

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

- 1.1/ Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- 1.2/ Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale
- 1.3/ Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- 1.4 / Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU B.O DE 2016	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
FRANÇAIS			
ÉTUDE DE LA LANGUE	GRAMMAIRE	<p>Comprendre le fonctionnement de la langue (Dom. 1, 2) - Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.</p> <p>- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif) (cas simples : sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit).</u> - Identifier le groupe nominal. - Identifier le verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier). - Identifier les classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables. - Identifier les phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe). - Identifier la ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.
	GRAMMAIRE DU VERBE (CONJUGAISON)	<p>Comprendre le fonctionnement de la langue (Dom. 1, 2) - Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.</p> <p>- Raisonner pour réaliser les accords entre le verbe et son sujet (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes (lien avec l'Écriture).</u> - Se familiariser avec l'indicatif présent, l'imparfait et le futur des verbes <i>être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i> et des verbes du 1^{er} groupe. - Mémoriser les formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel). - Comprendre la construction de la forme conjuguée du verbe (radical + terminaison). - Mémoriser les marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt). - Comprendre les notions d'infinitif ; de participe passé. - Distinguer temps simples et temps composés ; former le passé composé. - Comprendre les notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier). - Mémoriser les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent, à l'imparfait et au futur. - Connaître les homophones : les formes verbales <i>a/est/ont/sont</i> distinguées des homophones <i>à/et/on/son</i>.

<p style="text-align: center;">ORTHOGRAPHE</p>	<p>Comprendre le fonctionnement de la langue (Dom. 1, 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu. - Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques. - Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu (lien avec l'Écriture).</u> - Connaître le vocabulaire des activités scolaires et vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires. - Connaître des séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...). - Connaître les mots invariables. • <u>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit (lien avec la Lecture).</u> - Connaître les correspondances graphophonologiques. - Connaître la valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte. - Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im). • <u>Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement (lien avec l'Écriture).</u> - Comprendre que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; - Comprendre la notion de «chaîne d'accords» pour déterminant/ nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité; variation masculin/féminin). - Comprendre qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons. - Comprendre la relation sujet/verbe (identifier dans des situations simples). - Comprendre les notions de singulier et pluriel; de masculin et féminin. - Comprendre les marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). - Découvrir le lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...). - Connaître la marque de pluriel pour les verbes à la 3ème personne (-nt).
<p style="text-align: center;">LEXIQUE</p>	<p>Comprendre le fonctionnement de la langue (Dom. 1, 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre. - Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris. - Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre (lien avec la Lecture et l'Écriture).</u> - Identifier une famille de mots et comprendre la dérivation (préfixe, suffixe). - Utiliser la catégorisation et les relations entre termes génériques et termes spécifiques. - Comprendre ce qu'est la synonymie ; l'antonymie (contraires) pour les adjectifs et les verbes. - Comprendre ce qu'est la polysémie ; la relation avec les contextes d'emploi. - Utiliser et comprendre le sens propre ; le sens figuré. - Identifier les registres familier, courant, soutenu (lien avec l'EMC).

			<ul style="list-style-type: none"> • <u>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris (lien avec l'Expression orale et écrite).</u> - Chercher la définition d'un mot. - Comprendre un article de dictionnaire. - Mobiliser des mots « nouveaux » en situation d'écriture avec un appui éventuel sur des outils.
LANGAGE ORAL		<p><u>Comprendre et s'exprimer à l'oral (Dom. 1, 2, 3)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.</u> - <u>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</u> - <u>Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</u> - <u>Dire pour être entendu et compris.</u> <p>- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.</p> <p>- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.</p> <p>- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.</p> <p>- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la Lecture).</u> - Maintenir une attention orientée en fonction du but. - Repérer et mémorisation des informations importantes ; produire un enchaînement mental de ces informations. - Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. - Être attentif au vocabulaire et mémoriser. - Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension. • <u>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la Lecture)</u> - Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs. - Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestuelle...). - Organiser son discours. - Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation). - Lire (en situation de mise en voix de textes). • <u>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).</u> - Respecter des règles régulant les échanges. - Avoir conscience et prendre en compte des enjeux. - Savoir organiser son propos. - Utiliser des moyens de l'expression (vocabulaire, syntaxe, enchaînements, ...). • <u>Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</u> - Connaître les règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. - Prise en compte de règles explicites établies collectivement. - S'auto-corriger après écoute (reformulations).

<p style="text-align: center;">LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT</p>	<p><u>Lire (Dom. 1, 5)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des mots de manière de plus en plus aisée. - Comprendre un texte. - Pratiquer différentes formes de lecture. - Lire à voix haute. - Contrôler sa compréhension. <p>- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.</p> <p>- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</p> <p>- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'Écriture : décodage associé à l'encodage).</u> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminer par l'audition fine et analyser des constituants des mots (conscience phonologique). - Discriminer visuellement et connaître les lettres. - Établir des correspondances grapho-phonologiques; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes). - Mémoriser les composantes du code. - Mémoriser de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers. • <u>Comprendre un texte (lien avec l'Écriture).</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser la compétence de décodage. - Mettre en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...). - Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...). - Mobiliser des connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. • <u>Pratiquer différentes formes de lecture.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser la démarche permettant de comprendre. - Prendre en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour... - Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. - Repérer dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment). - Prendre de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires. • <u>Lire à voix haute (lien avec le Langage oral).</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser la compétence de décodage et de la compréhension du texte. - Identifier et prendre en compte des marques de ponctuation. - Rechercher des effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Contrôler sa compréhension.</u> - Savoir donner des justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. - Repérer de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. - Maintenir une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture); demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...
<p style="text-align: center;">ÉCRITURE</p>	<p><u>Écrire (Dom. 1)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Copier de manière experte. - Produire des écrits. - Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit. <p>- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</p> <p>- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</p> <p>- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Copier de manière experte (lien avec la Lecture).</u> - Maîtriser des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes. - Comprendre les correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier). - Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots. -Lecture (relire pour vérifier la conformité). - Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes (TUIC). • <u>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la Lecture, le Langage oral et l'Étude de la langue).</u> - Identifier des caractéristiques propres à différents genres de textes (poèmes, texte de théâtre, roman, nouvelle, discours argumentatif...) - Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. - Utiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). - Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue. • <u>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'Étude de la langue).</u> - Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...). - Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue. - Être vigilant sur l'orthographe (exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue). - Utiliser des outils aidant à la correction : supports élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

LANGUE VIVANTE (ANGLAIS)

APPROCHES CULTURELLES	<p>- Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés. (Dom. 1, 2, 3, 5)</p> <p>- Observer et aborder les faits culturels.</p> <p>- Développer la sensibilité à la différence et à la diversité culturelle.</p> <p>- Acquérir un répertoire de vocabulaire varié en lien avec l'univers proche de l'élève (cf. tableau).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;"><u>L'enfant</u></th> <th style="text-align: center; padding: 5px;"><u>La classe</u></th> <th style="text-align: center; padding: 5px;"><u>L'univers enfantin</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> - Soi, le corps, les vêtements. - La famille. - L'organisation de la journée. - Les habitudes de l'enfant. - Les trajets quotidiens de l'enfant. - Les usages dans les relations à l'école. - Le temps, les grandes périodes de l'année, de la vie. - Sensations, goûts et sentiments. - Éléments de description physique et morale. </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> - L'alphabet. - Les nombres. - Les repères temporels. - Climat et météo. - Les rituels. - Les règles et règlements dans la classe. - Les activités scolaires. - Le sport. - Les loisirs artistiques. - L'amitié. </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> - La maison, l'environnement immédiat et concret. - La vie quotidienne, les commerces, les lieux publics. - L'environnement géographique ou culturel proche. - Les animaux. - Les contes et légendes. - Les monstres, fées et autres références culturelles de la littérature enfantine. - Les comptines, les chansons. - La littérature enfantine. - Quelques villes, campagnes et paysages typiques. - Les drapeaux et monnaies. - Les grandes fêtes et coutumes. - Les recettes . </td> </tr> </tbody> </table>		<u>L'enfant</u>	<u>La classe</u>	<u>L'univers enfantin</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Soi, le corps, les vêtements. - La famille. - L'organisation de la journée. - Les habitudes de l'enfant. - Les trajets quotidiens de l'enfant. - Les usages dans les relations à l'école. - Le temps, les grandes périodes de l'année, de la vie. - Sensations, goûts et sentiments. - Éléments de description physique et morale. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alphabet. - Les nombres. - Les repères temporels. - Climat et météo. - Les rituels. - Les règles et règlements dans la classe. - Les activités scolaires. - Le sport. - Les loisirs artistiques. - L'amitié. 	<ul style="list-style-type: none"> - La maison, l'environnement immédiat et concret. - La vie quotidienne, les commerces, les lieux publics. - L'environnement géographique ou culturel proche. - Les animaux. - Les contes et légendes. - Les monstres, fées et autres références culturelles de la littérature enfantine. - Les comptines, les chansons. - La littérature enfantine. - Quelques villes, campagnes et paysages typiques. - Les drapeaux et monnaies. - Les grandes fêtes et coutumes. - Les recettes .
<u>L'enfant</u>	<u>La classe</u>	<u>L'univers enfantin</u>						
<ul style="list-style-type: none"> - Soi, le corps, les vêtements. - La famille. - L'organisation de la journée. - Les habitudes de l'enfant. - Les trajets quotidiens de l'enfant. - Les usages dans les relations à l'école. - Le temps, les grandes périodes de l'année, de la vie. - Sensations, goûts et sentiments. - Éléments de description physique et morale. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alphabet. - Les nombres. - Les repères temporels. - Climat et météo. - Les rituels. - Les règles et règlements dans la classe. - Les activités scolaires. - Le sport. - Les loisirs artistiques. - L'amitié. 	<ul style="list-style-type: none"> - La maison, l'environnement immédiat et concret. - La vie quotidienne, les commerces, les lieux publics. - L'environnement géographique ou culturel proche. - Les animaux. - Les contes et légendes. - Les monstres, fées et autres références culturelles de la littérature enfantine. - Les comptines, les chansons. - La littérature enfantine. - Quelques villes, campagnes et paysages typiques. - Les drapeaux et monnaies. - Les grandes fêtes et coutumes. - Les recettes . 						
COMPRENDRE L'ORAL	<p>- Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des textes simples lus par le professeur. (Dom. 1, 2)</p> <p>- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les consignes de classe. - Utiliser quelques mots familiers et quelques expressions très courantes. - Suivre le fil d'une histoire très courte. - Suivre des instructions courtes et simples. - Se construire un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatif à des situations concrètes particulières. 						
S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU	<p>- En s'appuyant sur un modèle, réciter, se décrire, lire ou raconter. (Dom. 1, 2)</p> <p>- Utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle oral. - Utiliser des expressions courtes ou phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire. - Lire à haute voix de manière expressive un texte bref. - Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés. - Utiliser le répertoire élémentaire de mots sur les lieux d'habitation et les personnes de l'entourage de l'enfant. - Utiliser la syntaxe de la description simple (lieux, espaces, personnes). 						
PRENDRE PART À UNE CONVERSATION	<p>- Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne. (Dom. 1, 2, 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saluer. - Se présenter. - Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir, donner de ses nouvelles. - Formuler des souhaits basiques. 						

	<ul style="list-style-type: none"> - Poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de politesse. - Répondre a des questions sur des sujets familiers. - Épeler des mots et des noms familiers. - Utiliser le répertoire élémentaire de mots sur des sujets familiers. - Utiliser la syntaxe de la conversation simple de type question / réponse. - Utiliser des situations de communication.
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES		
ARTS PLASTIQUES	<p><u>Expérimenter, produire, créer (Dom. 1, 2, 4, 5)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique (Dom. 2, 3, 5)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. - Mener a terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. - Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité (Dom. 1, 3)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (Dom. 1, 3, 5)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial. - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La représentation du monde</u> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. • <u>L'expression des émotions</u> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. • <u>La narration et le témoignage par les images</u> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. - Transformer ou restructurer des images ou des objets. - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. - Coopérer dans un projet artistique. - S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. - Comparer quelques œuvres d'art. 	
ÉDUCATION MUSICALE	<p>Chanter (Dom. 1.4, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité. <p>- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. - Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. - Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. - Un répertoire varié de chansons et de comptines. - Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.
	<p>Écouter, comparer (Dom. 1.1, 1.4, 3, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <p>- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. - Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. - Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine (<i>HDA</i>). - Connaître quelques repères simples dans l'espace et le temps (<i>QLM</i>).
	<p>Explorer et imaginer (Dom. 1.4, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. <p>- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. - Connaître les éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). - Adopter les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. - Explorer la diversité des matériaux sonores.
	<p>Échanger, partager (Dom. 1.1, 3, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. <p>- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. - Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son avis. - Comprendre les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... - Respecter les règles et les contraintes du travail collectif.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE (E.M.C)

<p>LA SENSIBILITÉ</p> <p>Soi et les autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. - Se sentir membre d'une collectivité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe. <ul style="list-style-type: none"> → Connaissance et reconnaissance des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie). → Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions. → Expérience de la diversité des expressions des émotions et des sentiments. - Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. <ul style="list-style-type: none"> → Travail sur les règles de la communication. - Prendre soin de soi et des autres. <ul style="list-style-type: none"> → Le soin du langage : langage de la politesse. → Le soin du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain. → Le soin des biens personnels et collectifs. → L'intégrité de la personne. - Accepter les différences. <ul style="list-style-type: none"> → Le respect des pairs et des adultes. Les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...). → Le respect des différences, inter-connaissance, tolérance. → La conscience de la diversité des croyances et des convictions. - Identifier les symboles de la République présents dans l'école. <ul style="list-style-type: none"> → Connaître les valeurs et reconnaître les symboles de la République française : le drapeau, l'hymne national, les monuments, la fête nationale. - Apprendre à coopérer. <ul style="list-style-type: none"> → Initiation aux règles de la coopération.
<p>LE DROIT ET LA RÈGLE</p> <p>Des principes pour vivre avec les autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique. - Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa tenue, son langage et son comportement aux différents contextes de vie et aux différents interlocuteurs. <ul style="list-style-type: none"> → Initiation à la distinction des registres de langue. - Respecter les autres et les règles de la vie collective. Participer à la définition de règles communes dans le cadre adéquat. <ul style="list-style-type: none"> → Les règles de vie de la classe et de l'école. → Les droits et les devoirs de l'enfant et de l'élève (la charte d'usage des TUIC de l'école (B2i-1), la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) : art. 2, 6, 9.

		<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que la règle commune peut interdire, obliger, mais aussi autoriser. → Initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (APER). - Connaître ses droits et les moyens de les faire valoir. → Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, les sanctions. - Comprendre qu'il existe une gradation des sanctions et que la sanction est éducative (accompagnement, réparation...). → Initiation au vocabulaire de la règle et du droit (règle, règlement, loi...). - Connaître quelques principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique. → Les valeurs : la liberté, l'égalité, la laïcité. → L'égalité de droit entre les femmes et les hommes. → Les droits et les devoirs : de la personne, de l'élève, du citoyen (initiation) ; la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, art. 1, 4, 6.
<p>LE JUGEMENT</p> <p>Penser par soi-même et avec les autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté. - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels. → Le choix, sa justification. → Connaissance de quelques structures simples de l'argumentation (connecteurs et lexique). → Les raisons qui font juger une action bonne ou mauvaise. - S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres. → Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...). Initiation aux règles du débat. → Initiation à l'argumentation. → Les préjugés et les stéréotypes. - Aborder la laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire. → Initiation aux différences entre penser, croire et savoir - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. → La notion de bien commun dans la classe et dans l'école. → Les valeurs personnelles et collectives.

<p>L'ENGAGEMENT</p> <p>Agir individuellement et collectivement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. - Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. S'impliquer dans la vie scolaire (actions, projets, instances...). → L'engagement moral : la confiance, la promesse, la loyauté - Réaliser un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...). - Coopérer en vue d'un objectif commun. → La coopération, l'entraide. - Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité. → Les valeurs : la fraternité, la solidarité. - Prendre des responsabilités dans la classe et dans l'école. → La participation démocratique. → La responsabilité. → Le développement durable. - S'impliquer progressivement dans la vie collective à différents niveaux. → Le secours à autrui : sens du discernement, en lien avec le dispositif et l'attestation « apprendre à porter secours » (APS).
---	---	--

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE (E.P.S)

Développer sa motricité et construire un langage du corps (Dom. 1)

- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps.
- Adapter sa motricité à des environnements variés.
- S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.

S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (Dom. 2)

- Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action.
- Apprendre à planifier son action avant de la réaliser.

Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble (Dom. 3)

- Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur,...).
- Élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements.
- Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe.

Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière (Dom. 4)

- Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être.
- Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques.

S'approprier une culture physique sportive et artistique (Dom. 5)

- Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs.

- Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.

<p>PRODUIRE UNE PERFORMANCE MAXIMALE, MESURÉE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. - Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. - Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. - Remplir quelques rôles spécifiques. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer. - Utiliser sa main d'adresse et son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale. - Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables. - Pendant l'action, prendre des repères extérieurs à son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort. - Respecter les règles de sécurité édictées par le professeur.
<p>ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. - Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. - Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices. - S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements. - Lire le milieu et adapter ses déplacements à ses contraintes. - Respecter les règles essentielles de sécurité. - Reconnaître une situation à risque.
<p>S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. - S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. - Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. - S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. - Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.
<p>CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. - Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. - Connaître le but du jeu. - Reconnaître ses partenaires et ses adversaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher le gain du jeu, de la rencontre. - Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible. - Accepter l'opposition et la coopération. - S'adapter aux actions d'un adversaire. - Coordonner des actions motrices simples. - S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres. - Respecter les règles essentielles de jeu et de sécurité.

QUESTIONNER LE MONDE (QLM)

Pratiquer des démarches scientifiques (Dom. 4)

- Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.

S'approprier des outils et des méthodes (Dom. 2)

- Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience.

- Manipuler avec soin.

Pratiquer des langages (Dom. 1)

- Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire.

- Lire et comprendre des textes documentaires illustrés.

- Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question.

- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).

<p>QUESTIONNER LE MONDE DE LA MATIÈRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états. - Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne.</u> - Comparer et mesurer la température, le volume, la masse de l'eau à l'état liquide et à l'état solide. - Reconnaître les états de l'eau et leur manifestation dans divers phénomènes naturels. - Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau et/ou l'air. <ul style="list-style-type: none"> → Quelques propriétés des solides, des liquides et des gaz. → Les changements d'états de la matière, notamment solidification, condensation et fusion. → Les états de l'eau (liquide, glace, vapeur d'eau). → Existence, effet et quelques propriétés de l'air (matérialité et compressibilité de l'air).
<p>QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT</p>	<p><u>Adopter un comportement éthique et responsable (Dom. 3, 5)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance. - Mettre en pratique les premières notions d'éco-gestion de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives : gestion de déchets, du papier et économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage...). - Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité. - Reconnaître des comportements favorables à sa santé. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.</u> - Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants. <ul style="list-style-type: none"> → Développement d'animaux et de végétaux. → Le cycle de vie des êtres vivants. → Régimes alimentaires de quelques animaux. → Quelques besoins vitaux des végétaux - Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu. <ul style="list-style-type: none"> → Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance. → Relations alimentaires entre les organismes vivants. → Chaines de prédation. - Identifier quelques interactions dans l'école

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconnaitre des comportements favorables à sa santé.</u> - Repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel. - Mesurer et observer la croissance de son corps. <ul style="list-style-type: none"> → Croissance (taille, masse, pointure). → Modifications de la dentition. - Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie : variété alimentaire, activité physique, capacité à se relaxer et mise en relation de son âge et de ses besoins en sommeil, habitudes quotidiennes de propreté (dents, mains, corps). <ul style="list-style-type: none"> → Catégories d'aliments, leur origine. → Les apports spécifiques des aliments (apport d'énergie : manger pour bouger). → La notion d'équilibre alimentaire (sur un repas, sur une journée, sur la semaine). → Effets positifs d'une pratique physique régulière sur l'organisme. → Changements des rythmes d'activité quotidiens (sommeil, activité, repos...).
<p>QUESTIONNER LE MONDE DES OBJETS TECHNIQUES</p>	<p>Mobiliser des outils numériques (Dom. 2) - Découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples.</p> <p>Imaginer, réaliser (Dom. 5) - Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne. - Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages.</p> <p>- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.</p> <p>- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.</p> <p>- Commencer à s'approprier un environnement numérique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.</u> - Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction. - Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques. • <u>Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité</u> - Réaliser des objets techniques par association d'éléments existants en suivant un schéma de montage. - Identifier les propriétés de la matière vis-a-vis du courant électrique. - Différencier des objets selon qu'ils sont alimentés avec des piles ou avec le courant du secteur. <ul style="list-style-type: none"> → Constituants et fonctionnement d'un circuit électrique simple. → Exemples de bon conducteurs et d'isolants. → Rôle de l'interrupteur. → Règles élémentaires de sécurité. • <u>Commencer à s'approprier un environnement numérique.</u> - Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique. - Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le Français).

<p>SE SITUER DANS L'ESPACE</p>	<p><u>Se situer dans l'espace et dans le temps (Dom. 5)</u> - Construire des repères spatiaux : → se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique ; → utiliser et produire des représentations de l'espace.</p> <p>- Se repérer dans l'espace et le représenter.</p> <p>- Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Se repérer dans l'espace et le représenter.</u> <p>- Se repérer dans son environnement proche. - Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères. → Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest...). → Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite / à gauche, monter, descendre...).</p> <p>- Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties). → Quelques modes de représentation de l'espace.</p> <p>- Lire des plans, se repérer sur des cartes. → Éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Situer un lieu sur une carte ou un globe ou un écran informatique.</u> <p>- Identifier des représentations globales de la Terre et du monde. - Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe. - Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents. - Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres. → De l'espace connu à l'espace lointain : les pays, les continents, les océans ; la Terre et les astres (la Lune, le Soleil, ...).</p>
<p>SE SITUER DANS LE TEMPS</p>	<p><u>Imaginer, réaliser (Dom. 5)</u> - Observer des situations d'activités de la vie quotidienne.</p> <p><u>Se situer dans l'espace et dans le temps (Dom. 5)</u> - Construire des repères temporels : → ordonner des événements → mémoriser quelques repères chronologiques.</p> <p>- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</p> <p>- Repérer et situer quelques événements dans un temps long.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Se repérer dans l'espace et le représenter.</u> <p>- Identifier les rythmes cycliques du temps. - Lire l'heure et les dates. → L'alternance jour/nuit. → Le caractère cyclique des jours, des semaines, des mois, des saisons. → La journée est divisée en heures. → La semaine est divisée en jours.</p> <p>- Comparer, estimer, mesurer des durées. → Unités de mesure usuelles de durées : jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire. → Relations entre ces unités.</p> <p>- Situer des événements les uns par rapport aux autres. → Les événements quotidiens, hebdomadaires, récurrents, et leur positionnement les uns par rapport aux autres. → Continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Repérer et situer quelques événements dans un temps long.</u> - Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. <ul style="list-style-type: none"> → Le temps des parents. → Les générations vivantes et la mémoire familiale. → L'évolution des sociétés a travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) et des techniques à diverses époques. - Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés. <ul style="list-style-type: none"> → Quelques personnages et dates.
<p>EXPLORER LES ORGANISATIONS DU MONDE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde. - Comprendre qu'un espace est organisé. - Identifier des paysages. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparer des modes de vie.</u> - Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures. <ul style="list-style-type: none"> → Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements... → Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique. → Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques. • <u>Comprendre qu'un espace est organisé.</u> - Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions. <ul style="list-style-type: none"> → Des espaces très proches (école, parc, parcours régulier...) puis proches et plus complexes (quartier, village, centre-ville, centre commercial...), en construisant progressivement des légendes. → Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes; à partir de documents cartographiques. → Une carte thématique simple des villes en France. → Le rôle de certains acteurs urbains : la municipalité, les habitants, les commerçants... • <u>Identifier des paysages.</u> - Reconnaître différents paysages : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, ... <ul style="list-style-type: none"> → Les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie. → Quelques paysages de la planète et leurs caractéristiques.

MATHÉMATIQUES

NOMBRES ET CALCULS

Chercher (Dom. 2, 4)

- S'engager dans une démarche de résolution de problèmes en observant, en posant des questions, en manipulant, en expérimentant, en émettant des hypothèses, si besoin avec l'accompagnement du professeur après un temps de recherche autonome.
- Tester, essayer plusieurs pistes proposées par soi-même, les autres élèves ou le professeur.

Modéliser (Dom. 1, 2, 4)

- Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures.
- Réaliser que certains problèmes relèvent de situations additives, d'autres de situations multiplicatives, de partages ou de groupements.

Représenter (Dom. 1, 5)

- Appréhender différents systèmes de représentations (dessins, schémas, arbres de calcul, etc.).
- Utiliser des nombres pour représenter des quantités ou des grandeurs.

Raisonner (Dom. 2, 3, 4)

- Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure.
- Tenir compte d'éléments divers (arguments d'autrui, résultats d'une expérience, sources internes ou externes à la classe, etc.) pour modifier son jugement.
- Prendre progressivement conscience de la nécessité et de l'intérêt de justifier ce que l'on affirme.

Calculer (Dom. 4)

- Calculer avec des nombres entiers, mentalement ou à la main, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies adaptées aux nombres en jeu.
- Contrôler la vraisemblance de ses résultats.

Communiquer (Dom. 1, 3)

- Utiliser l'oral et l'écrit, le langage naturel puis quelques représentations et quelques symboles pour expliciter des démarches, argumenter des raisonnements.

- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner,

- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer

- Dénombrer, constituer et comparer des collections.
- Utiliser diverses stratégies de dénombrement.
- Utiliser des procédures de dénombrement (décompositions/recompositions additives ou multiplicatives, utilisations d'unités intermédiaires : dizaines, centaines, en relation ou non avec des groupements).
- Repérer un rang ou une position dans une file ou sur une piste. Faire le lien entre le rang dans une liste et le nombre d'éléments qui le précèdent.
- Comprendre la relation entre ordinaux et cardinaux.
- Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres entiers, en utilisant les symboles =, ≠, <, >.
- Comprendre l'égalité traduisant l'équivalence de deux désignations du même nombre.
- Comprendre la notion d'ordre.
- Comprendre le sens des symboles =, ≠, <, >

- Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers

- Utiliser diverses représentations des nombres (écritures en chiffres et en lettres, noms à l'oral, graduations sur une demi-droite, constellations sur des dés, doigts de la main...).
- Passer d'une représentation à une autre, en particulier associer les noms des nombres à leurs écritures chiffrées. Interpréter les noms des nombres à l'aide des unités de numération et des écritures arithmétiques.
- Connaître les unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers) et leurs relations (principe décimal de la numération en chiffres).
- Connaître la valeur des chiffres en fonction de leur rang dans l'écriture d'un nombre (principe de position).
- Connaître le noms des nombres.
- Associer un nombre entier à une position sur une demi-droite graduée, ainsi qu'à la distance de ce point à l'origine.
- Associer un nombre ou un encadrement à une grandeur en mesurant celle-ci à l'aide d'une unité.
 - ➔ La demi-droite graduée comme mode de représentation des nombres grâce au lien entre nombres et longueurs.
 - ➔ Lien entre nombre et mesure de grandeurs, une unité étant choisie.

repérer, comparer.

- Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.
- Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul.
- Calculer avec des nombres entiers.

• Calculer avec des nombres entiers

- Mémoriser des faits numériques et des procédures.
- Connaître les tables de l'addition et de la multiplication.
- Connaître les décompositions additives et multiplicatives de 10 et de 100, compléments à la dizaine supérieure, à la centaine supérieure, multiplication par une puissance de 10, doubles et moitiés de nombres d'usage courant, etc
- Élaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit.
- Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.
 - ➔ Addition, soustraction, multiplication, division.
 - ➔ Propriétés implicites des opérations : $2+9$, c'est pareil que $9+2$ $3 \times 5 \times 2$, c'est pareil que 3×10 .
 - ➔ Propriétés de la numération : « $50+80$, c'est 5 dizaines + 8 dizaines, c'est 13 dizaines, c'est 130 » « 4×60 , c'est 4×6

Calcul mental

- Calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.

Calcul en ligne

- Calculer en utilisant des écritures en ligne additives, soustractives, multiplicatives, mixtes.

Calcul posé

- Mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction, la multiplication.

• Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul

- Résoudre des problèmes issus de situations de la vie quotidienne ou adaptés de jeux portant sur des grandeurs et leur mesure, des déplacements sur une demi-droite graduée, ... conduisant à utiliser les quatre opérations.
- Connaître le sens des opérations. »

• Problèmes relevant des structures additives (addition/soustraction)

- Reconnaître et résoudre des problèmes relevant des structures multiplicatives, de partages ou de groupements (multiplication/division).
- Modéliser ces problèmes à l'aide d'écritures mathématiques.
- Connaître le sens des symboles $+$, $-$, \times , $:$.

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Organisation et gestion de données</u> - Exploiter des données numériques pour répondre à des questions. - Présenter et organiser des mesures sous forme de tableaux. - Savoir utiliser les modes de représentation de données numériques : tableaux, graphiques simples, etc.
GRANDEURS ET MESURES	<p><u>Modéliser (Dom. 1, 2, 4)</u> - Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures.</p> <p><u>Raisonner (Dom. 2, 3, 4)</u> - Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure.</p> <p>- Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées.</p> <p>- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.</p> <p>- Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées</u> <u>Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques à ces grandeurs</u> - Comparer des objets selon plusieurs grandeurs et identifier quand il s'agit d'une longueur, d'une masse, d'une contenance ou d'une durée. - Connaître le lexique spécifique associé aux longueurs, aux masses, aux contenances, aux durées. - Comparer des longueurs, des masses et des contenances, directement, en introduisant la comparaison à un objet intermédiaire ou par mesurage. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Principe de comparaison des longueurs, des masses, des contenances. - Estimer les ordres de grandeurs de quelques longueurs, masses et contenances en relation avec les unités métriques. - Vérifier éventuellement avec un instrument les longueurs, masses, contenances. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Ordres de grandeur des unités usuelles en les associant à quelques objets familiers. ➔ Rapports très simples de longueurs (double et moitié). - Mesurer des longueurs avec un instrument adapté, notamment en reportant une unité. - Mesurer des masses et des contenances avec des instruments adaptés. - Encadrer une grandeur par deux nombres entiers d'unités. - Exprimer une mesure dans une ou plusieurs unités choisies ou imposées. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Notion d'unité : grandeur arbitraire prise comme référence pour mesurer les grandeurs de la même espèce. ➔ Unités de mesures usuelles : • longueur : m, dm, cm, mm, km ; • masse : g, kg, tonne ; • contenance : L, dL, cL. ➔ Relations entre les unités de longueur, entre les unités de masses, entre les unités de contenance. - Comparer, estimer, mesurer des durées <ul style="list-style-type: none"> ➔ Unités de mesure usuelles de durées : jour, semaine, heure, minutes, semaine, mois, année, siècle, millénaire. ➔ Relations entre ces unités. - Représenter une grandeur par une longueur dans des cas simples, notamment sur une demi-droite graduée. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Des objets de grandeurs égales sont représentés par des segments de longueurs égales ➔ Une grandeur double est représentée par une longueur double ➔ La règle graduée en cm comme cas particulier d'une demi-droite graduée.

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix.</u> - Résoudre des problèmes, notamment de mesurage et de comparaison, en utilisant les opérations sur les grandeurs ou sur les nombres. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Opérations sur les grandeurs (addition, soustraction, multiplication par un entier, division : recherche du nombre de parts et de la taille d'une part). ➔ Quatre opérations sur les mesures des grandeurs. ➔ Principes d'utilisation de la monnaie (en euros et centimes d'euros). ➔ Lexique lié aux pratiques économiques. - Résoudre des problèmes impliquant des conversions simples d'une unité usuelle à une autre. - Convertir avant de calculer si nécessaire. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Relations entre les unités usuelles.
<p style="text-align: center;">ESPACE ET GÉOMÉTRIE</p>	<p><u>Raisonner (Dom. 2, 3, 4)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure. - Raisonner sur des figures pour les reproduire avec des instruments. <p><u>Représenter (Dom. 1, 5)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser diverses représentations de solides et de situations spatiales. <p><u>Modéliser (Dom. 1, 2, 4)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement. <ul style="list-style-type: none"> - (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations. - Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides. - Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques. - Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>(Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères.</u> - Se repérer dans son environnement proche. - Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest...) ➔ Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre...). - Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties). <ul style="list-style-type: none"> ➔ Quelques modes de représentation de l'espace - S'orienter et se déplacer en utilisant des repères. - Coder et décoder pour prévoir, représenter et réaliser des déplacements dans des espaces familiers, sur un quadrillage, sur un écran. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Repères spatiaux ➔ Relations entre l'espace dans lequel on se déplace et ses représentations. - Reconnaître et trier les solides usuels parmi des solides variés. - Décrire et comparer des solides en utilisant le vocabulaire approprié. - Reproduire des solides. - Fabriquer un cube à partir d'un patron fourni. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Vocabulaire approprié pour : nommer des solides (boule, cylindre, cône, cube, pavé droit, pyramide ; et pour : décrire des polyèdres (face, sommet, arête) ➔ Les faces d'un cube sont des carrés. ➔ Les faces d'un pavé droit sont des rectangles (qui peuvent être des carrés)

• Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques
Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie

- Décrire, reproduire des figures ou des assemblages de figures planes sur papier quadrillé ou uni.
- Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instruments de tracé.
- Reconnaître, nommer les figures usuelles.
- Reconnaître et décrire à partir des côtés et des angles droits, un carré, un rectangle, un triangle rectangle. Les construire sur un support uni connaissant la longueur des côtés.
- Construire un cercle connaissant son centre et un point, ou son centre et son rayon.
 - ➔ Vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles : • carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, côté, sommet, angle droit ; • cercle, disque, rayon, centre ; • segment, milieu d'un segment, droite. » Propriété des angles et égalités de longueur des côtés pour les carrés et les rectangles. » Lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé : • droite, alignement et règle non graduée ; • angle droit et équerre ; • cercle et compas.
- Utiliser la règle (non graduée) pour repérer et produire des alignements.
- Repérer et produire des angles droits à l'aide d'un gabarit, d'une équerre.
- Reporter une longueur sur une droite déjà tracée.
- Repérer ou trouver le milieu d'un segment.
 - ➔ Alignement de points et de segments
 - ➔ Angle droit
 - ➔ Égalité de longueurs.
 - ➔ Milieu d'un segment.
- Reconnaître si une figure présente un axe de symétrie (à trouver).
- Compléter une figure pour qu'elle soit symétrique par rapport à un axe donné.
 - ➔ Symétrie axiale.
 - ➔ Une figure décalquée puis retournée qui coïncide avec la figure initiale est symétrique : elle a un axe de symétrie (à trouver).
 - ➔ Une figure symétrique pliée sur son axe de symétrie, se partage en deux parties qui coïncident exactement.