

Éléments de réflexion pour la consultation nationale des programmes de l'école maternelle

Document de travail du conseil d'administration national de l'AGEEM – 1er et 2 octobre 2014

DOMAINE : agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique

Programmes de 2008	Projet de programmes CSP 2014 (version courte)	Projet de programmes CSP 2014 (version complète 70 pages)	Premiers commentaires
<p>- adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés ;</p> <p>- coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives ;</p> <p>- s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ;</p> <p>- se repérer et se déplacer dans l'espace ;</p> <p>- décrire ou représenter un parcours simple.</p> <p>—</p> <p>Par la pratique d'activités physiques libres ou guidées des milieux variés, développement des capacités motrices dans des déplacements (courir, ramper, sauter, rouler, glisser, grimper, nager...), des équilibres, des manipulations (agiter, tirer, pousser) ou des projections et réceptions d'objets (lancer, recevoir). Des jeux de balle, des jeux d'opposition, des jeux d'adresse viennent compléter ces activités.</p> <p>Coordonnation et enchaînement des actions . Adaptation des conduites motrices en vue de l'efficacité et de la précision du geste.</p> <p>Par la pratique d'activités qui comportent des règles, ils développent leurs capacités d'adaptation et de coopération, ils comprennent et acceptent l'intérêt et les contraintes des situations collectives.</p>	<p>Expériences corporelles, particulières et significantes, au travers de la pratique d'activités physiques et artistiques qui permettent le développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants...</p> <p>Et épanouissement d'un sujet au corps sensible, vecteur d'exploration, d'expression, de communication, de compréhension.</p> <p>Elles mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles.</p> <p>Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres, pour développer l'adaptabilité de leurs conduites.</p> <p>construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Ces expériences corporelles permettent aux enfants d'affirmer leur autonomie et de se mettre en jeu,</p> <p>au sein d'un collectif, pour se confronter à des difficultés à leur mesure. Elles visent à développer coopération, rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences et contribue ainsi à leur socialisation. Elles participent d'une éducation à la santé en les conduisant à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter. Ce domaine d'apprentissage offre souvent à l'enseignant les meilleures occasions pour encourager toutes les tentatives, mettre en évidence la plus</p>	<p>1. Définition générale</p> <p>voir version courte</p> <p>2. Objectifs visés pour les élèves et éléments de progressivité</p> <p>2.1 Engager des efforts et y prendre plaisir, pour développer son pouvoir d'agir dans l'espace, dans le temps et sur les objets.</p> <p>2.2 Construire de nouvelles formes d'équilibre et de déplacements pour s'adapter à différents types d'environnement, en prenant des risques mesurés.</p> <p>2.3 Développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.</p> <p>2.4 Collaborer, coopérer, s'opposer individuellement ou collectivement, dans le cadre d'une règle, pour participer à la recherche de différentes solutions ou stratégies.</p> <p>3. Conditions et moyens pour permettre aux</p>	<p><u>Points positifs :</u></p> <p>-apparition du rôle de l'enseignant, démarche d'apprentissage : répétition, tâtonnement, critères de réussite, de réalisation, l'explicitation des apprentissages aide l'élève à mesurer ses progrès et prendre conscience de ses stratégies</p> <p>-la place du langage et des traces</p> <p>-enjeu affirmé des expériences et des pratiques corporelles, physiques et artistiques qui contribuent au développement global et à l'épanouissement de l'enfant</p> <p>- valorisation des réalisations des élèves pour construire l'estime de soi et la confiance en soi</p> <p>-affirmation d'une pratique physique quotidienne. La quantité d'activité reste un objectif prioritaire lié au besoin de mouvement réel des enfants</p> <p><i>Il n'est pas fait mention comme dans d'autres domaines des documents d'accompagnement, pourquoi ?</i></p> <p><u>Forme générale :</u></p> <p>Quelques difficultés de lisibilité en raison de l'imbrication de modalités pédagogiques et d'activités physiques. Proposition d'ajouter un tableau de synthèse pour faciliter la lecture et l'élaboration de la programmation sous la forme suivante :</p>

Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

Grâce aux diverses activités, les enfants acquièrent **une image orientée de leur propre corps**. Ils distinguent ce qui est : devant, derrière, au-dessus, au-dessous, puis à droite et à gauche, loin et près. Ils apprennent à suivre des parcours élaborés par l'enseignant ou proposés par eux ; ils verbalisent et représentent ces déplacements.

petite des réussites. En valorisant les exploits individuels, en félicitant le groupe pour ses conquêtes, il aide chacun au travers de nombreux tâtonnements **à construire une plus grande estime de lui-même, à prendre confiance en lui et à désirer repousser ses limites.** L'école maternelle amène à investir des espaces familiers ou inhabituels, **dans et hors de l'école, à la fois stimulants et sécurisants** du fait des aménagements réalisés et des modalités d'utilisation introduites.

Ainsi, les dispositifs conçus et proposés par l'enseignant permettent aux enfants, au travers d'une exploration propre **qui s'articule avec des situations langagières, d'aiguiser leur curiosité, de se donner progressivement des intentions. Ces projets s'inscrivent dans la durée.** Les enfants y apprennent à mettre en relation leurs actions et les résultats obtenus, à prendre des informations pertinentes afin de faire des choix adaptés au but recherché. L'enseignant **les aide à mesurer leurs progrès et à prendre conscience des stratégies possibles.** Ces expériences constituent ainsi une éducation aux conduites de décision.

Les attendus

4.1 Engager des efforts et y prendre plaisir, pour développer son pouvoir d'agir

dans l'espace, dans le temps et sur les objets.

4.2 Construire de nouvelles formes d'équilibre et de déplacements pour s'adapter à différents types d'environnement, en prenant des risques mesurés.

4.3 Développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer

avec les autres au travers d'actions expressives ou artistiques.

élèves deréussir

Assurer les conditions d'une réelle pratique

Construire l'efficacité des actions

Développer l'expression

Relier l'individu au groupe

Créer une dynamique d'apprentissage

Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4
liste d'activités possibles avec éventuellement un ciblage de l'âge si nécessaire	liste d'activités possibles avec éventuellement un ciblage de l'âge si nécessaire	liste d'activités possibles avec éventuellement un ciblage de l'âge si nécessaire	liste d'activités possibles avec éventuellement un ciblage de l'âge si nécessaire

Rajouter en face de chaque attendu quel est le rôle de l'enseignant

P33 : Ajouter à la définition générale le principe suivant : « Quel que soit le cycle d'apprentissage et chaque fois que c'est possible, il est judicieux de proposer des activités en extérieur » (Ne pas réserver cette remarque à l'objectif 2.2)

P 34 : Changer le titre de l'objectif car le principe d'engager des efforts ne relève pas vraiment de la logique de l'enfant de maternelle.

Proposition : « Développer son pouvoir d'agir dans l'espace, dans le temps, sur les objets, y prendre plaisir et découvrir l'effort. »

P34 : La phrase suivante à enlever: « *Il apprend à fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné.* » Ne correspond pas au développement des enfants de la maternelle.

P 35 : la partie suivante : « *L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet au plus grands de se construire des outils pour mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès* » peut induire chez les enseignants un partage systématique de la classe en 2 pour tenir les 2 rôles et nuire à la pratique.

Proposition de modification : « **Les rôles**

	<p>4.4 Collaborer, coopérer, s'opposer individuellement ou collectivement, dans le cadre d'une règle, pour participer à la recherche de différentes solutions ou stratégies.</p>		<p>d'acteurs et de spectateurs peuvent être travaillés avec les plus grands mais en privilégiant le temps d'action par rapport au temps d'observation. »</p> <p>P 36 : la partie suivante : « <i>Que ce soit dans ces jeux duels ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu</i> » : Très ambitieux à la maternelle et avec la dérive de diminuer le temps d'action, la quantité d'actions.</p> <p>Rajouter : « sur un rôle précis simple en fonction de la possibilité des élèves sans que ce soit au détriment de l'action de manière ponctuelle »</p> <p>P37 : « <i>Ces séances doivent être organisées en cycle de durée suffisante (12 à 15 séances)</i> » En tenant compte des pratiques habituelles des enseignants de maternelle, leur formation en EPS&.15 séances cela veut dire 3 semaines sur la même activité, cela risque de ne pas évoluer, être dynamique et propice aux progrès des élèves.</p> <p>Proposition : « <i>Ces séances doivent être organisées en cycle de durée suffisante (un cycle de 10 séances à plus selon le niveau d'âge des élèves) et rapprochées, pour avoir un temps qui garantisse une véritable exploration et qui permette une conquête motrice significative (par exemple un cycle « conduites motrices » tous les jours sur la quinzaine). Ce cycle peut être reconduit sur une autre période de l'année afin de consolider, enrichir les pratiques.</i></p> <p>P37 : « <i>Plus que le dispositif matériel lui-même, c'est la manière...</i> ». Compte tenu de la nécessité de promouvoir un matériel riche et en quantité suffisante (ce qui n'est pas</p>
--	--	--	---

			<p>toujours le cas)</p> <p>Proposition : « Au même titre que le dispositif matériel (obstacles fixes, objets mobiles, disposition spatiale, la <u>nécessité incontournable d'avoir un matériel suffisant (1 ballon par élève.)</u> la manière dont il sera utilisé favorisera...»</p> <p>P38 : « certaines danses traditionnelles ... tous les rôles » le sous-entendu égalité fille-garçon est là poussé un peu loin surtout que cette remarque est injustifiée pour la majorité des danses traditionnelles à la maternelle et la pratique des enseignants.</p> <p>P39 : 4.1 Changer le titre de l'objectif car le principe d'engager des efforts ne relève pas vraiment du développement de l'enfant de maternelle.</p> <p>Proposition : « Développer son pouvoir d'agir dans l'espace, dans le temps, sur les objets, y prendre plaisir et découvrir l'effort. »</p> <p>P39 : la compétence « <i>mobiliser son énergie...</i> » Trop ambitieuse à la maternelle.</p> <p>Proposition : « Courir de différentes façons, dans des espaces différents, parvenir à rattraper quelqu'un ou à lui échapper ».</p> <p>De plus la formulation « Donner des trajectoires multiples... »</p> <p>Reprendre pour plus de lisibilité le terme « lancer de différentes façons des objets variés « idem » Sauter de différentes façons, franchir des obstacles variés, enchaîner plusieurs sauts. »</p> <p>Quant à « lier une course et un saut puis se réceptionner » majoritairement hors compétence d'enfants de cet âge. Ne pas en faire un attendu !</p> <p>« lier 2 ou 3 actions différentes »</p> <p>P40 : la partie « <i>Réaliser, reproduire acrobaties et exploits</i> » ambitieuse et peu</p>
--	--	--	--

			<p>parlante aux enseignants.</p> <p>Proposition : « Réaliser de nouveaux équilibres (tenir sur un pied, se renverser, rouler, se suspendre) dans un espace aménagé et sécurisé en prenant des risques mesurés »</p> <p>P40 : la partie « <i>Alterner les postures d'acteur et la portée émotionnelle du mouvement</i> » formulation peu explicite</p> <p>Proposition : « Alterner les rôles d'acteur et de spectateur pour ressentir différentes émotions ».</p> <p>P40 : « <i>Elaborer des stratégies individuelles ou collectives</i> » en maternelle stratégie collective.</p> <p>Proposition : « élaborer des stratégies individuelles et tendre vers des stratégies collectives »</p> <p>Remarque générale sur le 4.4 : les compétences (agir, élaborer, construire : construire des formes d'actions sur le corps & » sont peu claires et peu parlantes à la majorité des enseignants donc inexploitable par eux. Nécessité de simplification dans la terminologie, et d'adaptation des attentes à l'âge des élèves de la maternelle.</p>
--	--	--	---

DOCUMENT