

# Modern Times\*



**Titre original** Modern Times  
**Réalisation** Charles Chaplin  
**Scénario** Charles Chaplin  
**Production** United Artists  
**Tournage** septembre 1935 – janvier 1936  
**Sortie** 5 février 1936,  
Rivoli Theatre New York

## Interprétation

Un travailleur de l'usine : Charles Chaplin  
La "gamine" : Paulette Goddard

**Longueur** 2700 mètres

**Durée** 85 minutes

Noir et blanc

Sonore mais non parlant

**Le synopsis** : Charlot travaille à la chaîne dans une usine. Le rythme infernal des machines le rend fou pour un temps. À sa guérison, il est arrêté par la police qui le prend pour le meneur d'une manifestation d'ouvriers en grève. Charlot est en prison, au calme, loin des cadences infernales de l'usine ... Il s'y trouve bien. Mais un acte héroïque et involontaire de sa part lui fait bénéficier bientôt d'une sortie anticipée. Aussi, une fois libéré, Charlot n'a qu'une hâte : retourner derrière les barreaux ...

Il rencontre alors la "gamine", une orpheline sans ressources, qu'il va aider. Charlot devient bientôt gardien de nuit dans un grand magasin ...

## \* Les Temps Modernes

**Le personnage de Charlot** : *Charlot* est le surnom donné dans les pays francophones au personnage de vagabond créé par Charles Chaplin. En anglais, ce personnage n'a pas de nom "officiel" : il est connu sous les termes *The Tramp* (le vagabond) ou *The Immigrant* (L'immigrant), deux noms venus de titres de courts-métrages de Charles Chaplin.

**Son costume** : le costume d'un homme élégant mais en loques ... (chapeau melon, canne, grandes chaussures, pantalon tombant et trop large, veste étriquée, cheveux frisés et petite moustache)

**Sa malchance** : Au-delà de sa maladresse, il semble attirer les problèmes ... C'est lui, par exemple, que la mouche attaque, alors qu'il travaille à la chaîne. C'est lui que le directeur de l'usine choisit pour tester la machine à manger. Le danger vient toujours dans son dos, ou bien en dehors de son champ de vision (à l'image du patin角度 au bord du vide).

**Charlot et l'ordre établi** : il est constamment en butte contre l'ordre social représenté par le policier, le médecin.

## Vocabulaire étudié en classe :

L'échelle de plans

La plongée, la contre-plongée

Le champ contre-champ

Le travelling

Le panoramique

Le fondu au noir

Le fondu enchaîné

Le montage cut

Le montage alterné

La caméra subjective

Le plan séquence

Le raccord dans l'axe

## Le burlesque :

*Les Temps Modernes* est un film burlesque.

Burlesque vient de l'italien *burlesca* qui signifie plaisanterie.

Dans *Les Temps Modernes*, le burlesque survient de différentes façons :

– par un travail sur le son (le dialogue d'estomacs),

– par le décor (le personnage enroulé dans les rouages des machines),

– par les objets (le sandwich trop gros, la montre écrasée),

– par le suspense (la scène des patins à roulettes),

– par l'accélération du rythme (la "machine à nourrir" qui se dérègle),

– par la répétition, le *running gag* (le bidon d'huile qui revient à plusieurs reprises dans la séquence).

## Charles Chaplin

### et le cinéma parlant :

Le cinéma parlant, apparu en 1927, se généralise à partir de 1929. *Les Temps Modernes* est le dernier film muet (car sonore mais non parlant) tourné à Hollywood.

Charles Chaplin considère que la gestuelle, l'expression des interprètes suffisent.

Le personnage de Charlot disparaîtra avec la disparition du cinéma muet.

Charles Chaplin réalisera ensuite son premier film parlant *Le dictateur* en 1940.