

## Annexe IV. Programme d'acquisitions.

### CE1

*Nota bene : Le langage oral et l'éducation morale et civique étant transdisciplinaires, les acquisitions apparaissent en filigrane dans tous les domaines. Ces acquisitions, fondements de l'école, ne sauraient se contenter d'une progression linéaire standardisée à horaires dédiés.*

#### • Éducation physique et sportive

- se repérer dans l'espace : vocabulaire spatial (topologie, latéralisation) ; repérage par rapport au lieu / par rapport à soi / par rapport à un point fixe extérieur ; se situer et situer les autres dans le cadre d'un jeu collectif

- effectuer des déplacements : marches, courses, sauts, roulades, équilibres, à son propre rythme / en suivant un rythme imposé par le groupe / pour réaliser une performance / en suivant un rythme imposé par un élément extérieur (musique / discours)

- utiliser du matériel sportif, en maîtriser l'usage (lancer, attraper, manier, se déplacer, ...) : de manière individuelle ; en se coordonnant par rapport au groupe ; en se le partageant dans le but d'un jeu sportif individuel, collectif ou en équipes

- maîtriser ses gestes : pour connaître ses possibilités physiques ; pour coopérer ou s'opposer individuellement ou collectivement ; pour s'exprimer par rapport à un thème extérieur (danse libre, mime) ; pour se coordonner avec le groupe dans le cadre d'un projet commun (danse, mime, expression théâtrale)

- élaborer un jeu collectif, une chorégraphie commune, y participer en respectant les règles ; accepter de partager les rôles et de perdre ; diriger ou arbitrer un jeu en restant neutre

#### • Écriture-lecture :

- Geste d'écriture : minuscules et majuscules cursives

- La phrase, les mots, les lettres :

1) notion de phrase, de mot, de syllabe ; phrase interrogative, exclamative, déclarative, les signes de ponctuation ; forme négative et affirmative

2) analyse grammaticale : le nom ; l'article ; le verbe, son infinitif ; le pronom personnel sujet ; l'adjectif qualificatif ; l'adverbe ; le genre et le nombre ; personne verbale ; sujet et complément du verbe

3) conjuguer : idée de temps verbal ; conjuguer au présent, au futur, à l'imparfait, au passé composé (auxiliaire avoir) les verbes du premier groupe (sauf -eler, -eter), avoir, être, aller (sauf passé composé)

4) repérer des familles de mots, des préfixes, des suffixes, s'en servir pour déterminer l'orthographe d'un mot ; donner des synonymes, des homonymes, des antonymes de mots très courants

5) Maîtriser l'orthographe d'un millier de mots très courants ; connaître les terminaisons du pluriel du nom et de l'adjectif qualificatif (s, x, aux) ; connaître quelques règles de correspondances entre noms et adjectifs qualificatifs masculins et noms et adjectifs qualificatifs féminins ( -e ; consonnes doublées + e ; er/ère ; eur/euse ; teur/trice ; eux/euse) ; connaître les terminaisons des verbes étudiés aux temps étudiés ; savoir déterminer la ou les lettres finales muettes en cherchant un mot de la même famille

6) Lecture et écriture courantes : Lire seul, à voix haute, en mettant l'intonation, un texte d'une à deux pages, comprenant cinq à six paragraphes ; résumer chacun d'eux en quelques mots ; raconter l'histoire à voix haute, chronologiquement ; lire seul, silencieusement, des consignes (exercices de français et de mathématiques ; problèmes) et montrer qu'on les a comprises en les exécutant correctement ; lire seul, silencieusement, un texte d'une demie à une page et pouvoir répondre ensuite à des questions de compréhension par des phrases complètes, correctes orthographiquement ; écrire sous la dictée un texte d'une cinquantaine de mots connus, à un temps connu en respectant l'orthographe lexicale et grammaticale ; écrire seul un paragraphe de quatre ou cinq phrases, en respectant les règles d'orthographe, pour décrire une image, raconter un événement, résumer une lecture ou une observation.

- Questionner le monde

- Observation<sup>1</sup> : les matériaux du quotidien, leur usage, leurs transformations ; les aliments, leur rôle ; les plantes et les animaux du milieu proche ; le corps ; les trois états de l'eau, le cycle de l'eau ; l'air, ses propriétés

- Géographie : le jour et la nuit ; le soleil, la terre ; le vent ; la pluie ; la neige et la grêle ; les terrains ; éléments du relief (plaine, plateau, colline, montagne ; les cours d'eau ; la mer, le littoral) ; l'aménagement du territoire (la ville, le village, les transports) ; différents types de milieux (pays chauds, pays froids, pays tempérés) ; observations de cartes (le globe, le planisphère, l'Europe, la France) ; réalisation de plans, notion intuitive d'échelle

---

<sup>1</sup> Ce terme désigne l'**observation sensible** d'un objet ou d'un organisme vivant. Cela sous-entend que l'objet ou l'organisme soit manipulé par les élèves qui utilisent leurs cinq sens pour l'analyser, précisent leur lexique, formulent des remarques et des hypothèses, élaborent une trace écrite sous forme de texte dicté à l'adulte et de dessins d'observation individuels et collectifs.

- Histoire : le temps qui passe, les âges de la vie ; les siècles ; observation d'images foisonnantes décrivant la vie quotidienne au cours des temps, rangement sur une frise chronologique

### • Compter-Calculer

- Désigner une quantité inférieure à 10 000 par un nombre, écrire et lire ce nombre, en proposer des décompositions additives et multiplicatives ; donner la décomposition décimale d'un nombre

- Comparer et ordonner des nombres

- Réaliser un classement, désigner une position par un nombre ordinal

- Résoudre un problème numérique (ajout ; retrait ; produit ; partage) ; écrire la phrase mathématique expliquant le raisonnement (+, -, x, :, =) ; tables de multiplication et de division

- Déterminer le double, le triple, ..., le quintuple d'un nombre ; déterminer la moitié, le tiers, le quart, ... , le dixième d'un nombre ; notion intuitive de fraction

- Multiplier et diviser par dix, cent, mille

- Techniques opératoires de l'addition, de la soustraction de nombres entiers ; de la multiplication et de la division par un nombre à un chiffre

### • Géométrie, mesures :

- Vocabulaire spatial (dans l'espace à trois dimensions ; sur une surface verticale ; sur une surface horizontale) : sur/sous ; devant/derrière ; au-dessus/au-dessous ; au milieu ; entre ; à côté ; intérieur/extérieur ; à gauche/à droite (par rapport à soi/par rapport à un objet/par rapport à un tiers) ; reproduire frises algorithmiques et pavages sur papier quadrillé ; utiliser des outils pour reproduire une figure sur papier blanc (règle, équerre, compas, papier calque) ; utiliser un repère orthonormé, un tableau cartésien

- Vocabulaire temporel : L'heure, la minute, la seconde ; durée de l'année, des saisons, des mois, de la semaine, du jour ; lecture de l'heure ; le passé, le présent, le futur.

- Ordonner des moments : Décrire une succession de moments en utilisant le vocabulaire adapté (d'abord, en premier, puis, alors, ensuite, après, enfin) ; calcul de durées à l'aide d'horloges, de calendriers.

- Coder et décoder un parcours ; effectuer une suite d'actions

- Formes et grandeurs :

1) vocabulaire géométrique : traits ; lignes droites, courbes, brisées ; directions ; lignes ouvertes, fermées ; segment ; angle aigu, droit, obtus ; perpendiculaire ; parallèle ;

2) figures : triangle ; rectangle ; carré ; triangle rectangle ; cercle, disque - nombres de côtés, d'angles, de sommets

3) solides : construction à l'aide d'éléments emboîtables (cubes ; pavés droits ; boule ou sphère) ; nombre et forme des faces ; patron du cube, du pavé droit

4) mesures : les unités du système métrique (longueurs, masses, capacités) ; reproduire un assemblage de formes simples ; reproduire et prolonger une frise algorithmique ; reproduire un pavage ; périmètre du carré, du rectangle

- Activités manuelles ; motricité fine ; créativité :

- dessin libre, dessin d'observation : utiliser différents outils (crayons, stylos feutres, fusain, encres, gouache, pinceaux) sur différentes surfaces (feuilles de dimensions et formes variées, utilisées sur différents supports, tables, chevalets, sols...) ; occuper l'espace de la feuille ; affiner son geste pour reproduire précisément la réalité ou l'imaginaire ; créer volontairement des effets, chercher à améliorer son travail en ajoutant des détails, en coloriant la scène, en donnant une unité à son œuvre ; observer les différents plans d'un dessin, commencer à suggérer l'idée de profondeur

- modelage, assemblage de volumes : représenter en volume personnages, animaux, objets réels ou imaginaires ; utiliser les contraintes des matériaux utilisés pour créer des effets ; manipuler des outils pour ajuster la forme des éléments ou pour les fixer entre eux

- exercer son agilité manuelle et sa créativité en utilisant des techniques et des matériaux variés (tissus, fils, papiers et cartons découpés, bois, matériaux de récupération, ...)

- observer des œuvres plastiques, les décrire et s'en inspirer pour créer à son tour

- Musique et chant :

- Travail sensoriel : expériences sur les bruits, les timbres, les voix ; jeux sur les hauteurs, l'intensité, la localisation

- Succession, classement de sons ; sons simultanés, les repérer, les distinguer

- Travail sur les contrastes : fort/doux ; crescendo/decrescendo ; vite/lentement ; de plus en plus ... ; aigu/grave ; la gamme majeure : travail sur la justesse

- Mouvements ascendants/descendants/variables mimés avec la main ou le corps ; essais de « partitions » à écrire ou à lire ; notion intuitive de gamme majeure

- Jeux respiratoires ; travail sur les résonateurs ; jeux d'articulation

- Travail mélodique : apprendre un chant par audition ; chanter en chœur en variant l'intensité, la hauteur, la vitesse ; travailler l'interprétation ; chanter seul ou en petit groupe ; chanter en canon ; chanter à plusieurs voix

- Travail rythmique : pulsation, rythmes frappés, accompagnement de chants ; codage et décodage de « partitions » ; canons rythmiques

- Écoute polyphonique : à l'aide de l'instrumentarium de l'école ; en écoute d'œuvres musicales destinées à être dansées ou simplement appréciées

- Improvisation : création de paroles par rapport à une mélodie connue ; création de mélodie pour une comptine parlée connue

- Langue étrangère :

- Connaître une centaine de mots du quotidien : articles ; adjectifs numéraux ; mots interrogatifs simples ; noms communs de personnes, d'animaux, d'objets ; adjectifs qualificatifs de taille, de couleur ; verbes très courants (être, avoir, aller, manger, marcher, courir, parler, ...) conjugués au présent

- Dire une phrase simple en respectant l'ordre des mots dans la phrase

- Comprendre une phrase simple en sachant individualiser les mots qui la composent

