

JACOB ET WILHELM GRIMM

Il était une fois à Hanau, une jolie petite ville au bord du Main, dans ce qui ne s'appelait pas encore l'Allemagne, deux frères qui s'aimaient et qui restèrent unies jusqu'à leur mort. La vie de Jacob

et Wilhelm Grimm pourrait commencer comme un de leurs contes. L'aîné Jacob, naquit en 1785 et Wilhelm, un an après en 1786.

Il y eut un troisième Grimm, Ludwig, dessinateur et graveur de talent mais dont la gloire fut éclipsée par celle de ses frères.

Enfant Jacob et Wilhelm écoutait avec passion les récits des simples gens du peuple et plus particulièrement ceux des filles d'un pharmacien qui racontaient avec talent les histoires de la vieille Marie.

Plus tard ils firent de brillantes études de droit et Jacob fut bibliothécaire du roi de Westphalie, professeur d'histoire médiévale de Göttingen, une des plus célèbres universités de l'époque, et membre du parlement de Francfort. Wilhelm enseigna également à Göttingen mais ne fut que sous bibliothécaire.

Poussés par le même intérêt pour les grands témoignages de ce qu'avait été la production populaire du moyen-âge germanique, mais surtout animés par une communauté de pensée qui les unira jusqu'à la fin dans tous leurs travaux, Jacob et Wilhelm commencèrent à recueillir des contes à partir de 1806. À côté de leurs études sur la poésie médiévale des troubadours, les deux frères collaborèrent à la réalisation du livre d'Achim von Arnim et Clemens Brentano « le cor merveilleux » (des Knaben Wunderhorn), un recueil de chants populaires. Ainsi leur vint l'idée de publier les histoires qu'ils avaient rassemblées et, en 1812, ils éditérent leur premier recueil, « Les contes d'enfants et du foyer » (Kinder und Hausmärchen). Dans leur esprit, ils ne voulaient que conserver ce trésor avant que l'oubli ne le fasse tomber dans un irrémédiable déclin.

Le succès fut immédiat et considérable. Il faut dire que, si leur transcription était fidèle aux sources, la forme était une œuvre personnelle et ils avaient su trouver une langue d'une fraîcheur et d'une vie merveilleuse.

Si le public était enthousiaste, quelques lettrés firent la fine bouche et surtout Brentano qui opposait « la poésie brute » (celle des Grimm) à la poésie artistique (la sienne). Jacob fut le plus touché par ces critiques et développa son point de vue. La poésie populaire témoigne d'une force poétique quasi métaphysique qui remonte à l'origine même de l'humanité. Elle est non créée et exige donc une fidélité absolue. Les mythes sont l'expression de l'essence d'un peuple, ils vivent dans tous ces contes et ils sont d'origine divine.

Animé par une foi religieuse et patriotique bien dans la tradition de l'époque, les deux frères continuèrent l'exploration de ce trésor populaire en s'intéressant surtout aux légendes germaniques qu'ils commencèrent à publier en 1816. Jacob dont l'intérêt pour la littérature médiévale l'avait fait se pencher sur la langue allemande elle-même, laissa à Wilhelm le soin de publier le troisième volume des Contes.

En 1819, Jacob publia une grammaire allemande puis les deux frères, ayant perdu leur poste de bibliothécaire pour des raisons politiques, commencèrent l'établissement d'un dictionnaire de la langue allemande dans lequel Jacob put faire valoir ses connaissances étymologiques et linguistiques. Ils ne purent toutefois l'achever, Wilhelm mourut en 1859 et Jacob en 1863.

Les deux frères, surtout Jacob l'aîné, peuvent être considérés comme les fondateurs de la germanistique moderne. Leurs travaux sont des plus remarquables sur l'étude de la langue allemande et de ses origines. Pourtant leur réputation universelle ne vient pas de ces savantes études mais de toutes ces petites histoires qu'ils ont patiemment recherchées et transcrites dans leur merveilleuse langue. Avant eux, Perrault en avait bien publié quelques-unes mais dans une

langue plus précieuse et elles étaient destinées aux lettrés. Jacob et Wilhelm Grimm ont voulu et ont su retrouver le ton des conteurs pour ces histoires du peuple et, grâce à un miraculeux équilibre entre leur savoir et leur sens poétique, ils ont réussi à donner à l'occident la somme de ses traditions populaires et au monde entier un des plus beaux livres d'histoires.



Maison de naissance des frères Grimm



Ecole des frères Grimm



Portrait des frères Grimm



*Statue commémorative des frères grimm
devant la mairie de la ville de Hanau.*