

**Compétences :**

- Lire une œuvre intégrale et développer des stratégies de compréhension des textes longs et complexes
- Débattre pour affiner le portrait des personnages
- Comprendre l'idée de transmission d'une relation maître-élève
- Comprendre le statut des images : rôle narratif/rôle informatif
- Rédiger un texte court en tenant compte des contraintes de l'illustration et du contexte

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| Séquence n° : 4        | Annexes :                     |
| Nombre de séances : 12 | Cartes d'identité à compléter |
| Durée : 12 x 45 min    | Feuille d'exercices           |

| Séance | Objectifs         | Déroulement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Matériel                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Découvrir l'album | <p><u>Étape 1 : Observer la première de couverture - oral</u></p> <p>Relever tous les éléments qui permettent de situer le contexte du roman : lieu, thème, personnages</p> <p><u>Étape 2 : Observer la quatrième de couverture – oral.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le personnage qui peint est-il le même que celui de la première de couverture ?</li> <li>Quels éléments dans l'illustration précisent le contexte ?</li> <li>Faire réfléchir sur le titre de l'album dont les élèves auront la clé à la fin puisque c'est ainsi que l'artiste signait parfois ses œuvres : Gakyojin, ce qui signifie « le fou de dessin ».</li> <li>Faire lire le résumé de la quatrième de couverture puis apporter quelques explications : estampes, mangas...</li> <li>Ce résumé évoque Hokusai, le présenter aux élèves.</li> <li>Laisser les élèves découvrir les illustrations qui jalonnent l'intérieur du livre et recueillir les impressions qu'elles suscitent : humour, beauté, crainte, surprise...</li> </ul> <p><u>Étape 3 : Découvrir Edo et le champ lexical du Japon – oral.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observer la double page illustrée au début du livre</li> <li>Faire décrire la vue d'Edo. Présenter le &gt;Mont Fuji en arrière-plan.</li> <li>Lire aux élèves le chapitre 1</li> <li>Demander aux élèves de repérer les mots du champ lexical du Japon</li> <li>Les écrire au fur et à mesure de leur rencontre dans le roman sur une affiche (samouraï, sabre, Mont Fuji...)</li> </ul> | <p>Album</p> <p>Vidéoprojecteur</p> <p>Scan de la couverture et de la 4<sup>ème</sup> de couverture</p> <p>Scan des illustrations</p> <p>Scan de la double page illustrée du début</p> <p>Album</p> <p>Affiche « vocabulaire »</p> |

|   |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                | <p><u>Étape 4 : Dresser un portrait de Tojiro et du vieil homme – écrit.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inviter les élèves à relever ce que l'on apprend sur Tojiro <ul style="list-style-type: none"> <li>sa situation familiale</li> <li>son caractère</li> <li>son attirance pour les samourais</li> <li>son activité journalière</li> <li>son surnom...</li> </ul> </li> <li>Les inviter ensuite à relever ce que l'on apprend du vieil homme : aspect physique, âge, mauvais caractère, pauvre..., l'impression qu'il dégage aux yeux de Tojiro.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |
| 2 | <p>Lecture des chapitres « Bousculade près du vieux pont » et « Le shishi de Tojiro »</p> <p>Établir la carte d'identité des personnages</p>                                   | <p><u>Étape 1 : Lecture – individuel - oral</u><br/>Lecture individuelle des pages 17 à 27</p> <p><u>Étape 2 : recherche – oral - collectif</u><br/>Analyser l'évolution du point de vue de Tojiro à l'égard du vieux peintre.</p> <p><u>Étape 3: recherche – binôme – écrit</u><br/>Compléter les cartes d'identité des personnages</p> <p><u>Étape 4: recherche – écrit - collectif</u><br/>Poursuivre le repérage des mots relevant du champ lexical du Japon</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>1 livre folio junior pour 2</p> <p>Cartes d'identité à compléter</p> <p>Affiche « vocabulaire »</p>                                                              |
| 3 | <p>Lecture du chapitre « L'atelier de gravure »</p> <p>Comprendre un passage informatif</p> <p>Analyser le statut de l'image</p> <p>Lister le vocabulaire propre au métier</p> | <p><u>Étape 1 : Lecture – collectif – oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire aux élèves le début du chapitre jusqu'à « Viens, entrons... »</li> <li>Laisser observer la double page 28-29 (album) ou 36-37 (Folio junior) qui illustre l'atelier de gravure.</li> <li>Recueillir les remarques des élèves : lieu, personnages, matériel, tâches diverses</li> <li>Cette illustration permet-elle de comprendre comment fonctionne un atelier de gravure ?</li> <li>Observer ensuite la double page suivante qui montre les étapes dans l'ordre chronologique.</li> </ul> <p><u>Étape 2 : Recherche – collectif – oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réflexion sur le caractère explicatif de l'image, renforçant l'écrit.</li> <li>Demander aux élèves si l'image n'a pas un autre rôle (apporter des informations complémentaires pour aider à la compréhension)</li> </ul> <p><u>Étape 3 : recherche – individuel – écrit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lister le vocabulaire propre au métier</li> <li>Le classer en 3 catégories : artisans, outils, gestes</li> </ul> <p><u>Étape 4 : lecture – collectif – oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poursuivre la lecture du chapitre</li> <li>Qu'est-ce qu'une « estampe » (dessin imprimé grâce à une gravure) un « surimono » (estampe de grande valeur)?</li> </ul> <p><u>Étape 5 : application – individuel – écrit</u></p> | <p>Album p27<br/>Folio junior p34-35</p> <p>Folio junior p38-39<br/>Cahier de littérature</p> <p>Album p28-34<br/>Folio junior p35-42</p> <p>Feuille d'exercice</p> |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4</p> | <p>Lire oralement le chapitre<br/>« Une enfance tumultueuse »</p> <p>Distinguer les illustrations de l'auteur François Place et les peintures de l'artiste Hokusai</p> <p>Analyse plus approfondie des images<br/>Justifier en renvoyant aux pages</p> | <p><u>Étape 1 : Découverte – collectif – oral</u><br/>3 élèves lisent à haute voix le chapitre : le narrateur, Tojiro, le vieil homme</p> <p><u>Étape 2 : Découverte – collectif – oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire observer les illustrations de la page 46 (Folio junior) et p37 celle de droite (album).</li> <li>Faire repérer qu'il s'agit d'un portrait d'acteur (dessin de François Place chez Folio junior)</li> <li>La faire comparer avec celle de droite de l'album p37 (reproduction de l'œuvre représentant l'acteur Sakata Hangoro déguisé en moine)</li> <li>Présenter la dernière page de l'album, crédits photographiques, listant les œuvres d'Hokusai présentes dans l'ouvrage.</li> <li>Repérer les différentes signatures de l'artiste sur les 2 œuvres.</li> <li>Faire une synthèse du vocabulaire artistique : œuvre, peinture, gravure, reproduction, œuvre originale</li> </ul> <p><u>Étape 3 : entraînement – binôme – écrit</u><br/>Répartir les élèves en 3 groupes et chaque groupe en binôme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>1<sup>er</sup> groupe :</u><br/>Répertorier les illustrations et leur fonction</li> <li><u>2<sup>ème</sup> groupe :</u><br/>Retrouver les dessins de l'auteur, les dessins d'Hokusai, les illustrations qui sont des reproductions d'œuvres d'Hokusai</li> <li><u>3<sup>ème</sup> groupe :</u><br/>Répertorier les genres d'illustration</li> </ul> | <p>Folio junior p43 – 48</p> <p>Album p37<br/>Folio junior p46</p> <p>1 Folio junior par binôme</p> <p>Feuille de recherche</p> |
| <p>5</p> | <p>Imaginer la suite du récit en s'aidant uniquement des illustrations</p>                                                                                                                                                                             | <p><u>Étape 1 : Recherche – écrit – individuel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Montrer les illustrations de l'album p45 – 47</li> <li>Demander aux élèves d'imaginer ce qui se passe</li> </ul> <p><u>Étape 2 : Mise en commun – collectif – oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confronter les hypothèses</li> <li>Rechercher les indices qui montrent que Tojiro rêve</li> <li>Lire ensuite le texte</li> <li>Peut-on interpréter le rêve de Tojiro ?</li> </ul> <p><u>Étape 3 : Pratique artistique – individuel – écrit</u><br/>Vous allez dessiner l'animal dont vous avez le plus peur.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Album p45 – 47<br/>Caches pour le titre et le texte</p> <p>Feuilles blanches<br/>Crayons de couleur</p>                      |

|   |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <p>Lecture des chapitre « Les trente-six naissances du maitre » et « Les lectures de Tojiro »</p> <p>Écrire un texte court en tenant compte du comportement d'Hokusai, du contexte</p> | <p><u>Étape 1 : Introduction – oral - collectif</u><br/>Expliquer aux élèves qu'il s'agit de détails biographiques de la vie d'Hokusai, l'évolution de son art, sa perpétuelle recherche, les nombreuses signatures qu'il a utilisées.</p> <p><u>Étape 2 : Découverte – oral - collectif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves lisent en alternance et à haute voix le premier des 2 chapitres jusqu'à « de sa cour, justement... » p66</li> <li>• Retrouver dans le texte les différents noms du maitre. L'un d'entre eux est « Gakyo-rojin Hokusai » qui signifie « Le vieillard fou de dessin ».</li> </ul> <p><u>Étape 3 : Rédaction – individuel – écrit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves ferment leur livre et l'enseignant lit le texte p66 jusqu'à « m'apporter un coq... ».</li> <li>• Demander aux élèves d'écrire des petits textes courts en imaginant ce qu'a fait Hokusai de ce coq.</li> </ul> <p><u>Étape 4 : Mise en commun – oral - collectif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter les élèves à lire leurs écrits</li> <li>• Terminer la lecture du chapitre</li> <li>• Confronter les textes produits au récit</li> </ul> <p><u>Étape 5 : Découverte – oral - collectif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture silencieuse du chapitre suivant</li> </ul> | <p>Folio junior p61 – 66</p> <p>Cahier d'essai</p> <p>Folio junior p70 - 74</p>                                        |
| 7 |                                                                                                                                                                                        | <p><u>Étape 1 : Découverte – oral - collectif</u><br/>Lecture offerte des chapitres « Promenade au temple » et « Le portrait de Daruma »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Album p61 – 72                                                                                                         |
| 8 | <p>Lecture du chapitre « La grande vague »</p> <p>Découverte de l'œuvre d'art</p> <p>Participer à la construction du sens</p>                                                          | <p><u>Étape 1 Découverte – oral – individuel, puis collectif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture silencieuse du chapitre</li> <li>• Faire observer l'illustration</li> <li>• Quelles sont les questions que se pose Tojiro en découvrant cette peinture.</li> <li>• Présenter l'œuvre</li> <li>• Laisser émerger les impressions et les questions des élèves</li> <li>• Présenter l'ouvrage d'art</li> <li>• Faire émerger les grands thèmes qu'il a traités : nature, fleurs, oiseaux, portraits de petites gens ou de célèbres poètes et philosophes...</li> <li>• Montrer les estampes du mont Fuji : « Le Fuji par temps clair » et « L'orage sous le sommet »</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Folio junior p90 – 94</p> <p>Album p74 – 75</p> <p>Affiche de l'œuvre</p> <p>Livre « Hokusai » de Matthi Forrer</p> |
| 9 | Arts visuels : Représenter « La Grande Vague »                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer de représenter La Grande Vague</li> <li>• Travailler avec de l'aquarelle sur du papier épais</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Aquarelle</p> <p>Papier Canson blanc</p>                                                                            |

|    |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | <p>Développer le sens de l'observation</p> <p>Écrire un poème de 3 vers à la manière des haïkus</p> <p>Donner une interprétation poétique</p> | <p><u>Étape 1 : Découverte – collectif – oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et faire lire quelques haïkus</li> <li>• Dégager les thèmes abordés</li> <li>• Chercher comment les dire</li> <li>• Faire observer la concision des textes</li> </ul> <p><u>Étape 2 : Application – oral – collectif, puis individuel – écrit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afficher la reproduction</li> <li>• Travailler le lexique pour utiliser un vocabulaire précis</li> <li>• Faire exprimer les élèves sur leurs ressentis</li> <li>• Rechercher les comparaisons</li> <li>• Écrire en respectant la forme, 3 vers</li> <li>• Intégrer les haïkus dans les dessins</li> </ul> | <p>haïkus</p> <p>Affiche de l'œuvre<br/>Affiche pour noter le vocabulaire</p> <p>Cahier d'essai<br/>Dessins de la séance précédente</p> |
| 11 | <p>Découverte des derniers chapitres</p>                                                                                                      | <p><u>Étape 1 : Découverte de la fin du livre– collectif – oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire aux élèves le chapitre « Apprendre à dessiner »</li> <li>• Repérer dans le texte le passage qui raconte la naissance des mangas</li> <li>• Faire préciser ce que signifie le terme « manga »</li> <li>• Faire lire ensuite par les élèves le chapitre « Le vieillard fou de dessin » jusqu'au passage en italique</li> <li>• Lire aux élèves ce dernier passage</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             | <p>Folio junior et album</p>                                                                                                            |
| 12 | <p>Enrichir son vocabulaire en accédant au lexique propre à la culture japonaise</p>                                                          | <p><u>Étape 1 application – individuel – écrit</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Feuille de jeu</p>                                                                                                                   |

**Bilan :**