



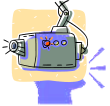
« Le premier dessin du monde »

Florence Reynaud – Livre de poche jeunesse



Il y a environ 300 000 ans, au temps ancien de la préhistoire, un enfant, Killik, découvre la magie du dessin. Sous ses doigts, dans le sable, un bison prend naissance, puis un autre. L'enfant comprend que, grâce à son talent, il peut faire revivre les bisons qui passent. Mais pour le clan, le don de Killik est comme une menace et l'enfant devient un danger.

1) Couverture du livre :



- Observation de la 1^{ère} de couverture. (Annexe 4)
- Imaginer de quoi peut parler l'histoire.
- S'appuyer sur l'image pour justifier ses choix
- Imaginer et écrire la 4^{ème} de couverture. (Annexe 5 : 4^{ème} de couverture du livre)

2) Prologue :



- Lecture offerte
- Qui sont les personnages ?
- Faire comprendre qu'un conflit oppose Killik, l'enfant, et Ordos.
- Relever que Killik a été puni d'isolement par Ordos.
- Qu'a-t-il pu faire pour avoir été puni ?
- Qui peut être Ordos pour avoir eu le droit de punir Killik ?
- Revenir sur les 4^{èmes} de couvertures écrites par les élèves et voir celles qui ne sont pas compatibles avec ces nouvelles informations.
- Relever les différents sentiments de Killik (la peur, la colère, la révolte...) Correction **Annexe 1**
- Imaginer la suite du prologue.

3) Chapitre 1 :



- Lecture offerte ou individuelle



- Qu'apprend-on de plus dans ce chapitre ?
- Ce chapitre apporte-t-il des renseignements supplémentaires sur le prologue ? En sait-on plus sur les raisons qui ont poussé Ordos à punir Killik ?



- Construction d'un tableau synthétisant les caractéristiques des différents personnages (**Annexe 2**). Ce tableau sera complété au fur et à mesure de la lecture.

4) Chapitres 2 et 3 :



- Lecture individuelle à la maison



- Travail personnel sur un morceau du texte (**Annexe 3**) : recherche des paroles et des sentiments des personnages Ordos et Killik



- Résumé oral des chapitres 2 et 3

5) Chapitre 4 :



- Lecture individuelle à la maison



- Résumé du chapitre.
- Quels sont les différents sentiments éprouvés par Killik quand il est seul dans sa grotte ?
p.56 : la colère, la haine, le chagrin
p.57 : la peur
p. 58 : le désespoir, la terreur



- Imaginer la suite de l'histoire.

6) Chapitres 5 et 6 :



- Lecture individuelle à la maison



- Résumé par 2 puis collectif des 2 chapitres. (trace écrite)

7) Chapitre 7 :



- Lecture en classe.



- Expliquer le rôle des chamans dans les civilisations préhistoriques avant l'apparition des religions monothéistes.
- Mettre en relief :
 - la colère de Li-ama.
 - la découverte des fresques animalières
 - le retournement de situation concernant Killik : De marginalisé, il se retrouve doté de pouvoirs magiques et surnaturels. Il devient héros, Ordos s'efface.

2ème partie

8) Chapitres 1, 2 et 3 :



- Lecture à la maison



- Relever les événements principaux de ces 3 chapitres



- Trace écrite :

Changement de statut de Killik qui devient un magicien apprécié et respecté du clan



Enlèvement de Killik → Rencontre avec Lounne.



Réalisation du dessin → Retour dans son clan.

9) Chapitre 4 :



- Lecture en classe.



- Recherche du schéma narratif :
 - Situation initiale : Killik de retour dans son clan où il est heureux.
 - Déclencheur : Killik qui laisse partir les filles seules et irruption de la hyène.
 - Actions : Awuna captive de la hyène, combat de Killik, cris de Lounne.
 - Situation finale : Awuna sauvée, Killik gravement blessé
- Pourquoi Killik pleure-t-il sans bruit ? Pourquoi est-il horrifié ? (douleur ? blessure d'Awuna ?)
- Que comprend Lounne ? (fin chap. 4) → Que Killik ne pourra plus dessiner.



10) Chapitre 5 :



- Lecture à la maison



- Pourquoi Killik se sent-il inutile ?
- Dans quel état d'esprit se trouve Lounne ? Quels sont les sentiments qu'elle ressent successivement (la tristesse, la résignation, la colère)
- Que fait Lounne ? que penses-tu de cette attitude ?



- Écrire la lettre d'adieu de Killik au clan et à Lounne.

11) Chapitres 6 et 7 :



- Lecture individuelle en classe.



- Comment se termine l'histoire ?
- Qu'est-ce qui va donner envie à Killik de se battre pour réussir à redessiner ? → Les mamouths
- Quel est le véritable pouvoir de Killik ? est-il dans ses doigts ?
- Que fait Lounne au retour de Killik ?



- Écrire son avis sur le livre et les passages qui nous ont marqué.

Annexe 1 :

P.11 :

- La peur :
L'enfant a peur (p.11) – le cœur serré (p.11) – L'enfant se sent à l'abri mais si peu (p.12) – l'enfant lutte contre la panique (p.12) – Sa faiblesse le suffoque, lui arrache des gémissements (p.12) – la peur et la colère s'apaisent (p.13)
- La colère :
La colère vient. Elle enfle, envahit son cœur, son esprit, chasse sa peur (p.12) – un long cri de rage et de désespoir (p.12) – l'enfant changé en bruyant animal gesticulant (p.12) – la peur et la colère s'apaisent (p.13)
- La tristesse :
un long cri de rage et de désespoir (p.12) – Killik crie, le visage en larmes (p.13) -
- La fierté :
Un peu de joie et de fierté d'avoir gagné (p.13)
- la révolte :
Ensuite, emplissant l'âme, il y a la révolte (p.13) – je n'aurai plus jamais peur de toi (p.13) – je le ferai encore (p.13)

Annexe 2 :

Personnages	Caractéristiques essentielles
Killik	
O-Yon	
Ano	
Li -Ama	
Ordos	
Awuna	
Mumme	

Annexe 2, correction :

Personnages	Caractéristiques essentielles
Killik	personnage principal – dons pour le dessin longs cheveux épais (p.28) – 12 ans (p.55) – toujours de bonne humeur (p.28)
O-Yon	Père de Killik – fort, malin (p.39)
Ano	Ami de Killik – se plaint toujours (p.19) – peureux (p.32) -
Li -Ama	Mère de Killik – longs cheveux épais (p.28) – tendre (p.56) –douce, apaisante, console, rit souvent (p.28) – courageuse (p. 31)
Ordos	Chef du clan – maigre et grisonnant (p.56) – détient le savoir, connaît les plantes, fait peur et dirige son clan (p.22)
Awuna	Sœur de Killik – brune (p.24) – proche de son frère.
Mumme	Doyenne du clan – vieille, ridée, regard perçant (p. 28) – bouche sans lèvre, dents usées, regard pétillant (p. 41)

Annexe 3:

Killik n'a pas le choix. Il obéit. Ordos est là : cheveux gris attachés sur la nuque, torse nu aux côtes saillantes, la figure tannée et ridée, les yeux bleus, méfiants et froids. Il étudie un à un ceux qui l'entourent, avant de regarder longuement Killik. Enfin, les bras croisés, Ordos dit avec douceur :

« As-tu eu peur, du lion, Killik ? Oui, j'en suis sûr! Tu en trembles encore! Réponds-moi! Lève la tête! »

Un vent de révolte court sous le front du garçon. Il reste muet, en regardant attentivement les pieds d'Ordos. Des pieds bruns de poussière, secs et nerveux. Le silence s'épaissit autour de Killik qui réfléchit. Ordos sait beaucoup de choses, c'est vrai, mais il en ignore aussi. Killik le sent. Il a envie de le crier. Personne ne l'a fait, personne n'a osé contredire Ordos ouvertement, même pas O-Yon.

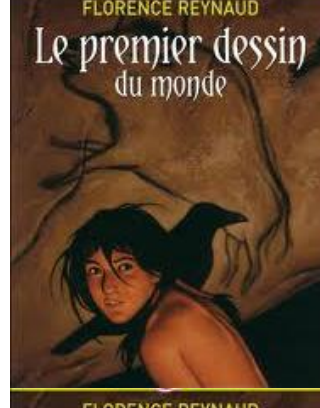
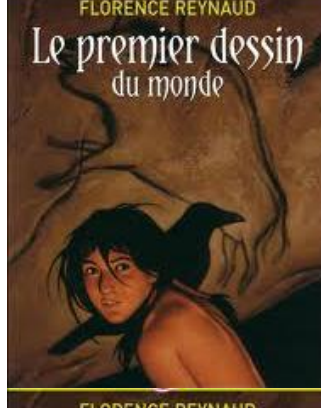
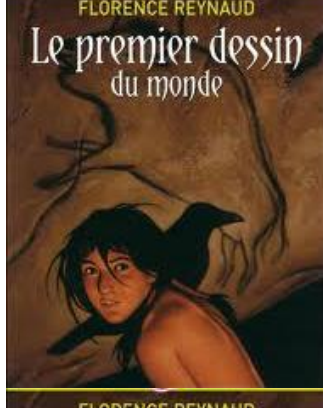
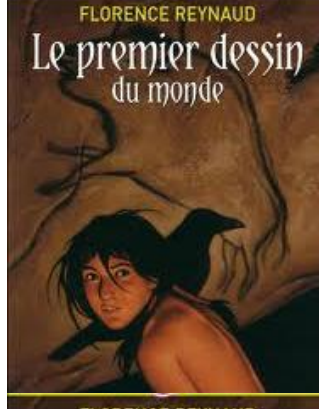
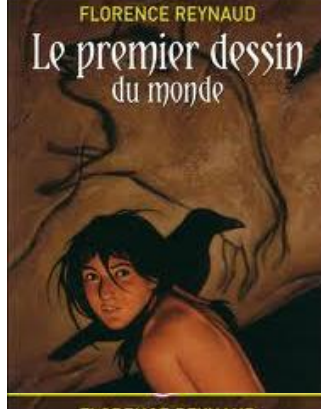
Ordos s'impatiente. Sa colère se change en fureur. « Killik ! Tu dois me regarder et me répondre. À cause de toi, les bisons ont quitté la grande prairie. Tu les as offensés en te dressant devant eux. Les chasseurs courent derrière la horde, comme les loups, ils ne leur font pas front. À cause de toi, viendra le malheur. Tu as vu le lion! Il reviendra, il emportera un de nos petits, ou la vieille Mumme, ou toi ! »

Ordos a hurlé, la bouche crispée. Il a parlé vite, en agitant les bras. Killik sent une main prendre la sienne. C'est Li-Ama qui veut le rassurer en lui pétrissant les doigts, et sans doute l'empêcher de répondre. Tout le monde connaît les manies d'Ordos, ce sont celles des orages d'été. Il tempête, gronde et sermonne, puis il se calme et s'en va.

Killik hésite. Il a envie de pleurer, de poser sa joue sur l'épaule de sa mère. Ce geste de soumission le garderait du côté des enfants, les larmes seraient chaudes, apaisantes. Un vent de révolte en décide autrement, le pousse d'un seul coup vers un autre monde, celui des hommes, où il faut se battre. Killik dégage doucement sa main de celle de Li-Ama. Puis il redresse le cou, menton levé, et plonge ses yeux dans les yeux d'Ordos. Les mots s'échappent de sa bouche. Impossible de les retenir:

« Oui, Ordos, j'ai eu peur du lion. Il est puissant, et moi je ne peux pas bouger. Mais le lion a eu peur des pierres et des branches en feu. Comme le bison a eu peur de moi. Alors, il m'a chargé, il aurait pu charger un des chasseurs. Les bisons ne sont pas en colère. Ils reviendront avant les neiges dans la prairie, l'herbe est bonne...Et puis les bisons sont mes amis, je peux le prouver ! »

- 1) **Souligne** les paroles d'Ordos en rouge et celles de Killik en bleu
- 2) **Entoure** les sentiments d'Ordos en rouge .
- 3) Killik est-il impressionné par Ordos ? **Entoure** ce qui l'indique en bleu.



Il y a environ 300 000 ans, au temps ancien de la préhistoire, un enfant, Killik, découvre la magie du dessin. Sous ses doigts, dans le sable, un bison prend naissance, puis un autre. L'enfant comprend que, grâce à son talent, il peut faire revivre les bisons qui passent. Mais pour le clan, le don de Killik est comme une menace et l'enfant devient un danger.

Il y a environ 300 000 ans, au temps ancien de la préhistoire, un enfant, Killik, découvre la magie du dessin. Sous ses doigts, dans le sable, un bison prend naissance, puis un autre. L'enfant comprend que, grâce à son talent, il peut faire revivre les bisons qui passent. Mais pour le clan, le don de Killik est comme une menace et l'enfant devient un danger.

Il y a environ 300 000 ans, au temps ancien de la préhistoire, un enfant, Killik, découvre la magie du dessin. Sous ses doigts, dans le sable, un bison prend naissance, puis un autre. L'enfant comprend que, grâce à son talent, il peut faire revivre les bisons qui passent. Mais pour le clan, le don de Killik est comme une menace et l'enfant devient un danger.

Il y a environ 300 000 ans, au temps ancien de la préhistoire, un enfant, Killik, découvre la magie du dessin. Sous ses doigts, dans le sable, un bison prend naissance, puis un autre. L'enfant comprend que, grâce à son talent, il peut faire revivre les bisons qui passent. Mais pour le clan, le don de Killik est comme une menace et l'enfant devient un danger.

Il y a environ 300 000 ans, au temps ancien de la préhistoire, un enfant, Killik, découvre la magie du dessin. Sous ses doigts, dans le sable, un bison prend naissance, puis un autre. L'enfant comprend que, grâce à son talent, il peut faire revivre les bisons qui passent. Mais pour le clan, le don de Killik est comme une menace et l'enfant devient un danger.