

Education musicale - CE1

Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Attendus de fin de cycle :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
 - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
 - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Connaissance et compétence associée (relatives aux programmes 2016)

Chanter

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
- Chanter une comptine, un chant par imitation.
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases

musicales.

- Mobiliser son corps pour interpréter.
- > Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.
- > Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
- > Un répertoire varié de chansons et de comptines.
- > Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.

Ecouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
- > Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.
- > Quelques grandes œuvres du patrimoine.

- > Repères simples dans l'espace et le temps.

Explorer et imaginer

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
- > Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).
- > Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
- Diversité des matériaux sonores.

Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.
- > Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
- > Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...
- Règles et contraintes du travail collectif.

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Musique	<u>L'environnement sonore :</u> - Le réveil à la campagne - Les animaux insolites - Extraits 2, 3, 67, 46	<u>Le matériau musical :</u> - Découverte des instruments de musique de l'orchestre - Faire de la musique sans instruments - Extraits 13, 11, 72, 73, 94		<u>Les familles d'instruments :</u> - Découverte des familles avec : http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=instrument - extraits 21 à 24	- Exploration du conte musical « Pierre et le loup »
CMR	<u># 1 Pom, Pom, Pom, Pom</u> La 5ème symphonie de Beethoven revisitée	<u># 5 Gouttes d'eau</u> L'eau en musique	<u># 6 Quel cirque !</u> La pulsation (tempo et rythme) <u># 7 Far West</u> Au pays des cow-boys	<u># 8 Boléro</u> Le Boléro de Ravel	<u># 11 Faites de la batucada !</u> La batucada du Brésil

latroussedelia.eklablog.fr