

PROJET PORTRAIT

Objectif : **Portrait :** Réaliser une production à partir de la photocopie de son portrait afin de réaliser un affichage représentant la classe

Références artistiques :

Warhol, De Vinci, Arcimboldo, Van Gogh, Combas, Modigliani, Picasso, Dubuffet, Miro, Matisse, Bacon.

Compétences :

Être capable de:

- choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils
- témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une oeuvre.

Avoir compris et retenu :

- les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes ; repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche.
- Identifier et nommer quelques références (œuvres, personnalités, évènements) à partir des œuvres de la liste nationale ; pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement.
- Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels

Séance 1 1 heure (avec le rangement) Recherche de différentes techniques et procédés pour réaliser un référent de classe (qui servira pour réaliser le fond de notre affichage).

Matériel : Ramener des portraits, Feuilles d'essais, Peinture, différents outils (brosse à dent, rouleau, coton tige, pinceau, cuillère, couteau, fourchette, paille, éponge...) Appareil photo numérique

A préparer : Table par groupe de 4

Une grande feuille blanche accrochée au tableau pour réaliser les exemples de techniques avec le pinceau.

Travail en groupe classe :

5' Lancement du projet : Dans le cadre de l'aménagement de la classe, nous allons réaliser un affichage de nos portraits pour nous présenter ;

Tri de portrait. Observation de peinture, réaliser que les artistes déforment les portraits.

Appareil photo numérique.

Nous allons d'abord créer le fond, pour cela nous allons chercher des techniques originales pour le réaliser.

5' Exemple à partir du pinceau : Quelles techniques connaissez-vous avec le pinceau ? peindre, étaler, écraser, tapoter, poser...Exemple à chaque fois par un élève.

Quels autres outils connaissez-vous ? brosse à dent, rouleau, coton tige, pinceau, cuillère, couteau, fourchette, paille, éponge...

Travail individuel :

15' Distribuer une feuille A4 (ou A3 ?) par enfant + plusieurs outils par table.

Consigne : Plier votre feuille en 4. Vous allez devoir trouver 4 techniques différentes avec 2 outils. Il faut utiliser tout l'espace de chaque case pour pouvoir les réutiliser pour créer le référent de classe. Le référent sera accroché au tableau et nous permettra de nous souvenir à chaque fois que nous ferons de l'art plastique les différentes techniques et procédés trouvés.

L'enseignant passe voir chaque enfant et guide ceux étant « bloqué »

Mise en commun, groupe classe :

15' Prendre 2 ou 3 travaux au hasard : **Devinons quels outils ont été utilisé ?**

Puis faire venir accrocher au tableau tous les travaux où la fourchette a été utilisée, puis la cuillère etc... COMPARER.

L'enseignant écrit au tableau les verbes représentant les techniques. Vérifier que tous les outils ont été utilisés, sinon le faire ensemble.

5' **Bilan** : **Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?**

Séance 2 : 50' avec le rangement. Test des techniques vus + travail sur le mélange de couleur.

Matériel : Feuilles d'essais, Peinture, différents outils (brosse à dent, rouleau, coton tige, pinceau, cuillère, couteau, fourchette, paille, éponge...)

Feuilles intercalaires transparentes pour montrer le résultat des mélanges.

A préparer : peinture (rouge, jaune, bleu, blanc) sur les tables avec les outils, référent au tableau.

Observation de peinture, réaliser que les artistes déforment les portraits.

Travail en groupe classe :

5' Rappel.

10' **Connaissez-vous les résultats des mélanges de couleur ?**

Réaliser du vert, du orange, du violet, du jaune clair, du marron.

Bilan à chaque essai avec les intercalaires.

Travail individuel

10' **Consigne** : Utilise les techniques de ton choix pour réaliser un essai du fond de ton sous-main, en mélangeant les couleurs sur tout l'espace de la feuille.

L'enseignant passe voir chaque enfant et guide ceux étant « bloqué »

Mise en commun, groupe classe :

15' A partir de quelques travaux accrochés au tableau. OBSERVATION.

Pour réaliser notre travail final (fond) que faut-il faire ?

Il ne faut pas utiliser trop de mélange de couleur (assombri) et faire attention à la superposition car on ne distingue plus les différentes techniques.

Réaliser le fond sur une feuille format A4.

Séance 3 : 50' avec le rangement. Nous

Matériel : portrait de magazine, Photocopie de sa photo en plusieurs, peinture, outils divers.

A préparer : peinture (rouge, jaune, bleu, blanc) sur les tables avec les outils, référent au tableau, photocopie

Consigne : Pour réaliser notre affichage, trouver des procédés de déformation de nos portraits.

20' Essai à partir de portraits de magazines.

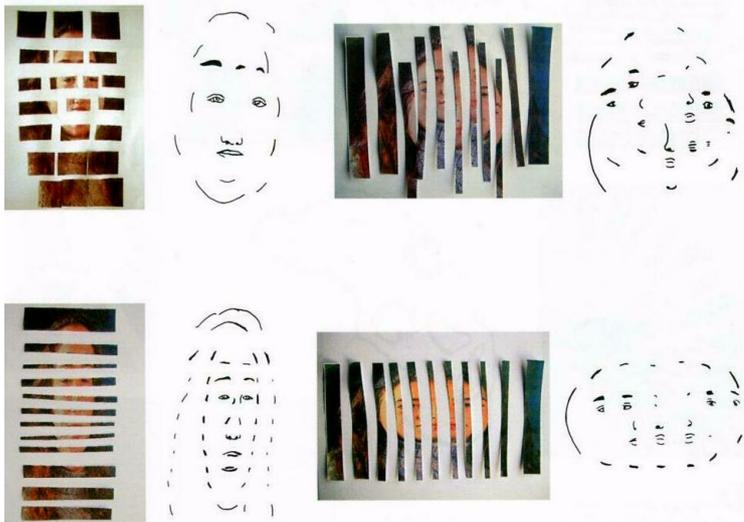
10' Mise en commun des procédés trouvés

15' Décalquer son portrait.

Réaliser sa déformation et la coller sur le fond.



Décalquer son portrait après déformation afin de réaliser le degré de transformation.



Réaliser pour ceux qui le veulent, un jeu à partir des photocopies restantes.



Possibilité Au cycle 3 :

Peinture à la manière de Warhol,



mais aussi

- Froisser un portrait sur une couche de colle et provoquer des plis sur le visage.

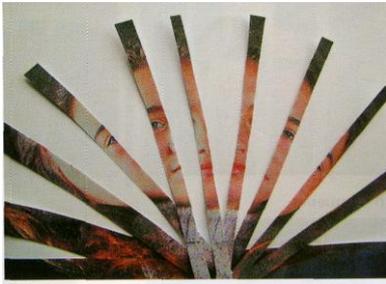


- Morceler un portrait et le recomposer en jouant avec les fragments.





En longueur.



- Utiliser plusieurs photocopies : assembler, superposer



- Peindre un visage en couches épaisses et passer ensuite un chiffon sur certaines zones.



- Exagérer des éléments du visage : allonger le nez, agrandir les yeux...
- Projeter une image en variant l'angle de projection sur des supports différents (volumes, papier froissé, papier plié...).
- Explorer les possibilités de l'outil informatique.



