

album

n° 3

10

***MARCHES
SUCCEES***

**EDITIONS
UNIVERSELLES**

52, rue du Faubourg Saint-Martin
75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

C.C.P. : 2475-34 Paris

INDEX

1	Funiculi-Funicula	Gary Ditch
2	La banane	René Dray
3	La marche des forgerons	Gary Ditch
4	La marche militaire de Schubert	Robert Engel
5	Wop	Rambler- Cambrian
6	Les lanciers	Garry Ditch
7	Marche des accordéonistes aixois	Maurice Larcange
8	Fête à Pilsen	Robert Engel
9	Parade à Kiel	Teddy Stew
10	Marche des artistes alsaciens	Robert Engel

Toutes ces œuvres universellement
connues ont été enregistrées par
les plus grands orchestres internationaux

DO SOL7 DO SOL7 DO SOL7 DO

DO SOL7 DO DO7

DO7 FA *pp*

Respectez les nuances

LA7 RE^m LA7 RE^m SOL^m FA

1. 3. 2. 4. FIN

DO7 FA FA FA

* Pour finir, la valeur de cette note peut être doublée (2 mesures – main gauche tenue)

LA BANANE

Paroles et musique :
René DRAY

Arrangement : G. DITCH

ORGUE - PIANO - CHANT

Moderato

1. A - vec ma Jean-nette au dan -

2. La se-maine pas - sée, au ci -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a rhythmic pattern. The piano part features chords Cm, Bb, Ab, and G7. The rhythmic pattern is labeled 'Rythme' and 'Basse'.

- cing,
- né,A - lors que nous dan - sions le swing,
Je fus vrai-ment tout é - ton - néElle me dit: Mon-sieur, comme ça
Quand je vis Jo - séphine, ma voi-

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords Cm and G7. The lyrics are: 'sau - te! - si - ne, J' n'en peu plus, car j'ai l'es-to - mac creux. Qui pleu - rait, sup - pli - ant son a - mi: Je lui ré - pon-dis dou - ce - Re-tour-nons de suite à l'hô-

sau - te!
- si - ne,J' n'en peu plus, car j'ai l'es-to - mac creux.
Qui pleu - rait, sup - pli - ant son a - mi:Je lui ré - pon-dis dou - ce -
Re-tour-nons de suite à l'hô-

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords G7 and Cm. The lyrics are: '- ment: - tel, Vou-lez-vous sor - tir un mo - ment? Viens vite, ché- ri, lui di - sait - elle, Oui, qu'elle me dit, la pe - tite Oui, qu'elle me dit, la pe - tite

- ment:
- tel,Vou-lez-vous sor - tir un mo - ment?
Viens vite, ché- ri, lui di - sait - elle,Oui, qu'elle me dit, la pe - tite
Oui, qu'elle me dit, la pe - tite

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords Cm and Fm. The lyrics are: '1.2. fem-me, J' n'en peux plus, car il me faut la ba - nane! La ba - nane est un fruit dé - li-

1.2. fem-me,

J' n'en peux plus, car il me faut la ba - nane!

La ba - nane est un fruit dé - li-

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords Cm, G7, Cm, and G7. The lyrics are: '1.2. fem-me, J' n'en peux plus, car il me faut la ba - nane! La ba - nane est un fruit dé - li-

Avec chœurs

E-736-A

1.2. -cieux D'un p'tit coup qui fait tourner les yeux C'est le ré - gal a - do - ré de toutes les

1.2. fem-mes Pour y goû - ter, elles donneraient leur âme. 1. Une a - mie qui s'ap - pel - le Dol -
2. La ba - nane est un fruit dé - li -

Avec chœurs

1. -ly, M'a con - fié qu'elle en fai - sait des fo - lies
2. -cieux D'un p'tit coup qui fait tour - ner les yeux 1.2. Aïe aïe aïe, que c'est bon, la ba -

1.2. -na - ne, C'est le ré - gal a - do - ré de toutes les femmes ! femmes ! Pa di dou

tchap tchap.... etc....

LA MARCHÉ DES FORGERONS

Paroles de
Robert ENGEL

Musique nouvelle sur des thèmes recueillis et arrangés par
G. DITCH

Marche



RE7 SOL RE7 SOL SOL

RE7 SOL cresc.

RE LA7 RE LA7 RE RE

RE7 SOL RE7 SOL RE7 SOL

RE7 SOL DO SOL RE7 SOL RE7 SOL

DO FAm6 SOL7 DO FAm6 SOL7 DO

1. Les joy - eux for - ge -
2. Quand en fin de se -
3. Les joy - eux for - ge -

-rons frap - pent l'en - clume à tour de bras Et leur es - car - celle ains - si se re - gar - ni -
 -mai - ne leur bourse est bien ron - de - lette, Ils vont faire un tour dans u - ne vieil - le guin -
 -rons frap - pent l'en - clume à tour de bras Ils ont ou - bli - é la fille et son nom dé -

-ra L'ar - gent, c'est un pour - boire, et quand ils boi - vent le vin blanc, Ils chan - tent ce re -
 -guette L'ac - cor - dé - on est un sor - cier qui vous met, c'est ex - tra, Un grand sou - rire aux
 -jà Les fil - les, pour les dril - les, ça ne compte pas beau - coup Ce gai re - frain qui

-frain au ryth - me des marteaux dan - sants.
 lèvres et u - ne fil - le dans les bras. La
 tour - ne bien est leur plus bel a - tout.

la la

la la la la la la la la la la la la la la la (Flûte 8^{va})

MARCHE MILITAIRE DE SCHUBERT

Arrangement :
Robert ENGEL

Mouvement de marche

Uniss.

RE LA7 RE SI7 p MI7 MI7 LA RE LA7

1. 2.

sfz RE RE LA RE MI7 LA LA loco

sfz DO DO SOL7 DO DO SOL7 SOL7 SOL7 SOL7 SOL7 MI LAm

MI7 LAm MI7 LAm LA7 RE LA7 RE SOL RE7 SOL RE7 SOL loco

8a

LA MI7 LA RE LA RE LA7 RE SI7 p

MI m SI7 MI m LA RE LA7 RE LA RE LA7

sfz *f*

1. 2. FIN

RE SI7 MI m loco RE

p *sf*

TRIO

p SOL RE7 SOL DO SOL

LA7 RE LA7 RE LA7 RE LA7 RE

p SOL m FA7 SI b MI b SI b FA7 SI b

SOL m FA7 SI b MI b SOL m RE7 SOL m

1. 2. D.C.

p RE7 SOL RE7 SOL DO SOL RE7 SOL RE7 SOL SOL

WOP !

MODERN MARCH

ORGUE - PIANO

Paroles anglaises de
John CHEEKHATE
Paroles françaises de
Robert ENGEL

Musique de
Lex RAMBLER et Alvin CAMBRIAN

Tempo de Marche

- | | | |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. | WOP ! | Be - hold my hat which takes its flight takes its flight to the sky, — |
| 2. | WOP ! | I start my song, I sing, I sing ev - en when all is wrong — |
| 3. | WOP ! | The "TourÉif - fel" far off ap - pears like a nail in the night, — |
| 1. | WOP ! | Voi - là mon chapeau qui s'en - vo - le, vo - le dans le ciel ! — |
| 2. | WOP ! | Je me mets à chan - ter, chan - ter, mê - me si tout va mal, — |
| 3. | WOP ! | Voi - là la Tour Eif-fel qui se des - sine à l'ho - ri - zon, — |

- | | | |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. | WOP ! | My bowling hat clings to a rain - bow, I do not know why; — |
| 2. | WOP ! | I start my dance a - long the streets, put - ting fire in the throng... — |
| 3. | WOP ! | Beside the Seine I guess a gleam a - mong the spots of light, — |
| 1. | WOP ! | Le voi - là qui s'ac - cro - che, cro - che dans un arc - en - ciel ! — |
| 2. | WOP ! | La rue s'met à dan - ser, dan - ser, c'est un vrai Car - na - val, — |
| 3. | WOP ! | Voici la Seine et mon jar - din, et voi - ci ma mai - son ! — |

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. | But an an - gel for a joke puts it on his head, O! sur - prise: | He looks like Pi - |
| 2. | Then a cop throws up his cap, re - joins the mer - ry Car - ni - val | And bea - ting time |
| 3. | For there is my lit - tle home and there love is wait - ing for me. | I sing my best |
| 1. | Mais un an - ge passe, et WOP! s'en coiffe, his - toir' de rire un brin! | On di - rait Pier - |
| 2. | Et l'a - gent du coin en - voie val - ser son pe - tit bâ - ton blanc | Il rêv' d'ê - tre |
| 3. | Le ciel de Pa - ris sent bon, sent bon, et mon cœur fait des bonds, | Et je lui chan - |

MCMLXIX by MORRISSON and Co, LONDON.
MCMLXIX by MORRISSON and Co, NEW-YORK.
MCMLXIX by CINAG VERLAG, Dorotheergasse, WIEN.
© MCMLXIX by LES EDITIONS PIERRE BAETZ & Co.
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Allo 607-45.91.

E.1197.B

Tous droits réservés
pour tous pays

1. *err' Per - ret... in Pa - ra - dise! WOP! WOP!*
 2. *with his trun - cheon leads the ball! WOP! WOP!*
 3. *me - lo - dy to you Pa - ris! WOP! WOP!*
 1. *re Per - ret en ché - ru - bin. WOP! WOP!*
 2. *gard'cham-pêtre et ran - tan - plan! WOP! WOP!*
 3. *te ma plus jo - lie chan - son. WOP! WOP!*

the suburbs train leaving the rails runs a - way
My song flies on, flies in the wind, flies in the
I know by then that my air - strip was no re -
le train d'banlieue quitte ses rails et prend la
voi - là ma chanson qui s'en - vo - le, vo - le
a - lors ce n'était donc qu'un rê-ve, mon voy-

1. *in the wood... —*
 2. *bright sun-shine, —*
 3. *a - li - ty. —*
 1. *clé des champs. —*
 2. *vole au vent! —*
 3. *age ai - lé! —*

WOP!
WOP!
WOP!
WOP!
WOP!
Car

where does it go, to ho - li - days, or Hol - ly -
like a big bird I flap my wings, the sky is
here are my room, my bed and my "ca - fé au
il est par - ti à plein sif - flet pour le Mont-
me v'là par - ti a - vec des ai - les, quel beau
voi-ci mon lit, ma chambre et mon ca - fé au

1. *wood? _____*
 2. *mine! _____*
 3. *lait". _____*
 1. *Blanc, _____*
 2. *temps! _____*
 3. *lait. _____*

This old train is la - den — With all the good child - ren, —
I cross the great ci - ties — I cross the green coun - tries —
I shall not take air - ways — For I will spend al - ways —
A - vec pour ba - ga - ge — Tous les en - fants sa - ges —
Par - des - sus les plai - nes — D'Est ou d'A - qui - tai - ne —
Mais j' suis en va - can - ces — Au fond d' la Pro - ven - ce —

1. *WOP!*
 2. *WOP!*
 2. *WOP!*
 1. *WOP!*
 2. *WOP!*
 3. *WOP!*

I'm not with
A - bove the
With you my
tiens, mais sans
j' tiens le bon
je suis heu

1.2.
them.
trees!
days!
moi!
bout!

3.
days!
reux!

LES LANCIERS

Musique nouvelle sur des thèmes recueillis et arrangés par
G. DITCH

Marche 

f DO SOL7 Do DO SOL7 DO SOL DO SOL7 Do DO REm SOL7 DO

LA m MI LAm MI LAm MI7 FA Sib LAm MI7 LAm

1. suivre

2. au TRIO

DO SOL7 Do DO SOL7 DO SOL DO SOL7 Do DO REmSOL7 DO DO

RE7 SOL RE7 SOL RE7

1.

2. 

RE7 RE# dim MIm DOm SOL RE RE7 SOL

TRIO

f FA *p* *mf* FA RE#

FA LAm LA^bdim SOLm DO7 LA7 RE^b

SOL7 DO SOL7 DO7 FA RE^b

RE^b FA FA[#]dim RE7 SOLm RE7 SOLm SOL[#]dim

al Coda

1. 2.

FA RE^m SOLm DO7 FA *f* *ff*

LA DO

DO7 DO dim

DO7 *p*

CODA FA *sfz*

MARCHE DES ACCORDEONISTES AIXOIS

ACCORDEON - PIANO - ORGUE

Tempo de marche

Maurice LARCANGE

The musical score is written for piano and organ, featuring a 2/4 time signature and a tempo of 'Tempo de marche'. The piece is in G major. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords (e.g., DO, SOL7, MI dim, FA, FAm, DO, RE7, SOL7, DO7, DO FIN), dynamics (f, mf, m, M), and articulation (accents, slurs, triplets). The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

E-724-A

SOL7 DO REEm 1. SOL7 DO

f *mf* *m*

Basse solo

2. SOL7 DO SOL7 DO DO7 FA DO7

M *f* 7 *M* 7 *M* 7 *M* 7 *M* 7

TRIO FA DO7 SOLm7 DO7 FA

mf *M* 7 7 7 7 *m* 7 *M*

DO7 FA DO Maj. REEm

M 7 *M* 7 *M* 7 *m*

SOL7 DO LA dim DO7 FA DO7

7 *f* 7 *M* 7

SOLm7 DO7 FA DO7 FA

7 7 7 *M* *mf* 7 *M* 7

Sib Sibm FA DO7 FA D.C. al FIN

M *m* *M* *rythme tacet* 7 *M*

FÊTE À PILSEN

Robert ENGEL

Marche

Musical score for "Fête à Pilsen" by Robert Engel, marked "Marche". The score is in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics like *sfz*, *p*, and *mf*, and markings like "loco" and "SOL7". The second system has "DO dim" and "DO". The third system has "SOL7", "loco", and "SOL7". The fourth system has "SOL7", "DO", "DO dim", and "DO". The fifth system has "REm" and "DO SOL7". The final system is divided into three sections: "1. pour suivre" with "DO", "REm", "SOL7", "DO"; "2. au TRIO" with "DO *p*", "DO *f*", "DO7"; and "3. FIN" with "DO *sfz*".

p L'Am RE SOL *p* SI MI *ff*

p LAm *mf* RE7 SOL MIm7 LA7

2. RE *p* SOL LAm SOL RE7 SOL

TRIO FA *p* DO7 FA

1. DO7 FA

2. RE^m SOL7 DO7 FA SOL^m

FA SOL^m DO7 FA DO7 FA

PARADE A KIEL

T. STEW

Marche

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (f, p, ff). Chord symbols are placed above the notes: SOL, MIm, LA7, RE, SOL, RE7, RE, LA7, RE, LA7, RE, RE7 SOL Si b7, RE, LA7, RE, RE. There are two first and second endings marked with '1.' and '2.' in boxes. The piece concludes with a final cadence.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and notes. Labels 'SOL' and 'RE7' are present.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and notes. Labels 'SOL' and 'RE7' are present.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with chords and notes. Labels 'mf', 'f', 'SOL', and 'RE7' are present.

TRIO

Musical notation for the first system of the TRIO section, featuring a treble and bass clef with chords and notes. Labels 'DO' and 'SOL7' are present.

Musical notation for the second system of the TRIO section, featuring a treble and bass clef with chords and notes. Labels 'DO' and 'SOL7' are present.

Musical notation for the third system of the TRIO section, featuring a treble and bass clef with chords and notes. Labels '1.', '2.', 'DO', and 'mf' are present.

MARCHE DES ARTISTES ALSACIENS

Paroles et musique de Robert ENGEL

Marche

Leckt uns links, leckt uns rechts, Leckt uns

DO LA \flat 7 RE m 7 SI \flat 7 SOL7 DO FA

1. kriz - wies am Arsch, Dis isch de Stross - bur - jer Kuentschler - marsch. Leckt uns

DO SOL7 DO SOL7 DO SOL7

2. Kuentschler - marsch. Un wer uns noch nie am Arsch het ge - leckt, der

DO SOL 9m DO SOL7 DO

weiss nit wie Stross - bur - jer Kuentschlerscheisse schmeckt, Leckt uns links, leckt uns rechts, leckt uns

RE7 SOL SOL7 DO FA

kriz - wies am Arsch, Dis isch de Stross - bur - jer Kuentschler - marsch.

DO SOL7 DO SOL 9m DO

Basse solo

SOL7 DO LA7

REm *p* SOL7 DO

1. 2. SOL7 DO DO SOL7 DO

TRIO FA *fz* *p* FA

SOL#dim DO7 DO7 DO7/4 DO7

SOLm DO7 FA

FA7 Sib *mf* Sib Sibdim FA

1. 2. D.C. FIN
Sibdim FA REb7 Sib Lab DO7 FA FA