

## OBJET D'ÉTUDE : écriture poétique et quête de sens.

### SÉQUENCE 1 : la ville en poésie

**Problématique :** En quoi l'univers urbain est-il poétique ?  
Comment sa représentation évolue-t-elle ?  
Comment la poésie urbaine peut-elle représenter un espace de la modernité ?

#### Groupement de textes : Quatre lectures analytiques

- LA N°1 Nicolas Boileau, *Satires VI* (1660), « Les embarras de Paris » V. 13 à 63.
- LA N°2 Charles Cros, *Le coffret de santal* (1873), « Plainte »
- LA N°3 Emile Verhaeren, *Les campagnes hallucinées* (1893), « La ville », V1 à 50.
- LA N°4 Paul Éluard, *Au rendez-vous allemand* (1944) « Courage ».

#### Pour l'entretien.

##### Notions abordées.

Modernité en poésie

Évolution des thèmes et de la forme poétique

##### Documents complémentaires.

- « les embarras de Rome », Satire III de Juvénal, extrait.
- « Les yeux des pauvres », Baudelaire, *Le spleen de Paris* (1869)
- « Les foules », Baudelaire *Le spleen de Paris* (1869)
- « Zone », Guillaume Apollinaire, in *Alcools* (1912), v 1-25.

Étude d'un corpus de textes comprenant :

- « Plainte » de Charles Cros, in *Le coffret de santal* (1873),
- « Marseille » de Jules Supervielle, in *Débarcadères*, (1927)
- « À New-York » de Léopold Sedar Senghor, in *Éthiopiennes* (1956, extrait

##### Histoire des arts : La tour Eiffel en peinture

- Georges Garen, 1889, *L'embrasement de la Tour Eiffel pendant l'exposition universelle de 1889*
- Georges Seurat, *La Tour Eiffel*, 1889
- Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1910
- Sonia Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926
- Marc Chagall, *Bonjour Paris*, 1972

Lettre ouverte d'artistes contre la Tour Eiffel parue dans *Le Temps* le 14 février 1887

##### Lecture cursive.

-*Le Spleen de Paris*, Baudelaire

##### Perspectives : -le poème en prose

-parcours thématique autour de la foule et de la ville, des femmes et de l'amour, des pauvres, de l'évasion, du temps.