

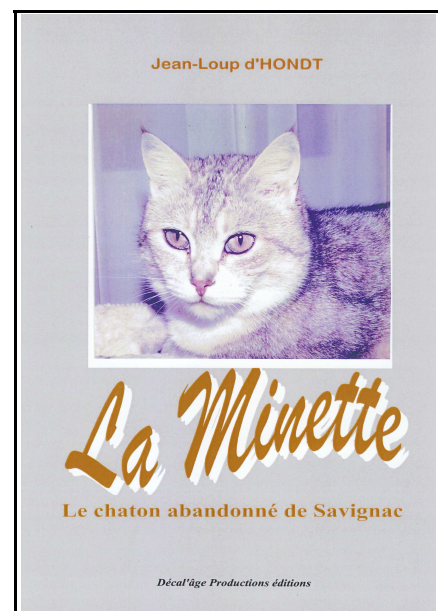


Décal'âge Productions

N Réf : PL/2019-052/Communication

V Réf : Avis de publication

DOSSIER DE PRESSE **MEDIAS**



Périgueux, 18 décembre 2019

Madame, Monsieur,

C'est un ouvrage plus particulièrement destiné aux enfants et aux plus jeunes que nous vous invitons à découvrir avec cet hommage d'un passionné de la cause animale, Jean-Loup d'Hondt qui est enseignant chercheur au Muséum de Paris, directeur honoraire du CNRS et qui a présidé la Société Zoologique Française. Au moment de perdre son épouse, il lui avait promis de travailler à ce projet et d'évoquer :

La Minette, le chaton abandonné de Savignac

Nous vous remercions de l'intérêt que vous porterez au premier dossier de presse joint qui a été conçu en vue de la publication de cet hommage affectueux qui a été préfacé par le Docteur Didier Boussarie, membre de l'Académie Vétérinaire de France, qui est vétérinaire à Reims et dont la notoriété est évidente, surtout depuis qu'il est devenu le défenseur des nouveaux animaux de compagnie (NAC).

Restant à votre entière disposition, je vous prie de croire, Madame ou Monsieur, en l'assurance de mes sincères salutations.

Pour DECAL'ÂGE PRODUCTIONS Editions

P.J : Dossier de presse proposé

DECAL'ÂGE PRODUCTIONS Editions (S.A.S.U au capital de 4.000 €)

RCS PERIGUEUX 833 477 524

<http://decalage-prod-editions.eklablog.com>

6, place du Général Leclerc à 24000 PERIGUEUX

☎ 07 60 15 94 01 - e-mail : decal-age productions@laposte.net

« La communication par l'émotion »

 @decalaprod



Décal'âge Productions

La Minette, le chaton abandonné de Savignac de Jean-Loup d'HONDT – Préfacé par Didier BOUSSARIE, vétérinaire Membre de l'Académie Vétérinaire de France

130 pages, 18,50 euros, ISBN n° 978-2-918296-49-2

Contact presse : Louis PETRIAC (Tél : 07 60 15 94 01)

decal-age productions@laposte.net



@decalaprod



les demandes de service de presse au même mail

LA MINETTE

Le chaton abandonné de Savignac

Jean-Loup d'HONDT

Née à Saint-Vincent-sur-l'Isle et abandonnée par sa mère alors qu'elle avait à peine deux semaines, La Minette, une petite chatte périgourdine, a été recueillie et sauvée par une personne âgée de Savignac-les-Églises dont elle a été la compagne durant les dernières années de sa vie. Adoptée ensuite par *Petite Sœur* et *Petit Frère*, sa fille et son gendre, La Minette les a dès lors souvent suivis en voyage entre la campagne et la capitale, se partageant entre deux domiciles et découvrant au fil des saisons des environnements différents et d'autres obligations. L'âge venu, plus sage, elle a éprouvé le besoin de retracer avec la complicité de *Petit Frère* son existence privilégiée, comme si elle avait été capable de tenir un stylo, profitant de l'affaire pour évoquer avec une certaine ironie le comportement, parfois aberrant pour elle, des humains qu'elle aura rencontrés.

Jean-Loup d'HONDT est enseignant chercheur et a été directeur honoraire du CNRS. Il a également présidé la Société Zoologique de France.

ISBN n° 978-2-918296-49-2



Prix public : 18,50 €

Jean-Loup d'HONDT



La Minette

Le chaton abandonné de Savignac

Décal'âge Productions éditions

SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE :

- 1) Lettre d'envoi page 1
- 2) Présentation de l'ouvrage (1^{ère} et 4^{ème} de couv.) et communiqué de presse page 3
- 3) L'ouvrage en quelques mots page 3
- 4) Extrait sélectionné de l'ouvrage page 3
- 5) L'auteur page 5
- 6) Présentation de l'ouvrage sur le net, diffusion de l'ouvrage page 5
- 7) L'éditeur page 5
- 8) Face aux médias page 7

COMMUNIQUÉ DE PRESSE :

L'un des animaux domestiques que nous préférons prend ici la parole. Ce qui ne manque pas d'humour et qui aura demandé à l'auteur, Jean-Loup d'Hondt d'observer avec attention le comportement de la petite complice à quatre pattes qu'il avait longtemps recueillie avec son épouse. Jusqu'à imaginer que celle-ci aurait pu gentiment se moquer du comportement des humains.

L'OUVRAGE EN QUELQUES MOTS :

L'auteur, passionné par des recherches dans le monde animal, avait promis à son épouse peu avant le décès de celle-ci de parler du compagnon à quatre pattes que le couple avait recueilli et auquel ils s'étaient tous les deux attachés. Rédigé sous la forme d'un portrait parfois empreint d'humour, Jean-Loup d'Hondt a fait en sorte de laisser cette « Minette » s'exprimer, tant sur ses envies que sur ce qu'elle détestait foncièrement. Une confession qui devrait beaucoup plaire aux enfants et interpellé ceux qui ne comprennent pas toujours les réactions de ces chats que les Français adorent.

EXTRAITS SÉLECTIONNÉS :

Moi, que vous aviez vous deux surnommée *La Minette*, j'ai eu la bonne fortune de connaître deux modes de vie successifs et foncièrement différents.

Tout d'abord, pendant plus de cinq ans, dans une maison de campagne en Périgord pourvue



Décal'âge Productions

d'un vaste jardin accolé à un champ de hautes herbes tondu deux ou trois fois l'an, adossé à un sous-bois dans lequel les humains ne se promenaient que rarement. J'y pourchassais ces animaux allongés pourvus de quatre pattes et grimpant le long des murs, auxquels vous donnez vous autres, le nom de lézards. J'attrapais aussi à l'occasion quelques petits campagnols, mais sans toucher à ceux que l'on mettait à ma disposition dans le fond d'une baignoire vidée de son eau où l'on me collait, et que je me contentais seulement de humer, sans doute pour ménager la susceptibilité des bonnes âmes persuadées de me faire plaisir. Mais, franchement, est-ce que vous avez déjà vu des maîtres chasser des souris à l'attention de leurs chats ou jeter par la fenêtre les feuilles mortes qui avaient été consciencieusement déposées sur leur lit ? Je me souviens que cela avait été le cas de ma première maîtresse avec laquelle je partageais tant de choses et ces feuilles sur lesquelles j'aime me rouler.

Ah ma maîtresse ! Que de souvenirs ! C'est vrai qu'elle ne me laissait jamais derrière elle et que, chaque hiver, j'avais droit à un voyage en panier grillagé pour gagner Paris où elle passait trois mois et demi, accueillie par sa fille, « *Petite Sœur* » et le mari de celle-ci, « *Petit Frère* ». Quand elle n'a plus été là, « *Petite Sœur* » et « *Petit Frère* » ont bien voulu me recueillir et je vis avec eux depuis maintenant sept ans et demi, en variant les plaisirs. Dix mois à Paris et deux mois en Dordogne, ce qui suppose plusieurs voyages annuels.

Mais, voulez-vous que je vous dise, l'ennui c'est qu'à Paris, je ne sors plus que très rarement de l'appartement à l'étage, passant une partie de la journée à regarder par la fenêtre le paysage, les pelouses, les fleurs qui varient chaque mois et une collection de Titis avec lesquels je ne peux même pas jouer comme tous les autres Gros Minets. Il faut dire que même si j'en avais la possibilité, leur vivacité m'empêcherait de les capturer car, quand ils s'envolent, pour leur courir après, bonsoir !

Je n'ai plus, non plus, la possibilité d'aiguiser mes griffes sur les troncs des pommiers sur lesquels je me plais à grimper là-bas à Savignac en Périgord, ce qui me conduit à passer mes nerfs sur les meubles, avec, je l'avoue, une préférence marquée pour les fauteuils que j'ai parfois rendu inutilisables, ou les rideaux qu'il a fallu changer plusieurs fois parce que j'en avais fait des charpies, et sans que j'accorde le moindre regard aux bûches que l'on me proposait pourtant pour me faire les ongles afin d'épargner le mobilier. Je le reconnais, quand j'ai choisi d'être insupportable, je suis inégalable...

A Paris, au-delà du métro aérien, j'ai pour champ de vision le jardin d'une école d'où proviennent des cris d'enfants, dont je vois les silhouettes colorées courir dans tous les sens. Au premier plan, deux matinées par semaine, j'ai longtemps bénéficié de l'animation d'un marché traditionnel. Je distinguais aussi l'entrée des clients dans ce que « *Petite Sœur* » et « *Petit Frère* » appellent du nom d'hypermarché, un lieu d'où ils rapportent mes boîtes de croquettes, mes bouteilles de lait et les escalopes de dinde que j'affectionne. Ah les escalopes ! J'ai du mal à imaginer que ces animaux bruyants que je voyais « glouglouter » autrefois en Périgord et dont j'ai fini par oublier l'aspect aient pu finir leur existence en tranches. Pourtant, ils ont pendant mes quelques années périgourdines constitué mon quotidien et j'avais appris à les supporter.

A un peu plus de dix ans, je suis maintenant parvenue à une phase de mon existence de chatte embourgeoisée où je commence à évoquer, de plus en plus fréquemment, tout un patrimoine de souvenirs qui se sont accumulés dans ma mémoire, comme si tous ces éléments vivaient depuis longtemps en moi. Peut-être est-ce la conséquence d'une gêne respiratoire qui m'opprime de plus en plus fréquemment, maintenant que j'avance en âge. J'ai ainsi tendance de temps à autre à me replier davantage sur moi-même, et à revenir assez longuement sur les moments agréables des années passées et restés enfouis dans mes souvenirs.

Hier soir, comme bien souvent, je suis venue me coucher sur les feuilles de papier que remplis-



Décal'âge Productions

sait « *Petit Frère* », et destinés à deux périodiques scientifiques différents. À le voir consciencieusement penché sur celles-ci, je ne pouvais deviner les espèces inconnues d'invertébrés marins abyssaux qu'il avait pris en photo, et l'étude « électrophorétique des formes isoenzymatiques » de bestioles dont je ne parviens pas à comprendre le nom scientifique. Ce qui est sûr, c'est que le voir se passionner pour un domaine qui m'est absolument étranger m'indiffère au plus haut point parce qu'il n'a plus le temps de s'intéresser à moi. Je m'efforce donc de le ramener à la réalité en l'empêchant d'écrire, ce qui finit par l'obliger à délaissier ses travaux pour me caresser longuement. Il est vrai qu'il rédige avec une telle aisance et si rapidement qu'il peut bien s'interrompre de temps en temps pour s'occuper de moi. Cela ne lui fait d'ailleurs pas perdre beaucoup de temps ! Et je suis certaine qu'il réalise que je cherche, en agissant ainsi, à lui transmettre mes pensées, et à lui faire comprendre l'effet tranquillisant qu'il exerce sur moi.

L'AUTEUR :

Enseignant-chercheur au Muséum de Paris, et passionné par tout ce qui touche au monde animal, Jean-Loup d'Hondt est directeur honoraire au CNRS et il a présidé voici quelques années la Société Française de Zoologie.

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE SUR LE NET :

<http://decalage-prod-editions.eklablog.com>

Visité jusqu'alors quotidiennement et en moyenne par un peu plus de cent cinquante personnes avec des pointes souvent supérieures au-delà des deux cents, le but de notre site est d'en dire un peu plus sur les ouvrages que nous publions, et aussi d'évoquer les raisons qui ont incité notre label à les publier. À noter que les différents articles et annonces de dédicace ainsi que les extraits vidéo du site seront également visibles sur des réseaux sociaux comme Facebook ou Twitter : **@decalaprod**.

CARACTERISTIQUES DE LA DIFFUSION :

Préfacé par le Docteur Didier Boussarie, vétérinaire à Reims, membre de l'Académie Vétérinaire de France et de la Société Zoologique de France, cet ouvrage sera proposé en large diffusion à partir de la fin d'année au prix unitaire de 18,50 € en version livre traditionnelle d'environ 130 pages au format 20,5 X 14,5 avec une couverture couleur, l'ensemble étant broché. Précisons que le numéro ISBN attribué est le : **978-2-918296-49-2**.

Avant cette plus large diffusion vraisemblablement confiée à EXPRESSEDATEUR.COM.et PLB DIFFUSION, DECAL'AGE PRODUCTIONS ÉDITIONS desservira lui-même dans un premier temps un certain nombre de points de vente, prévoyant d'organiser avec le concours de l'auteur les premières dédicaces. L'ouvrage présenté pour l'occasion sur notre site Internet **<http://decalage-prod-editions.eklablog.com>** et, avec les autres ouvrages déjà publiés ces dernières années, sur le site **dilicom–CyberScribe Ediweb** et le site **electre.com**, sera également livrable dans des délais de deux à trois jours à l'appui d'un mail adressé à : *decal-age productions@laposte.net*.

Les frais de port unitaires ont été fixés à 5,00 € mais un franco de port sera proposé aux libraires et autres intervenants à partir de 7 exemplaires (conditions uniquement valables pour cette opération). Une rémunération de 30% sera octroyée aux libraires dépositaires et clients de DECAL'AGE PRODUCTIONS ÉDITIONS sur les ventes réalisées en librairie. Une facturation à 30 jours FDM leur sera proposée si le montant de leurs commandes est supérieur à 80 € hors taxes.

Ceux qui le souhaitent auront également la possibilité de se procurer l'ouvrage à la boutique de la maison d'édition : DECAL'AGE PRODUCTIONS ÉDITIONS en Périgord, voire de se le faire



Décal'âge Productions

expédier à leur domicile en passant une commande assortie d'un chèque (soit 23,50 € pour un exemplaire incluant les frais de port).

L'ÉDITEUR :

C'est un premier travail consacré à un ensemble émérite de la belle Chanson Française : Les Compagnons de la Chanson avec, notamment un hommage et une biographie : *Entre mythe et évidences* dus à Christian FOUINAT et Louis PETRIAC, qui ont permis à DECAL'AGE PRODUCTIONS Éditions de se faire connaître. À noter que le diffuseur de Chanson française MARIANNE MELODIE a proposé en 2011 un coffret à l'attention de sa clientèle dans lequel on pouvait trouver cette biographie accompagnant une remastérisation des succès Polydor du groupe.

C'est surtout le témoignage du maquisard trélassacois Robert SUDEY avec son récit de résistant sur le Périgord de la guerre 1939-45 : *Ma guerre à moi... Résistant et maquisard en Dordogne* qui nous a incités à consacrer davantage d'ouvrages à cette période. On notera au passage que, révélé par la sortie de son ouvrage de résistant, l'auteur a été fait le 20 juin 2016 Chevalier de la Légion d'Honneur à Antonne, en Périgord. Un grand moment pour nous.

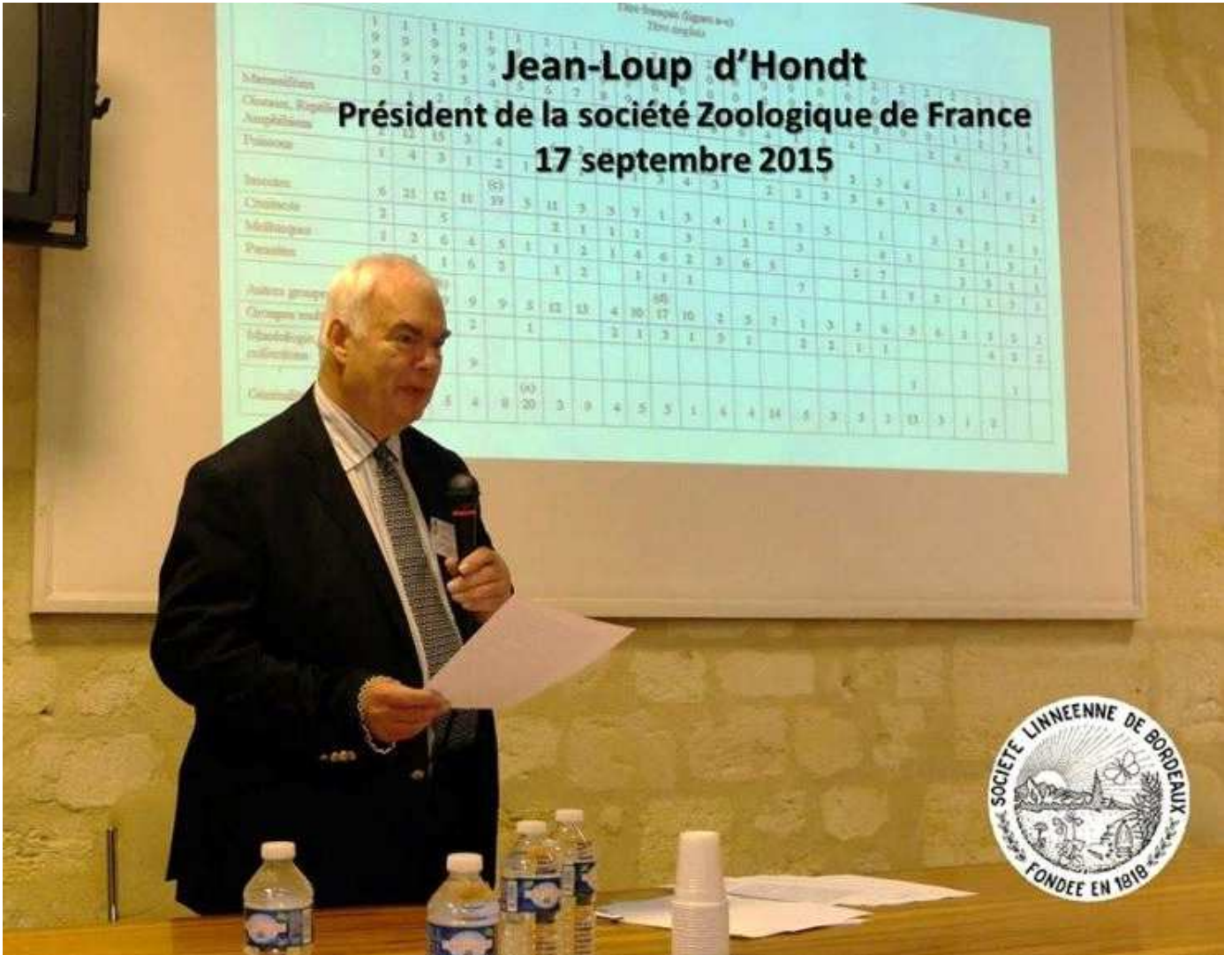
Aux côtés de quelques autres réalisations plus locales dont un ouvrage de Claude FISCHER racontant l'univers d'un magnétiseur, *Fabuleuse énergie*, un document consacré à l'autisme : *Lettre à Marvin, mon fils autiste polyhandicapé*, de Christine GOUGEON-M, humainement souhaitable, a été proposé voici trois ans avec, au départ, l'objectif de concourir au 8ème Prix Handi-Livres dans une catégorie « prix spécial du jury ». Il y a été nommé.

Malgré des moyens assez restreints lors du lancement de notre activité d'éditeur d'abord opéré sous statut libéral, la création en 2017 d'une nouvelle société à laquelle ont été cédés les ouvrages non écoulés, devrait permettre une meilleure diffusion de ce qui est publié et à la nouvelle structure d'étoffer ses publications en explorant des domaines non encore approchés. Notamment après l'ouverture de son capital qui a d'ores et déjà été prévue.

**Sur le net, DECAL'AGE PRODUCTIONS éditions,
RCS Périgueux 833 477 524
c'est <http://decalage-prod-editions.eclablog.com>
*la communication par l'émotion***



Décal'âge Productions





Décal'âge Productions