



GRAINE D'AUDITEUR

Fiche proposée par Marie-Eve Delbarre, EMF circonscription Dunkerque-Bailleul
et illustrée par Katy Rastel

L'invitation au château, acte 2, Tango, de Francis Poulenc

<http://www.viewpure.com/2MNVNgRug8w?start=0&end=0>

Je ressens

Quelle émotion ressens-tu quand tu écoutes cette musique ? Quelle émotion le compositeur et les musiciens veulent-ils partager avec nous ?

Aide-toi des images pour t'exprimer :



le calme

la joie

la tristesse

la peur

la colère

l'ennui

Je comprends



- 1) Combien d'instruments as-tu entendus ?
- 2) Dirais-tu que tous les instruments ont le même rôle ?
- 3) Penses-tu que la musique est lente ou plutôt rapide ?
- 4) Choisis deux mots pour définir cette musique dans la liste suivante :

tourmentée – pétillante – dynamique – secrète – inquiétante – surprenante – enjouée

CORRECTION :

- 1) Trois instruments jouent cet extrait : un piano, un violon, une clarinette
- 2) Le piano accompagne les deux autres instruments qui sont solistes, sauf 0'30 à 0'40, où on entend un solo de piano.
- 3) Le tempo (battement de cœur) est plutôt rapide, et les rythmes aussi. On reconnaît le rythme typique de la « syncopette ».
- 4) Cette musique est pétillante, dynamique et enjouée, ce qui explique qu'elle nous fait ressentir plutôt de la joie.

Il est possible d'attribuer à chaque élève un instrument et de proposer une **écoute active** : on mime son instrument (en se déplaçant ou non) quand on l'entend, pour aider les élèves à prendre conscience que le piano joue tout le temps, alors que la clarinette et le violon tantôt se répondent, tantôt jouent ensemble.

J'apprends

Le morceau que tu as écouté est un trio. Voici les trois instruments :

- La clarinette (à droite) est un instrument à vent de la famille des bois.
- Le violon (à gauche) est un instrument à cordes frottées par un archet.
- Le piano (au centre) est un instrument à cordes frappées (par des marteaux reliés aux touches).



Pour aller plus loin : d'autres morceaux en trio violon – clarinette – piano :

<http://www.viewpure.com/iLa-u4wbgg?start=0&end=0> (Aram Khachaturian, *arménien*)

<http://www.viewpure.com/orU96EALeU?start=0&end=0> (Bela Bartok, *hongrois*)

<http://www.viewpure.com/sTXxxkVLx2I?start=0&end=0> (Darius Milhaud, *français*)

Le compositeur : FRANCIS POULENC (1 899 – 1 963)



Francis Poulenc est né à Paris et il y a vécu toute sa vie. C'est un pianiste et un compositeur célèbre du 20^{ème} siècle. Il a commencé à apprendre le piano avec sa mère à 5 ans. Il ne s'intéressait pas qu'à la musique, mais également à la poésie et à la peinture et il fréquentait beaucoup d'artistes.

Pendant la seconde guerre mondiale, il faisait partie d'un mouvement de musiciens résistants. Il cachait des mélodies de chansons patriotiques françaises dans ses œuvres !

En 1949, il a composé **l'histoire de Babar** pour ses neveux et jeunes cousins qui étaient fans de l'éléphant !

LE TANGO

L'extrait écouté aujourd'hui est un tango. Le tango est un genre musical et une danse de couple nés en Argentine (Amérique du Sud) entre 1 850 et 1 900.

La musique se caractérise par des rythmes syncopés (lié à l'habanera, la danse qui en est à l'origine) et un instrument caractéristique de la famille de l'accordéon : le bandonéon.



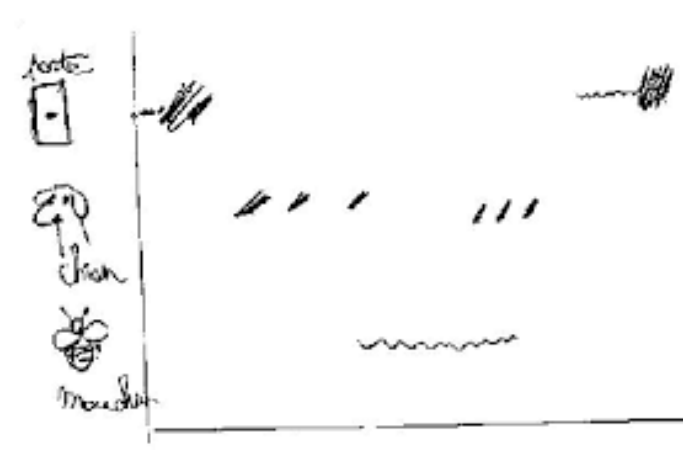
Pour aller plus loin :

Ecoute ce tango, composé et joué au bandonéon par le compositeur argentin Astor Piazzolla :

<http://www.viewpure.com/vaXNdVTGT0k?start=0&end=0>

A moi de jouer !

Dans ce morceau, quelquefois les instruments jouent seuls, quelquefois à deux en même temps, quelquefois à trois. A toi d'écrire la partition à l'aide des petites vignettes (à coller au début d'une feuille horizontale). Cela s'appelle un musicogramme. Voici un exemple :



Les vignettes :

