

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Arts plastiques et visuels

#### Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

#### Mettre en œuvre un projet artistique

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art

#### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée

### Education musicale

#### Chanter et interpréter

Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.

Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo	
Interpréter un répertoire varié avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués	
Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie	
Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments	
Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant	
Connaître un répertoire de chansons diverses	
<b>Écouter, comparer et commenter</b>	
Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents ( <i>d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain</i> ).	
Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.	
Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple ( <i>couplet/refrain, ABA par exemple</i> )	
Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.	
Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain	
<b>Explorer, imaginer et créer</b>	
Manipuler des objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.	
Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.	
Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores	
Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter	
Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité	
Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.	
<b>Echanger, partager et argumenter</b>	
Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres	
Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat	
Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	
Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective	

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, histoire des arts

### Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages

Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.

Caractériser un morceau de musique en termes simples

### Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.

Dégager d'une forme artistique des éléments de sens

### Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.

Mettre en relation un texte connu (*récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique*) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune

Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie

### Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle

Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.

Premiers grands principes d'organisation muséale.

Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.

Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.