sensible et raisonnée des œuvres d'art et une première appréciation artistique.

Déroulement :

1 Lecture du texte. (diapo 2)

Questions : **Que nous apprend ce texte ?**

2 Observation des deux photos (diapo 3)

Repérage des différents éléments d'architecture. Repérage des points communs et de différences entre les deux bâtiments .

3 Observation de la photo « L'homme de Vitruve » de Léonard de Vinci.
(Diapo 4)

Description de la peinture.

Lecture du texte . Repérage des différences avec l'art du Moyen Âge .

4

Observation de la peinture « La Sibylle de Delphes »
de Michel - Ange « (diapo 5)

Description de la peinture .
Lecture du texte.

5

Observation de la peinture « L'école d'Athènes » de Raphaël (diapo 6)

Description de la peinture .
Lecture du texte et repérage des différentes techniques de profondeur et de perspective.

6

Observation de la peinture «Voute de la chambre des époux
» de Andrea Mantegna (diapo 7)

Description de la peinture .
Repérage d'autres techniques.

7

Observation de la peinture «La Vierge de la fête du Rosaire »
de Albrecht Dürer (diapo 8)

Description de la peinture .
Repérage d'autres techniques.

8

Observation de la peinture « La naissance de Vénus » de Botticelli (diapo 9)

Description de la peinture .
Lecture du texte et repérage du thème de la peinture

9

Lecture de textes et observation d'œuvres de deux artistes italiens (diapo 10)

10

Lecture du texte « les humanistes » (diapo 11)

Questions : **Que nous apprend ce texte ?**
Lecture du texte sur François Rabelais (diapo 12)
Question : **Que doit apprendre Gargantua ? Est-ce beaucoup ?**

11

Observation de la gravure « Moine copiste au travail » (diapo 13)

Lecture du texte

12

Observation de la planche en bois (diapo 14)

Lecture du texte

13

Lecture du texte et observation de la presse de Gutenberg (diapo 15)

Description de la peinture

14

Observation de la gravure représentant un atelier d'imprimerie (diapo 16)

Repérage des différentes étapes dans l'impression

15

Lecture des textes sur les découvertes scientifiques(diapo 17) et sur Galilée

Lecture de textes sur d'autres scientifiques (diapo 18)

16

Résumé avec les élèves de ce qui vient d'être vu

Copie de la trace écrite

La Renaissance

Quand s'achève la guerre de Cent ans, la paix revient enfin dans presque toute l'Europe. Les savants de l'époque disent que le monde renaît : c'est pourquoi ils appellent le siècle où ils vivent la Renaissance. Au XVIème siècle, les humanistes (*savants, peintres et architectes*) redécouvrent l'Antiquité. Les humanistes sont *des personnes qui considèrent que l'être humain est ce qu'il y a de plus important. De très grands artistes, comme Léonard de Vinci et Michel – Ange vivent à cette époque en Italie, où ils travaillent grâce à la richesse du commerce et des banques. Dans ce pays, on construit de magnifiques maisons richement décorées. L'invention de l'imprimerie (en 1455 par Gutenberg) permet aux livres et à leurs idées nouvelles de se répandre plus facilement. Mais les gens qui savent lire sont encore très peu nombreux. La Renaissance se traduit aussi sous forme de peinture : La peinture de la Renaissance renoue avec l'Antiquité (mythologie, art antique, en particulier le nu) et s'appuie sur le mouvement intellectuel (humanisme, recherches philosophiques). Elle emploie de nouvelles techniques telles que la perspective ou le clair-obscur.

Quelques points forts de la renaissance :

Copernic démontre que la terre tourne autour du soleil

Gutenberg « invente » l'imprimerie

Rabelais écrit « Gargantua »

Léonard de Vinci peint « la Joconde »

Michel – Ange peint le plafond de la chapelle Sixtine

Ambroise Paré arrive à ligaturer les vaisseaux sanguins