EDUCATION MUSICALE (EN RITUEL)

« LE XXE SIÈCLE ET NOTRE ÉPOQUE »

Transdisciplinaire : anglais / histoire
Compétences :
Distinguer le domaine artistique dont relève une oeuvre : les arts du son : musique, chanson.
Comparer des oeuvres musicales, découvrir la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. = le rock britannique
Pratiquer des jeux rythmiques.

Les fiches de présentation des artistes seront à lire à la maison.

Séance 1 : Lancement du projet « spectacle de l'école » avec des musiques de groupe rock britannique.

Ecoute de « Baba O Riley » du groupe The Who (la première partie).
Quelles impressions, quels sentiments ou quelles images vous viennent à l'esprit en écoutant ce début de chanson ?

Séance 2 : Présentation du genre « rock »/ fiche d'auto-évaluation d'écoute musicale.

Histoire du rock : Le *rock'n roll* est inventé dans les années 1950. Le terme « *rock'n roll* » est, dans un premier temps, utilisé pour isoler le *rhythm'n blues* joué par les Afro-américains de celui des musiciens blancs – et de façon plus explicite de séparer les Blancs et les Noirs conformément à la politique raciale menée à l'époque aux États-Unis.

Le *rock* prend racine dans un contexte où le prolétariat américain a besoin d'une musique plus chaleureuse.

Remarque : dans les années 1960, la scène rock sera majoritairement représentée par les musiciens blancs britanniques. Les artistes noirs se détachent du rock et créent la soul.
La formation type du *rock* s'articule autour d'une voix soliste accompagnée par la guitare électrique, la basse et la batterie.

La musique *rock* s'organise selon une structure strophique ou selon l'alternance de couplets et d'un refrain.

Le texte s'apparente à un poème avec des rimes et des vers libres le plus souvent.

Les textes sur lesquels repose la musique rock témoignent de l'expression du monde prolétaire et de la jeunesse américaines de la révolte et de la contestation. Les textes s'éloignent éminemment d'une culture bourgeoise pour devenir *a contrario* la manifestation de l'anti-culture.

Dansant à ses débuts, puis davantage survolté à mesure de l'évolution du style.

Distribution de la fiche d'auto-évaluation. L'objectif n'est pas que l'enseignant évalue, mais que les élèves puissent au fur et à mesure des séances avoir les réflexes d'une écoute active.
Lecture et explication des critères.

Ecoute de « Bitter sweet symphony » de The Verve. A la fin, laisser un temps de silence.
Avez-vous encore dans la tête une partie de la mélodie ?
Demander aux élèves si ils sont capables de fredonner une partie de la chanson .
Les élèves peuvent remplir la 1ère case (certains critères ne peuvent pas être évalués = 2ème écoute)

Séance 3 : 2ème écoute d'une même chanson

Rappel du genre sur lequel nous travaillons (le rock britannique).

1. Présenter au tableau des images d'instruments de musique et relever ceux qui sont présents dans ce morceau (violon, basse, batterie, voix).

Différence basse-guitare : La basse n'a en principe que 4 cordes contre 6 pour la guitare.
Le son de la basse est beaucoup plus grave, son manche plus long et c'est un instrument qui a une vocation essentiellement rythmique. La guitare est plus destinée aux mélodies.

2. Ecouter à nouveau « Bitter sweet symphony » afin de remplir les cases manquantes sur la 2ème écoute.
3. Associer un geste à une mélodie spécifique (lié à chaque instrument). L'enseignant montre au tableau l'instrument et les élèves retrouvent le geste (mélodique) qui l'accompagne.

Séance 4 : La particularité du « riff ». Ecoute de « I really got me » the Kinks et «Satisfaction» des Rolling Stones et "Should Istay or should I go" de the Clash.

Qu'est ce qu'un riff ?

Faire écouter aux élèves différents riffs, afin d'en donner une définition :

Riffs d'ACDC avec les solos d'Angus Young c'est de la guitare
Riff Smoke on the water. Deep purple
Riffs des Red hot chili peppers , de la basse .
Riff c'est vraiment toi

RIFF : Riff est très employé dans la musique rock. C'est une mélodie courte, principalement à la guitare, qui se retient facilement et permet d'identifier immédiatement une chanson. Keith Richards, guitariste des Rolling Stones est un génie du riff : « Satisfaction », « Paint it Black » ou « Under my thumb » ne sont que quelques uns de ses riffs les plus célèbres.

Ecouter les 2 musiques sélectionnées en anglais : le riff revient-il à différents moments de la chanson ?

Les chansons seront écouter à nouveau durant la journée en entier avec la fiche d'auto-évaluation.

Séance 5 : Ecoute de « Big Freeze » de Muse.

Donner la traduction : faire relever par les enfants des termes liés à la météo étudiés en classe.

Remplir la fiche d'auto-évaluation.

Travail sur le rythme (réinvestissement du travail réalisé en danse).

Séance 6 : Réécoute des musiques et choix des groupes

The Clash : Should I stay or should I go

est un groupe de punk britannique, formé à **Londres** dans les années 1970 et connu pour être un des quatuors majeurs de l'histoire du rock et du punk rock britannique. Il commence sa carrière en 1976 et se dissout en 1985.

« Should I Stay or Should I Go » est une chanson écrite en 1981 .

Le single est devenu la seule chanson à atteindre la première place des charts en 1991, une décennie après sa sortie originale.

The Kinks : You really got me

The Kinks est un groupe de rock anglais formé en 1964 à **Muswell Hill**, dans le nord de **Londres**, par les frères **Ray** et **Dave Davies**. Il est considéré comme l'un des groupes les plus importants et influents de son époque.

You Really Got Me est parue en single en 1964.

Elle est devenue un classique du rock et une des chansons les plus jouées parmi les guitaristes débutants. Elle est considérée par certains comme le premier morceau de hard rock.

The who : baba'o riley

The Who est un groupe de rock britannique créé à **Londres** en 1964.

Devenus l'un des symboles des années 1960, les Who ont influencé la musique rock dans son ensemble ; on leur doit des chansons mythiques. C'est l'un des groupes de rock britannique des années 1960 les plus importants avec **The Beatles**, **The Rolling Stones**, **The Kinks**.

MUSE : BIG FREEZE

Elèves du même lycée, trois adolescents impliqués dans différents groupes décident de rassembler leurs qualités. Créé en 1997, le trio britannique Muse s'affirme dès son premier album comme l'un des groupes les doués de sa génération. Dans la tradition du rock lyrique, le groupe développe un style se jouant de la tension entre accalmies précaires et saturations.

Le rythme de « Big freeze » est entrainant, des chœurs se font entendre tout au long de la chanson.

Il s'agit d'un morceau rock enchainant les riffs de guitares et les percussions. Signifiant « la grande glaciation » , cette chanson fait référence à la mort thermique de l'univers, destin possible de la fin de l'univers.

THE ROLLING STONES : SATISFACTION

The Rolling Stones est un groupe de rock britannique, formé à Londres en 1962 par le guitariste et leader original Brian Jones, le pianiste Ian Stewart, le chanteur Mick Jagger et le guitariste Keith Richards. Le nom du groupe vient d'une chanson de Muddy Waters, *Rollin' Stone*. Les premiers enregistrements des Rolling Stones sont des reprises de blues et de rhythm and blues américains.Leur single de 1965, *(I Can't Get No) Satisfaction* fait connaître les Stones dans le monde entier.

La chanson est construite autour d'un riff de guitare électrique devenu légendaire, dont la sonorité saturée est donné par une pédale fuzz ; c'était la première fois qu'un tel son "trafiqué" était mis en avant de façon aussi ostensible dans le rock, ce qui participera à l'énorme succès de cette chanson.

THE VERVE : BITTER SWEET SYMPHONY

The Verve se forme en 1989 dans un collège de Wigan dans la banlieue de Manchester.

Richard Ashcroft le chanteur, Simon Jones le bassiste et Peter Salisbury le batteur sont des copains d'école, Nick McCabe le guitariste est rencontré au collège. Les quatre garçons sont influencés par les légendes classiques des Beatles et des Rolling Stones.

Cette chanson a permis au groupe de se mettre au devant de la scène internationale, la chanson étant entrée dans le top 20 d'une vingtaine de pays. La chanson a été classée 10e meilleure chanson britannique de tous les temps par XFM en 2010.

BITTER SWEET SYMPHONY reprise de andrew oldham orchestra

Car cette vie est une symphonie agréable mais douce-amère
Essyant de faire rencontrer les extrémes
Tu es l'esclave de l'argent, puis tu meurs
Je vais t'emmener le long de la seule route que j'ai parcourue
Tu sais, celle qui te mène à ces endroits
Où toutes les choses se rencontrent yeah

Pas de changement, je ne peux pas changer
Je ne peux pas changer, je ne peux pas changer
Mais je suis là dans mon moule
Je suis là dans mon moule
Mais je suis un million de différentes personnes
D'un jour à l'autre
Je ne peux pas changer mon moule
Non, non, non, non, non

Eh bien, je ne prie jamais
Mais ce soir je suis à genoux yeah
J'ai besoin d'entendre des sons qui reconnaissent la douleur en moi, yeah
Je laisse la mélodie briller, la laisse faire le vide en mon esprit, je me sens libre maintenant
Mais mes poumons sont propres et personne ne chante en moi maintenant

Pas de changement, je ne peux pas changer
Je ne peux pas changer, je ne peux pas changer
Mais je suis là dans mon moule
Je suis là dans mon moule
Mais je suis un million de différentes personnes
D'un jour à l'autre
Je ne peux pas changer mon moule
Non, non, non, non, non
Je ne peux pas changer
Je ne peux pas changer

Car cette vie est une symphonie douce-amère, c'est la vie
Essayant de faire rencontrer les extrémités
Tu tentes de trouver de l'argent puis tu meurs

Tu sais que je ne peux pas changer, je ne peux pas changer
Je ne peux pas changer, je ne peux pas changer
Mais je suis là dans mon moule
Je suis là dans mon moule
Et je suis un million de différentes personnes
D'un jour à l'autre
Je ne peux pas changer mon moule
Non, non, non, non, non

Je ne peux pas changer mon moule
Non, non, non, non, non
Je ne peux pas changer
Je ne peux pas changer mon corps
Non, non, non

Je vais t'emmener le long de la seule route que j'ai parcourue
Je vais t'emmener le long de la seule route que j'ai parcourue
Parcourue
La seule que j'ai parcourue
La seule que j'ai parcourue
La seule que j'ai parcourue
La seule que j'ai parcourue
Que tu n'auras jamais parcourue
Que tu n'auras jamais parcourue

Premier
Premier

ZIKINF

Fiche d'auto-évaluation ECOUTE

Nom de l'élève : ..... **Classe : …….**

Date de l'observation											
1. Je peux rester sans bouger pour écouter attentivement.											
2. Je peux écouter plusieurs fois le même morceau de musique en découvrant de nouvelles choses à chaque écoute.											
3. Je peux entendre et écouter le silence.											
4. Je peux rester silencieux quelques instants après avoir écouté de la musique .											
5. Je peux encore « entendre » la musique dans ma tête même quand elle s'est arrêtée .											
6. Je reconnais le morceau de musique écouté .											
7. Je connais le nom du compositeur ou du chanteur.											
8. Je connais le titre .											
9. Je peux situer l'œuvre dans une époque historique .											
10. Je sais identifier et nommer des instruments .											
11. Je comprends les paroles d'une musique vocale.											
12. Je peux mémoriser et chanter un thème ou une phrase musicale .											
13. Je peux reproduire des éléments isolés .											
14. Je peux comparer des morceaux de musique et donner mes impressions personnelles.											
15. Je peux échanger avec mes camarades à propos de cette écoute .											
16. J' écoute et apprécie les musiques qui me sont nouvelles ou inconnues .											

HOHNER
ERICA

YAMAHA