

# Citoyen mystère

Elle est née le 2 juin 1906 à Saint-Louis dans l'Etat du Missouri aux États-Unis. Son vrai nom est Freda Josephine McDonald. Sa famille est très pauvre. Elle passe une partie de son enfance à alterner l'école et les travaux domestiques pour des gens blancs aisés chez qui sa mère l'envoie travailler.

Elle arrête l'école vers 13 ans et comme elle danse depuis qu'elle est toute petite, elle décide de rejoindre une troupe de danseurs itinérante pour gagner sa vie. Âgée d'à peine 16 ans, elle tente sa chance à New York pour intégrer des troupes de danse plus prestigieuses. Après plusieurs refus, elle intègre finalement une troupe et en sera la danseuse vedette : la **revue nègre**. C'est ainsi qu'en 1925 Joséphine Baker embarque sur un paquebot transatlantique. Peu de temps après son arrivée, les répétitions commencent. Elle passe en première partie dans la *Revue nègre* au Théâtre des Champs-Élysées et fait rapidement salle comble. Quasiment nue, vêtue d'un simple pagne et de fausses bananes, elle danse **le charleston**, dans un décor de savane et au rythme des tambours.. « Il s'agit bien ici de se moquer des blancs et de leur manière de gérer les colonies car la France, bien que moins raciste que les États-Unis, a tout de même des progrès à faire concernant les gens de couleurs et leur insertion dans la société ! » Son succès est immédiat. Elle continue ainsi sa carrière de danseuse, chanteuse et actrice. Elle est même souvent accompagnée d'un guépard dont l'humeur fantasque terrorise l'orchestre et fait frémir le public !

Très rapidement, elle devient militante antiraciste car ce qu'elle a vécu aux États-Unis l'a fortement marquée.

En 1937, elle se marie avec Jean Lion et obtient ainsi la nationalité française. Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, Joséphine Baker met son talent musical à contribution en chantant pour les soldats alors au front. En 1939, elle devient un agent du contre-espionnage français. Elle rejoint la **Résistance** car elle est contre le racisme. Les allemands nazis l'ont interdit de jouer sur scène car elle est noire et qu'elle s'est proclamée antinazi. Elle ne veut plus se produire sur scène tant que les allemands sont en France. Une autre raison pour laquelle elle rejoint la Résistance est le fait que son mari, soit juif. Ses activités durant la guerre lui vaudront, après les hostilités, la **médaille de la Résistance française** avec rosette et en 1961, les insignes de **chevalier de la Légion d'honneur** et la **croix de guerre** 1939-1945.



Avec Jo Bouillon, qu'elle épouse en 1947, elle achète le château des Milandes en Dordogne où elle vivra jusqu'en 1969. Elle y accueille douze enfants de toutes origines qu'elle a adoptés et qu'elle appelle sa « **tribu arc-en-ciel** ». Ils réalisent ensemble leur projet d'adopter des enfants de nationalités différentes, afin de prouver que la cohabitation de



## Joséphine BAKER



franco-américaine

Toute sa vie, Joséphine Baker s'est engagée contre les injustices, à commencer par le racisme. Elle prend part au combat des Noirs américains pour leurs droits civiques. Le 28 août 1963, quelques minutes avant le pasteur Martin Luther King, elle s'avance au micro face aux 250 000 participants de la « *Marche pour l'emploi et la liberté* » ...

« *Lorsque j'étais enfant, ils ont brûlé ma maison, j'ai eu peur et je me suis enfuie. J'ai fini par m'enfuir très loin. Jusqu'à un endroit qu'on appelle la France. [...] Je peux vous dire, mesdames et messieurs, que dans ce pays qui semblait sorti tout droit d'un conte de fées, je n'ai jamais eu peur. [...] Mais, en Amérique, je ne pouvais pas entrer dans un hôtel pour commander un café. Ça m'a rendue folle de rage. Et vous me connaissez : quand je deviens folle de rage, j'ouvre ma grande bouche. Et alors attention, parce que quand Joséphine l'ouvre, on l'entend aux quatre coins du monde !* » (Discours du 28 août 1963).

Le 30 novembre 2021,

Joséphine Baker

entrera au Panthéon.