

<i>Période</i>	<i>Compositeur et Période</i>	<i>Notions abordées</i>	<i>Instruments étudiés</i>	<i>Chants</i>
P1 Baroque	*Jean Sébastien Bach « Badinerie », suite pour orchestre n°2.	<u>L'air principal, la mélodie.</u> <u>L'accompagnement</u>	La flûte traversière, les bois.	→ On n'est pas à une bêtise près Renan Luce
P1 Début 20°	*Edouard Grieg « Au matin », Peer Gynt	<u>La pulsation,</u> <u>le tempo</u> <u>Les noms des</u> <u>différents tempos</u>		
P1 Romantique	*Frédéric Chopin „Polonaise op.40 N°1	<u>Les accords</u> <u>La Polonaise</u>	Le piano	→ La Marseillaise
P1 Début 20°	*Claude Debussy „Prélude à l'après-midi d'un faune”	<u>La musique non</u> <u>pulsée</u> <u>L'aigu / le grave :</u> <u>la hauteur du son.</u> <u>Les silences</u>		

<p>12</p> <p>Romantique</p>	<p>*Giacchino Rossini</p> <p>„Ouverture de Guillaume Tell“</p>	<p><u>L'ouverture d'un opéra</u></p>	<p>La trompette</p>	<p>→ Noël des enfants du monde - Jean Naty- Boyer</p>
<p>12</p> <p>Baroque</p>	<p>*Georg Friedrich Haendel</p> <p>„Alléluia“, Le Messie</p>	<p><u>Le chœur: De quelle voix se compose un chœur?</u></p> <p><u>La musique sacrée</u></p>		<p>→ White Christmas Michael bublé</p>
<p>12</p> <p>Romantique</p>	<p>*Felix Mendelssohn</p> <p>„Marche nuptiale“ Le songe d'une nuit d'été.</p>	<p><u>Le caractère solennel</u></p> <p><u>La construction d'un morceau.</u></p> <p><u>La recherche du plan d'une chanson.</u></p>		

<p>B Classique</p>	<p>*Wolfgang Amadeus Mozart „Allegro“, petite musique de nuit.</p>	<p><u>Les notes piquées ;</u> <u>le phrasé.</u> <u>Les notes liées ; le</u> <u>phrasé.</u> <u>La Sérénade.</u></p>	<p>Le piano</p>	<p>→ Assasymphonie Mozart, l'opéra Rock</p>
<p>B Romantique</p>	<p>*Jacques Offenbach « Cancan », Orphée aux Enfers</p>	<p><u>L'introduction d'un</u> <u>morceau</u> <u>Le caractère</u> <u>dansant.</u> <u>Le french Cancan,</u> <u>l'opérette.</u></p>		
<p>B Baroque</p>	<p>*Johann Pachelbel Canon</p>	<p><u>L'ostinato</u> <u>mélodique</u> <u>Les rythmes</u></p>		

<p>15 Romantique</p>	<p>*Richard Wagner « La chevauchée des Walkyries »</p>	<p><u>L'introduction</u> <u>La mesure à 3 temps</u></p>	<p>La trompette et d'autres cuivres</p>	
<p>15 Début 20°</p>	<p>*John Philip Sousa "Stars and stripes forever"</p>	<p><u>La musique militaire</u> <u>L'orchestre d'harmonie</u></p>		
<p>14 Début 20°</p>	<p>*Glen Miller « In the mood » Ou "Elmer's tune" Ou "Chattanooga choo choo"</p>	<p><u>Le rythme</u> <u>La pulsation</u> <u>Le timbre</u> <u>Le mouvement</u></p>	<p>Le trombone à coulisses Et les instruments du jazz</p>	<p>→ Le jazz et la java → Armstrong de Claude Nougaro</p>

<p>15</p> <p>Baroque</p>	<p>*Antonio Vivaldi</p> <p>"Les Quatre Saisons"</p> <p>Le printemps</p>	<p><u>Points communs et différences</u></p>	<p>Le violon</p> <p>Les autres instruments de la famille des cordes frottées</p>	<p>→ What a wonderful world</p>
<p>15</p> <p>Romantique</p>	<p>*Piotr Tchaïkovski</p> <p>"Scène", Le Lac des cygnes</p>	<p><u>Le ballet</u></p>	<p>Le hautbois</p> <p>La harpe</p>	
<p>15</p> <p>Romantique</p>	<p>*Franz Schubert</p> <p>« Ave Maria »</p>	<p><u>La voix est-elle un instrument ?</u></p> <p><u>La voix de Soprano</u></p>		
<p>15</p> <p>Romantique</p>	<p>*Giochino Rossini</p> <p>« Largo al factotum » le barbier de Séville</p>	<p><u>La voix de ténor</u></p> <p><u>La virtuosité vocale, le bel canto</u></p>		
<p>15</p> <p>Baroque</p>	<p>*Claudio Monteverdi</p> <p>« Orfeo »</p>	<p><u>L'opéra</u></p>	<p>Les cuivres</p> <p>Les cordes</p> <p>Les bois</p>	

