

## LA VIE D'ARCIMBOLDO



Le nom d'Arcimboldo est presque devenu synonyme de ces tableaux fantastiques qui de loin représentent des personnages en buste, de face ou de profil mais qui de près ne sont qu'un assemblage d'éléments variés : fleurs, fruits, légumes, ustensiles de toutes sortes.

Issu d'une famille noble milanaise, le peintre Giuseppe Arcimboldo serait né à Milan en 1527. On ne sait pas grand-chose de sa formation. Son grand-oncle, Giovanni Arcimboldo, archevêque de Milan, aurait joué un rôle dans sa formation intellectuelle en le mettant en contact avec des artistes et des savants. Mais on suppose que c'est auprès de son père, peintre accrédité auprès de la Vénérable Fabrique du Dôme de Milan qu'il apprend le dessin, la perspective, l'anatomie et la peinture.

On sait qu'il débute à l'âge de 22 ans comme dessinateur, peintre de blasons pour le roi de Bohême. Il exécute aussi des cartons de tapisseries et des cartons de vitraux pour le Dôme de Milan.

En 1562, Arcimboldo est appelé comme portraitiste à la cour impériale par Ferdinand Ier, empereur germanique. Il meurt peu après l'arrivée du peintre à Prague en 1564.

La même année, Maximilien II, son fils, est sacré empereur de l'Empire romain germanique. Arcimboldo est peintre de la cour et il remplit aussi de multiples tâches dans les domaines de l'architecture et de la décoration théâtrale.

## LA VIE D'ARCIMBOLDO

Il suscite l'admiration de ses contemporains en général et des grands de son époque et il est considéré comme un homme à l'érudition universelle et au génie créatif très développé.

Il est à la fois ingénieur, inventeur de jeux d'eau, conseiller artistique et participe à l'élaboration d'un musée. Arcimboldo devient aussi un grand ordonnateur de tournois, de fêtes et de fastueuses réjouissances auxquels assistent l'aristocratie, les hauts dignitaires, les savants et les artistes.

Tout cela dans le but de glorifier le souverain, renforcer son pouvoir politique et éblouir le peuple pour le détourner de sa misère. Les Habsbourg règnent sur une mosaïque de peuples différents et les fêtes participent au renforcement et à la consécration de leur pouvoir en présentant le souverain en héros victorieux.

Rodolphe II succède ensuite à son père Maximilien II. Sous son règne, Prague devient une grande ville culturelle européenne. Les onze années passées auprès de l'empereur marque probablement l'apogée de l'existence d'Arcimboldo.

L'empereur, grand amateur d'art et de science le tient en haute estime et confirme ses titres de noblesse en 1580. Les Cabinets de curiosités de Rodolphe II, avec des objets et des animaux extraordinaires, des énormes coquillages, des minéraux, des momies, constituent une source inépuisable d'inspiration et d'observation pour l'artiste.

Après 25 ans passés à Prague, en 1587, Arcimboldo, pris par la nostalgie demande l'autorisation de rentrer chez lui. L'empereur Rodolphe y consent et le promut comte palatin en 1591, peu de temps avant sa mort en 1593.



## L'origine des fleurs et des légumes...

Une vingtaine de “têtes composées”, allégories des saisons, des éléments ou des portraits, sont conservées. Certaines sont signées ou décrites par les auteurs du temps, d'autres authentifiées par les inventaires des collections impériales.

A son époque, Arcimboldo ne fait pas figure d'isolé. L'origine des “têtes composées” remonte à l'Antiquité et à la tradition des masques bachiques formés de feuilles de vigne, de raisins, de vrilles et de camées hellénistiques du même type.

Les artistes de la Renaissance, Vinci en tête s'était intéressé aux faciès monstrueux, aux portraits déformés par des jeux de glace ainsi qu'aux compositions à base d'éléments détournés de leur fin. Bruegel et Bosch ont peuplé leurs tableaux de créatures fantastiques mi-homme, mi-bête. A la cour de Prague, Arcimboldo triomphe dans ce genre qu'il crée en développant certains de ces caractères jusqu'à en faire non plus des détails burlesques à l'arrière-plan des tableaux mais des motifs autonomes.

Ces peintures sont aussi conformes à l'époque maniériste (1520-1580). En effet, l'allégorie, le langage des emblèmes sont à l'honneur tout comme le goût des objets étranges, des singularités de la nature ou de l'art exprimé dans les Cabinets de curiosités. Ces “têtes composées” ont connu un vif succès et ont inspiré de nombreux copistes de son vivant. Même si ce genre s'est perpétué au XVIIème et au XVIIIème siècle, il est rapidement tombé dans l'oubli après sa mort.

Il sera à nouveau question de lui en 1885 dans un ouvrage qui évoque surtout son activité de portraitiste. Enfin, les surréalistes, au XXème siècle ont vu en lui un précurseur de leur mouvement





Photos trouvées sur le net

Photos et Montage réalisés par Karine (Luby)  
pour l'Association Floriscola



Exemples des œuvres  
d' **D'ARCIMBOLDO**



# Auto Portrait de soi



Clémentines



Radis



Céleri



Haricots



Carottes



Bonyjaune

Roses jaune branchues



Cucumis

*Le Cucumis* a l'aspect d'un kiwi mais cela n'en est pas un, il est de la famille des cucurbitacées.

# Auto Portrait de soi

Faire notre auto portrait ressenti

Notre état d'âme

« Etre avec ce qui est »

Notre autoportrait peut être figuratif ou non

Exemple avec l'artiste **Giuseppe ARCIMBOLDO**







Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola

Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola



Floriscola  
Floriscola  
Floriscola

Photos et Montage réalisés par Karine (Luby)  
pour l'Association Floriscola 8



Floriseola Floriseola Floriseola Floriseola



Floriseola Floriseola Floriseola Floriseola













Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola

Photos et Montage réalisés par Karine (Luby)  
pour l'Association Floriscola 12



Floriscola  
Floriscola  
Floriscola





Photos et Montage réalisés par Karine (Luby)  
pour l'Association Floriscola 14











Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola  
Floriscola



Floriscola  
Floriscola  
Floriscola



Floriseola  
Floriseola  
Floriseola  
Floriseola  
Floriseola  
Floriseola



Floriseola  
Floriseola  
Floriseola  
Floriseola  
Floriseola  
Floriseola



Photos et Montage réalisés par Karine (Luby)  
pour l'Association Floriseola



# COURS ARTHÉRAPIE

MARDI 13 NOVEMBRE 2013

19H



MPT DE ST JEAN DE MOIRANS  
(ISÈRE)





**COURS  
ARTHÉRAPIE**

**MARDI 13 NOVEMBRE 2013**

**19H**

**MPT DE ST JEAN DE MOIRANS  
(ISÈRE)**

Photos et Montage réalisés par Karine (Luby)  
pour l'Association Floriscola