

Aide au commentaire composé : plans types

Genres de l'argumentation		Le théâtre
<u>Essais & discours</u>	Dans tous les cas, il faut systématiquement :	
<p>I- [LE FOND] Les idées défendues ou exposées (en rapport avec le thème du corpus)</p> <ul style="list-style-type: none"> > thème puis thèse, arguments, exemples > enchaînement et progression logique du raisonnement > contexte et originalité des thèses de l'auteur <p>II- [LA FORME] Les techniques de persuasion</p> <ul style="list-style-type: none"> > jeu sur les temps verbaux, hypothèses > jeu sur les pronoms (implication du JE, valeur universelle des pron. Impers. ON et IL, prise à parti d'un interlocuteur (P2 ou P4)) > figures de style, éloquence, rythme des phrases > registres didactique, polémique ou satirique 		<p>I- Étude des relations entre les personnages</p> <p>1) rapport de force = que se passe-t-il entre les perso : conflit, duel ou complicité, confiance, aveu... (étude de la répartition de la parole et de l'enchaînement des répliques, jeu des questions-réponses, modalités)</p> <p>2) progression du dialogue : qu'est-ce qu'il s'y joue (une décision, un accord, une rupture, une tentative pour convaincre...)</p>
<u>Le cas particulier de la fable</u>	Le roman	
<p>I- [LA FORME] L'art du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> > techniques pour rendre le récit plaisant et vivant (disc.direct, présent de narration, péripéties, coup de théâtre...) > techniques pour simplifier le récit et favoriser une lecture symbolique (animaux, descriptions réduites au strict minimum) > les interventions du fabuliste <p>II- [LE FOND] La morale, les critiques implicites et les valeurs défendues par le fabuliste</p> <ul style="list-style-type: none"> > thème principal de la réflexion / thèmes secondaires > idées ou comportements dénoncés et/ou promus 	<p>I- [LA FORME] Type de texte et composition ex : une description symbolique, un récit palpitant, un monologue intérieur...</p> <p>1) étude des indices de ce type de texte (on démontre la nature du texte que l'on a identifié)</p> <p>2) étude de la composition et de la progression du passage :</p> <ul style="list-style-type: none"> > description = développement d'une vision > récit = que se passe-t-il exactement ? (événements apparents / enjeux sous-jacents) > discours de perso = raisonnement, méditation, confession... <p>3) identification de la focalisation et commentaire des effets produits</p> <p>II- [LE FOND] Les thèmes à l'oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> > étude du champ lexical révélant le développement d'un thème principal (un sentiment, une valeur morale...); lien avec le contexte culturel > étude des champs lexicaux révélant l'entrelacement à des thèmes secondaires > présence éventuelle d'un certain registre (lyrique, épique, satirique...) et intentions de l'auteur 	<p>II- Le portrait du personnage principal (si tirade, monologue ou intervent° fréquentes)</p> <ul style="list-style-type: none"> > étude de la personnalité des perso. telle qu'elle se révèle dans leurs répliques > thèmes de son discours, préoccupations > ce que représente / symbolise le perso <p>III- Étude du registre</p> <ul style="list-style-type: none"> > tragique, comique ou dramatique > techniques ou procédés associés > intérêt des didascalies, hypothèses d'interprétation (jeu des acteurs), possibilités de mise en scène