

Mémento des créations musicales

Pulsation : battement régulier de la musique (hochement de tête)

Tempo : vitesse de la pulsation (en battements par minutes) Ex : Tempo = 120 veut dire qu'il y aura 120 pulsations (hochements de tête) dans une minute.

Mesure : regroupement de 4 pulsations (il peut y avoir des mesures de 3, 5 , 6 ... mesures) mais la plupart des musiques comportent 4 temps dans une mesure.

Carrure : groupe de 4, 8 ou 16 mesures dans lesquelles les éléments joués (instruments, sons, paroles) sont stables. On peut retrouver cette carrure pour les couplets ou refrains où les instruments reprennent les mêmes parties jouées.

Structures des compositions

Nom	En empilement	A B A	A B A B
Description	Au début de chaque partie (de 4, 8 ou 16 mesures), on ajoute ou enlève un ou plusieurs instruments.	On définit 2 parties différentes avec des sons variés. On commence par jouer la partie A. A la fin de la partie A, on passe à l'autre partie puis on termine avec la partie A qui est reprise.	De la même manière que pour A B A, on définit 2 parties différentes qui sont reprises successivement à chaque fin de la carrure. Cela ressemble au principe à la succession couplet-refrain.

Mémento des créations musicales

Pulsation : battement régulier de la musique (hochement de tête)

Tempo : vitesse de la pulsation (en battements par minutes) Ex : Tempo = 120 veut dire qu'il y aura 120 pulsations (hochements de tête) dans une minute.

Mesure : regroupement de 4 pulsations (il peut y avoir des mesures de 3, 5 , 6 ... mesures) mais la plupart des musiques comportent 4 temps dans une mesure.

Carrure : groupe de 4, 8 ou 16 mesures dans lesquelles les éléments joués (instruments, sons, paroles) sont stables. On peut retrouver cette carrure pour les couplets ou refrains où les instruments reprennent les mêmes parties jouées.

Structures des compositions

Nom	En empilement	A B A	A B A B
Description	Au début de chaque partie (de 4, 8 ou 16 mesures), on ajoute ou enlève un ou plusieurs instruments.	On définit 2 parties différentes avec des sons variés. On commence par jouer la partie A. A la fin de la partie A, on passe à l'autre partie puis on termine avec la partie A qui est reprise.	De la même manière que pour A B A, on définit 2 parties différentes qui sont reprises successivement à chaque fin de la carrure. Cela ressemble au principe à la succession couplet-refrain.