Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

* La représentation plastique et les dispositifs de présentation : Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. Poursuivant le travail entrepris en cycle 2, les élèves sont engagés, chaque fois que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres.

* Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : La pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur.

* La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine et profite de la découverte d'œuvres contemporaines ou passées significatives des conceptions et des questions relatives à la matérialité et à la couleur.

Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.

Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.

Le professeur est attentif à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.

Le professeur veille à organiser l'espace de travail pour favoriser l'accès à l'autonomie.

Compétences travaillées en Arts Plastiques

Expérimenter, produire, créer

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

» Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

» Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo…).

» Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

» Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en oeuvre un projet artistique

Domaines du socle : 2, 3, 5

» Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

» Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

» Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

» Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Domaines du socle : 1, 3, 5

» Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. » Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

» Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Domaines du socle : 1, 3

» Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe.

» Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

» Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art.

Arts Plastiques

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Jeux d'ART

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

Expositions

Anabelle Hulaut présente une oeuvre représentant un morceau de paysage dans lequel une montagne en forme de pipe laisse échapper de délicieux nuages bleus…
Anabelle Hulaut profite des hasards et travaille par associations d'idées... Derrière la structure en bois peint, une machine à barbe à papa permet de filer le sucre pour le transformer en petits nuages bleus s'accrochant aux branches d'un arbre-antenne installé au sommet. À déguster !

Le dessin constitue le mode d'expression privilégié de Jean-Jacques Rullier. Par un trait à la fois minutieux et léger, l'artiste partage ses thèmes de prédilection et tente d'expliquer le monde... Son goût pour les lieux frontières le porte naturellement dans des recherches où se rencontrent anthropologie, enquête scientifique, cartographie, récit d'explorateur et rêverie poétique.

A la manière de ... LES PAYSAGES

L' autonomie du geste graphique, pictural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'oeuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.

Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

Spectacles

L' exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres (lors de sorties en espaces publics).

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=lma+conf%C3%A9rence+%C3%A9bouriff%C3%A9e+de+rebecca+Dautremer#fpstate=ive&vld=cid:07cebf4f,vid:bYuCSe-6BeU

La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux dimensions, à des fins de récit ou de témoignage pour raconter.

Toutes disciplines confondues !

Présentation des premières pages des cahiers d'histoire et de géographie...

Littérature : exploitation d'oeuvres sous forme de fiche de lecture (carnet de littérature)

La Compagnie Kokeshi revisite la figure de la sorcière comme symbole de résistance et d'émancipation. Dans une chorégraphie et un décor riches de références, trois femmes se cherchent, s'affirment et revendiquent collectivement leur liberté.

Carnet de bord de la classe de neige

Arts Plastiques

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

Sur le thème les Paysages

La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une oeuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'oeuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.

Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité…) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages…) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets…), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

Sur le thèmes: Noël

Land Art

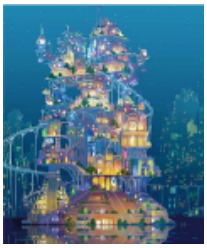
Cf.Diaporama

Correspondance avec la classe de Fromentières Atelier photos

Présentation des premières pages des cahiers d'histoire et de géographie…

Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en oeuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés…) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure…) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maitrise ou son imprévisibilité.

Sur le thème des PAYSAGES



La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs…), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure…), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière…).

Sur le thème : Noël

Arts Plastiques

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Fabriquer les objets, les manipuler et les détourner : les mettre en scène : création d'objets inventés.

Sur le thème des PAYSAGES

Sur le thème : Noël

Land Art

Correspondance avec la classe de Fromentières
Atelier photos

Cf.Diaporama

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

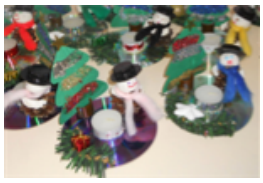
Réaliser un déguisement pour le spectacle de fin d'année

Observer des espaces en trois dimensions : expérimenter et découvrir du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation…). Les notions de forme fermée et ouverte, de contour et limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur.

Sur le thème des PAYSAGES

Un paysage de gentillesses !

Sur le thème : Noël



Colorier un paysage aux crayons de couleurs

Inscrire des mots de gentillesses sur le coloriage de ses camarades

Compétences travaillées en Musique

* Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

* Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Chanter et interpréter

Domaines du socle : 1, 5

* Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.

* Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

* Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Écouter, comparer et commenter

Domaines du socle : 1, 3, 5

Explorer, imaginer et créer

Domaines du socle : 1, 5

* Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.

* Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Échanger, partager et argumenter

Domaines du socle : 1, 3, 5

* Argumenter un jugement sur une musique.

* Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

Musique

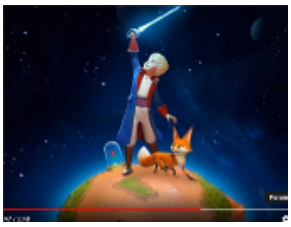
Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.

- Répertoire de chansons diverses.
- Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.
- Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.
- Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.
- Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.

De planète en planète

Yannick Noah



Chants de Noël

L'Histoire de France

en chansons

Cf. Histoire

Projet avec Jérome Doittée Dumiste

JAZZ

Chants sur le thème des paysages

Musique

Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

- Vocabulaire simple pour décrire la musique.
- Méthodes pour comparer des musiques.
- Repères simples dans le temps et dans l'espace.
- Quelques grandes œuvres du patrimoine.
- Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.
- Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.

Piano numérique

https://www.imusic-school.com/outils/clavier-piano-en-ligne/

Musique sur le JaZZ

Projet avec Jérome Doittée Dumiste

http://craiehative.eklablog.com/les-boomwhackers-a117469048

Musique

Explorer, imaginer et créer

Musique

Échanger, partager et argumenter

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
- Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.
- Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
- Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.
- Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

- Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
- Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
- Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.