

Jeudi 27 mai à 19 h au bar *Au fabuleux destin* d'Aubusson

projection de

**"Barça ou Barzakh" (Barcelone ou la mort)**

d'Idrissa Guiro

En 2006, 25 000 clandestins sénégalais ont rejoint les Canaries. 3000 sont morts dans leur tentative. Modou a failli mourir lors de sa deuxième tentative de traversée de l'Atlantique en pirogue et n'a pas l'intention d'abandonner. La musique de Youssou N'Dour et les très belles images permettent de s'installer dans cette réalité difficile.

Jeudi 03 juin à 21 h au bar *Le Potron minet* d'Eymoutiers

projection de

**"Il s'agit de ne pas se rendre"**

de Naïma Bouferkas et Nicolas Potin

Printemps 2006, Toulouse. La rue déborde, le gouvernement « entend ceux qui manifestent, mais aussi ceux qui ne manifestent pas ». Grèves, cortèges monstres, occupations et blocages. Le décor est planté, c'est le mouvement « anti CPE ». Deux mois de routine brisée, c'est peu, mais ça laisse du temps pour discuter, s'organiser, se confronter. Grévistes, salariés, syndicalistes, policiers, usagers « pris en otage » : on est aux premières loges. Savoir terminer une grève ? Ne pas se rendre (titre inspiré d'une phrase écrite en prison par le poète Nazim Hikmet.)

Jeudi 10 juin à 21 h au *Magasin général* de Tarnac

projection de

**Ciné-tracts 5,6,7 (Nouvelle société)**

et **"Classe de lutte"** du groupe Medvedkine de Besançon

Les conditions de travail dans l'horlogerie Kelton-Timex : les ouvrières travaillant comme des marionnettes, les évanouissements, les accidents et en guise de prime de la « Nouvelle Société », Sylvie Vartan venant chanter à l'atelier...

Une petite fille dont la mère travaille à la biscuiterie Bulher et le père est routier, raconte sa vie. Une vie familiale désagrégée par le travail. Le monde des travailleurs vu à travers les yeux de leurs enfants.

Dans une usine de contacteurs électroniques, les conséquences sur la vie des ouvriers, de la pression des grandes entreprises sur les petites : les cadences s'accroissent, la tension monte, les accidents deviennent plus fréquents et plus graves ; un ouvrier perd sa main dans une presse.

Le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine. Il suit la création d'une section syndicale CGT dans une usine d'horlogerie par une ouvrière dont c'est le premier travail militant en 1968.