

# Mémento des créations musicales

**Pulsation** : battement régulier de la musique (hochement de tête)

**Tempo** : vitesse de la pulsation ( en battements par minutes) Ex : Tempo = 120 veut dire qu'il y aura 120 pulsations (hochements de tête) dans une minute.

**Mesure** : regroupement de 4 pulsations (il peut y avoir des mesures de 3, 5 , 6 ... mesures) mais la plupart des musiques comportent 4 temps dans une mesure.

**Carrure** : groupe de 4, 8 ou 16 mesures dans lesquelles les éléments joués (instruments, sons, paroles) sont stables. On peut retrouver cette carrure pour les couplets ou refrains où les instruments reprennent les mêmes parties jouées.

## Structures des compositions

Nom	En empilement	A B A	A B A B
Description	Au début de chaque partie (de 4, 8 ou 16 mesures), on ajoute ou enlève un ou plusieurs instruments.	On définit 2 parties différentes avec des sons variés. On commence par jouer la partie A. A la fin de la partie A, on passe à l'autre partie puis on termine avec la partie A qui est reprise.	De la même manière que pour A B A, on définit 2 parties différentes qui sont reprises successivement à chaque fin de la carrure. Cela ressemble au principe à la succession couplet-refrain.

# Mémento des créations musicales

**Pulsation** : battement régulier de la musique (hochement de tête)

**Tempo** : vitesse de la pulsation ( en battements par minutes) Ex : Tempo = 120 veut dire qu'il y aura 120 pulsations (hochements de tête) dans une minute.

**Mesure** : regroupement de 4 pulsations (il peut y avoir des mesures de 3, 5 , 6 ... mesures) mais la plupart des musiques comportent 4 temps dans une mesure.

**Carrure** : groupe de 4, 8 ou 16 mesures dans lesquelles les éléments joués (instruments, sons, paroles) sont stables. On peut retrouver cette carrure pour les couplets ou refrains où les instruments reprennent les mêmes parties jouées.

## Structures des compositions

Nom	En empilement	A B A	A B A B
Description	Au début de chaque partie (de 4, 8 ou 16 mesures), on ajoute ou enlève un ou plusieurs instruments.	On définit 2 parties différentes avec des sons variés. On commence par jouer la partie A. A la fin de la partie A, on passe à l'autre partie puis on termine avec la partie A qui est reprise.	De la même manière que pour A B A, on définit 2 parties différentes qui sont reprises successivement à chaque fin de la carrure. Cela ressemble au principe à la succession couplet-refrain.