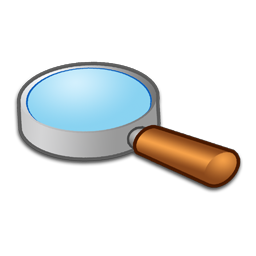
J’ai le tournis !

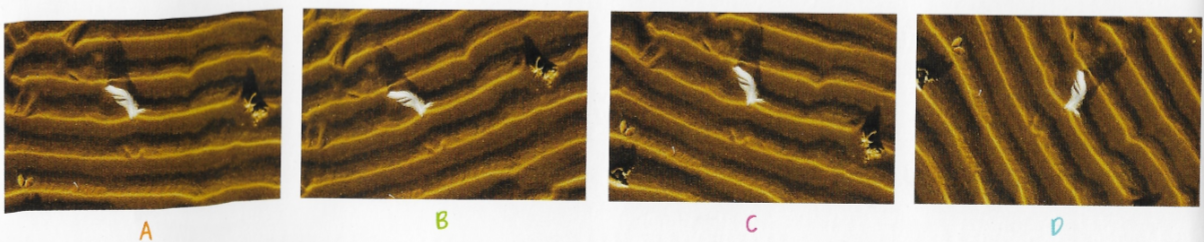


Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



A toi de cadrer.

La mer a formé des « vagues de sable ». Ta mission consiste à trouver comment réaliser les cadrages à l’aide de ton cadre en carton.



|  |
| --- |
| Macintosh HD:Users:goldscheider:Desktop:ampoule.png Je retiens :  Pencher l’appareil sur le côté (vers la droite ou la gauche) permet donc de changer de cadrage. |

Examen des preuves. Et toi qu’as-tu sous les pieds ?

* Dirige ton appareil vers le bas pour photographier le sol.

Penche si nécessaire pour faire :

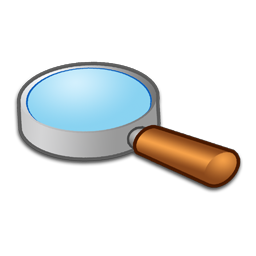
1 . Un cadrage qui suit les lignes comme sur la photo A.

2. Un cadrage avec les lignes en biais.

* Un cadrage peut être plus original quand il est penché. Voici un exemple avec des fruits :



Prends en photo des sujets variés ( aliments, objets, etc ..) avec ton appareil penché. Fais des gros plans et des vues générales.

 Menons l’enquête. Penchera ou penchera pas  ?



Certaines photos penchées peuvent te sembler un peu bizarre..







|  |
| --- |
| Macintosh HD:Users:goldscheider:Desktop:ampoule.png Je retiens :  Un cadrage penché n’est pas toujours une bonne idée lorsque les sujets sont toujours « posés » bien droits  :  - un paysage, un bâtiment, un bateau (A)  - une fenêtre, un vase (C)  - la ville avec ses poteaux, ses réverbères, ses maisons (F)  Mais on peut photographier des sujets pas forcément droits en réalité : un animal sans montrer le sol (B) , un fleur en gros plan (D), une vue du ciel sans bâtiment (E) |

Parmi les objets suivants, souligne ceux que l’on pourrait photographier penché :

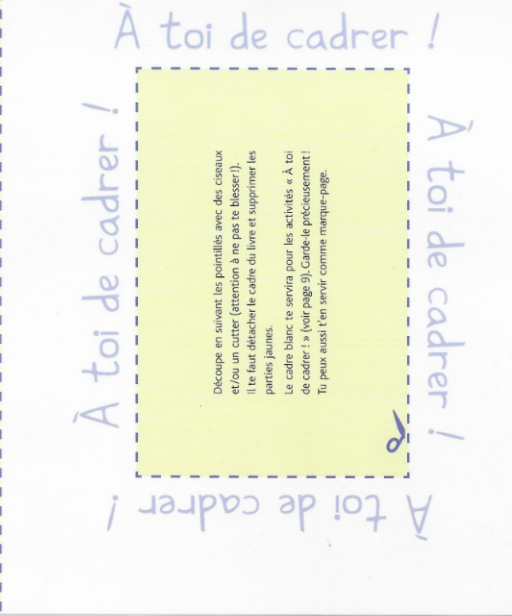
- une personne debout - un oiseau dans le ciel

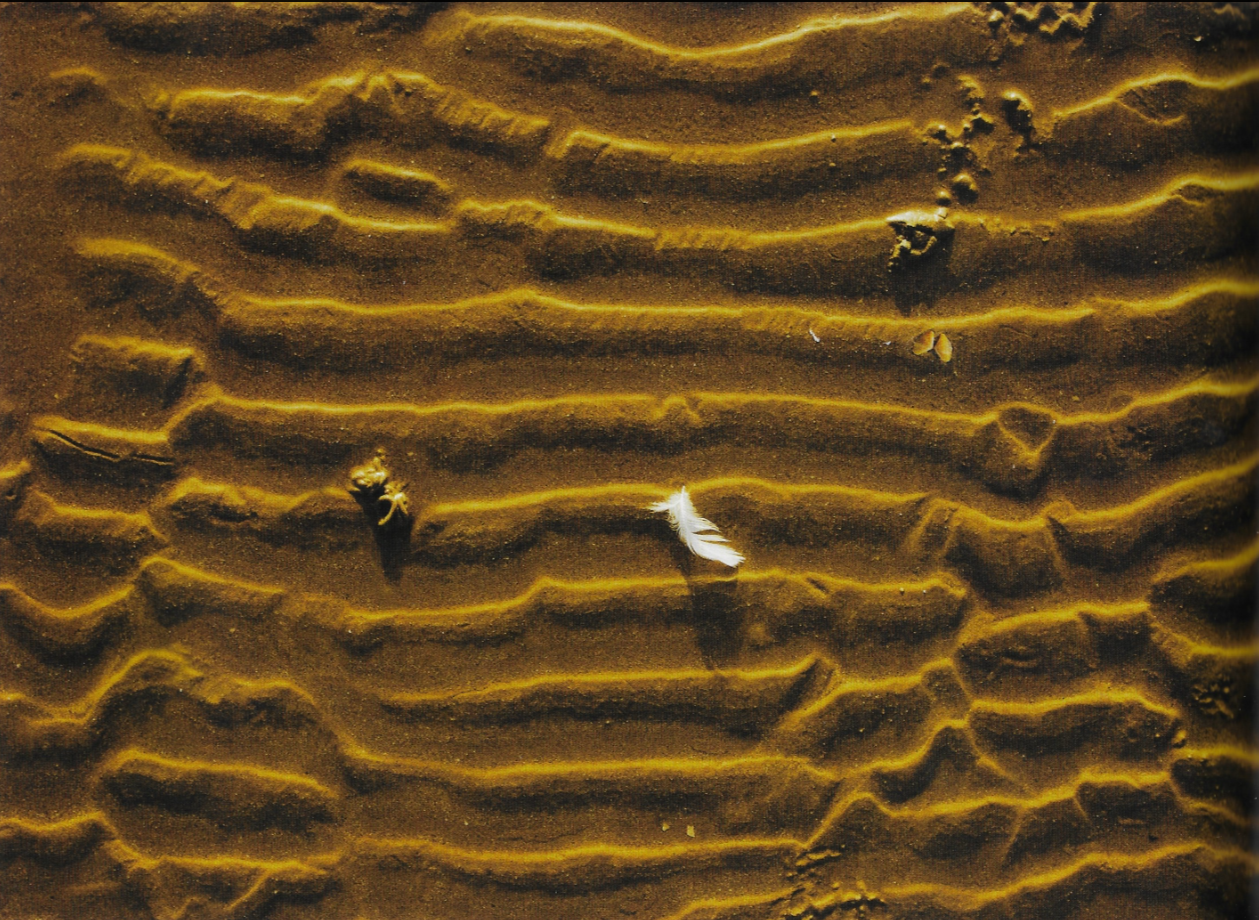
- une rose - des poteaux électriques

- ta maison - un paysage de campagne

- un bout de voiture - une drôle de tache sur un mur

Réponse : Tu peux pencher ton appareil pour la rose, le bout de voiture, l’oiseau dans le ciel et la tache.





Réponses :

