



LE CINÉ-CLUB

La leçon de cinéma

«*Miracle à Milan, un conte poétique*»

LE FILM



« Les clochards d'un bidonville de Milan sont menacés d'expulsion par un homme d'affaires qui a découvert du pétrole sur leur terrain. Leur ange gardien, Toto, un jeune homme aussi généreux que naïf, parviendra-t-il à accomplir un nouveau miracle ? »

Le scénario de *Miracle à Milan* est né en 1939 de l'imagination de Cesare Zavattini sous le titre « Donnons à tout le monde un cheval à bascule ». En ayant fait la lecture à Vittorio De Sica, ce dernier après trente films comme acteur voudrait faire avec cette histoire ses débuts dans la réalisation. Il devra attendre plus de dix ans avant que le projet devenu un livre ne prenne corps. Il confiait que le thème le laissait sans repos depuis des années : l'indifférence des humains à l'égard des besoins d'autrui. D'où son vœu de réaliser une fable, un conte poétique dans lequel s'affrontent le monde naïf des pauvres et le monde avide des riches. Après les deux chefs-d'œuvre réalistes que sont *Sciussia* et *Le Voleur de bicyclette*, le duo De Sica et Zavattini offrait « *un type de production entièrement nouveau en Italie, fantastique, ironique, satirique, grotesque et imprégné de critique sociale.* ».

Sorti en Italie en février 1951, *Miracle à Milan* reçut en mai le Grand Prix (l'équivalent de la future Palme d'or) et le Prix international de la critique au Festival de Cannes.

LE REALISATEUR



Né en 1901, Vittorio De Sica passe à Naples les premières années de sa vie au sein d'une famille bourgeoise mais pauvre. Après avoir devancé ses obligations militaires, il commence une carrière de comédien au théâtre puis au cinéma comme acteur puis réalisateur. Il se lance dans la mise en scène en 1940 et c'est grâce à sa rencontre déterminante avec le célèbre scénariste Cesare Zavattini qu'il réalise une série de films qui vont devenir autant de moments marquants du mouvement néo-

réaliste né dans l'Italie de l'après-guerre : **Sciuscià** (1946), **Le voleur de bicyclette** (1949), **Miracle à Milan** (1951), **Umberto D** (1952) ...

" Mes bons films, je les ai financés moi-même : ils n'ont rien donné. Seuls mes mauvais films ont rapporté. L'argent a été ma ruine ", déclarait De Sica en 1971. Ces propos désabusés expliquent sans doute cette période allant de 1960 à sa mort durant laquelle il renonce au cinéma commercial avec quelques belles exceptions pour confirmer la règle, comme **Le jardin des Finzi-Contini** (1970).

Ayant réalisé une trentaine de film Il a obtenu quatre Oscar du meilleur film étranger pour **Sciuscià**, **Le voleur de bicyclette**, **Hier, aujourd'hui et demain** (1963) et le **Jardin des Fizi-Contini**.

Vittorio De Sica meurt le 13 novembre 1974 à Neuilly-sur-Seine. Ettore Scola lui a rendu un très bel hommage dans **Nous nous sommes tant aimés** (1974) film qui lui est dédié.

FILMOGRAPHIE (Réalisateur)

1940 : *Madeleine, zéro de conduite*

1941 : *Mademoiselle Vendredi*

1942 : *Un garibaldien au couvent*

1943 : *Les enfants nous regardent*

1945 : *La Porte du ciel*

1946 : *Sciuscià*

1948 : *Le Voleur de bicyclette*

1951 : *Miracle à Milan*

1952 : *Umberto D.*

1953 : *Station Terminus*

1954 : *L'Or de Naples*

1956 : *Le Toit*

1958 : *Anna de Brooklyn*

1960 : *La ciociara*

1961 : *Le Jugement dernier*

1962 : *Les Séquestrés d'Altona*

1963 : *Hier, aujourd'hui et demain*

1963 : *Il boom*

1964 : *Mariage à l'italienne*

1966 : *Le Renard s'évade à trois heures*

1966 : *Un monde nouveau*

1967 : *Sept fois femme*

1968 : *Le Temps des amants*

1970 : *Le Jardin des Finzi-Contini*

1970 : *Les Fleurs du soleil*

1972 : *Lo chiameremo Andrea*

1973 : *Una breve vacanza*

1974 : *Le Voyage (Il viaggio)*