

Analyse de l'image / entraînement à la synthèse - Etude comparée de 4 images : les représentations du cerveau

Sujet : Que nous disent ces différentes représentations du fonctionnement de la mémoire et de la nature des souvenirs ?

	Magritte, « La mémoire » 1948	Film « Memories » 2004	Album d'OGB, « La mémoire » 2011	R. Mora, série « Memory » 2012
Nature et support de l'image	Tableau d'art, huile sur toile, rattaché au mvt. surréaliste			
Observation : > description - du sujet - de la composition (plans, angle de vue, hors-champ, lignes de construction) - des détails - des couleurs	* Statue de Marianne, allégorie de la France (cf. ap-guerre), visage paisible ≠ tête coupée, éclaboussure de sang * rideau de velours rouge (cf. théâtre) * rebord de terrasse / balcon sur la mer * ciel paisible, beau temps * grelot, feuille morte * coul. contrastées (bleu/ blanc/ rouge) * violente opp° ombre / lumière			
Interprétation : > analyse de l'effet produit sur le spectateur, décodage du symbolisme, mise au jour les intentions de l'auteur	> tableau insolite (cf. monde du rêve) ; arrière-plan trop beau pour être vrai (trompe l'oeil ?) > ingrédients violemment contradictoires (grelot ≠ sang, lumière ≠ ombre, nature ≠ culture) > choc visuel et imaginaire // traumatisme > souvenir de la 2è guerre mondiale, encore fraîche dans les mémoires, mais ensemble paisible (invitat° à l'oubli ?)			
Préparation à la rédaction de la synthèse				
I - Ce que dit l'image du fonctionnement de la mémoire [COMMENT]	> mémoire liée à la violence : on se souvient des blessures, traumatismes > condensat° des épisodes ? (sang pour les morts / grelot pour la libération / statue endormie pour l'oubli) > la mémoire se déploie sur fond d'oubli (mer et ciel neutres, vides)			
II - Ce qu'elle dit de la nature des souvenirs [QUOI]	> souvenir collectif : c'est la guerre qui a marqué la France > souvenirs sur le même plan que les rêves : aspect irréel, étrange, mise en scène (cf. rideau de théâtre) > aspect à la fois vivace et figé des souvenirs			

