



Johann Sebastian Bach

Baroque
1700 - 1750

Compositeur et organiste allemand
(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Jean-Sébastien Bach (Johann Sebastian Bach) est un compositeur et organiste allemand, né en 1685 et mort en 1750. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.



La foi de Bach est importante pour comprendre son œuvre. Bach est un fervent luthérien, il écrit sa musique à la gloire de Dieu, et il est donc de son devoir de cultiver son talent.

Issu d'une famille composée d'une véritable dynastie de musiciens (environ 80 musiciens dans la famille) et né la même année que Haendel et D. Scarlatti, Jean Sébastien Bach se retrouve vite orphelin, il est élevé par son frère, musicien organiste. Il reçoit à l'orgue, au violon et au chant une solide formation musicale mais c'est en étudiant les écrits de ses contemporains qu'il assimile véritablement l'art de la composition.

Au fil de ses différents engagements à la cour ou en l'église, Bach construit un opus constitué notamment des œuvres de circonstance : aux formes léguées par ses prédécesseurs, et donnant une place importante à la mélodie, il donne une nouvelle dimension tant sur le plan de l'expression que de la structure du morceau, en se renouvelant sans cesse.

Le maître s'illustre dans tous les genres (excepté l'opéra), portant la musique tonale (basée sur les liens entre les accords et les notes autour d'une tonique) à sa pleine expression et préparant de la même manière sa transgression future.



Johann Sebastian Bach

Baroque
1700 - 1750

Compositeur et organiste allemand
(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Jean-Sébastien Bach (Johann Sebastian Bach) est un compositeur et organiste allemand, né en 1685 et mort en 1750. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.



La foi de Bach est importante pour comprendre son œuvre. Bach est un fervent luthérien, il écrit sa musique à la gloire de Dieu, et il est donc de son devoir de cultiver son talent.

Issu d'une famille composée d'une véritable dynastie de musiciens (environ 80 musiciens dans la famille) et né la même année que Haendel et D. Scarlatti, Jean Sébastien Bach se retrouve vite orphelin, il est élevé par son frère, musicien organiste. Il reçoit à l'orgue, au violon et au chant une solide formation musicale mais c'est en étudiant les écrits de ses contemporains qu'il assimile véritablement l'art de la composition.

Au fil de ses différents engagements à la cour ou en l'église, Bach construit un opus constitué notamment des œuvres de circonstance : aux formes léguées par ses prédécesseurs, et donnant une place importante à la mélodie, il donne une nouvelle dimension tant sur le plan de l'expression que de la structure du morceau, en se renouvelant sans cesse.

Le maître s'illustre dans tous les genres (excepté l'opéra), portant la musique tonale (basée sur les liens entre les accords et les notes autour d'une tonique) à sa pleine expression et préparant de la même manière sa transgression future.





Johann Sebastian Bach

Baroque
1700 - 1750

Compositeur et organiste allemand
(Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Jean-Sébastien Bach (Johann Sebastian Bach) est un compositeur et organiste allemand, né en 1685 et mort en 1750. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.



La foi de Bach est importante pour comprendre son œuvre. Bach est un fervent luthérien, il écrit sa musique à la gloire de Dieu, et il est donc de son devoir de cultiver son talent.

Issu d'une famille composée d'une véritable dynastie de musiciens (environ 80 musiciens dans la famille) et né la même année que Haendel et D. Scarlatti, Jean Sébastien Bach se retrouve vite orphelin, il est élevé par son frère, musicien organiste. Il reçoit à l'orgue, au violon et au chant une solide formation musicale mais c'est en étudiant les écrits de ses contemporains qu'il assimile véritablement l'art de la composition.

Au fil de ses différents engagements à la cour ou en l'église, Bach construit un opus constitué notamment des œuvres de circonstance : aux formes léguées par ses prédécesseurs, et donnant une place importante à la mélodie, il donne une nouvelle dimension tant sur le plan de l'expression que de la structure du morceau, en se renouvelant sans cesse.

Le maître s'illustre dans tous les genres (excepté l'opéra), portant la musique tonale (basée sur les liens entre les accords et les notes autour d'une tonique) à sa pleine expression et préparant de la même manière sa transgression future.



Johann Sebastian Bach

Baroque
1700 - 1750

Compositeur et organiste allemand
(Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Jean-Sébastien Bach (Johann Sebastian Bach) est un compositeur et organiste allemand, né en 1685 et mort en 1750. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.



La foi de Bach est importante pour comprendre son œuvre. Bach est un fervent luthérien, il écrit sa musique à la gloire de Dieu, et il est donc de son devoir de cultiver son talent.

Issu d'une famille composée d'une véritable dynastie de musiciens (environ 80 musiciens dans la famille) et né la même année que Haendel et D. Scarlatti, Jean Sébastien Bach se retrouve vite orphelin, il est élevé par son frère, musicien organiste. Il reçoit à l'orgue, au violon et au chant une solide formation musicale mais c'est en étudiant les écrits de ses contemporains qu'il assimile véritablement l'art de la composition.

Au fil de ses différents engagements à la cour ou en l'église, Bach construit un opus constitué notamment des œuvres de circonstance : aux formes léguées par ses prédécesseurs, et donnant une place importante à la mélodie, il donne une nouvelle dimension tant sur le plan de l'expression que de la structure du morceau, en se renouvelant sans cesse.

Le maître s'illustre dans tous les genres (excepté l'opéra), portant la musique tonale (basée sur les liens entre les accords et les notes autour d'une tonique) à sa pleine expression et préparant de la même manière sa transgression future.

