

# Mot de Passe

FRANÇAIS  
Maîtrise de la langue

CE1  
Cycle 2

## Guide pédagogique

CATHERINE CHAPOULAUD  
Conseillère pédagogique

CATHERINE GROVALET  
Conseillère pédagogique

Nouvelle  
édition  
Programmes  
2008

 hachette  
ÉDUCATION



**Responsable éditoriale** : Stéphanie-Paule Sâisse

**Suivi éditorial** : Marie Lucas

**Remerciements** : Véronique de Finance-Cordonnier et Delphine Deveaux

**Création de la maquette intérieure** : Typo-Virgule

**Création de la maquette de couverture** : Laurent Carré

**Illustration de la couverture** : Alain Boyer

**Exécution de la couverture et mise en pages** : Typo-Virgule, Créapass (Paris)

ISBN : 978-2-01-1117416-1

© HACHETTE LIVRE 2009, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris CEDEX 15.

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# ----- Avant-propos -----

« Le rôle de l'enseignant est [...] d'aider ses élèves à progresser dans la maîtrise des objectifs fixés par les programmes et progressions nationaux. C'est en proposant aux élèves un enseignement structuré et explicite, orienté vers l'acquisition des savoirs de base, et en leur offrant des entraînements systématiques à la lecture, à l'écriture, à la maîtrise de la langue française [...], ainsi que de solides repères culturels, qu'on les préparera à la réussite » (B. O. E. N. du 19 juin 2008, *Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire*).

Se trouve exprimée là toute l'ambition de la collection *Mot de passe* : le manuel se veut une aide à l'apprentissage pour l'élève, le guide pédagogique un outil d'enseignement pour le maître. Ce guide, en effet, contient, pour chaque page du manuel, les objectifs d'apprentissage définis par les nouveaux programmes 2008, suivis de pistes d'exploitation précises et de prolongements et bibliographies complémentaires.

- Comme le manuel, le guide est structuré en 6 parties (le conte, le courrier, la bande dessinée, la poésie, la fiche technique et le roman). Pour chaque page d'introduction aux 6 genres littéraires du manuel, ce guide propose un cheminement partant des acquis antérieurs des élèves et s'appuyant ensuite sur les documents proposés pour construire du sens et des savoirs. Une rubrique « Textes en réseau » clôt cette page, en proposant d'autres textes issus du même genre littéraire et portant sur les thèmes abordés dans la partie.
- Les pages « Débat » partent d'une rubrique « Avant de commencer », destinée à donner quelques éléments de contexte sur la question posée et à fournir des informations essentielles pour mener le débat. Les documents de la double page sont ensuite explicités. La page se termine par une nouvelle rubrique « Textes en réseau » qui propose cette fois des textes issus de genres littéraires différents en lien avec le thème du chapitre.
- Les pages « Lecture » fournissent une petite biographie des auteurs de chaque texte et présentent, pour chaque activité, un objectif précis et des pistes de mise en œuvre. Elles se terminent par des propositions de prolongements.
- Les pages « Orthographe / Grammaire » et « Conjugaison / Projet d'écriture » expliquent comment mener à bien les séances en s'appuyant sur les découvertes des élèves à partir d'un texte de départ. Des prolongements possibles pour chaque séance sont également proposés.
- Les pages « Évaluation / Jeux de mots » donnent les objectifs des exercices d'évaluation (en renvoyant aux exercices de remédiation correspondants) et fournissent les solutions des activités des pages « Jeux de mots » du manuel.
- Enfin, les objectifs des exercices de remédiation sont clairement exposés, assortis de quelques conseils de mise en œuvre.

# Sommaire

Préambule ..... pp. 9 à 12

## Le Conte

p. 13

Je découvre

Thème	Débat	Lecture 1	Lecture 2
<b>1. Les animaux</b>	Les animaux sont-ils intelligents ? <b>p. 16</b>	« Pauvre Jaunet » <b>p. 17</b> Vocabulaire : l'ordre alphabétique	« Le chat botté » <b>p. 18</b> Vocabulaire : les animaux
<b>2. Les monstres</b>	De quoi l'homme a-t-il peur ? <b>p. 22</b>	« Boule de beurre » <b>p. 23</b> Vocabulaire : les mots-étiquettes	« Le gentil petit diable » <b>p. 24</b> Vocabulaire : les monstres et la peur
<b>3. Les fées et les sorcières</b>	Quest-ce qui fait du bien ? Qu'est-ce qui fait du mal ? <b>p. 28</b>	« La Belle au bois dormant » <b>p. 29</b> Vocabulaire : les mots des consignes	« Le balai à moteur » <b>p. 30</b> Vocabulaire : les personnages de conte

## Le Courrier

p. 35

Je découvre

Thème	Débat	Lecture 1	Lecture 2
<b>4. Les fêtes</b>	Un cadeau fait-il toujours plaisir ? <b>p. 38</b>	« Lettres au père Noël (1) » <b>p. 39</b> Vocabulaire : un mot, plusieurs sens (1)	« Lettres au père Noël (2) » <b>p. 40</b> Vocabulaire : les fêtes
<b>5. La famille</b>	À quoi ça sert une famille ? <b>p. 44</b>	« Lettres choisies » <b>p. 45</b> Vocabulaire : un mot, plusieurs sens (2)	« Annabelle, t'as du courrier ! » <b>p. 46</b> Vocabulaire : la famille

## La Bande Dessinée

p. 51

Je découvre

Thème	Débat	Lecture 1	Lecture 2
<b>6. La gourmandise</b>	La gourmandise est-elle un vilain défaut ? <b>p. 54</b>	« Tête à tarte » <b>p. 55</b> Vocabulaire : mots de sens opposé (1)	« À table, les Schtroumpfs » <b>p. 56</b> Vocabulaire : la gourmandise
<b>7. L'hygiène</b>	Est-il important de se laver ? <b>p. 60</b>	« Histoire de poux (1) » <b>p. 61</b> Vocabulaire : mots de sens opposé (2)	« Histoire de poux (2) » <b>p. 62</b> Vocabulaire : l'hygiène



## ce qu'est un conte

Orthographe	Grammaire	Conjugaison	Projet d'écriture	
Les sons [o] et [ɔ] p. 20	Identifier une phrase p. 20	Passé, présent, futur p. 21	Décrire un animal p. 21	
Le son [e] p. 26	Le verbe p. 26	Le verbe conjugué et son infinitif p. 27	Écrire le début d'un conte qui fait peur p. 27	
Le son [ɛ] p. 32	La phrase affirmative et la phrase négative p. 32	Les pronoms personnels sujets p. 33	Décrire une sorcière p. 33	Évaluation Jeux de mots p. 34

## ce qu'est un courrier

Orthographe	Grammaire	Conjugaison	Projet d'écriture	
Le son [ɑ] p. 42	La phrase interrogative p. 42	Le présent des verbes <b>avoir</b> et <b>être</b> p. 43	Écrire une lettre p. 43	
Le son [ɛ̃] p. 48	Les mots invariables p. 48	Le présent des verbes en -er (1 <sup>er</sup> groupe) p. 49	Écrire une carte d'invitation p. 49	Évaluation Jeux de mots p. 50

## ce qu'est une bande dessinée

Orthographe	Grammaire	Conjugaison	Projet d'écriture	
Les sons [g] et [ʒ] p. 58	La ponctuation p. 58	Le présent des verbes <b>faire</b> et <b>aller</b> p. 59	Écrire des bulles p. 59	
Les sons [s] et [z] p. 64	Le nom propre et le nom commun p. 64	Le présent des verbes <b>venir</b> et <b>dire</b> p. 65	Inventer un dialogue de bande dessinée p. 65	Évaluation Jeux de mots p. 66

# Sommaire

## La Poésie

p. 67

Je découvre

Thème	Débat	Lecture 1	Lecture 2
<b>8. Le temps qu'il fait</b>	Le soleil est-il plus utile que la pluie ? <b>p. 70</b>	« Le brouillard » <b>p. 71</b> Vocabulaire : les synonymes (1)	« Chanson d'hiver » <b>p. 72</b> Vocabulaire : le temps qu'il fait
<b>9. L'enfance</b>	C'est quoi devenir un adulte ? <b>p. 76</b>	« Un enfant » <b>p. 77</b> Vocabulaire : les synonymes (2)	« À sept ans » <b>p. 78</b> Vocabulaire : les âges de la vie
<b>10. L'école</b>	Pourquoi y a-t-il des règles à l'école ? <b>p. 82</b>	« Pour la rentrée » <b>p. 83</b> Vocabulaire : les homophones	« Ponctuation » <b>p. 84</b> Vocabulaire : l'école

## La Fiche Technique

p. 89

Je découvre

Thème	Débat	Lecture 1	Lecture 2
<b>11. La cuisine</b>	Qu'est-ce que bien manger ? <b>p. 92</b>	« Pizzas minute » <b>p. 93</b> Vocabulaire : les mots de la même famille (1)	« Une expérience » <b>p. 94</b> Vocabulaire : la cuisine
<b>12. Le jardin</b>	L'homme prend-il soin de la nature ? <b>p. 98</b>	« Protéger tes plantes » <b>p. 99</b> Vocabulaire : les mots de la même famille (2)	« Semer des radis » <b>p. 100</b> Vocabulaire : le jardin

## Le Roman

p. 105

Je découvre

Thème	Débat	Lecture 1	Lecture 2
<b>13. La mer</b>	La mer est-elle toujours dangereuse ? <b>p. 108</b>	« L'arrivée » <b>p. 109</b> Vocabulaire : les préfixes	« Le sauvetage » <b>p. 110</b> Vocabulaire : la mer
<b>14. Le passé</b>	Comment voir que le temps passe ? <b>p. 114</b>	« J'ai mal aux dents ! » <b>p. 115</b> Vocabulaire : les suffixes	« Une journée au château fort » <b>p. 116</b> Vocabulaire : le temps qui passe
<b>15. L'amitié</b>	À quoi servent les amis ? <b>p. 120</b>	« Mon meilleur ami » <b>p. 121</b> Vocabulaire : le sens propre et le sens figuré	« La rencontre » <b>p. 122</b> Vocabulaire : l'amitié



## ce qu'est un poème

Orthographe	Grammaire	Conjugaison	Projet d'écriture	
Le son [k] p. 74	Le groupe nominal p. 74	Le passé composé des verbes être et avoir p. 75	Écrire des mots qui riment p. 75	
Le son [j] p. 80	Le déterminant p. 80	Le passé composé des verbes en -er (1 <sup>er</sup> groupe) p. 81	Écrire une strophe p. 81	
Le son [ɲ] p. 86	L'adjectif qualificatif p. 86	Le futur des verbes être et avoir p. 87	Écrire un poème p. 87	Évaluation Jeux de mots p. 88

## ce qu'est une fiche technique

Orthographe	Grammaire	Conjugaison	Projet d'écriture	
M devant m, p et b p. 96	Repérer le sujet p. 96	Le futur des verbes en -er (1 <sup>er</sup> groupe) p. 97	Écrire une recette p. 97	
Les lettres que l'on n'entend pas p. 102	Repérer le verbe p. 102	L'imparfait des verbes être et avoir p. 103	Écrire une fiche de fabrication p. 103	Évaluation Jeux de mots p. 104

## ce qu'est un roman

Orthographe	Grammaire	Conjugaison	Projet d'écriture	
Le genre dans le groupe nominal p. 112	L'accord du sujet et du verbe (1) p. 112	L'imparfait des verbes en -er (1 <sup>er</sup> groupe) p. 113	Écrire la suite d'une histoire p. 113	
Le nombre dans le groupe nominal p. 118	L'accord du sujet et du verbe (2) p. 118	Identifier les verbes et les temps étudiés p. 119	Écrire la fin d'une histoire p. 119	
Le pluriel des noms p. 124	Les compléments p. 124	Utiliser les verbes et les temps étudiés p. 125	Changer de point de vue p. 125	Évaluation Jeux de mots p. 126





Comment mettre en œuvre en classe d'authentiques situations de communication, qui permettent de développer et de structurer le langage oral des élèves ?

Comment continuer l'apprentissage de la lecture (silencieuse et à voix haute), consolider la maîtrise du code, prolonger l'acquisition des correspondances régulières entre graphèmes et phonèmes, développer le lexique actif des élèves ?

Comment travailler l'accès au sens et à la compréhension ?

Comment mettre en place une production d'écrit quotidienne en lien avec les différents textes étudiés par les élèves ? Comment les engager, enfin, dans une étude méthodique et systématique de la langue ?

Seul un livre unique peut articuler langue orale et langue écrite, lecture, écriture et étude de la langue. *Mot de passe CE1* est un outil pratique et complet, mis à votre disposition pour mettre en œuvre cette nécessaire articulation autour de la langue (orale et écrite), au service des apprentissages des élèves.

Les auteurs



## **Mot de passe CE1 au service de la maîtrise du langage et de la langue française**

Le premier point fort de *Mot de passe CE1* est sa construction qui répond à une double logique :

- Amener les élèves à découvrir des textes issus de genres littéraires variés : le regroupement des chapitres dans 6 grandes parties correspondant à 6 genres littéraires (le conte, le courrier, la B.D., la poésie, les fiches techniques et le roman) permet en effet d'encourager progressivement les élèves à différencier les textes littéraires selon leurs caractéristiques. Cette notion de genre s'appuie sur l'image mentale largement consensuelle de ces objets culturels (pour preuve, leur classement dans les bibliothèques ou chez les libraires). Il semble donc judicieux de familiariser les jeunes élèves avec de tels classements, sans en ignorer les limites, afin de leur permettre d'accéder d'une part aux « lieux du livre », d'autre part à cette représentation partagée par la communauté de lecteurs, que nos Instructions officielles appellent « culture commune ». Ultérieurement, au cycle 3 puis au collège, un classement par types de textes sera construit avec les élèves (narratif, informatif, injonctif...), afin d'affiner cette représentation collective.

- Favoriser l'interdisciplinarité et structurer l'année grâce à la division de l'ouvrage en 15 thèmes (à raison de 2 ou 3 thèmes par genre d'écrit) : cette grande variété est un outil pour motiver les élèves à la lecture, tous les thèmes ayant été choisis avec soin pour correspondre au mieux avec les attentes et les préoccupations des enfants de CE1 (les animaux, les monstres, les fées et les sorcières, les fêtes, la famille, la gourmandise, l'hygiène, le temps qu'il fait, l'enfance, l'école, la cuisine, le jardin, la mer, le passé et l'amitié).

Le deuxième point fort de cet ouvrage réside dans l'importance donnée à la pratique du langage oral : en effet, chaque thème débute par une double page « **Débat** » destinée à faire s'exprimer les élèves sur une question en lien avec le thème

à partir de documents iconographiques et d'un texte (*ex.* : « De quoi l'homme a-t-il peur ? », « À quoi ça sert une famille ? », « Pourquoi y a-t-il des règles à l'école ? », « Qu'est-ce que bien manger ? », etc.). Le caractère interdisciplinaire des questions choisies permet par ailleurs de faire le lien avec d'autres activités proposées en classe. L'expression orale est aussi encouragée à travers le CD audio joint à ce guide, qui contient l'enregistrement de 22 des textes de lecture. Les textes sont lus par des acteurs expérimentés, dont le phrasé et le ton peuvent être un bon modèle pour les enfants. Par ailleurs, la rubrique « **À mon tour de raconter** » accompagne chaque texte de lecture. Elle permet de travailler plus particulièrement d'une part le langage d'évocation, d'autre part la récitation. Enfin, la rubrique « **J'élargis mon vocabulaire** », qui suit également chaque texte de lecture, permet d'aider les élèves à développer leur bagage lexical (à l'oral et à l'écrit).

Troisième point fort de ce manuel : le grand nombre d'exercices d'écriture proposés. En effet, apprendre à écrire est le meilleur moyen d'apprendre à lire, tous les chercheurs en conviennent ; ainsi *Mot de passe CE1* propose-t-il quinze pages « **Projet d'écriture** », qui sont l'aboutissement d'un travail mené tout au long de chaque thème. En effet, les recherches récentes montrent que produire un texte est le résultat de trois activités : mobiliser les connaissances requises par le projet d'écriture (quel contenu ?), les mettre en mots, enfin revoir le texte produit (forme et contenu). Si les adultes mènent ces trois opérations de façon quasi simultanée, les élèves de cycle 2 ont besoin d'un étayage soutenu durant ces trois étapes successives. C'est la démarche proposée par ce manuel.

Apprendre à lire, c'est apprendre à mettre en jeu en même temps deux activités très différentes : celle qui conduit à identifier des mots écrits et celle qui conduit à en comprendre la signification. Ces deux activités s'appuient sur un ensemble de « compétences-clés » de la lecture ; à travailler simultanément et de façon convergente :

- entrer dans la culture de l'écrit (représentation mentale de l'acte de lire ; mobilisation des différentes fonctions de l'écrit ; identification et distinction des différents types d'écrits et de leurs supports les plus fréquents) ;
- prendre conscience du fonctionnement spécifique de l'écrit (par rapport à l'oral) ;
- approfondir et consolider la maîtrise du langage oral (extension et mobilisation du lexique, maîtrise syntaxique de l'oral, segmentation de la chaîne parlée, développement de la perception auditive et identification des phonèmes) ;
- reconnaître des mots fréquents (constitution d'un « capital mots ») ;
- mettre en place les correspondances grapho-phonétiques (pour pouvoir décoder les mots inconnus) ;
- acquérir progressivement des repères et des connaissances sur le fonctionnement de la langue écrite (construction de l'unité phrase, repérage de ses constituants essentiels, élaboration des classes de mots, gestion des temps verbaux) ;

- adapter ses stratégies de lecture (intégrale, sélective) et lire des textes de plus en plus longs ;
- lire à voix haute et de façon expressive (courbes intonatives, pauses de souffle) ;
- traiter l'information (de la phrase, du texte, éventuellement de l'image) : explorer un texte (en prélevant des informations et en émettant des hypothèses), identifier les informations et les mettre en mémoire (reformulations successives), différencier les informations données par le texte de celles que l'on suppose ou déduit.

Ce sont toutes ces compétences-clés que se propose de travailler *Mot de passe CE1*.



## L'organisation générale du manuel

*Mot de passe CE1* se divise en 15 thèmes, répartis dans 6 parties. Chaque partie commence par une double page de présentation du genre littéraire qu'elle concerne et se termine par une page « Évaluation » et une page « Jeux de mots ». Quant aux thèmes, ils comprennent chacun dix pages.

### 1. Les doubles pages d'introduction au genre littéraire

La démarche à adopter pour l'exploitation de ces doubles pages est toujours la même : il s'agit de partir des connaissances des élèves, qui sont disparates et empiriques, et de commencer par les mettre en lien. Les enfants, en effet, ont déjà côtoyé, à titre personnel ou dans leur scolarité antérieure, les genres d'écrits abordés par ce manuel. Ils en ont déjà une représentation mentale, quoique imparfaite, lacunaire, et souvent inconsciente. Le lancement de la séance consistera donc en un questionnement de l'enseignant visant à faire s'exprimer librement les élèves sur ce qu'ils savent déjà, afin de produire lien et sens.

La réflexion engagée se poursuit ensuite à l'aide de documents qu'il s'agit d'observer et d'analyser avec les élèves (extraits de contes, planches de B.D., couvertures de romans...), afin que des points de repère caractéristiques soient relevés et fixés par la classe.

L'étude des textes de la partie permettra ensuite au maître de rappeler ces caractéristiques en situation et aux élèves de transférer les connaissances acquises.

### 2. Les pages « Débat » (expression orale)

Trop souvent restreintes à l'école élémentaire, les activités d'expression orale doivent être présentes en tant que telles (accroissement du vocabulaire, construction des différentes structures syntaxiques), dans des situations authentiques de communication.

Les débats proposés au début de chaque thème sont des questions ouvertes qui permettent d'engager, dans une première phase, un échange oral spontané mené à partir de la seule question écrite au tableau ou dite par l'enseignant. Cet échange mobilise, outre le vocabulaire, les connaissances des élèves : cette question ouverte est donc le déclencheur de l'expression. Cette première phase permet à l'enseignant d'apprécier le lexique disponible, les connaissances relatives au sujet traité et les premières réactions des élèves.

La deuxième phase du débat s'appuie sur l'analyse d'images : il s'agit d'observer les documents iconographiques pour mobiliser les compétences langagières (nommer, décrire, situer, expliquer...) en situation de communication portant sur des

référents communs. Cette analyse est guidée par les questions qui accompagnent chaque document – ce, afin de limiter pour les élèves la polysémie fréquente d'un message iconographique. Chaque document proposé aux élèves a été soigneusement sélectionné pour permettre au débat d'avancer en s'enrichissant de nuances supplémentaires.

Enfin, la troisième phase permet de faire le lien entre le thème du débat et le genre auquel appartiennent les textes de lecture qui vont être étudiés dans les pages qui suivent.

### 3. Les doubles pages « Lecture »

Comme nous l'avons vu plus haut, lire c'est déchiffrer et comprendre. Les Instructions officielles nous indiquent que « les apprentissages de la lecture et de l'écriture se renforcent mutuellement tout au long du cycle » (*B.O.E.N.*, 19 juin 2008). Les textes proposés sur ces pages ont été choisis avec soin, et respectent une progression adaptée aux enfants du CE1. Par ailleurs, la possibilité de faire écouter aux élèves les textes lus sur le CD audio qui accompagne ce guide est un vrai atout pour l'apprentissage de la « manière de lire ». Enfin, sur la seconde page, sont proposées un grand nombre d'activités destinées à répondre aux différentes exigences des programmes. Elles sont regroupées au sein de 5 rubriques :

#### • « Je comprends le texte »

La compréhension de texte est travaillée selon ses deux axes constitutifs : la synthétisation des informations prélevées lors de la lecture et l'analyse du texte par la recherche d'informations fragmentaires.

L'activité de synthèse se présente sous forme de questions permettant de dégager les « idées essentielles » des textes, par le biais de reformulations successives ; de comprendre les fonctions des textes ; enfin de présenter un avis personnel et argumenté sur le texte.

L'activité d'analyse a pour but d'amener les élèves à explorer les textes pour y retrouver des informations précises et ce que l'on peut en déduire.

#### • « J'améliore ma lecture »

En accompagnement de chaque texte de lecture, le manuel propose dans cette rubrique des activités qui permettent la construction et le développement des mécanismes fondamentaux de la lecture. L'automatisation de la reconnaissance des mots est en effet une compétence à consolider pour permettre aux élèves un meilleur traitement des informations recueillies, et donc une meilleure compréhension. Trois grands types d'exercices sont utilisés :

– des activités de révision de sons (correspondance graphophonétique) ;

– des activités portant sur l'unité mot et l'unité phrase (segmentation, identification, discrimination fine, repérage des substituts lexicaux) ;

– des activités portant sur une partie du texte (construction du sens, traitement des informations, lecture orale).

#### • « J'élargis mon vocabulaire »

Le travail proposé en vocabulaire répond à trois objectifs :

– familiariser les élèves avec des notions de vocabulaire qu'ils vont retrouver tout au long de leur scolarité (*ex.* : les mots de la même famille, les synonymes, les contraires, les préfixes...) et qui permettent de manipuler la langue et de comprendre la construction des mots ;

– élargir leurs champs lexicaux concernant les différents thèmes abordés dans le livre. Ce travail se fait à la fois par les échanges oraux autour du débat et des textes lus, mais fait

également l'objet d'un travail plus systématique à travers cette rubrique ;

– augmenter le corpus de mots à leur disposition de manière à développer et faciliter l'expression orale.

#### • « À mon tour de raconter »

Les activités proposées dans cette rubrique s'articulent d'une part avec le débat d'ouverture du thème et d'autre part avec le texte de lecture auquel elles se rapportent. Il s'agit là de travailler des fonctions langagières ciblées avec des objectifs d'apprentissage précis : raconter un récit personnel, un souvenir, questionner, exprimer un choix, imaginer, se projeter... sont des compétences qui doivent faire l'objet d'activités spécifiques mises en œuvre dans des situations appropriées, c'est-à-dire porteuses de sens pour les élèves (*ex.* : « Si tu étais un petit monstre, que serais-tu ? Raconte. »). C'est par ce biais que l'on peut espérer un transfert et un réinvestissement de ces compétences langagières dans des situations plus complexes, comme celle du « Débat » (décrite plus haut), avec l'interaction réelle propre à l'oral, à savoir les réactions de l'auditoire. D'autres situations, comme la présentation d'un projet, le compte rendu d'une lecture, l'expression autour d'une œuvre d'art (peinture, musique...), font également partie de ces situations complexes qu'il convient de proposer aux élèves pour permettre le réinvestissement du travail engagé. La maîtrise de la langue orale est également travaillée lors d'activités de lecture expressive, de récitation, de « théâtralisation », fréquemment proposées dans cette rubrique, car elles permettent, par une écoute et une imprégnation actives, de s'exprimer sur le « comment on dit ».

#### • « À mon tour d'écrire ! »

Cette rubrique a pour objectif d'établir le lien entre les activités de lecture et celles de productions de textes, en travaillant isolément des éléments de la langue écrite. Il s'agit d'une activité d'écriture guidée, facilitante pour l'élève puisqu'il peut prendre fortement appui sur le texte de lecture et sur les activités orales qui ont précédé pour la tâche de planification des idées, n'ayant alors à prendre en charge que le travail de mise en mots (*ex.* : « Quel est le cadeau qui te surprendrait le plus si tu le recevais ? Pourquoi ? »).

#### 4. Les pages « Orthographe », « Grammaire » et « Conjugaison »

Dans chaque thème sont proposées trois leçons pour l'orthographe, la grammaire et la conjugaison. La structure de ces leçons est identique : elles débutent par la mise en activité des élèves à partir d'un fragment de texte, choisi pour son appartenance au genre et au thème étudiés afin que les élèves construisent progressivement leurs connaissances (rubrique « **J'observe et je m'interroge** ») ; elles se poursuivent par une synthèse de celles-ci dans une règle simple (rubrique « **Je retiens** ») ; enfin, elles se terminent par une phase d'entraînement et de systématisation, comme nous y invitent les nouveaux programmes de 2008, afin de permettre l'appropriation et la consolidation de ces nouvelles connaissances.

Ces activités structurales sont ensuite évaluées à la fin de chaque chapitre, et des exercices de remédiation sont propo-

sés à la fin du manuel, pour les élèves qui auraient échoué à l'évaluation. La mise en œuvre des activités de remédiation sera efficace si ce travail se fait en petits groupes (de besoin) soutenus par un étayage fort de l'enseignant.

#### 5. Les pages « Projet d'écriture »

Ainsi que nous l'avons indiqué précédemment, produire un écrit est une activité complexe pour un élève de cycle 2, puisqu'elle oblige à trois opérations simultanées : prévoir ce que l'on va dire et comment on va le dire, mettre ses idées en mots, vérifier son texte. L'étayage de l'enseignant est donc particulièrement important pour sérier les difficultés et aider les élèves à prendre de plus en plus d'autonomie. Ainsi l'étape de mobilisation des connaissances doit rester une activité collective fortement soutenue par l'enseignant. Elle suppose un travail oral préalable pendant lequel on discute des contenus possibles du projet d'écriture. Ce travail collectif est fait à travers la rubrique « **J'observe et je m'interroge** », qui permet aux élèves de réfléchir et de s'exprimer à partir d'un texte ou de documents iconographiques, et est un préalable à l'activité d'écriture proprement dite.

C'est ensuite le moment de vérifier la compréhension de la consigne et la représentation mentale de la tâche à effectuer (« **À mon tour d'écrire !** »). L'enseignant doit également rester très présent lors de la phase autonome de mise en mots en accompagnant l'effort singulier de chaque élève en signalant les difficultés non perçues, en donnant les informations qui manquent, en suggérant une solution pour un problème de syntaxe ou d'orthographe.

La troisième et dernière opération de production de texte concerne la vérification (et l'amélioration) des écrits. Une simple relecture ne suffit pas, car l'élève a du mal à prendre du recul vis-à-vis du texte qu'il vient de produire. Il faut donc proposer aux élèves un entraînement à cette relecture. C'est l'objectif de la rubrique « **Je vérifie mon texte** », qui liste les éléments qu'on doit retrouver dans les productions d'écrits des élèves. En complément, plusieurs moyens sont à la disposition des enseignants : faire lire le texte produit – ce qui permet de le « découvrir » dans sa réalité –, relire son texte après plusieurs jours, recueillir le point de vue des lecteurs (ou des auditeurs). C'est à partir de ces situations que peuvent être définis des critères, peu nombreux mais ciblés, de réécriture (deuxième jet), afin de traiter les dysfonctionnements repérés dans les textes initiaux.

#### 6. Les pages « Évaluation »

Au nombre de six dans l'année, elles permettent d'évaluer les acquisitions des élèves en orthographe, grammaire et conjugaison. Chaque notion abordée est ainsi évaluée, et la possibilité de renvoyer les élèves qui auraient des lacunes à des exercices de remédiation en fin d'ouvrage est systématiquement signalée.

#### 7. Les pages « Jeux de mots »

Ces pages proposent des activités de manipulation de la langue plus ludiques, de manière à montrer aux élèves que l'on peut jouer avec la langue, que ce soit à l'écrit (grilles de mots croisés, messages codés à déchiffrer...) ou à l'oral (exercices de diction).

## 8. Répartition du volume horaire

La répartition du volume horaire total disponible entre les différentes activités du manuel peut être la suivante.

Objectifs	Répartition du volume horaire			
	1 <sup>re</sup> semaine		2 <sup>e</sup> semaine	
Entrée dans la culture de l'écrit	Découverte du genre d'écrit	40 min		
Pratique orale de la langue	Débat À mon tour de raconter (Lecture 1)	40 min 20 min	À mon tour de raconter (Lecture 2)	20 min
Lecture de textes	Lecture 1 J'améliore ma lecture	60 min	Lecture 2 J'améliore ma lecture	60 min
Compréhension	Je comprends le texte (Lecture 1)	30 min	Je comprends le texte (Lecture 2)	30 min
Vocabulaire	J'élargis mon vocabulaire (Lecture 1)	30 min	J'élargis mon vocabulaire (Lecture 2)	30 min
Production d'écrits	À mon tour d'écrire (Lecture 1)	20 min	À mon tour d'écrire (Lecture 2) Projet d'écriture	20 min 60 min
Étude de la langue	Orthographe Grammaire Conjugaison	60 min	Évaluation Remédiation	30 min 30 min (× 3) 30 min (× 3)
Jeux de lecture	Jeux de mots (1 <sup>re</sup> séance)	20-30 min	Jeux de mots (2 <sup>e</sup> séance)	20-30 min
	Prolongements divers	60 min	Prolongements divers	60 min
	Mise en réseaux	30 min	Mise en réseaux	30 min



Le

CO

nte



# Je découvre ce qu'est un conte

pages 8 et 9 du manuel

## Avant de commencer

- Cette première double page a pour objectif de présenter succinctement aux élèves ce qu'est un conte. Comme elle est exploitée en début d'année, les élèves n'auront que peu de points de comparaison pour distinguer un genre de texte d'un autre.
- Avant même d'ouvrir le livre, demander : « Qu'est-ce qu'un conte ? En connaissez-vous ? Lesquels ? » À partir des réponses des élèves, faites-les parler de ces contes : « Quels sont les personnages qui reviennent dans plusieurs contes ? Qu'ont-ils de particulier ? » Arriver ainsi à la distinction entre fiction et réalité : les contes sont des récits imaginaires, qui mettent en scène des personnages, des animaux ou des objets dotés de pouvoirs ou de capacités qui n'existent pas en réalité. Donner des exemples tirés des contes connus des élèves (*ex.* : les objets qui parlent dans *La Belle et la Bête*, les cochons et le loup dans *Les Trois Petits Cochons*, etc.).

## L'exploitation de la double page

- Après cette phase introductive, faire ouvrir les livres et lire à haute voix le texte de la page 8, qui synthétise ce qui vient d'être dit. Demander aux élèves de donner des exemples de lieux merveilleux ou inconnus qu'ils ont rencontrés dans les contes qu'ils connaissent. Faire lire le texte de Marie-Hélène Delval à voix haute et faire remarquer aux élèves les éléments qui montrent que c'est un conte.
- Continuer ensuite sur la page 9. Faire remarquer aux enfants que la plupart des contes « anciens » ont été transmis oralement de génération en génération. Citer les contes les plus célèbres et les auteurs qui ont décidé de les fixer par l'écriture : Charles Perrault (*Le Petit Poucet*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*), les frères Grimm (*Blanche-Neige*, *Hansel et Gretel*) et Hans Christian Andersen (*La Petite Sirène*). Il peut à ce moment-là être intéressant de faire le lien avec des dessins animés issus de ces contes que les enfants connaissent. Faire ensuite récapituler aux enfants les personnages « types » de contes qu'ils connaissent : la fée, la sorcière, l'ogre, le prince, la princesse, le loup, etc.

## En conclusion

- Terminer par une distinction rapide des types de contes en prenant les textes et en s'appuyant sur la dernière rubrique de la page 9 : contes d'animaux (*ex.* : *Pauvre Jaunet*, *Le Chat botté*), contes de fées (où la magie et le merveilleux sont très présents – *ex.* : *La Belle au bois dormant*, *Le Balai à moteur*), contes de sagesse (où la morale est prédominante – *ex.* : *Le Gentil Petit Diable*).
- La sélection de contes que les enfants vont découvrir est un mélange de contes traditionnels très connus et de contes plus modernes. Il conviendra de lire d'autres contes aux élèves, afin de leur permettre une meilleure imprégnation des structures narratives et de proposer aux enfants, en particulier aux bons lecteurs, la possibilité de lire d'autres textes.

### Textes en réseau

#### Contes d'animaux

- *Mille Ans de contes d'animaux*, éd. Milan.
- *La Petite Poule rousse*, « Bibliobus » n° 11, éd. Hachette Éducation.
- *Les Trois Petits Cochons*, « Bibliobus » n° 13, éd. Hachette Éducation.
- *Le Loup et les Sept Chevreaux*, « Bibliobus » n° 14, éd. Hachette Éducation.

#### Contes de fées

- *Dame Hiver*, Wilhelm Grimm, coll. « Grands Contes », éd. Gallimard Jeunesse.
- *Peau-d'Âne*, Charles Perrault, éd. Lito.
- *Kirikou et la Sorcière*, Michel Ocelot, éd. Milan.

#### Contes de sagesse

- *Un bon petit ogre*, Claude Boujon, École des loisirs.
- *Le Petit Poucet*, Charles Perrault, coll. « Petits Cailloux » n° 11, éd. Nathan.
- *Le Roi, l'Enfant et le Potier*, Anne-Marie Aguetaz, coll. « Milan Poche », éd. Milan.



# Les animaux sont-ils intelligents ? (40 minutes)

pages 11 et 12 du manuel

## Objectif

- S'interroger sur la différence entre les hommes et les animaux.



## Avant de commencer

Il s'agit ici de faire comprendre aux enfants, en lien avec le cours de sciences, que les animaux disposent d'une forme d'intelligence (parfois appelée « instinct ») qui leur permet de réagir à leur environnement. Il s'agit également d'arriver à distinguer l'intelligence humaine (« faculté de comprendre et de connaître ») de celle des animaux, qui n'est qu'une réaction à leur environnement.

Commencer par lire la question du débat à voix haute, livre fermé, et demander aux élèves de réagir. Leur demander de prendre des exemples dans leur « vécu » (avec leurs animaux domestiques le cas échéant).



## J'observe et je réagis (10 minutes)

Demander aux enfants d'observer la première photographie en silence et de répondre à la **question 1**, puis leur demander si cette situation leur semble normale, habituelle. Bien préciser que cette photographie est un montage, une fiction.

Passer ensuite à la **question 2** afin d'amener les enfants à distinguer les singes qui se comportent comme des animaux (à l'arrière-plan) de ceux qui regardent les écrans d'ordinateurs en ayant l'air de lire (au premier plan). Demander alors aux enfants s'ils pensent que les singes en particulier et les animaux en général savent (ou peuvent savoir) lire.

Aboutir ensuite, à partir de la **question 3**, à l'idée que les singes qui regardent les écrans ne font qu'imiter des comportements humains et ne comprennent pas ce qu'ils regardent, qu'ils ne savent donc pas lire mais sont néanmoins capables d'imiter l'homme. Demander aux enfants s'ils connaissent d'autres exemples d'animaux capables d'imiter les hommes (*ex.* : les perroquets qui peuvent parler).



## Je débats avec les autres (15 minutes)

Les photographies choisies montrent trois animaux qui, par le dressage (le cochon et le chien) ou naturellement (les fourmis), font preuve d'une certaine forme d'intelligence ou du moins d'organisation. On s'éloigne donc de la notion d'imitation pour approfondir sur la capacité des animaux à apprendre et/ou à s'organiser.

À partir des **questions 1 et 2**, montrer que l'on peut éduquer les animaux à des fins « spectaculaires » (le cochon ici, mais aussi les fauves au cirque, par exemple), mais également à des fins plus utiles à l'homme (chiens d'aveugles, chiens gardiens de troupeaux, chevaux, etc.). Montrer enfin que certains ani-

maux non domestiques appartiennent à de véritables sociétés hiérarchisées et organisées (*ex.* : les fourmis ou les abeilles). Concluez, à partir de la **question 3**, sur l'existence d'une relative capacité d'apprentissage et d'organisation chez certains animaux, assimilable à une forme d'intelligence.

L'étude de ces photographies peut être complétée par des exemples pris dans la vie quotidienne : les chiens qui obéissent à des ordres ou qui retrouvent des personnes disparues en montagne, le chat qui « reconnaît » son maître en miaulant, etc. Elle peut aussi se faire en lien avec le cours de sciences et l'observation des comportements des animaux en réaction à leur environnement. Un prolongement intéressant serait l'observation avec un professionnel d'une fourmilière ou d'une ruche.



## Je lis un conte

### avec des animaux

(15 minutes)

L'objectif de cette rubrique est de faire le lien entre le type de texte étudié dans le chapitre et le thème du débat.

Lire le texte à voix haute, puis poser les questions. Demander aux élèves en quoi cette situation est imaginaire et revenir par ce biais à la distinction faite entre fiction et réalité et au fait que le conte est un récit imaginaire.

Passer ensuite à une seconde phase, qui constitue l'approfondissement du débat : y a-t-il des animaux plus intelligents que d'autres ? En effet, certains sont capables d'apprendre, d'être domestiqués, d'autres non.

## Prolongements

- Observation d'une fourmilière, d'une ruche, ou visite chez un dresseur de chiens.
- Visite d'un zoo, d'un aquarium, d'un cirque, d'une ferme pédagogique.
- Visite de la Cité des enfants (Cité des sciences, Paris) : <http://www.cite-sciences.fr>.
- Élever et observer des animaux dans la classe (cocinelles, gerbilles, etc.).

## Textes en réseau

- Bande dessinée : *Boule et Bill*, Jean Roba, éd. Dupuis.
- Poésie : *Fables*, Jean de La Fontaine.
- Fiche technique : *Masques d'animaux*, C. Ombrière, éd. Bayard Jeunesse.
- Roman : *Refuge pour les animaux – Un aigle dans la neige* (tome 7), Christine Féret-Fleury, coll. « Père Castor », éd. Flammarion.



# Lecture 1 – piste 2

## Pauvre Jaunet

pages 12 et 13 du manuel

### 🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

En début d'année, certains élèves auront sans doute encore des difficultés de lecture ; c'est pourquoi il vaut mieux commencer par faire écouter le texte lu sur le CD (ou par le lire à voix haute). Ensuite, faire un test de lecture pour évaluer le niveau des élèves. Dire aux enfants que les mots en rose sont expliqués dans la marge et leur demander si d'autres mots leur sont inconnus – le cas échéant, expliquer ces derniers.

Poser ensuite les questions de compréhension à l'oral. Au besoin, faites réécouter certaines parties du texte enregistré. Dans la **question 3**, l'explication de « Pique-Vermisseau » sera sans doute plus difficile que celle des autres noms de personnages. Cela peut être l'occasion de présenter l'outil « dictionnaire » en cherchant collectivement le mot *vermisseau* : l'enseignant montre aux enfants comment on cherche dans un dictionnaire. La **question 7** est plus difficile, car la réponse n'est pas explicitement dans le texte. Si certains élèves bloquent sur cette question, susciter la réflexion en leur montrant, par exemple, la photographie d'un poussin jaune ou simplement faire observer l'illustration aux enfants. Une phase d'exploitation de l'illustration dans sa globalité peut d'ailleurs également être intéressante, en demandant aux enfants de repérer les différents personnages, de montrer en quoi le cadre général est bien représentatif du texte (les palmiers pour symboliser un pays chaud, les bâtiments de la ferme à l'arrière-plan, etc.). Pour conclure cette première phase, demander à un élève de résumer l'histoire en quelques mots, puis demander aux enfants d'anticiper la suite de l'histoire. L'idéal étant, bien sûr, de leur lire la suite du conte.

### 🔍 J'améliore ma lecture

#### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : repérer les syllabes dans un mot.

S'assurer de la bonne compréhension de la consigne et en particulier de l'expression « associe deux à deux ». Correction collective au tableau.

#### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : repérer des mots dans un texte en lecture « rapide ». Possibilité de faire ce travail en groupes de 2 pour simplifier. Correction collective orale en demandant à l'élève interrogé de citer la ligne où se trouve chaque mot.

#### ➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : lire en mettant le ton.

Interroger plusieurs élèves. S'aider du CD si nécessaire afin que les élèves reproduisent le ton utilisé par les lecteurs.

### 🔍 J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : se familiariser avec l'ordre alphabétique.

#### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail collectif à l'oral dans un premier temps, puis individuel à l'écrit avant correction collective au tableau.

#### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau. Si l'alphabet ne vous semble pas encore bien intégré, proposer

des exercices supplémentaires (voir propositions ci-après) pour renforcer l'acquisition.

#### ➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail par groupes de 2. Si certains élèves ont des difficultés à répondre, écrire la liste de mots dans l'ordre alphabétique au tableau, souligner les premières lettres (ou les écrire en couleur) et reposer la question aux enfants. Correction collective au tableau.

#### ➡ Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Chaque enfant doit réécrire sur son cahier la liste de mots en remplaçant le mot en couleur à la bonne place. Correction collective au tableau, avec mise en couleur des premières lettres des mots.

#### ➡ Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).

Travail par groupes de 2 ou 3. Il s'agit ici de faire comprendre aux élèves que la connaissance de l'alphabet va les aider à chercher dans un dictionnaire. Proposer différents mots simples à chercher (avec des premières lettres différentes) et demander aux enfants interrogés d'expliquer comment ils ont procédé. Ensuite, compliquer la tâche en faisant chercher deux mots proches (*ex.* : *chien* et *chiot*), afin que les enfants aillent au bout de la logique alphabétique. Correction collective orale.

### 🔍 Exercices supplémentaires

#### 1. Quelle lettre manque dans chaque série ci-dessous ?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| • a b c d f g | • h i k l m n   |
| • t u v x y z | • d e f g i j k |
| • n o p q r t | • q r s t v w x |

#### 2. Recopie et entoure :

– en bleu les mots qu'il faut chercher dans le dictionnaire à la lettre « p » ;

– en rouge ceux qu'il faut chercher à la lettre « b » ;

– en vert ceux qu'il faut chercher à la lettre « d ».

une dinde – un ballon – un cercle – un papa – une pelle – un cadeau – un bébé – un pêcheur – un citron – une biche – un cours

#### 3. Écris avant ou après entre deux lettres ou deux mots.

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| • t ... s | • labourer ... récolter |
| • p ... r | • ferme ... tracteur    |
| • f ... l | • nuage ... champ       |
| • x ... u | • poussin ... coq       |
| • d ... g | • cheval ... oies       |

### 🔍 À mon tour de raconter (20 minutes)

Proposer les sujets et demander à chaque élève d'en choisir un, ou bien choisir de n'en exploiter qu'un des deux. Laisser un temps de réflexion (sujet 1) ou d'organisation (sujet 2).

Le premier sujet est l'occasion d'élargir le vocabulaire classique des élèves sur les animaux de la basse-cour. En effet, beaucoup d'enfants étant issus du milieu urbain, ils sont rarement amenés à utiliser ce vocabulaire. Solliciter ceux qui connaissent des mots pour qu'ils les expliquent aux autres élèves. Prévoir éventuellement un imagier pour stimuler la discussion.



Le second sujet permet d'aborder un type d'oral peut-être nouveau pour les élèves, à savoir jouer la comédie à partir d'un texte. Une démonstration préalable pourra être utile. S'aider du CD pour faire repérer aux enfants les différentes étapes et les encourager non seulement à jouer mais également à mimer les animaux et leurs cris. Interroger plusieurs élèves ou groupes d'élèves devant toute la classe ou devant l'enseignant seul (moins intimidant).



### À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

Comme il s'agit de la première production d'écrit, aider les élèves en leur proposant au tableau une « boîte à mots » par type d'animaux (ex. : un lion et une lionne dans un zoo, un chien et une chienne dans une niche, etc.). Ramasser les ca-

hiers d'essai et procéder à une correction individuelle. Puis faire recopier sans faute sur le cahier correspondant.

### Prolongements

- Organiser un jeu sur le thème des animaux : tirer une lettre au sort et demander aux enfants de donner le nom d'un animal à plumes, d'un animal à poils, d'un animal à écailles, etc., commençant par cette lettre.
- Répartir la classe en groupes de 4 ou 5 et donner à chaque groupe une liste de mots à classer par ordre alphabétique.
- Faire une liste des prénoms des élèves et la faire classer par ordre alphabétique.



## Lecture 2 – piste 3 Le chat botté

pages 14 et 15 du manuel

### Quelques mots sur l'auteur

Charles Perrault (1628-1703) est un écrivain français, protégé de Colbert. Il se fait connaître grâce à ses poèmes, notamment les *Odes au roi*. Il est élu à l'Académie française en 1671. S'il publia des œuvres parodiques, galantes ou des essais dans le cadre de la querelle des Modernes contre les Anciens, il est surtout connu pour ses *Histoires ou Contes du temps passé* (appelées aussi *Contes de ma mère l'Oye*), publiées en 1697. Il retranscrit dans cette œuvre des histoires jusque-là transmises oralement et qui participent de l'imaginaire médiéval. On y trouve notamment *Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon*, *Le Petit Poucet*, *Le Chat botté* ou encore *La Barbe bleue*. À noter que bon nombre de contes de Perrault, dont *Le Chat botté* ou *La Belle au bois dormant*, ont été également retranscrits par les frères Grimm dans des versions différentes.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter le texte lu sur le CD (ou le lire à voix haute). Passer ensuite à une lecture silencieuse par les élèves. Puis demander à quelques élèves de lire un paragraphe à voix haute. Poser les questions de compréhension à l'oral. Pour la **question 4**, demander aux élèves de justifier leurs réponses en citant les mots du texte qui montrent le mécontentement du jeune homme. La dernière phrase nécessitera peut-être un éclaircissement de votre part, la forme de la phrase étant inhabituelle. Demander aux enfants s'ils connaissent la suite de l'histoire. Leur raconter ou leur lire la suite du conte, dans une version adaptée à leur âge.

### J'améliore ma lecture

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : repérer les syllabes dans un mot.

Donner des exemples au tableau avant de commencer. Faire constater que le nombre de syllabes varie selon les mots. Préciser qu'une syllabe comporte toujours une voyelle (cela peut être l'occasion de vérifier que tous les élèves savent ce qu'est

une voyelle). Possibilité de faire ce travail en groupes de 2 pour simplifier. Correction collective au tableau, en écrivant chaque syllabe d'une couleur différente.

#### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : repérer puis reconstituer des phrases d'un texte en lecture « rapide ».

Travail individuel. Correction collective à l'oral en demandant à l'élève interrogé de citer la ligne où se trouve chaque phrase.

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : travailler sur les substituts de noms et leur repérage, outil indispensable à la bonne compréhension d'un texte.

Travail collectif à l'oral. Une phase préalable à l'aide de phrases construites par vos soins peut être utile. Par exemple, écrire au tableau : « Léa va acheter du pain. Elle rencontre Jean sur le chemin. La petite fille s'étonne de le voir là, car il devait partir en vacances. » (en mettant en couleur *Léa*, *Elle* et *La petite fille*). Demander alors aux enfants de vous dire quel est le point commun entre tous ces mots en couleur. Passer ensuite à l'exercice du manuel, en expliquant bien aux élèves que, pour pouvoir répondre, ils doivent aller chercher l'information dans le texte.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : découvrir et manipuler du vocabulaire relatif aux animaux.

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Recherche collective orale. En cas de blocage sur l'un des animaux, initier une recherche dans le dictionnaire.

#### Proposer l'exercice 2 (15 minutes).

Travail en groupes de 2 à l'écrit. Chaque liste est composée de mots qui ont une graphie commune, mais l'un d'entre eux (l'intrus) n'appartient pas au même champ lexical que les autres. Dans un premier temps, demander aux enfants d'écrire leurs réponses sur leur cahier. Passer dans les rangs et renvoyer les élèves qui ont fait des erreurs à un dictionnaire.

➡ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Le seul point de difficulté réside dans l'association de l'agneau et de la brebis (renvoyer à un dictionnaire si nécessaire). Possibilité de prolonger l'exercice avec d'autres animaux. Correction collective à l'oral.

➡ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Possibilité de proposer un dictionnaire pour aider les élèves en difficulté. Attirer l'attention des enfants sur la première lettre de chaque mot. Leur demander ensuite, quand ils auront constaté qu'ils commencent tous par la même lettre, comment ranger ces mots. Les guider jusqu'à ce qu'ils trouvent la réponse (si nécessaire, passer par un exercice intermédiaire où c'est toujours la deuxième lettre qui change – voir ci-après). Correction collective à l'oral.

➡ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Recherche individuelle puis mise en commun à l'oral. Puis, copie de la définition dans les cahiers, vérifiée par l'enseignant.

## 🔗 Exercices supplémentaires

**1. Construis un tableau à 2 colonnes (animal domestique et animal sauvage) et classe ces noms d'animaux.**

un tigre – un chat – un lion – un zèbre – un chien – un loup – un léopard – un éléphant – un hamster – une jument

**2. Range ces listes de mots dans l'ordre alphabétique.**

- serpent – souris – salamandre
- lion – léopard – lama – loup
- chien – chat – coccinelle – caméléon
- renard – rat – raie – raton

**Remarque :** La dernière liste peut être l'occasion de montrer aux enfants quelle est la règle quand l'un des mots (*rat*) constitue une partie d'un autre mot (*raton*).



## À mon tour de raconter

(20 minutes)

Proposer les sujets et demander à chaque élève d'en choisir un ou choisir de n'en exploiter qu'un des deux. Laisser un temps de réflexion et de préparation.

Le premier sujet est l'occasion de proposer un nouveau mode d'expression aux enfants : le mime. Certains ne sauront peut-être pas ce que cela signifie. Donner des exemples de sentiments simples mimés (la joie, la peur, etc.).

S'aider du CD et de l'illustration pour faire repérer aux enfants le ton employé par le lecteur sur ces deux phrases et la « tête » correspondante. Interroger plusieurs élèves et demander à l'ensemble de la classe de réagir aux mimes.

Le second sujet est un exercice de reformulation de l'histoire découverte. Interroger plusieurs élèves et comparer les versions, pour affiner collectivement cette production orale.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Il s'agit ici d'un premier récit imaginaire. Pour plus de facilité, dire aux enfants de rédiger leur texte en utilisant le présent (donner un exemple). Texte à faire écrire sur le cahier d'essai, correction individuelle par l'enseignant, les éléments à valoriser étant l'imagination et le sens, puis recopie sans faute dans le cahier correspondant.

- **Prolongements**
- Faire illustrer le conte par les enfants.
- Organiser un jeu de devinettes sur le thème des animaux (ex. : « Je suis le petit de la jument : qui suis-je ? »).
- Faire découvrir aux enfants la bande dessinée *Le Chat botté*, aux éd. Delcourt (2003), pour leur montrer qu'un conte peut être « exploité » de multiples façons.
- Faire apprendre la comptine chantée *Trois P'tits Chats*.

**Objectif**

- Identifier et apprendre les différentes graphies des sons [o] et [ɔ], puis distinguer ces sons (proches à l'oral).

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

L'étude de ces deux sons peut être délicate, car leur différence s'entend plus ou moins selon l'origine régionale des locuteurs. L'objectif premier de cette page est donc d'apprendre les différentes graphies de ces sons et, si cela est possible, d'apprendre à les distinguer l'un de l'autre à l'oral. Lire le texte en insistant bien sur la prononciation des mots en couleur et des mots soulignés. Poser les questions. Pour la **question 3**, écrire au tableau les graphies relevées par les élèves pour chaque son. Parmi les réponses à la **question 4**, relever les mots qui contiennent une nouvelle graphie.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).** Les mots à relever sont : *le piano [o], le repos [o], la botte [ɔ], le chameau [o], la robe [ɔ], chaude [o].*

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Réponses (lettres à entourer en gras) : *le marteau [o] – Paul [ɔ] – la chose [o] – le côté [o] – la hauteur [o] – la peau [o] – le veau [o] – le loto [o] – la couronne [ɔ] – les chaussures [o] – la pomme [ɔ] – le chapeau [o] – la loterie [ɔ] – le robot [o] – le râteau [o] – la modestie [o].*

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail par groupes de 2, en raison de la difficulté à cet âge d'utiliser le dictionnaire de manière autonome.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail collectif à l'oral. Écrire les réponses au tableau en mettant en couleur les lettres qui font le son étudié. Réponses : *faux [o] – marteau [o] – porte [ɔ].*

➔ **Dictées préparées.** Faire apprendre la première liste en classe, afin de faire émerger les différentes stratégies de mémorisation des élèves. Faire apprendre les deux autres à la maison pour une restitution lors des 2 séances suivantes.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Les mots à relever sont : *au [o] – coq [ɔ] – Pique-Vermisseau [o] – Cot-Codette [ɔ] – comme [ɔ] – hop [ɔ] – proche [ɔ] – coq [o] – bonheur [ɔ] – chose [o] – jaune [o].*

**Prolongement**

- Commencer avec les élèves une affiche de phonétique comportant les différentes graphies des sons [o] et [ɔ] associées à des mots référents classés par catégories (à l'exemple du jeu du baccalauréat).

**Objectifs**

- Repérer les phrases dans un texte.
- Connaître les types de points ( . ? ! ).

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement par les élèves, puis le faire lire par un élève volontaire à voix haute. Poser la **question 1** et si nécessaire guider les élèves en reformulant : « Quel signe t'indique qu'il faut marquer une pause dans ta lecture ? » Suite à la **question 2**, demander quels autres mots commencent par une majuscule. Faire remarquer que « Yen-Lu » est un prénom et que c'est pour cela que, bien que démarrant par une majuscule, il ne marque pas le début d'une phrase. Poser les **questions 2 à 4**. Pour conclure, demander aux enfants : « Comment sait-on qu'une suite de mots est une phrase ? »

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Insister sur le fait qu'il faut qu'une phrase ait un sens. Donner un contre-exemple.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).** Travail individuel. Attirer l'attention des enfants sur la quatrième suite de mots, qui est une phrase bien qu'elle ne compte qu'un seul mot. Correction collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Correction au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail par groupes de 2. Pour la correction au tableau, prévoir des étiquettes sur lesquelles les différents mots ou groupes de mots auront été écrits au préalable.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Pendant que les enfants réfléchissent, écrire le texte au tableau pour la correction en prenant soin de laisser suffisamment de place entre les mots pour les points à venir.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).** Cet exercice peut être fait sur l'ardoise, sur laquelle les élèves écrivent la réponse. Correction collective : interroger un élève qui justifie sa réponse en délimitant les différentes phrases.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Travail individuel. Puis lecture des lignes 18 à 24 par un élève et réponse donnée à l'oral.

**Prolongement**

- Préparer quatre ou cinq phrases sur des étiquettes à découper, puis mélanger et distribuer aux élèves (un jeu d'étiquettes par groupe de 2 élèves). Leur demander de reconstituer les phrases, à recopier dans le cahier correspondant.

### Objectif

- Repérer les trois moments de la conjugaison : passé, présent et futur.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Les enfants n'étant sans doute pas encore familiarisés avec les dialogues en début d'année, lire le texte en mettant le ton. Puis demander aux élèves de chercher la réponse à la **question 1** et d'expliquer leur réponse. Faire de même pour les **questions 2 et 3**. Pour la **question 4**, faire remarquer que ce groupe de mots donne un indice sur le moment durant lequel se déroule la phrase et demander aux élèves de donner d'autres exemples dans des phrases construites. Conclure en nommant le passé, le présent et le futur.

### Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle à un élève, en donnant des exemples supplémentaires si nécessaire. Récapituler les points importants à la fin : on repère le temps d'une phrase grâce au verbe et à des mots qui précisent quand se situe l'action.

### Je m'entraîne

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif au tableau. Interroger un élève pour chaque mot et lui demander de construire une phrase avec celui-ci. Expliciter le terme *jadis*, si nécessaire.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel. Lors de la correction collective à l'oral, demander aux élèves interrogés de préciser ce qui leur a permis de répondre. Pour les phrases qui ne parlent pas du passé, demander de quel temps elles parlent.

► **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel. Lors de la correction collective à l'oral, demander aux élèves interrogés de préciser ce qui leur a permis de répondre. Pour les phrases qui ne parlent pas du présent, demander de quel temps elles parlent.

► **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel. Lors de la correction collective à l'oral, demander aux élèves interrogés de préciser ce qui leur a permis de répondre. Pour les phrases qui ne parlent pas du futur, demander de quel temps elles parlent.

### Je reviens au texte (10 minutes)

Travail par groupes de 2, qui peut être prolongé (ou simplifié) en demandant la recherche d'une phrase qui parle du présent et une phrase qui parle du passé. Correction collective à l'oral.

### Prolongement

- Faire inventer des phrases orales à quelques élèves et demander au reste de la classe de dire si c'est du passé, du présent ou du futur.

### Objectif

- Décrire un animal afin qu'il soit reconnaissable par tous.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève pour toute la classe, puis poser la **question 1**. Interroger un élève et lui poser la **question 2**. Si le terme *bêlements* n'est pas connu, inviter les élèves à regarder dans le dictionnaire.

### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20 minutes)

Pour ce premier projet d'écriture, deux sujets sont possibles, en fonction du niveau des élèves. En effet, le premier conviendra mieux à des élèves en difficulté, qui auront du mal à imaginer un écrit en ne partant de rien.

Lire les deux sujets à l'ensemble de la classe et faire choisir les élèves. Puis lire avec eux la boîte à mots et la compléter avec eux s'ils ont d'autres idées.

► **Premier sujet**. Dire aux enfants de commencer par bien regarder le dessin, pour identifier les différents animaux présents dans cet animal imaginaire. Bien leur préciser qu'ils doivent écrire à la 1<sup>re</sup> personne du singulier. Demander non seulement d'identifier les animaux mais de décrire leurs caractéristiques (*ex.* : « J'ai le corps roux zébré de noir du tigre »).

► **Second sujet**. Valider le choix de l'animal au préalable. Dire aux enfants de commencer par lister les caractéristiques de l'animal avant de rédiger les phrases. Bien leur rappeler qu'ils ne doivent pas donner le nom de l'animal puisqu'il s'agit d'une devinette.

Dire à tous les élèves de vérifier leur texte à l'aide de l'outil « Je vérifie mon texte » avant de vous le soumettre. Interroger pour finir quelques-uns des élèves ayant choisi le second sujet et faire deviner le reste de la classe.

Corriger les productions des élèves et ne pas hésiter à leur proposer d'améliorer leur texte, si nécessaire, selon une consigne, et une seule (*ex.* : « Mets la ponctuation »). L'écrit est ensuite recopié par chaque élève, dans le cahier correspondant, sans erreur.

### Prolongements

- Faire des groupes de 2. L'un des enfants décrit à l'autre un animal imaginaire et l'autre le dessine.
- Préparer des étiquettes avec des noms d'animaux. Faire piocher une étiquette à un élève, qui devra mimer l'animal devant ses camarades.



# De quoi l'homme a-t-il peur ?

(40 minutes)

pages 20 et 21 du manuel

## Objectif

- Identifier les peurs et leurs origines.



## Avant de commencer

Les peurs enfantines font partie du développement psychocognitif des enfants ; c'est pourquoi il est important d'en parler en classe, afin de les expliquer et de les dédramatiser, d'une part en montrant que les adultes eux aussi ont peur, d'autre part en mettant en avant des pistes pour les « apprivoiser ». Les éléments fréquemment déclencheurs de la peur chez les enfants sont les suivants : le noir (l'obscurité), certains animaux (le loup ou les chiens, par exemple), les personnes inconnues, les monstres (l'ogre, par exemple), les piqûres, le feu (notamment l'incendie). Ces déclencheurs peuvent être reliés à des causes plus profondes : la peur du noir renvoie à celle de la séparation d'avec les parents ; les animaux et l'ogre renvoient à la peur d'être « dévoré », c'est-à-dire de disparaître ; les « voleurs » font craindre la séparation d'avec les parents ainsi que la mort ; les piqûres sont la manifestation de la peur de la douleur ; le feu renvoie aux éléments naturels qui peuvent nous anéantir. Enfin, un autre aspect important peut être mis en avant par ce débat : c'est le fait que les enfants (et bien des adultes) aiment jouer à se faire peur. C'est souvent une manière d'apprivoiser ce ressenti, en le vivant dans des situations où l'on sait qu'en réalité il n'y a rien à craindre.

Livre fermé, inscrire au tableau la question du débat. Laisser aux enfants quelques instants de réflexion (2 ou 3 minutes), puis leur demander d'écrire sur leur cahier les 3 choses qui leur font le plus peur. Noter les réponses des élèves au tableau, en regroupant celles qui se ressemblent, afin ultérieurement de leur faire trouver ce qui les réunit.



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Ouvrir le livre. Demander aux élèves d'observer la première photographie et de réfléchir à la **question 1**. Les réponses des élèves pourront porter sur le noir, les ombres inquiétantes, les dinosaures, etc. Compléter les éléments déjà notés au tableau, si nécessaire. Poser la **question 2**, puis amener les élèves à prendre conscience à quoi renvoie la peur du noir (la crainte d'être tout seul, séparé de ses parents, sans protection). Demander ensuite à la classe ce que l'enfant de la photographie fait pour chasser cette peur : il allume la lumière.

Faire observer la seconde photographie, puis poser la **question 3**. Prolonger le questionnement en demandant ce que symbolise ce déguisement (la mort), puis pourquoi la mort fait peur (parce qu'on ne sait pas ce qu'il y a après – ce qui revient à la peur de l'inconnu).

Poser la **question 4**, puis demander aux élèves s'ils connaissent d'autres exemples de peurs « amusantes ». Proposer l'idée des manèges de fête foraine, si les enfants n'y pensent pas, avec des exemples précis comme « le grand huit » ou « le train fantôme ». Amener les élèves à comprendre que ces « peurs » sont amusantes, parce qu'en réalité on sait qu'on ne risque rien.



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

Le choix de ces trois photos correspond à une volonté d'aider les élèves dans leur compréhension des origines des phénomènes de peur : l'extraterrestre est là pour illustrer la peur de l'inconnu, l'araignée (sauf phobie spécifique) renvoie à la peur de la douleur, le requin à la peur d'être dévoré.

Poser la **question 1** et amener les élèves à dégager le fait qu'on est méfiant par rapport à ce que l'on ne connaît pas. Montrer que cette peur est largement alimentée par la science-fiction, qui traite de l'avenir inconnu (et donc potentiellement dangereux) de l'existence humaine sur Terre. Demander aux élèves des exemples de films de science-fiction qu'ils connaissent.

Faire observer les deux dernières photographies. Pour celle du requin, amener les élèves à prendre conscience que la prise de vue du requin a été choisie pour faire peur. Si on avait choisi ce même requin, photographié du dessus, jouant avec son petit, il est évident que ce n'est pas la peur que cette photo aurait suscitée. Poser la **question 2**. La réponse à cette question est très subjective ; il s'agit donc d'amener les enfants à dire que c'est une question de perception individuelle du danger, qui ne dépend pas uniquement de la taille (aspect, dangerosité effective...).

À l'issue de cette phase, amener les élèves à verbaliser et récapituler les origines de la peur.



## Je lis un conte

### avec des monstres

(15 minutes)

Il s'agit de montrer aux enfants que beaucoup de contes mettent en scène la peur. Demander aux élèves de donner des exemples de contes contenant des personnages de « monstres », de loups... (ex. : *Le Petit Poucet* ou *Le Petit Chaperon rouge*). Lire le texte à haute voix, puis poser les questions. Expliquer le terme *gibier*, si nécessaire. Demander en quoi cette situation est imaginaire et quels sont les éléments qui provoquent la peur.

**N.B.** : Ne pas oublier que la peur engendrée par les contes est bénéfique aux enfants et à leur développement, car ces textes leur permettent de s'identifier au héros qui combat et vainc la peur.

## Prolongements

- Construire un « petit musée » des personnages qui font peur, dessinés par les élèves.
- Faire fabriquer par les élèves des masques qui font peur.

## Textes en réseau

- Bande dessinée : *La Peur du Louvre*, Yvan Pommaux et Claude Delafosse, École des Loisirs.
- Poésie : « Écoute », Pierre Gamarra, *Mon cartable et autres poèmes à réciter*, éd. ID Livre Jeunesse.
- Fiche technique : *Halloween et autres fêtes déguisées*, éd. Casterman.
- Roman : *Ma Princesse disparaît dans le couloir*, Serge Bloch et Brigitte Smadja, École des loisirs.



# Lecture 1 – piste 4

## Boule de beurre

pages 22 et 23 du manuel

### 👂 Quelques mots sur l'auteur

Lise Lunge-Larsen est norvégienne. Elle vit aujourd'hui aux États-Unis, où elle a commencé à écrire sur son pays. Elle a écrit de nombreux ouvrages (principalement des contes), mais à ce jour un seul a été traduit en français.

### 🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter l'histoire lue sur le CD en demandant aux élèves de suivre en parallèle le texte sur le manuel. Demander à la classe de nommer les différents personnages de l'histoire (sans oublier le chien) puis faire lire le texte du dialogue à 3 élèves, un élève jouant la mère, un autre l'enfant et le troisième le narrateur. Ce sera l'occasion de leur demander de repérer les marques du dialogue.

Donner des éléments de contexte concernant le texte et l'auteur. Demander aux élèves de trouver la Norvège sur un planisphère. À l'aide de l'illustration et de la description faite dans le texte, amener les élèves à identifier ce qu'est un troll et à dire que c'est un monstre imaginaire, assez proche de l'ogre, et qu'il doit être méchant car Boule de beurre semble en avoir peur.

S'assurer que les élèves ont compris le vocabulaire dans la marge, puis poser les **questions 1 et 2** à l'oral en demandant aux élèves de justifier leurs réponses par un retour au texte. Compléter éventuellement le questionnement en demandant si « Boule de beurre » est le vrai nom du petit garçon ; ce sera l'occasion de s'intéresser à la construction des mots *surnommer* et *surnom*. Poser ensuite les **questions 3 à 5**. Demander en particulier aux élèves de préciser quels mots leur indiquent que Boule de beurre a peur (*spectacle effrayant*, ligne 9 et *gémît*, ligne 16).

Terminer par la **question 6**, à laquelle il n'y a pas de « bonne réponse ». Valider simplement que les suites proposées par les élèves justifient bien la peur de Boule de beurre. Si c'est possible, leur lire la suite du conte.

### 🔍 J'améliore ma lecture

#### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 16 du manuel).

Recherche individuelle ou par groupes de 2, pour les élèves les plus en difficulté. Correction collective au tableau, en demandant aux élèves de formuler leurs stratégies de recherche (recherche d'une graphie évoquée, lecture silencieuse pour repérer le son, etc.). Les réponses que doivent donner les élèves sont les suivantes : *haut* [o] – *adorait* [ɔ] – *surnommé* [ɔ] – *Norvège* [ɔ] – *comme* [ɔ].

#### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : identifier et différencier phrase et ligne (réinvestissement de la leçon de grammaire de la page 17 du manuel).

Pour le repérage de la phrase, demander au préalable à un élève de rappeler à la classe ce qui permet d'identifier une phrase. Proposer aux élèves d'utiliser leur règle pour compter les lignes. Correction collective à l'oral.

#### ➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : utiliser la ponctuation pour remettre une phrase dans l'ordre.

Recherche par groupes de 2, sur le cahier d'essai, sans relire le texte. Correction collective au tableau, en faisant verbaliser aux élèves leurs stratégies de recherche : *Ce* ne peut être que le premier mot puisqu'il est le seul à commencer par une majuscule ; *sucre*. ne peut être que le dernier mot car il est suivi d'un point. Après avoir identifié le premier et le dernier mot, il reste aux enfants à placer les autres mots de manière à ce que la suite de mots ait un sens (définition de la phrase).

### 🔍 J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : découvrir la notion de mot-étiquette et associer un mot à un champ lexical.

#### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Une introduction préalable de la notion de mot-étiquette peut être utile. Écrire au tableau les mots suivants : *jus d'orange*, *eau*, *lait*, *soda*, et demander à la classe quel « mot-étiquette » correspond à ces 4 termes (boissons), c'est-à-dire sous quel mot plus général on peut grouper cette liste. Lire la consigne de l'exercice, ainsi que l'exemple proposé. Bien indiquer aux élèves qu'ils n'ont pas à inventer le « mot-étiquette » mais à choisir dans la liste celui qui convient. Correction collective à l'oral.

#### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Livre fermé, l'enseignant lit les listes de mots ; les élèves doivent écrire l'intrus sur leur cahier. Livre ouvert, correction collective orale. Pour conclure, possibilité de demander aux enfants de trouver le mot-étiquette correspondant à chaque liste une fois l'intrus disparu.

#### ➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail par groupes de 4 élèves. Dans chaque groupe, chaque élève est responsable d'un des mots-étiquettes et doit relever uniquement les mots qui le concernent. Lire la liste de mots à voix haute ou la faire lire par un élève par groupe. Demander ensuite aux élèves de vérifier ensemble les 4 listes ainsi constituées. Correction collective au tableau.

#### ➡ Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

Travail individuel à l'écrit. C'est la stratégie de recherche dans le dictionnaire qui sera travaillée dans cet exercice : on regarde la première lettre du mot, puis on se réfère à l'ordre alphabétique pour classer les mots. Correction collective à l'oral.

#### ➡ Proposer l'exercice 5 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Chaque élève recopie la liste sur son cahier et indique le mot-étiquette correspondant. Correction collective au tableau en demandant aux élèves de compléter la liste correspondant à chaque mot-étiquette (au moins deux mots supplémentaires).

#### ➡ Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).

Laisser les élèves chercher quelques minutes, puis demander à l'un d'eux de lire la définition trouvée. Oralement, faire reformuler à quelques élèves la définition de ce mot.



## À mon tour de raconter (20 minutes)

Proposer les sujets et demander à chaque élève d'en choisir un. Laisser un temps de réflexion (5 minutes). Le premier sujet est l'occasion d'élargir le vocabulaire spécifique de la description (adjectifs qualificatifs en particulier). Demander aux élèves de citer au minimum cinq caractéristiques physiques effrayantes de la femme troll, à l'aide du texte et de l'illustration (« géante, peau verte, poilue, sans tête, etc. »).

Pour le second sujet (plus difficile que le premier puisque les élèves n'ont pas de support pour les aider), bien préciser aux élèves qu'ils doivent d'une part raconter la situation, puis expliquer pourquoi ils ont eu peur.



## À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

Rappeler aux élèves que Boule de beurre a vraiment très peur en voyant la femme troll et que la mère du petit garçon lui ordonne de se cacher à l'arrivée du monstre. Indiquer aux élèves

que leur texte doit prendre en compte ces deux éléments, pour inventer ce que veut la femme troll. Ramasser les cahiers d'essai et procéder à une correction individuelle. C'est la cohérence qui sera le critère d'évaluation de cette courte production d'écrit.

- Prolongements**
- Compléter le « petit musée » des personnages monstrueux en ajoutant le personnage du troll, dessiné par les élèves.
  - Proposer aux élèves de choisir 2 personnages monstrueux de contes et de mimer ou mettre en scène leur rencontre. (Que se disent-ils ? Où vivent-ils ?...).
  - Demander aux élèves d'inventer un monstre (à l'écrit ou par le dessin) et élire ensuite le monstre qui fait le plus peur.



## Lecture 2 – piste 5

# Le gentil petit diable

pages 24 et 25 du manuel



## Quelques mots sur l'auteur

Pierre Gripari est né à Paris le 7 janvier 1925. Après avoir commencé des études classiques, il doit les abandonner en raison du contexte (Seconde Guerre mondiale) et exerce divers métiers (commis agricole, surveillant d'études, etc.). En 1946, il s'engage dans les troupes aéroportées où il restera trois ans. De 1950 à 1957, il est employé chez *Mobil Oil* et délégué CGT. C'est là qu'il s'essaie au théâtre amateur et commence véritablement à écrire. Sa carrière d'auteur commence réellement en 1963 avec la parution, aux éditions de La Table ronde, d'une autobiographie (*Pierrot la Lune*) et d'une pièce de théâtre (*Lieutenant Tenant*). Il écrit ensuite de nombreux autres ouvrages pour les adultes, mais aussi des contes fantastiques et des récits pour les enfants (*Les Contes de la rue Broca*, *Les Contes de la Folie-Méricourt*). Il meurt à Paris le 23 décembre 1990.

Dans *Les Contes de la rue Broca*, géants, sorcières, diables, sirènes se succèdent. Pierre Gripari s'y amuse à bouleverser l'ordre établi : le Diable est gentil, le sot n'est pas si idiot qu'on le pense. « La Sorcière de la rue Mouffetard » est certainement le conte le plus connu de cet auteur.



## Je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter le texte lu sur le CD (ou le lire à voix haute). Puis faire lire le texte en choisissant 2 élèves pour le dialogue et 1 élève pour le narrateur. Poser les **questions 1 et 2**, pour faire contextualiser ce récit. Poser les **questions 3, 4 et 5**, pour permettre aux élèves de saisir le côté « décalé » et humoristique du texte. Faire apparaître en conclusion que ce petit diable serait chez nous un élève modèle, tandis qu'il est très mauvais élève chez les diables. Demander aux enfants s'ils connaissent la suite de l'histoire. Leur raconter ou leur lire la suite du conte.



## J'améliore ma lecture

### ► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : identifier les marques du dialogue (remarquer que, quand on change de personnage, on change de ligne ; qu'il y a un tiret avant chaque prise de parole, etc.).

Travail individuel à l'écrit. Attention ! lignes 30-31 et 34-35, le même personnage parle deux lignes de suite (bon outil pour faire remarquer aux élèves que c'est le tiret qui détermine réellement le changement de personnage, et non le seul passage à la ligne). Correction collective orale.

### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : mettre en place des stratégies de lecture rapide.

Travail individuel. Lire les mots un à un à toute la classe jusqu'au troisième, puis demander à ceux qui les ont trouvés d'expliquer à leurs camarades comment ils ont fait (lecture sélective et non intégrale). Correction collective orale.

### ► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : retrouver un graphème dans des mots.

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves en difficulté, faire colorier le graphème recherché dans les mots. Correction collective au tableau en écrivant le graphème recherché en couleur.

### ► Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

**Objectif** : comprendre qu'un mot peut désigner plusieurs personnes (pronom personnel, pluriel de *lui*).

Travail collectif à l'oral. Mettre les élèves en situation de prendre conscience que, pour pouvoir comprendre de qui l'on parle, il convient d'aller chercher l'information en amont de ce mot dans le texte. Correction collective orale.



## J'élargis mon vocabulaire

**Objectifs** : identifier et qualifier des sentiments ; identifier des caractéristiques propres aux personnages des contes.





**Objectif**

- Identifier et apprendre les différentes graphies du son [e].

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement par les élèves, puis demander à un élève volontaire de le lire à voix haute.

Poser la **question 1** et, si nécessaire, la faire reformuler par quelques élèves pour une meilleure compréhension. Écrire au tableau les mots soulignés en mettant en couleur les lettres qui font le son [e]. Poser la **question 2** et écrire au tableau les réponses de la classe en colonnes selon la graphie. Pour la **question 3**, demander oralement un ou deux mots à chaque élève et les écrire au tableau dans les différentes colonnes. Cela permettra de vérifier que les élèves différencient bien ce son du son [é], parfois très proche selon les locuteurs.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Pour l'exception *et*, montrer aux élèves que c'est le seul cas où les lettres *et* font ce son, en donnant des exemples.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Lecture collective à l'oral, afin d'entraîner les élèves à bien prononcer le son [e]. Puis travail individuel à l'écrit. Pour la correction, écrire les mots au tableau comme précédemment afin de préparer l'exercice suivant.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Correction au tableau en utilisant le classement précédemment décrit.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Bien préciser aux élèves d'oraliser mentalement les mots proposés pour pouvoir trouver l'intrus de chaque ligne.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2, afin de faciliter et raccourcir le temps de recherche dans le dictionnaire (compétence naissante chez les élèves de cet âge).

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

➔ **Dictées préparées**. En fonction des résultats des élèves à cet exercice durant la période précédente (chapitre 1), évaluer s'il y a nécessité de continuer ou non à insister sur les différentes stratégies de mémorisation.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Les mots à relever sont : *accoutumée* – *dorée* – *aboyer* – *effrayant*.

Les mots à recopier sont : *beurre* – *être* – *table*.

**Prolongement**

- Proposer des devinettes où les mots à trouver contiennent le son [e].

**Objectifs**

- Savoir repérer le verbe dans une phrase.
- Commencer à différencier verbes d'action et verbes d'état.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement par les élèves, puis le faire lire par un enfant à voix haute.

Poser la **question 1**. Si nécessaire, reformuler pour guider les élèves : « Que se passe-t-il si on enlève ces mots ? Que disent-ils ? »

Poser la **question 2**. Si aucun élève ne répond, les renvoyer à la leçon de conjugaison « Passé, présent, futur », page 18 du manuel, afin qu'ils relisent la règle.

Poser la **question 3** et laisser aux élèves quelques instants de recherche. Valider ou non les réponses. Si les élèves ne parviennent pas à répondre de manière satisfaisante, les guider en écrivant au tableau les phrases suivantes : « Les dragons volent très vite. Ils crachent du feu. Ils agitent leur grande queue. Ils sont effrayants. » Reposer la **question 3** sur ces phrases.

**Je retiens** (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Demander à tous de donner des exemples de verbes d'action et d'état (dans des phrases), afin de vérifier la bonne compréhension de la règle. Écrire les exemples donnés au tableau dans 2 colonnes distinctes.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. D'abord à l'oral en collectif, afin de vérifier que la notion de verbe est comprise par la classe et de faire apparaître les différentes stratégies de recherche des élèves. Puis travail individuel écrit. Correction collective au tableau, avec écriture des verbes en couleur.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Bien prendre soin de faire reformuler aux élèves ce qu'est un verbe d'action. Travail par groupes de 2. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Prendre également la précaution de faire reformuler aux élèves ce qu'est un verbe d'état. Travail individuel. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides (exercice plus compliqué).

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Travail individuel. Correction collective.

**Prolongement**

- Construire une affiche à partir des verbes cités par les élèves, en séparant verbes d'état et d'action.

### Objectifs

- Savoir repérer le verbe dans une phrase.
- Différencier verbe à l'infinitif et verbe conjugué.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

L'intérêt de cette phrase est de vérifier que la notion de verbe est effective chez les élèves. Il s'agira ensuite de leur faire faire la distinction entre verbe conjugué et verbe à l'infinitif. Poser la **question 1** qui ne devrait pas provoquer de difficultés si les leçons des pages 18 et 27 ont été assimilées. Passer à la **question 2** : le verbe à relever est à la forme infinitive (*capturer*). Si les élèves ne parviennent pas à l'identifier, les guider en procédant par élimination. Conclure en demandant aux élèves de trouver quelques verbes à l'infinitif (« Connaissez-vous d'autres verbes comme *capturer* ? »), et les écrire au tableau en colonne.

### Je retiens (10 minutes)

Lire la règle et la faire reformuler par des élèves pour vérifier sa bonne compréhension, en faisant le lien avec la précédente leçon de conjugaison (« Passé, présent, futur », page 18 du manuel) et la leçon page 27 sur le verbe. Pour l'infinitif, demander à la classe de trouver d'autres verbes dont l'infinitif se termine en **-ir** et en **-re**. Écrire ces verbes au tableau en 2 nouvelles colonnes.

### Je m'entraîne

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail individuel, puis correction collective au tableau. Dans la dernière phrase, attirer l'attention des élèves sur le verbe *avoir*, pour qu'ils remarquent la terminaison d'infinitif en **-ir** dans **-oir** (*ex.* : voir, recevoir, pouvoir, etc.).
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail d'abord à l'oral, en faisant justifier les réponses. Puis passer à l'écrit en individuel.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel, puis correction collective au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Pour aider les élèves, leur demander d'écrire par exemple : « *Nous choisissons*, c'est le verbe choisir ».
- ➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

### Je reviens au texte (10 minutes)

Les mots à relever sont : *était* – *vivait* – *adorait* – *est* – *était* (*devenu*) – *avait* (*surnommé*). Faire préciser aux élèves si les 3 phrases parlent du passé, du présent ou du futur.

### Prolongement

- Commencer la construction d'une affiche de référence contenant les différents types de verbes à l'infinitif.

### Objectif

- Savoir rédiger une situation initiale de conte.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement aux élèves, puis demander à un élève volontaire de le lire à haute voix. Poser la **question 1** aux élèves, afin de leur faire reformuler le thème du texte et de vérifier que tous ont identifié qu'« *Abominable* » est le nom d'un monstre. Poser les **questions 2 et 3**, en demandant aux élèves de justifier leurs réponses en citant les mots du texte. Enfin, pour préparer la phase d'écriture proprement dite, demander aux élèves de relever dans l'extrait les mots qui indiquent où et quand se passe ce récit, qui est le personnage principal et quelles sont ses caractéristiques.

### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Ce deuxième projet d'écriture a pour but de consolider chez les élèves la compréhension des structures narratives du conte, en travaillant sur la situation initiale. Bien insister sur les quatre critères de production : le champ sémantique doit exprimer la peur, le personnage principal doit être présenté, ainsi que le lieu et le temps de la situation de départ. Lire l'encart « Je vérifie mon texte », puis celui de « Ma boîte à mots » pour le compléter selon les idées des élèves. Laisser ensuite 10 à 15 minutes pour la rédaction. Une fois le texte rédigé, rappeler aux élèves de le relire à partir de l'encart « Je vérifie mon texte ». Corriger les productions au niveau orthographique, pour laisser à chaque élève le soin d'améliorer son texte (2<sup>nd</sup> jet) selon un critère établi par l'enseignant à partir des erreurs ou manques repérés, en classe lors d'une seconde séance. L'écrit est ensuite recopié par l'élève dans le cahier correspondant, sans erreur.

### Prolongements

- Choisir avec les élèves un des débuts de contes produits (celui qui fait le plus peur, par exemple), et leur proposer d'écrire la suite collectivement (dictée à l'adulte).
- Lire aux élèves la suite du texte *Les Abominables*.



# Qu'est-ce qui fait du bien ? Qu'est-ce qui fait du mal ?

(40 minutes)

pages 30 et 31 du manuel

## Objectifs

- Distinguer « sensation » et « sentiment ».
- Comprendre que son comportement avec les autres a des conséquences positives ou négatives.



## Avant de commencer

Il s'agit ici de faire comprendre aux élèves que les sentiments et les sensations ont des origines différentes et que nos actes et nos paroles créent des sensations et des sentiments chez les autres. Commencer par écrire la question du débat au tableau et amener les élèves à réagir (livre fermé) en remplissant un tableau à 2 colonnes (**Ça fait du bien** et **Ça fait du mal**). Pendant ce temps, l'enseignant est à la disposition des élèves pour répondre à leurs éventuelles difficultés d'écriture. Organiser ensuite une mise en commun au tableau.



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Faire ouvrir les livres et demander aux élèves d'observer les 2 photographies de la page 30, puis poser oralement les **questions 1 à 3**. Faire venir les élèves au tableau pour qu'ils inscrivent leurs réponses dans la bonne colonne du tableau. Les amener ensuite à distinguer par 2 couleurs différentes les exemples qui relèvent du sentiment (« Ce que je ressens ») de ceux qui renvoient à une sensation physique (« Ce que je sens »). Illustrer si nécessaire par des exemples : « Quand je reçois un coup, ça fait mal (au corps) → c'est une sensation (physique). Quand quelqu'un me dit quelque chose de méchant, ça me rend triste → c'est un sentiment. »

Amener ainsi les élèves à constater que ces catégories peuvent s'entrecroiser : quand on reçoit une caresse, cela procure un bien-être à la fois physique et moral (sentiment d'être aimé et d'aimer en retour). Conclure en se rapprochant du quotidien des élèves : « Pourquoi est-il mal de taper quelqu'un ou de lui dire des choses méchantes ? Qu'est-ce qui fait le plus mal : un coup ou une parole blessante ? »



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

La photographie et le tract proposés page 31 du manuel vont orienter le débat dans deux autres directions : une douleur peut en réalité « être pour notre bien » (et inversement) et faire du bien aux autres permet également de se sentir bien soi-même.

Après une observation silencieuse de la première photographie, demander aux élèves de décrire le visage de la petite fille. Les amener à formuler le fait qu'elle a peur d'avoir mal (cf. débat précédent), alors que cette piqûre lui est administrée pour son bien. Poser les **questions 1 et 2** et demander aux enfants des exemples de choses qui leur ont fait mal sur le moment (que ce soient des actes ou des paroles) mais qui se sont révélées bénéfiques à long terme. Les amener à réfléchir au cas inverse : « Y a-t-il des choses qui font du bien sur le coup mais peuvent être néfastes en définitive, que ce soit pour vous ou pour les autres ? » Si les enfants bloquent, prenez un

exemple (ex. : manger beaucoup de bonbons peut être agréable, mais se révéler dangereux pour nos dents). Leur demander ensuite de citer des métiers qui ont pour vocation d'apporter ou de faire du bien aux autres (pompiers, infirmières, etc.).

Poser les **questions 3 et 4**. Amener les élèves à prendre conscience qu'à tout âge on est en mesure de faire du bien aux autres. Interroger les enfants sur leur vécu dans ce domaine : « Avez-vous déjà participé à des actions de solidarité ? Qu'avez-vous ressenti à ce moment-là ? Pourquoi l'avez-vous fait ? » Plus généralement, amener les enfants à comprendre que faire du bien aux autres procure du plaisir et donc nous fait du bien aussi (alors qu'à l'inverse il est rare de se sentir bien après avoir fait du mal à quelqu'un).



## Je lis un conte avec des fées et des sorcières

(15 minutes)

Lire le texte à voix haute. Demander aux élèves de reformuler l'extrait, puis poser la **question 1** pour les amener à réfléchir sur ce que ressent Cendrillon. Poser les **questions 2 et 3** et demander aux élèves comment on peut qualifier le comportement de la marraine (« généreux, bon, gentil, etc. »). Passer ensuite à la **question 4** – ce qui permettra de savoir si les élèves connaissent ce conte.

Clore le débat en ouvrant sur les notions de bien et de mal en général : signaler que, dans les contes, les personnages sont souvent porteurs de cette distinction entre le bien et le mal. Demander aux enfants d'illustrer ce propos par des personnages de contes qu'ils connaissent et qui symbolisent le bien ou le mal (ex. : la belle-mère de Cendrillon [mal] vs Cendrillon [bien], les trois petits cochons [bien] vs le loup [mal], etc.).

## Prolongements

- Rechercher avec les élèves sur Internet des actions de solidarité auxquelles ils pourraient participer (collecte de vêtements ou de nourriture, nettoyage de sites pollués, visites à des personnes âgées, etc.).
- Travailler, en lien avec « Découverte du monde » et « Vivre ensemble », les gestes de premiers secours.

## Textes en réseau

- Bande dessinée : *Les Schtroumpfs*, Peyo, éd. Le Lombard.
- Poésie : *Pour devenir une sorcière*, Jacqueline Moreau (disponible sur le site <http://mimiinstitut.canalblog.com/archives/poesies/index.html>).
- Fiche technique : *La Cuisine magique des fées et des sorcières*, Édouard Brasey et Gilbert Fabiani, éd. de l'Envol.
- Roman : *Marion la jalouse*, coll. « Belles Histoires », n° 129, Bayard Jeunesse.
- Documentaire : *Le Bien et le Mal*, Brigitte Labbé et Michel Puech, coll. « Les Goûters philo », éd. Milan.



# Lecture 1 – piste 6 – La Belle au bois dormant

pages 32 et 33 du manuel

## Quelques mots sur les frères Grimm

Jacob et Wilhelm Grimm sont deux écrivains allemands, respectivement nés en 1785 et 1786 (et morts en 1863 et 1859). Après des études de lettres brillantes à la faculté de Marbourg, ils sont engagés à l'université de Göttingen (Wilhelm comme bibliothécaire et Jacob comme chargé de cours), puis rejoignent en 1841 l'université de Berlin (tous deux en tant que professeurs). Ils produisent de nombreux ouvrages de grammaire et de linguistique, ainsi que plusieurs livres sur la littérature et les traditions populaires allemandes. Ils s'intéressent également aux contes populaires, dont ils réunissent les différentes versions orales, avant de les publier, en deux volumes, sous le titre de *Contes pour les enfants et les parents* (1812-1829). Une nouvelle édition, enrichie de plusieurs contes, sera publiée en 1857 sous le fameux titre *Contes de Grimm*. Les plus connus de ces contes sont *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Tom Pouce*, *Blanche-Neige* et *La Belle au bois dormant*.

## J'écoute et je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter le texte lu (ou le lire à voix haute). Poser alors la **question 1**, livre fermé – pour favoriser un travail d'écoute et de mémoire. Noter les noms des personnages cités au tableau, puis faire lire l'histoire à voix haute par plusieurs élèves successifs et compléter la liste des personnages si nécessaire. Vérifier à l'oral la compréhension du vocabulaire dans la marge en demandant aux élèves de reformuler ce qu'ils comprennent des mots en rose.

Demander aux élèves ce que la grenouille de cette histoire a de particulier (elle parle), puis poser la **question 2** en demandant aux enfants de citer la phrase du texte (l'expression « mettre au monde » sera peut-être à expliciter).

Poser la **question 3**. Noter les réponses des élèves au tableau et faire une comparaison avec les cadeaux que les humains offrent dans notre société pour une naissance (objets), afin que les enfants saisissent mieux le côté fantastique, magique de la situation.

Pour la **question 4**, demander aux élèves de relever dans le texte le mot qui permet de dire que la treizième fée est en colère (furieuse), puis de citer les phrases qui expliquent la raison de cette colère (« l'une d'elles ne fut pas invitée », ligne 14 et « la treizième fée, celle qui n'avait pas été invitée », ligne 23).

Pour répondre à la **question 5**, insister auprès des élèves pour qu'ils prennent en compte la **question 3**, et voir ensuite collectivement si leurs réponses sont en lien avec l'histoire. Valoriser les réponses qui décrivent un don négatif.

## J'améliore ma lecture

### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : mettre en place des stratégies de lecture rapide.

Travail par groupes de 2. Demander aux élèves de retrouver les mots le plus vite possible. Correction collective à l'oral avec verbalisation des moyens utilisés par les élèves pour retrouver les mots. Mise à l'épreuve de ces moyens sur un ou deux autres mots du texte pour vérifier leur efficacité (relevé d'indices pertinents en lecture sélective).

### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : faire la différence entre une phrase et une ligne. Travail individuel à l'écrit. Attirer l'attention des élèves sur la formulation de la consigne (« qui commence »). Après une correction collective à l'oral, prolonger en demandant aux élèves de donner le dernier mot de la ligne 10 et de lire la phrase de la ligne 20. Faire reformuler la définition d'une phrase.

### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : associer un phonème à un graphème.

Après avoir identifié les deux mots (*monde* et *quiconque*), demander aux élèves de trouver 1 ou 2 autres mots dans le texte comportant le même son. Correction collective à l'oral.

## J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : associer les verbes que l'on trouve dans les consignes aux actions auxquelles ils correspondent.

### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit (ou collectif si le niveau de la classe est faible). Avant de commencer l'exercice, faire verbaliser les élèves sur les deux verbes « relie » et « relie » : demander l'infinitif de ces verbes et mettre en lien avec le verbe de la consigne de cet exercice (« relie ces mots à leur définition »). Demander aux élèves de représenter l'action exprimée par chacun des verbes par un signe (ex. : souligne ; fais une croix x, ~~barre~~, etc.). Ce codage pourra devenir un outil de référence pour la classe.

### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Écrire les mots au tableau, les faire lire à un enfant, puis demander aux élèves de recopier la bonne consigne. En correction collective, réaliser les deux autres consignes proposées dans l'exercice pour montrer pourquoi seule la deuxième consigne convient.

### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Cet exercice est proposé comme exercice d'évaluation. Correction collective au tableau avec explicitation de ce que les autres consignes signifient.

### Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Mettre l'accent sur la difficulté de cet exercice (les mots « cocher » et « compléter »). Il faudra préciser aux élèves qu'il faut regarder jusqu'à la troisième lettre pour ces deux mots. L'utilisation du dictionnaire sera autorisée pour les élèves les plus en difficulté. Correction collective à l'oral.

### Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).

Demander aux élèves de dire dans quelle moitié du dictionnaire se trouve ce mot avant de l'ouvrir. Recherche individuelle, puis correction collective à l'oral en demandant à quelques élèves de reformuler la définition de ce mot.

## À mon tour de raconter (20 minutes)

Partager la classe en deux groupes, chaque groupe devant travailler sur l'un des deux sujets. Afin d'aider les élèves pour le premier sujet, leur faire réécouter le CD à partir du début de

la fête. Laisser les enfants réfléchir, puis demander à 3 élèves pris au hasard de mimer la scène chacun à leur tour, le reste de la classe étant juge de la pertinence du mime. Les paroles de la sorcière devront bien sûr être en lien avec le texte (expression de sa colère, sort jeté, etc.).

Le second sujet est en lien avec le premier puisqu'il s'agit de jouer les réactions des invités à la colère de la treizième fée. À l'intérieur du groupe chargé du second sujet, faire des sous-groupes de 3 ou 4 élèves, chargés de chercher ensemble puis de mimer les réactions possibles des invités. Interroger chaque groupe successivement, en demandant au reste de la classe de choisir les réactions les plus pertinentes.

## ••••• Prolongements

• Chercher ensemble les qualités ou les dons que nous aimerions tous recevoir.

Pour terminer l'exercice, un élève mime la treizième fée et un groupe d'élèves les invités.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Rappeler aux élèves la liste établie en réponse à la question 3 de « Je comprends le texte ». Leur demander combien de dons manquent dans cette liste si on se réfère au nombre de fées présentes (4 dons cités dans le texte, donc 8 dons « manquants »). Rappeler aux enfants qu'il s'agit de cadeaux faits par des fées (donc pas de choses banales). Correction collective à l'oral (seules les listes ne comportant pas d'objets seront acceptées).

• Illustrer l'épisode du bain de la reine et de la prophétie de la grenouille.



## Lecture 2 – piste 7

# Le balai à moteur

pages 34 et 35 du manuel

## Quelques mots sur Alain Surget

Alain Surget est né en 1948 à Metz. Dès l'âge de 16 ans, il se passionne pour l'écriture et commence par produire du théâtre et de la poésie. Il choisit le métier d'enseignant (d'abord instituteur, puis professeur d'histoire-géographie). À partir de 1997, il se tourne vers le roman. Il est déjà l'auteur de 61 ouvrages, essentiellement pour la jeunesse.

## Je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter le texte lu sur le CD en suivant le texte dans le manuel.

Poser la **question 1** et développer à partir de la réponse en demandant aux élèves d'explicitier le sens de « Échalote était une vraie sorcière » (ligne 1) par les arguments donnés dans la suite du texte (description physique et attributs classiques de la sorcière tels que le chat noir ou le vieux livre de magie noire, etc.).

Enchaîner alors sur la **question 2** pour que les élèves listent tous les mots du texte qui décrivent la sorcière (à l'écrit). Attirez l'attention des élèves sur le caractère comique du nom de la sorcière (au besoin, montrer une vraie échalote !).

Pour la **question 3**, demander aux élèves de recopier sur leur cahier la phrase du texte répondant à cette question.

Dans la **question 4**, opposer le mot *catalogue* au *vieux livre de magie noire*. Faire accéder les élèves à l'incongruité de ce mot moderne dans le monde des sorcières « classiques ». Poser la **question 5**, pour mettre en avant le comique de la situation : ce dont rêve Échalote, c'est d'accéder au développement technologique pour être la meilleure des sorcières ! Éventuellement, demander aux élèves s'ils ont parfois l'impression qu'en détenant certains objets technologiques (ex. : jeux vidéo), ils sont supérieurs aux autres (ou si ça leur

procure un plaisir certain d'avoir les choses que les autres n'ont pas).

## J'améliore ma lecture

► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 26 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Au préalable, faire récapituler aux élèves les différents graphèmes correspondant au phonème [e]. huit mots sont à recopier : maléfices – Échalote – ramasser – pied – regonfler – s'était – s'enfermer – chez. Faire réécouter le CD si nécessaire. Correction collective à l'oral.

► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : discriminer des syllabes dans un mot.

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves en difficulté, demander d'entourer la syllabe dans les mots. Correction collective au tableau.

► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : mettre en place des stratégies de lecture rapide.

Travail individuel. Possibilité, si le niveau de la classe est relativement homogène, d'organiser une « course » entre les élèves (ex. : arrêter l'exercice quand 5 élèves ont trouvé les 5 occurrences du mot). Correction collective orale, en n'indiquant dans un premier temps que les lignes où se trouvent ces mots afin de permettre à ceux qui ne les ont pas trouvés de continuer à chercher.

► Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à lire en respectant la ponctuation.

Travail individuel à l'oral. Laisser 3 minutes aux élèves pour lire en silence, puis interroger plusieurs élèves. Correction en écoutant le CD, puis nouvelle lecture de contrôle.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

**Objectif** : associer les substituts aux noms qu'ils remplacent. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Demander aux élèves de réécrire la ligne 18 en remplaçant *le* et *lui* par les noms qu'ils remplacent. Correction collective orale, en appliquant la même consigne sur toute la phrase.

**?** **J'élargis mon vocabulaire**

**Objectif** : élargir son champ lexical relatif aux personnages de contes.

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail individuel. Pour les élèves en difficulté, donner l'indice du genre du nom que l'on retrouve dans la définition. Utilisation du dictionnaire si nécessaire. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 2 (15 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral, avec exemples à l'appui.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Contrôler la pertinence du verbe choisi (*ex.* : fabriquer/préparer/boire une potion magique) et de la phrase finalement obtenue (sens).

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral, en demandant aux élèves d'élargir la liste des synonymes (cela peut être l'occasion d'introduire ce terme).

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. La seule difficulté concerne les mots *sorcier* et *sortilège*. Correction collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Recherche individuelle, puis correction collective à l'oral en demandant aux élèves de donner un synonyme du mot.



**À mon tour de raconter**

(20 minutes)

Selon le temps disponible, choisir d'exploiter les deux sujets ou seulement l'un d'entre eux.

Pour le premier sujet, faire relire le début du texte pour donner un modèle de description physique. Puis lire le sujet et amener les élèves à bien distinguer le portrait (très laide), du comportement (très méchante). Insister sur le mot *très*, pour inciter les élèves à utiliser des mots forts (*vilaine – affreux – horrible – laide à faire peur...* pour le physique ; *malveillante – méchante – cruelle...* pour le comportement). Laisser les enfants prendre quelques notes avant une description orale devant leurs camarades.

Pour le second sujet, imposer une contextualisation (description d'un lieu défini), afin de rester dans l'univers du conte et de travailler l'imaginaire.



**À mon tour d'écrire !**

(20 minutes)

Après avoir reprécisé le contexte, demander aux élèves d'inventer ce que va faire la sorcière en imposant à tous, comme fin de l'histoire, son élection en tant que reine au bal des sorcières.

Selon le niveau des élèves, imposer un nombre de lignes minimum. Les élèves travaillent livre ouvert afin de pouvoir utiliser éventuellement le vocabulaire du texte.

•••••

**• Prolongement**

• Sur le modèle de l'exercice 2 de « J'élargis mon vocabulaire », proposer d'autres personnages (de conte, ou simplement des noms de métiers), en demandant aux élèves de donner un ou plusieurs objets les caractérisant (*ex.* : médecin → thermomètre).

•••••

**Objectif**

- Identifier et apprendre les différentes graphies du son [ɛ].

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement, puis demander à un élève volontaire de le lire à voix haute. Poser la **question 1**, en la faisant reformuler par quelques élèves, si nécessaire. La première réponse de la classe risque d'être [ɛr] (sorcière et faire). Bien insister sur le mot *êtes* pour faire ressortir le son commun. Poser la **question 2** et inscrire au tableau les propositions des élèves, en colonnes selon les différentes graphies. Pour la **question 3**, demander oralement un ou deux mots par élève et les écrire au tableau dans les différentes colonnes. Si certains ont du mal à en trouver, dites-leur de les chercher dans le texte (*était, disaient, fidèle, espère*).

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève, puis compléter le classement au tableau par les graphies qui n'auraient pas déjà été inventoriées par les élèves.

**Je m'entraîne**

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Premier temps collectif oral, afin de vérifier la bonne prononciation du son [ɛ] par les élèves. Puis travail individuel à l'écrit.
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel écrit, puis correction collective au tableau en complétant le classement précédemment commencé.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Rappeler aux élèves d'oraliser mentalement les mots proposés, afin de découvrir l'intrus de chaque liste. Correction collective orale.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail de recherche dans le dictionnaire par groupes de 2. Correction collective orale.
- ➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Cet exercice a pour but d'entraîner les élèves à bien différencier les sons [e] et [ɛ]. Dire chaque mot, les élèves écrivant sur leur ardoise le son qu'ils entendent.
- ➔ **Dictées préparées**. Faire lire les mots en classe avant de demander aux élèves de les apprendre pour la fois suivante.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Les mots à relever sont : *était – reine – auraient – étaient – jamais – réalisait – étaient – très – baignait – reine – aimerais*. Comme certains mots contiennent aussi le son [e], demander aux élèves de mettre en couleur les lettres qui font le son recherché.

Les mots à recopier sont : *une erreur de manipulation – la clôture – les maléfices*.

**Prolongement**

- Continuer l'affiche de phonétique commencée avec les sons [o] et [ɔ] avec les différentes graphies des sons [e] et [ɛ] associés à des mots référents classés par catégorie.

**Objectif**

- Identifier et différencier les phrases affirmatives et négatives.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Lire le texte aux élèves, puis leur faire reformuler le thème de cet extrait, afin de s'assurer de sa bonne compréhension par toute la classe.

Poser les **questions 1 et 2**. Les réponses des élèves porteront sans doute sur la place de ces mots dans la phrase (autour du verbe) et sur le fait que ce sont des mots « négatifs » (reformuler en donnant le terme *négation*).

Poser la **question 3**. Si les élèves ne parviennent pas à isoler d'autres mots de négation, leur proposer les phrases suivantes au tableau : « Je ne vais pas à la piscine. Je ne vais plus à la piscine. Je ne vais jamais à la piscine. » Et reprendre la recherche.

**Je retiens** (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève, puis demander à la classe un exemple de phrases pour chaque négation proposée dans la leçon et les écrire au tableau pour que les élèves puissent s'y référer pendant les exercices.

**Je m'entraîne**

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail oral collectif, pour vérifier la compréhension de la notion de « forme négative », puis travail individuel écrit.
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Avant de commencer l'exercice de classement, demander aux élèves de repérer les mots de négation présents dans ces phrases. Correction collective orale.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2, après avoir fait la première transformation en collectif au tableau. Correction collective au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Comme pour l'exercice précédent, faire la première transformation en collectif et à l'écrit. Correction collective au tableau.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Travail individuel. Possibilité, pour aller plus vite, de limiter la recherche à une partie du texte (lignes 1 à 9). Correction collective au tableau.

**Prolongement**

- Pour les élèves les plus à l'aise, faire transformer un petit texte écrit à la forme affirmative en un texte écrit à la forme négative.

### Objectif

- Identifier les pronoms personnels sujets et repérer leur rôle de substitut du nom.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement, puis demander à un élève volontaire de le lire à voix haute. Demander aux élèves de le reformuler, puis poser la **question 1**. Veiller à ce qu'ils n'oublient ni le personnage du chat, ni celui de la chauve-souris. Poser la **question 2** afin d'amener les élèves à relever les pronoms personnels sujets du texte. Poser la **question 3** qui ne devrait pas poser de difficultés. Pour conclure cette phase, demander à la classe la nature des mots qui suivent ces pronoms (il s'agit de verbes conjugués). Écrire le texte au tableau en mettant en couleur les pronoms personnels sujets et dans une autre couleur les verbes qui les suivent (support pour la lecture de la règle).

### Je retiens (10 minutes)

Lire la règle, en s'appuyant sur le texte écrit au tableau. Demander à la classe de produire oralement une phrase avec chaque pronom personnel sujet, afin de s'assurer de la mise en lien entre pronoms personnels sujets et verbes.

### Je m'entraîne

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif au tableau, avec mise en couleur des verbes conjugués correspondant aux pronoms entourés. Puis reprise de l'exercice en individuel à l'écrit.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel. Indiquer aux enfants en difficulté de déterminer pour chaque nom s'il est masculin ou féminin, singulier ou pluriel. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail à l'oral. Indiquer qu'il y a trois pronoms à rechercher. Demander également aux élèves quels personnages sont remplacés par *ils*.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

### Je reviens au texte (10 minutes)

Recherche individuelle et correction collective au tableau. Possibilité de prolonger la recherche avec d'autres pronoms personnels sujets utilisés dans le texte.

### Prolongement

- Écrire un petit texte au tableau avec des noms de personnages et interroger des élèves pour qu'ils viennent remplacer ces noms par les pronoms personnels sujets correspondants.

### Objectif

- Savoir décrire un être vivant afin qu'il soit reconnaissable par tous.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

L'intérêt de cette phase est double : il s'agit, d'une part, d'amener les élèves à décrire oralement un personnage à partir d'une illustration, afin de déterminer les étapes de la rédaction d'un portrait physique (aspect général, visage, habillement) ; d'autre part, de permettre le recueil du vocabulaire qui servira ensuite dans la phase de rédaction. À cette fin, préparer des étiquettes sur lesquelles seront écrites les propositions de « Ma boîte à mots », ainsi que des étiquettes vierges pour noter les propositions supplémentaires des élèves.

Faire observer silencieusement aux élèves l'illustration du manuel, puis poser la **question 1**. L'aspect général du personnage est celui d'une femme plutôt âgée, bossue, pas très grande, montée sur un « balai volant ».

Poser la **question 2** pour affiner la description (dents manquantes, nez crochu, verrue, oreilles pointues, etc.).

Poser la **question 3** afin de conclure la description sur l'habillement du personnage (vêtements rapiécés, chapeau pointu, etc.).



### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Il s'agit ici d'aborder l'écriture d'un portrait de manière ludique (dessin suivi d'une description écrite). Afin que les élèves ne partent pas sur un dessin inexploitable, proposer à chacun d'eux de tirer au sort trois étiquettes précédemment préparées (aspect général, visage, habillement) qui servent ainsi de lignes directrices pour le dessin.

En décalé (mais cela peut être le même jour), faire rédiger les portraits physiques des sorcières dessinées. Laisser 20 minutes aux élèves pour la rédaction et la relecture de leur production à partir de l'encart « Je vérifie mon texte ». Le critère de réussite est la cohérence entre l'illustration et le texte produit.

Corriger les productions au niveau orthographique. L'écrit est ensuite recopié par l'élève dans le cahier correspondant, sans erreur, et l'illustration est également collée dans ce cahier.

Pour les élèves les plus à l'aise, il est possible de proposer de décrire une illustration produite par un autre élève. Si certains élèves sont bloqués à la phase du dessin, leur faire décrire à l'écrit la sorcière du manuel, puis créer leur propre illustration ultérieurement.

### Prolongement

- Proposer aux élèves de trouver parmi les illustrations celle qui correspond à un texte choisi par l'enseignant.





### Objectif

- S'évaluer sur les notions d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les thèmes 1 à 3.

Pour le début d'année, organiser trois séances d'évaluation d'environ 20 minutes chacune. Ramasser les cahiers pour correction, donner une note et faire une correction collective à l'oral. Proposer ensuite des exercices de remédiation aux élèves qui n'ont pas réussi l'évaluation.

### Orthographe

**Objectif de l'exercice 1 :** valider la reconnaissance des sons [o] et [ɔ].

Les enfants demanderont peut-être à les distinguer l'un de l'autre lors de la correction. Voici la liste des mots à relever dans la colonne « J'entends le son [o] ou [ɔ] » : le landau [o] – le maillot [o] – le bol [ɔ] – le cadeau [o] – l'autruche [o] – l'otarie [o] – la colle [ɔ] – les animaux [o] – la pomme [ɔ].

- ➔ Exercices de remédiation : 1 et 2 page 182.

**Objectif de l'exercice 2 :** travailler sur les différentes graphies du son [e].

- ➔ Exercices de remédiation : 3 et 4 page 182.

**Objectif de l'exercice 3 :** travailler sur les différentes graphies du son [ɛ].

- ➔ Exercices de remédiation : 5 et 6 page 182.

### Grammaire

**Objectif de l'exercice 4 :** valider la connaissance du critère du sens dans l'identification d'une phrase.

- ➔ Exercices de remédiation : 1 et 2 page 184.

**Objectif de l'exercice 5 :** différencier verbes d'état et verbes d'action.

Pour les élèves en difficulté, passer d'abord par un exercice de reconnaissance du verbe (cf. exercice 3 page 185).

- ➔ Exercices de remédiation : 3 et 4 page 185.

**Objectif de l'exercice 6 :** savoir transformer une phrase affirmative en phrase négative.

- ➔ Exercices de remédiation : 3 et 4 page 185.

### Conjugaison

**Objectif de l'exercice 7 :** valider la reconnaissance des trois moments de conjugaison (passé, présent, futur). Lors de la correction, bien souligner les éléments dans la phrase (verbes et indicateurs de temps) qui permettent de donner la réponse.

- ➔ Exercices de remédiation : 1 et 2 pages 187-188.

**Objectif de l'exercice 8 :** savoir identifier les verbes conjugués dans une liste.

- ➔ Exercices de remédiation : 3 et 4 page 188.

**Objectif de l'exercice 9 :** savoir passer du verbe conjugué à son infinitif.

- ➔ Exercices de remédiation : 5 et 6 page 188.

### Objectif

- Manipuler les mots et les lettres de façon plus ludique.

#### ➔ Solution de l'exercice 1 :

panse → danse  
faire → maire, paire, taire...  
tasse → basse, casse, masse...

tour → cour, four, jour...  
paille → faille, maille, taille...  
mère → père

Pour aider les élèves : leur dire d'écrire toutes les consonnes de l'alphabet dans l'ordre et d'essayer avec chacune.

#### ➔ Solution de l'exercice 2 : MOUCHE

#### ➔ Solution de l'exercice 3 :

mai → ami  
magie → image  
loupe → poule

amer → mare  
lion → loin  
rude → dure

Pour aider les élèves : leur donner la première lettre du nouveau mot.

#### ➔ Solution de l'exercice 4 :

Attention ! Il y a un ogre derrière toi !

Pour aider les élèves : leur dire d'écrire le code en entier avant d'essayer de résoudre l'énigme.

#### ➔ Solution de l'exercice 5 :

G	E	E	R	G	O
O	G	R	E	E	G
E	R	G	O	O	R
O	R	O	G	R	E
G	O	G	R	E	R

Pour aider les élèves : leur dire qu'on peut le trouver aussi en lisant de droite à gauche. La réponse « 3 fois » sera néanmoins acceptée.

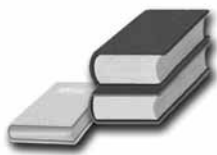
#### ➔ Solution de l'exercice 6 : riche, niche, miche, biche.

#### ➔ Solution de l'exercice 8 : poule, boule, roule, moule, foule, coule.

Pour aider les élèves : leur dire d'écrire toutes les consonnes de l'alphabet dans l'ordre et d'essayer avec chacune.

#### ➔ Solution de l'exercice 9 :

				F		
	S			É		
	O	G	R	E		
	R					
	C					
P	R	I	N	C	E	
	È					
	D	R	A	G	O	N
	E					



# Le Courrier



# Je découvre ce qu'est un **courrier** pages 42 et 43 du manuel

## Avant de commencer

- Avant d'ouvrir le livre, poser successivement à la classe les questions suivantes : « Qu'est-ce qu'un courrier ? À quoi sert un courrier ? En avez-vous déjà reçu ? de qui ? En avez-vous déjà écrit ? à qui ? » À partir des réponses des élèves, dégager qu'un courrier est un écrit, rédigé par quelqu'un, qu'on adresse à quelqu'un d'autre pour lui dire quelque chose. Demander également aux enfants : « Qui reçoit du courrier à la maison ? Quels genres de courriers vos parents reçoivent-ils ? »
- Faire ensuite citer par les élèves les éléments qui se trouvent toujours dans un courrier. Ils parviendront certainement, en s'appuyant sur leur vécu, à citer la signature de l'expéditeur, les formules de début et fin de lettre, peut-être la date, l'adresse, éventuellement le destinataire. Pour clore cette phase, demander aux élèves de donner des exemples d'informations qui peuvent être transmises par un courrier.

## L'exploitation de la double page

- Faire ouvrir les manuels et lire à haute voix les deux courriers de la page 42. Demander ensuite aux élèves de repérer les informations pour remplir une grille de lecture (reproduite au tableau) comprenant le nom de l'émetteur, son adresse, le nom du destinataire, son adresse, la date (le cas échéant), le sujet du courrier et la formule finale utilisée. Lire ensuite collectivement les textes de ces deux courriers, en demandant à la classe de reformuler leur contenu. Commenter les éléments qui n'auraient pas été trouvés (nom et adresse de l'expéditeur, lieu et date). En ce qui concerne l'adresse du destinataire que l'on trouve sur la carte postale, demander aux élèves pourquoi elle se trouve à cet endroit-là et où elle se trouve quand on écrit une lettre.
- Passer ensuite à la lecture du texte page 43, puis demander aux élèves quels types de courriers ils ont reçus ou envoyés parmi la liste proposée. C'est l'occasion de dire aux élèves que la lettre n'est qu'une sous-catégorie et que le terme *courrier* est le nom générique (ou « mot-étiquette ») de ce type de texte. Présenter aux élèves un exemple de chaque type de courrier, afin qu'ils fassent le lien entre leur vécu et cette leçon.

## En conclusion

- Faire lire à haute voix les deux derniers documents de la page 43 (faire-part et courriel) par des élèves volontaires et terminer de remplir la grille de lecture. Demander à la classe de reformuler le contenu de ces courriers.
- Pour terminer cette séance, présenter aux élèves différents courriers, collectés en prévision, en ayant pris soin auparavant d'enlever à chaque fois un des éléments obligatoires, afin que les élèves le retrouvent (travail par groupes de 2 ou 3 élèves). Conclure en demandant aux élèves de construire sur leur cahier de brouillon la silhouette-type d'une lettre.

### Textes en réseau

- *Le Gentil Facteur (ou Lettres à des gens célèbres)*, Janet et Allan Ahlberg, Albin Michel Jeunesse.
- *Le Facteur du Père Noël*, Janet et Allan Ahlberg, Gallimard Jeunesse.
- *Lettres d'un chien obéissant*, Mark Teague, éd. Milan.
- *Les Lettres de Biscotte Mulotte*, Anne-Marie Chapouton et Martine Bourre, Flammarion Jeunesse.
- *Lettres de l'écureuil à la fourmi*, Toon Tellegen et Axel Scheffer, Albin Michel Jeunesse.
- *Qui a piqué le courrier de la classe verte ?*, Fanny Joly et Nicolas de Hirsching, éd. Casterman.
- *Lettres des îles Girafines*, Albert Leman, Le Seuil.
- *L'Horizon bleu*, Dorothee Piatek et Yann Hamonic, éd. Petit à petit.
- *Quand je serai grand, je serai Père Noël*, Grégoire Solotareff, coll. « Lutin Poche », École des loisirs.
- *Réponds-moi quand je t'écris*, Jo Hoestlandt, éd. Casterman.
- *Frérot Frangin*, Thierry Maricourt, Tardi, éd. Sarbacane.
- *Le Jardin secret de Lydia*, Sarah Stewart, David Small, éd. Syros Jeunesse.



# Un cadeau fait-il toujours plaisir ?

(40 minutes)

pages 44 et 45 du manuel

## Objectif

- S'interroger collectivement sur ce que signifie le fait d'offrir ou de recevoir un cadeau et sur les sentiments que cela peut occasionner.



## Avant de commencer

Ce débat permet à la classe de réfléchir et de s'exprimer sur ce que signifie le mot *cadeau* et ouvre également la réflexion sur ce qu'engendre l'action d'offrir un cadeau ou de recevoir un cadeau.

Il s'agit ici de faire comprendre aux élèves que le cadeau est un moyen de faire plaisir à autrui, mais également de se faire plaisir. Faire un cadeau, c'est en effet donner quelque chose à quelqu'un sans en attendre de contrepartie... si ce n'est le plaisir de faire plaisir. Il s'agit également d'analyser les sentiments ressentis lorsqu'on reçoit un cadeau qui ne nous plaît pas : à quoi cela renvoie-t-il ?

Commencer par lire la question du débat aux élèves et leur demander d'argumenter leurs réponses par des exemples pris dans leur vie en situation de récepteurs et de donateurs, en expliquant les circonstances particulières (occasion, lien avec la personne, etc.). Leur demander d'être précis sur le sentiment ressenti lorsqu'un cadeau ne leur fait pas plaisir (colère, tristesse, déception...) et sur la réaction alors exprimée par rapport à la personne qui offrait ce cadeau (remerciements « de façade », bouderie...). Faire de même dans le cas d'un cadeau qui fait plaisir.



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Faire ouvrir le livre page 44 et demander aux élèves d'observer la première photographie. Poser la **question 1** (en limitant les élèves à la description de la première photographie) et amener la classe à dire que l'on peut lire du plaisir chez le récepteur (et c'est logique), mais aussi chez les spectateurs (amis). Demander alors aux enfants pourquoi les amis éprouvent du plaisir, afin d'arriver à la conclusion que faire plaisir peut procurer du plaisir.

Poser la **question 2**. Il s'agit ici de dépasser le simple plaisir éprouvé quand on reçoit quelque chose qui nous plaît, pour dégager la principale source du plaisir : si quelqu'un nous fait un cadeau, cela signifie qu'il s'intéresse à nous, qu'il nous aime. Demander ensuite aux élèves d'observer la seconde photographie et de décrire la réaction de la fillette. Leur demander d'imaginer à la fois son sentiment face à un cadeau qui ne lui plaît pas (tristesse, déception, impression que la personne qui offre ne l'aime pas vraiment...) et le sentiment ressenti par la personne qui lui a offert ces cadeaux devant sa réaction (tristesse, gêne, déception...). Les amener ainsi à comprendre qu'une déception trop visible, même si elle se justifie par un sentiment de tristesse, peut être source de peine et de déplaisir pour la personne qui a tenté de faire plaisir, et qu'il faut donc éviter ce type de réaction négative.



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

Les trois documents illustrent les rôles différents qui coexistent autour du cadeau (celui qui offre et celui qui reçoit) et

ont pour objectif d'orienter le débat sur les types de cadeaux (taille, prix, objectif...). Demander aux enfants d'observer la photographie représentant une petite fille, puis poser la **question 1**, qui permet de faire le lien entre la réaction négative observée en page 44 et le visage plein de l'espoir de faire plaisir de cette fillette. Les enfants limiteront sans doute dans un premier temps leur réponse à la notion de « faire plaisir ». Leur demander alors d'observer les deux autres illustrations de la page 45 (en particulier le dessin) et poser à nouveau la **question 1**. Cette illustration a en effet pour objectif de montrer aux enfants qu'il peut y avoir d'autres raisons de faire un cadeau (ici : faire une blague, mais cela peut être aussi une obligation sociale, de la simple politesse...). Leur demander s'ils ont déjà vécu ce type de situation.

Passer ensuite à la **question 2**. Demander aux enfants de décrire les deux cadeaux représentés sur la photographie, afin d'arriver à dégager que ce n'est pas la taille (ou le prix) du cadeau qui importe mais plus l'intention qui est derrière, et la volonté qu'a eue la personne qui offre de faire plaisir au destinataire. On revient alors à l'importance aussi, pour celui qui offre, de voir que son intention a été couronnée de succès, au plaisir que lui procure le plaisir affiché du destinataire (cf. la photographie de la femme recevant un cadeau qui montre son plaisir par un large sourire, alors même qu'elle n'a pas encore ouvert son paquet).



## Je lis un courrier sur les fêtes

(15 minutes)

Ce thème permet aisément d'aborder ce type de texte (épistolaire) les fêtes étant très souvent propices à la communication écrite (carte, lettre...) dans le milieu familial et/ou amical. À partir de cet exemple, l'objectif est d'amener les élèves à s'exprimer sur le ressenti de Julien. Poser les **questions 1 et 2** et arriver à dégager le fait que, malgré une situation qui peut apparaître décevante (deux fois le même cadeau), Julien réagit d'une façon positive au lieu de se plaindre. Mettre également en exergue l'importance de ce courrier de remerciement pour son destinataire.

## Prolongement

- Faire écrire aux enfants un petit courrier de remerciement pour un cadeau (fictif) qui leur ferait plaisir.

## Textes en réseau

- Bande dessinée : *Garfield – Ce chat n'est pas un cadeau*, Davis, éd. Dargaud.
- Poésie : « Pour ma mère », Maurice Carême, in *Lanterne magique*, Fondation Maurice-Carême.
- Fiche technique : *Cartes et Papiers cadeau*, Vivienne Bolton, éd. Flammarion.
- Roman : *Drôle de cadeau*, Fanny Joly, collection « J'aime lire », n° 104, éd. Bayard Jeunesse.



# Lecture 1 – piste 8 – Lettres au père Noël (1)

pages 46 et 47 du manuel

## Quelques mots sur l'auteur

Nicolas de Hirsching est né en 1956 à Buenos Aires. C'est à l'âge de sept ans qu'il arrive en France. Adulte, il choisit de devenir instituteur, métier qu'il pratique toujours aujourd'hui. Il est l'auteur de nombreux romans pour les enfants.

Dans *Lettres au père Noël*, quatre personnes envoient leurs lettres au père Noël un peu en retard : la petite Lorie Golotte souhaite recevoir une dinette, Jeff Faipalpoïd voudrait un jeu d'haltères, Mamie Briochette des livres de cuisine et Roberto Boulot un ordinateur portable. Mais les lutins, trop pressés, se trompent lors de la livraison des cadeaux, et le père Noël reçoit alors des lettres de remerciement un peu surprenantes.

## Je comprends le texte (20 minutes)

Lecture collective de la première lettre au père Noël, puis écoute du CD, livre fermé pour que les élèves restent centrés sur le sens. Poser les questions 1, 2 et 4 à l'oral, et écrire collectivement les réponses concernant la première lettre dans un tableau (préparé au tableau et reproduit par les enfants dans leur cahier).

	Lettre 1	Lettre 2
Destinataire		
Expéditeur		
Raison de la lettre		
Cadeaux demandés		

Dans un deuxième temps, faire écouter la seconde lettre et demander aux élèves, livre fermé, de terminer de remplir le tableau. Puis faire la comparaison des éléments fournis dans le tableau et identifier collectivement la fête à l'origine des demandes de cadeaux. Poser la question 3, afin d'amener les élèves à analyser les personnages présentés (une fillette qui essaie d'être sage, un homme qui ne pense qu'à son travail).

Faire observer aux élèves les différences dans la forme des deux lettres (*je t'embrasse / merci – Lorie / Roberto Boulot...*). Pour conclure, faire le lien entre l'adresse de l'expéditeur de la seconde lettre et son nom d'une part, le prénom et le nom de la fillette ainsi que son adresse d'autre part, pour en montrer l'humour.

## J'améliore ma lecture

### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 36 du manuel).

Travail individuel avec recopie des mots trouvés. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que les élèves ont bien identifié le son à rechercher. Pour les élèves les plus en difficulté, préciser que trois mots contiennent ce son (*père, très et était*). Correction collective au tableau, en insistant sur les différents graphèmes qui font le même phonème. Au besoin, faire relire la règle de la page 36.

### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : discriminer un graphème donné dans une liste de mots.

Travail individuel ou par groupes de 2. Insister sur la consigne à la forme négative (*ne... pas*) et la faire reformuler avant l'exercice. Pour les élèves en difficulté, conseiller de lire les mots à voix basse et, lors de la recopie des listes, d'écrire en couleur le graphème commun quand il se présente. Correction collective au tableau.

### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à lire en mettant le ton.

Compter le nombre de phrases avant la lecture pour indiquer le nombre d'arrêts à respecter. Cet exercice peut être l'occasion de faire un point avec les enfants sur le rôle de la virgule, l'avant-dernière phrase à lire étant assez longue mais coupée par des virgules. Faire lire 2 ou 3 élèves volontaires, puis réécouter le CD, afin de mettre en exergue les éventuelles améliorations à apporter.

### Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : associer un pronom au nom qu'il remplace.

Travail individuel à l'écrit. Préciser au préalable aux élèves qu'un pronom peut remplacer plusieurs mots (en l'occurrence, la dinette « *La Cuisine des stars* »). Leur demander d'écrire la phrase du manuel dans leur cahier et d'écrire en dessous cette même phrase en remplaçant le mot *elle* par le mot (ou groupe de mots) qu'il désigne. Correction individuelle. Possibilité pour les élèves les plus avancés de faire les exercices supplémentaires n° 1 et 2 (voir ci-après).

## J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : identifier les différents sens d'un mot grâce au contexte.

### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Bien insister sur les accords éventuels. Correction collective au tableau, pour mettre en relief qu'un mot peut avoir plusieurs définitions. Faire verbaliser les élèves sur les indices qu'ils utilisent pour choisir l'une ou l'autre des définitions : l'importance du contexte. Possibilité de prolonger cet exercice avec d'autres phrases de ce type (voir exercice supplémentaire n° 3 ci-après).

### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail par groupes de 2. Les élèves se posent les devinettes en alternance. Correction collective orale.

### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Recherche collective, puis travail individuel écrit. Commencer par rechercher collectivement les quatre sens du mot *glace* (ne renvoyer au dictionnaire que si les élèves ne parviennent pas à trouver tous les sens). Les quatre sens sont : « miroir », « eau à l'état solide », « crème parfumée et congelée », « vitre d'un véhicule ». Correction collective orale.

### Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Donner un critère de temps pour trouver tous les mots (critère qui peut être adapté aux différents niveaux des élèves). Correction collective au tableau en soulignant les indices de classement (premières lettres des mots). Terminer en demandant aux élèves la signification du mot *cachet*, en lien avec les autres mots de la liste. Le faire chercher dans le dictionnaire si personne ne donne la bonne réponse.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Travail collectif à l'oral, avec l'aide du dictionnaire.

➔ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).**

Recherche individuelle. Demander aux élèves de construire une phrase par définition. Correction collective à l'oral.

## 🔍 Exercices supplémentaires

1. Dans cette phrase de la lettre de Lorie, que désignent *l'* et *t'* ?  
« Si tu me l'offres, je t'aimerai beaucoup ! »

2. Dans cette phrase de la lettre de Roberto, que désigne *ça* ?  
« Ça me permettra de travailler en plus à la maison, le week-end et le soir. »

3. Recopie et complète ces phrases avec **problème(s)**, **aiguille(s)** ou **bande**.

- Ils forment une ... de copains.
- Je cherche mon ... à tricoter.
- Il a du mal avec son ... de maths.
- Ce sapin perd toutes ses ...
- J'ai lu une ... dessinée très amusante.
- Cela ne pose pas de ...

4. Fais une phrase pour chacun des sens du mot **sabot**.



## À mon tour de raconter (20 minutes)

Au préalable, demander aux élèves de résumer ce qu'ils ont appris sur le sujet lors du débat. Leur proposer de mimer une scène (offre d'un cadeau, réception d'un cadeau) avec les sentiments associés : la joie, la déception, la tristesse, etc.

Pour la récitation, proposer aux élèves de s'entraîner avec l'aide du CD.



## À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

Imposer aux élèves de lister des cadeaux matériels qu'ils n'ont jamais reçus, qu'ils pourraient effectivement recevoir et des cadeaux immatériels (voyage, inscription dans un club sportif ou culturel...). Cet exercice est l'occasion d'introduire la forme que doit prendre une liste : en écrire une au tableau comme modèle, afin que les élèves en respectent ensuite la forme.

### ••••• Prolongements

- Faire une liste des occasions d'offrir un cadeau.
- Former des groupes de 2 et demander aux élèves de former des couples prénom/nom sur le modèle de *Lorie Golotte* et d'y associer la description du personnage qui le porte. Leur donner d'autres exemples : *Nicolas Rico*, *Sarah Crochet*, etc.



# Lecture 2 – piste 9 – Lettres au père Noël (2)

pages 48 et 49 du manuel



## Avant de commencer

Le père Noël a reçu tant de lettres que certaines se sont mélangées : les cadeaux changent donc de destinataire. Ces deux nouveaux courriers montrent les conséquences de ce quiproquo pour les personnages, conséquences finalement heureuses puisqu'elles permettent aux personnages de découvrir de nouveaux plaisirs. Un rapide rappel des deux lettres précédentes en début de séance pourra s'avérer utile : demander aux enfants de reformuler les conclusions de la séance qui portaient sur les deux premières lettres.

## 🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

Lecture collective des deux lettres, puis écoute du CD. Faire relire à des élèves volontaires les deux textes en mettant le ton, sur la base de ce qu'ils viennent d'écouter.

Poser la **question 1**, afin d'amener les élèves à comprendre qu'il s'agit de lettres de remerciement pour les cadeaux reçus. Passer à la **question 2**, pour que les élèves repèrent bien l'échange des cadeaux, puis leur demander quelle peut être l'origine de cette erreur. Ce sera l'occasion de présenter plus précisément l'ouvrage duquel elles sont extraites, en racontant l'histoire des lutins qui ont mélangé les cadeaux. Poser la **question 3**, qui permet d'identifier les deux réactions successives de M. Boulot à l'arrivée des cadeaux. Poser la **question 4**, en demandant aux élèves de justifier leurs réponses en se référant aux textes. Faire fermer les livres et poser la **question 5** (valoriser la réponse la plus rapide). Terminer par un retour au

thème du débat introductif : montrer ainsi qu'un cadeau inattendu et auquel on n'aurait pas pensé soi-même peut faire très plaisir et être également source d'un partage avec les autres (la fille de Roberto, les amis de Lorie).

## 🔍 J'améliore ma lecture

### ➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : reconstruire des mots à partir de syllabes.

Travail individuel à l'écrit. Correction collective en indiquant les lignes dans lesquelles se trouvent ces mots : *poubelle* (ligne 4 de la lettre de Roberto) – *travailler* (ligne 7 de la lettre de Roberto) – *épilucher* (ligne 15 de la lettre de Roberto) – *ordinateur* (ligne 8 de la lettre de Roberto). Pour les élèves les plus avancés, possibilité de faire l'**exercice supplémentaire n° 1**.

### ➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : mettre en place des stratégies de lecture rapide.

Recherche collective du premier mot, puis travail individuel à l'écrit. Pour les plus rapides, indiquer la ligne à côté des mots contenus dans la lettre. Correction orale et collective.

### ➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : identifier une phrase dans un texte.

Travail individuel à l'écrit. Dire aux enfants de considérer que la première phrase commence à : *Super-extra ton colis* (pour contourner le problème de la formule de début de lettre). Exiger une copie parfaite avec respect des majuscules et de la ponctuation. Correction collective à l'oral, en demandant aux élèves de donner la ligne correspondante. Ne pas hésiter à



## Objectif

- Identifier et apprendre les différentes graphies du son [ã].

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève volontaire. Poser les **questions 1 et 2**. Écrire au tableau les graphies relevées par les élèves dans différentes colonnes. Poser la **question 3** et noter dans les colonnes correspondantes les mots proposés par la classe (au moins une dizaine). Si aucun des mots proposés ne comporte de *m* devant *m*, *p* ou *b*, ajouter les mots suivants au tableau : *jambon*, *ampoule*, *emmener*, *temps*, afin de faire découvrir la règle aux élèves par l'observation de cette suite régulière.

## Je retiens (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève, puis compléter le classement au tableau avec les mots proposés dans celle-ci. Demander aux élèves de relire l'ensemble des mots-exemples à voix haute.

## Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif oral. L'enseignant lit chaque mot et les élèves montrent avec leur ardoise s'ils entendent ou non le son [ã]. Puis travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de mettre en couleur les lettres qui font le son [ã] dans les mots recopiés.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Laisser les dictionnaires à disposition des élèves pour vérifier l'orthographe des mots trouvés. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Pour les élèves en difficulté, réduire l'exercice aux cinq premières phrases. Possibilité de faire entourer chaque graphie d'une couleur différente. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Faire reformuler par un élève la règle du *m* devant *m*, *p* ou *b*. Puis travail individuel écrit et correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Correction collective au tableau.

➔ **Dictées préparées**. Faire lire chaque groupement de mots en classe, avant de demander aux élèves de les apprendre pour les fois suivantes.

## Je reviens au texte (10 minutes)

Les mots à relever sont : *gentille* – *franchement* – *récompense* – *dedans* – *en* – *maman* – *manger* – *embrasse*.

La copie sans faute concerne les deux en-têtes des lettres. Veiller à ce que les élèves en respectent la disposition.

## Prolongement

- Compléter l'affichage référentiel commencé avec les autres sons.

## Objectif

- Identifier un type de phrase : la phrase interrogative.

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte, afin de bien marquer correctement le ton des phrases interrogatives. Poser la **question 1** destinée à faire remarquer par les élèves la présence de deux points d'interrogation. Passer à la **question 2** : dégager avec les élèves que les phrases terminées par un point d'interrogation servent à poser des questions. Faire observer aux élèves la construction de ces phrases (inversion du sujet). Pour conclure, proposer aux élèves de produire chacun oralement une question adressée à son voisin de table, en corrigeant si nécessaire.

## Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève volontaire, en lui demandant de mettre le ton pour les exemples de phrases interrogatives. Demander ensuite à la classe d'autres exemples de questions avec les différentes constructions possibles (verbe + sujet ; *est-ce que* + sujet + verbe ; conjonction interrogative + verbe + sujet).

## Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral, puis individuel à l'écrit. Lire chaque phrase en demandant aux élèves d'indiquer sur leur ardoise s'il s'agit ou non d'une phrase interrogative. Puis leur faire faire l'exercice à l'écrit, en leur demandant de mettre en couleur ce qui leur indique qu'il s'agit d'une question (conjonctions interrogatives, point d'interrogation, inversion du sujet...).

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Correction collective orale, en faisant expliquer aux élèves les stratégies utilisées.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Faire reformuler au préalable par un élève les différentes constructions possibles des phrases interrogatives. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Correction collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

## Je reviens au texte (10 minutes)

Pour les élèves les plus en difficulté, limiter la recherche à deux phrases interrogatives.

## Prolongements

- Faire relire à voix haute aux élèves le texte « Le gentil petit diable » page 24 en marquant bien les phrases interrogatives.
- Choisir un texte d'interview (tiré d'une parution pour enfants du type *Le Petit Quotidien*) à lire aux élèves, afin de bien installer les constructions des phrases interrogatives.



### Objectif

- Découvrir et apprendre la conjugaison des verbes **être** et **avoir** au présent de l'indicatif.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Le choix de commencer l'apprentissage systématique de la conjugaison par cette leçon sur les verbes **être** et **avoir**, malgré leurs irrégularités, a été dicté par la très grande fréquence d'utilisation de ces verbes à l'écrit pour les élèves de cycle 2.

Faire lire le texte à un élève volontaire. Poser la **question 1**, en reformulant pour aider les élèves, si nécessaire : « Je suis, c'est le verbe .... J'ai, c'est le verbe .... » Donner la réponse si les enfants n'y parviennent pas.

Poser la **question 2** (renforcement de la leçon de conjugaison p. 18 du manuel).

Pour la **question 3**, faire redire aux élèves la liste des pronoms personnels sujets vue dans la leçon de conjugaison de la p. 38 du manuel et leur demander de produire des phrases avec un autre pronom que *je*.

### Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle à un élève. Insister sur les terminaisons muettes. Puis demander à la classe de produire oralement d'autres exemples de phrases avec les verbes *être* et *avoir* au présent.

### Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Débuter le travail en collectif à l'oral, afin de vérifier le repérage correct du verbe *être* (sous ses différentes formes) par les élèves. Puis travail individuel écrit et correction au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Débuter le travail en collectif à l'oral, afin de vérifier le repérage correct du verbe *avoir* (sous ses différentes formes) par les élèves. Puis travail individuel écrit et correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Indiquer aux élèves qu'ils doivent oraliser mentalement les phrases afin de faciliter leur recherche. Correction collective au tableau.

### Je reviens au texte (10 minutes)

Cette recherche peut être prolongée par le même travail appliqué à la lettre de Lorie.

### Prolongement

- Proposer aux élèves d'observer les tableaux de conjugaison (situés au début et à la fin du manuel), afin d'y retrouver le présent des verbes **être** et **avoir** et également de présenter le fonctionnement de ce type d'outil de référence.

### Objectif

- Savoir raconter une fête vécue sous la forme d'une lettre.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève volontaire. Le questionnement de cette phase a pour but de rappeler à la classe les différents éléments que l'on doit trouver dans une lettre (expéditeur, destinataire, date et lieu, contenu). Poser les **questions 1 à 4** et noter les réponses au tableau. Faire remarquer aux élèves la présence de la formule finale de politesse et leur demander s'ils en connaissent d'autres. Noter leurs propositions au tableau. Ensuite, demander aux élèves de reformuler oralement le contenu de la carte.

Pour conclure cette phase, laisser quelques minutes aux élèves pour se remémorer une fête à laquelle ils ont assisté (cela peut être une fête de famille, une fête à l'école, au centre de loisirs, entre amis...). Puis interroger quelques élèves volontaires pour qu'ils racontent cette fête au reste de la classe.

### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Lire le sujet aux élèves, en insistant bien sur les deux aspects de ce travail qui, d'une part, doit prendre la forme d'une lettre, d'autre part, raconter une fête vécue par l'élève.

Leur faire lire « Ma boîte à mots » et compléter avec eux les listes proposées. Leur faire lire ensuite l'encart « Je vérifie mon texte ».

Laisser 15 à 20 minutes à la classe pour la rédaction proprement dite, ainsi que pour la vérification autonome. Choisir deux ou trois textes et les lire à la classe. Demander aux élèves si ces textes correspondent bien à la consigne, en justifiant leurs réponses.

Corriger les productions au niveau orthographique et proposer aux élèves d'améliorer leur texte selon les manques repérés (2<sup>e</sup> jet). Chaque élève recopie ensuite son texte dans le cahier correspondant, sans erreur.

### Prolongements

- Engager une correspondance scolaire avec une classe de même niveau d'un établissement proche ou lointain, selon l'effet recherché sur les élèves.
- Initier les élèves au traitement de texte, en leur proposant de saisir leur texte sur l'ordinateur, ce type d'écrit, pas trop long, se prêtant bien à cette approche.



# À quoi ça sert une famille ?

(40 minutes)

pages 54 et 55 du manuel

## Objectif

- S'interroger sur ce qu'est une famille et sur ses fonctions.



## Avant de commencer

Avant de débattre de l'utilité de la famille, il s'agira de définir succinctement ce qu'on entend par « famille », ce qui n'est pas forcément évident compte tenu de la diversité des situations et des définitions possibles. À noter que le sujet de la famille peut être délicat pour certains enfants, certains contextes familiaux étant très difficiles, la prudence est donc ici de mise. Les notions de famille reconstituée ou de famille monoparentale émergeront sans doute, beaucoup d'enfants dans les classes vivant cette situation. Il peut également être important, selon la composition de la classe, de s'intéresser aux familles étrangères dans lesquelles la notion de famille peut parfois recouvrir des réalités différentes. Cet approfondissement permettra de plus de montrer aux enfants que la notion de famille n'est pas figée et qu'elle évolue avec le temps et selon les cultures. C'est d'ailleurs en raison de ces évolutions qu'on parle de plus en plus de nos jours de liens de parentalité plutôt que de parenté pour définir une famille (la notion de parentalité permettant de prendre en compte les nouvelles formes de conjugalités et de vies familiales : familles pluriparentales, familles monoparentales, familles homoparentales...).

Les différentes fonctions de la famille devront ensuite être abordées de manière simple pour rester accessible à des enfants de cet âge : il s'agit principalement de mettre en avant les rôles de support matériel, affectif, d'éducation et de protection que doit normalement remplir une famille.

Commencer la séance en demandant aux enfants ce qu'est une famille, quels sont les membres qui la constituent (écrire la question au tableau). Noter les réponses au tableau, avec d'un côté les membres de la famille au sens strict (parents – ou beaux-parents – et enfants vivant sous le même toit) et de l'autre ceux de la famille au sens large (ensemble de toutes les personnes ayant un lien de parenté).



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Demander aux élèves de regarder l'arbre page 54 et poser la **question 1**. Il s'agit de faire émerger la notion de liens parentaux, et de mettre en évidence le fait que ce sont des liens « obligatoires », c'est-à-dire que nous ne choisissons pas. Demander aux enfants si tout le monde a autant d'ascendants. Associer les termes *ascendants* et *descendants* et faire nommer par les enfants les différents individus représentés par rapport à Théo (ex. : grand-mère maternelle). Passer ensuite aux **questions 2 et 3** et amener les élèves à prendre conscience que leurs parents ont chacun une famille et que rien d'autre que l'union de leurs parents n'unit les deux familles. Poser la **question 4** pour amener les élèves à évoquer les cas des familles recomposées, et plus largement le fait que la notion de famille est mouvante.



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

La notion de famille ayant été appréhendée par les élèves, écrire la question du débat au tableau et inviter les enfants à observer les trois photographies de la page 55. Poser la **question 1** et demander aux enfants de dire en quoi, dans les trois photographies, l'adulte apporte son soutien à l'enfant et de qualifier ce soutien. Leur demander de citer d'autres exemples tirés de leur vécu de situations où un membre de leur famille les a soutenus, aidés, encouragés ou leur a appris quelque chose. Poser la **question 2**, afin de faire émerger les différents rôles de la famille : affection, éducation, protection, soutien matériel... Poser la **question 3** et arriver à montrer que le soutien apporté est de nature différente selon l'âge de l'enfant et selon la personne qui est en relation avec l'enfant. Demander aux élèves, qui, dans leur famille, est plutôt perçu comme l'éducateur, le compagnon de jeu et l'accompagnateur. Les amener à prendre conscience, à partir des exemples qu'ils citent, que les rôles ne sont pas figés, et que dans chaque famille cela peut être très différent. Revenir, pour finir, à la question de départ et demander aux enfants de conclure : une famille est un soutien, elle nous aide à apprendre, à jouer, à grandir...



## Je lis un courrier sur la famille

(15 minutes)

Demander aux élèves d'observer le document et de dire s'ils savent de quoi il s'agit, s'ils en ont déjà vu. Lire le texte à voix haute et faire compléter les premiers éléments de réponse donnés si nécessaire, à l'aide des **questions 1 et 2**. Expliquer aux enfants qu'encore aujourd'hui, les grands événements familiaux tels qu'une naissance ou un mariage sont annoncés à la famille par courrier. Donner le nom de ce type de courrier et demander aux élèves s'ils ont déjà eu l'occasion de voir leur faire-part de naissance.

## Prolongements

- Comparer différents faire-part existants, précédemment collectés.
- Faire créer un faire-part de naissance par les enfants.

## Textes en réseau

- Bande dessinée : *La Famille de Mafalda*, coll. « Jeunesse », n° 7, Quino, éd. Glénat.
- Poésie : « Pour mon papa », Maurice Carême, *La Cage aux grillons*, Fondation Maurice-Carême.
- Fiche technique : *Cartes pour toutes les occasions*, Mette Voldmester, éd. SAEP.
- Roman : *Maman était petite avant d'être grande*, Claudine Desmarteau, Valérie Larrondo, éd. Le Seuil.

### Quelques mots sur l'auteur

Jules Renard est né en 1864 en Mayenne. Troisième enfant non désiré de la famille, c'est sa mère qui le surnomme « Poil de Carotte ». Il passe toute sa jeunesse dans la Nièvre. À la fin de ses études littéraires, il s'installe à Paris en 1881. Il commence à collaborer à de petites revues et à écrire. Son premier roman s'intitule *Crime de village* (1885). Il continue à écrire et *Poil de Carotte* paraît en 1894. Parallèlement, il est élu local dans la Nièvre. En 1907, il est élu à l'Académie Goncourt. Il meurt à 46 ans.

*Poil de Carotte* est sans doute l'œuvre la plus connue de Jules Renard. Dans cet ouvrage quasi autobiographique, il dépeint la vie d'un enfant mal aimé au sein de la famille Lepic. Sa mère, qui ne l'aime pas, l'appelle Poil de Carotte et lui fait faire toutes les corvées.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Demander aux élèves de repérer de quel livre sont extraits ces deux textes, puis d'identifier la nature de ces écrits : il s'agit de lettres échangées entre Poil de Carotte et son père. *Poil de Carotte* faisant partie des références littéraires pour les élèves de cet âge, présenter rapidement le livre pour contextualiser ces lettres : résumer le roman en quelques mots et indiquer que ces lettres sont envoyées au moment où Poil de Carotte a été placé en internat (expliquer ce terme aux élèves) par sa mère en raison de sa supposée mauvaise conduite. Faire ensuite écouter les lettres enregistrées sur le CD (ou les lire à voix haute), puis procéder à une lecture individuelle et silencieuse. Demander à 2 élèves de lire les deux lettres, en s'appuyant sur l'enregistrement qu'ils viennent d'écouter. Faire récapituler aux élèves les éléments qu'on doit retrouver sur un courrier et poser la **question 1** : les élèves citeront peut-être la date et le lieu où ont été écrites ces lettres et l'adresse de l'expéditeur. Passer aux **questions 2 et 3** afin de bien faire identifier aux élèves les deux protagonistes et le lien qui les unit. Poser la **question 4** et faire reformuler aux élèves le contenu de la première lettre. Suite à cette question, faire également accéder les enfants au double sens de cette lettre : si Poil de Carotte écrit à son père, c'est moins pour lui dire qu'il a une dent qui pousse que pour lui expliquer qu'il est sage et se conduit correctement. Finir par la **question 5**, qui a pour but de montrer la réaction un peu ironique du père, qui porte exclusivement sur le sujet des dents et ne fait pas du tout référence à la sagesse de son fils. Bien souligner le côté comique de cette réponse. Terminer éventuellement en lisant quelques-unes des autres lettres pleines d'humour échangées entre Poil de Carotte et son père (texte disponible sur <http://bibliotheq.net/jules-renard/poil-de-carotte/page-45.html>).

### J'améliore ma lecture

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 50 du manuel). Travail individuel avec recopie des mots trouvés. Correction collective. Il s'agit de relever cinq fois le mot *dent(s)* et une fois le mot *changé*.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

**Objectif** : mettre en place des stratégies de lecture rapide. Travail individuel ou par groupes de 2. Bien faire reformuler la consigne (insister sur le terme *uniquement*). Correction collective orale en insistant sur le fait qu'il faut lire le mot en entier.

► **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

**Objectif** : identifier les différences entre deux phrases. Travail individuel à l'écrit. Attirer l'attention des élèves sur la négation présente dans la consigne et faire reformuler celle-ci. Correction collective orale.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : identifier les différents sens d'un mot.

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail collectif, puis individuel à l'écrit. Livre fermé, commencer par demander aux enfants ce que signifie le mot *dur*, afin de faire émerger au moins deux de ses sens. Puis faire ouvrir le livre et écrire au tableau les quatre sens du mot *dur*. Lire ensuite chaque phrase à voix haute et demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise le sens qui convient. Laisser ensuite les élèves faire l'exercice individuellement. Correction collective au tableau. Terminer en demandant aux enfants s'ils connaissent d'autres mots qui ont plusieurs sens.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Correction collective en demandant aux élèves pour quels autres fruits le mot *quartier* peut être utilisé.

► **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 ou 3 élèves. Possibilité d'utiliser le dictionnaire, en exigeant la reformulation des définitions. Correction collective orale.

► **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2. Différencier les tâches en demandant à certains élèves d'expliquer cette expression par le dessin, à d'autres par des mots et à d'autres par un mime. Correction collective avec passage des groupes volontaires devant la classe.

► **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de n'écrire sur leur cahier que les lettres qu'ils ont utilisées pour ranger les mots dans l'ordre alphabétique (*fa - fr - m - p - s*). Correction individuelle.

► **Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).**

Avant de lancer la recherche individuelle dans le dictionnaire, interroger oralement les élèves sur les différents sens qu'ils connaissent du mot *lettre*. Puis vérifier en cherchant dans le dictionnaire. Copie dans les cahiers des phrases-exemples du dictionnaire.

### À mon tour de raconter (20 minutes)

Pour le premier sujet, par groupes de 2, un enfant raconte à son camarade ce qu'il fait quand il a une dent qui bouge, puis ce camarade est chargé de raconter à la classe ce que le

premier élève lui a dit. L'objectif est que celui qui raconte à la classe reste le plus fidèle possible à ce que lui a dit son camarade, celui-ci étant juge.

Le second sujet est sans doute plus difficile, car il s'agit pour les élèves d'argumenter selon la réponse choisie. Bien leur préciser donc qu'il faut, dans leur récit, qu'ils expliquent pourquoi ils sont (ou ne sont pas) heureux lorsqu'il leur pousse une dent (peur d'avoir mal, d'avoir un trou dans la bouche / envie d'avoir le traditionnel cadeau suite à la chute d'une dent...).



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Cet exercice permet d'évaluer les compétences naissantes sur ce type d'écrit. Indiquer aux élèves qu'il est possible d'utiliser

des arguments vus dans l'exercice précédent, ainsi que dans les deux lettres, pourvu que leur « lettre » soit cohérente. Faire récapituler à nouveau les éléments qui doivent figurer sur un courrier. Correction individuelle et recopie de la lettre au propre dans le cahier concerné. Lecture de leur texte à la classe pour ceux qui le désirent.

## Prolongement

- En lien avec le programme de « Découverte du monde », demander aux enfants de faire une recherche sur les dents (nombre, âge auquel les dents de lait tombent, noms des différentes dents...).



# Lecture 2 – piste 11 – Annabelle, t'as du courrier !

pages 58 et 59 du manuel



## Quelques mots sur l'auteur

Jo Hoestlandt naît en France en 1948. Après des études littéraires, elle devient professeur de lettres durant trois ans, puis décide de se consacrer à l'écriture. Actuellement, en plus de son prolifique travail d'écrivain, elle anime des ateliers d'écriture pour les enfants en région parisienne.

*Mémé, t'as du courrier !* raconte l'histoire d'Annabelle, 12 ans, qui commence à apprendre à se servir de son ordinateur. Elle envoie un premier courrier à son arrière-grand-mère et entame ainsi avec elle une correspondance dans laquelle elle lui raconte sa vie, ses joies et ses soucis. Ce roman épistolaire montre combien les échanges écrits peuvent permettre de créer des liens différents et parfois plus forts que ne le font les échanges oraux. Si, au début, Annabelle écrit plus par obligation que par véritable envie, petit à petit, des sentiments de plus en plus forts apparaissent. Publié en 1999, cet ouvrage a reçu le prix littéraire Chronos en 2000.

## Je comprends le texte

(20 minutes)

Poser la **question 1** avant même la lecture afin de s'assurer que tous les élèves reconnaissent les caractéristiques de ce type d'écrit et savent où aller chercher l'information. Présenter ensuite succinctement l'ouvrage d'où est extraite cette lettre. Puis faire écouter l'enregistrement CD (ou lire le texte à voix haute), avant une lecture à voix haute par 2 ou 3 élèves, avec explication des mots de vocabulaire. Le niveau de langage de cette lettre étant relativement soutenu, s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble en faisant reformuler paragraphe par paragraphe. Poser les **questions 2 à 4** et demander aux élèves de justifier leurs réponses en donnant les numéros des lignes qui correspondent aux différentes questions (question 2 : ligne 16 ; question 3 : ligne 17 ; question 4 : lignes 1, 5 et 8). Correction collective en reformulant les phrases du texte.

Ne pas manquer d'attirer l'attention des élèves sur le post-scriptum, sa signification et sa raison d'être dans ce courrier,

à savoir donner des nouvelles du petit chat – ce qui a été oublié dans la lettre.

## J'améliore ma lecture

### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : associer des syllabes pour reconstruire des mots du texte.

Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves d'écrire les numéros des lignes où l'on trouve ces mots. Correction collective au tableau. Pour les élèves les plus avancés, possibilité de faire l'**exercice supplémentaire n° 1**.

### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : mettre en place des stratégies de lecture sélective. Travail individuel à l'oral. Laisser 5 minutes aux élèves pour trouver le mot *amitié(s)* (qui apparaît trois fois dans le texte : lignes 9, 13 et 18), en expliquant au préalable pourquoi le *s* est entre parenthèses (recherche du mot au singulier et au pluriel ; ce peut être l'occasion de faire mention de ces notions). Puis faire expliciter les stratégies des enfants. Laisser à nouveau 3 minutes à la classe pour chercher le mot *lettres* (présent également trois fois dans le texte) afin d'évaluer la construction de cette compétence. Correction collective orale, en demandant aux enfants de citer les lignes du texte (lignes 2, 5 et 8).

### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : différencier phrase et ligne.

Travail individuel à l'écrit. Correction collective orale, en insistant auprès des élèves sur le fait que phrase et ligne n'ont pas de rapport entre elles (*ex.* : la cinquième phrase se termine à la neuvième ligne).

## J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : élargir le champ lexical de la famille.

### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail individuel écrit. Correction collective orale, puis transférer sur une série de devinettes à l'oral (*ex.* : « J'ai un frère et

une sœur. Chacun d’eux a deux enfants. Qui suis-je pour ces enfants ? ») ou faire faire l’exercice supplémentaire n° 2.

➔ **Proposer l’exercice 2 (10 minutes).**

Travail individuel écrit. Possibilité de compliquer la tâche en demandant aux élèves d’utiliser deux de ces mots dans chaque phrase, chaque élève ne produisant que deux phrases. Correction collective à l’oral. Puis leur demander si tout le monde est forcément grand-père (ou grand-mère), petit-fils (ou petite-fille), afin de prolonger leur réflexion. En effet, on est toujours fils de ou fille de, petit-fils de ou petite-fille de, mais pas obligatoirement père ou mère, grand-père ou grand-mère, car il faut avoir soi-même une descendance.

➔ **Proposer l’exercice 3 (10 minutes).**

Travail individuel à l’écrit. Possibilité de mettre à disposition des dictionnaires selon le niveau des élèves. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l’exercice 4 (10 minutes).**

Travail individuel à l’écrit. Lire chaque liste de mots l’une après l’autre et demander aux élèves d’écrire sur leur ardoise le mot intrus. Correction collective orale, en demandant à la classe de trouver un mot-étiquette pour chaque liste (*bébé, frère, lait, soutien, famille*).

➔ **Proposer l’exercice 5 (10 minutes).**

Laisser quelques minutes de recherche, puis demander aux élèves d’écrire sur leur ardoise les lettres utiles pour le classement de chaque mot (*c – g – le – let*). Puis travail individuel écrit sur le cahier. Correction individuelle.

➔ **Proposer l’exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Recherche individuelle. Demander aux élèves de construire une phrase avec la définition du mot *patronyme*. Correction collective à l’oral : chaque enfant lit la phrase qu’il a produite.

## 🔍 Exercices supplémentaires

### 1. Reconstruis trois mots du texte avec ces syllabes.

vai – de – se – ra – tu – mau – re – pi – ment – rup.

Réponses : *rupture, rapidement, mauvaise*.

### 2. Devinettes

- Je suis le frère de ton père. Qui suis-je ?
- Je suis la sœur de ta grand-mère. Qui suis-je ?

- Je suis la femme du frère de ta mère. Qui suis-je ?
- Je suis le fils de ton père mais pas celui de ta mère. Qui suis-je ?



## À mon tour de raconter

(20 minutes)

Lire les sujets et demander à chaque élève d’en choisir un.

Le premier sujet donne à nouveau l’occasion aux enfants de construire une argumentation. Leur demander d’exposer au moins trois arguments. Pour ceux qui n’auraient jamais reçu de lettres (et qui n’en auraient jamais écrit – cf. le second sujet), le sujet peut être adapté (remplacer *lettres* par *e-mails*, voire *coups de téléphone*).

Le second sujet est l’occasion de passer du discours direct (« ce que j’écris en tant qu’expéditeur d’une lettre ») au discours indirect. Amener les élèves à prendre conscience de ce fait : leur faire commencer leur récit par « Dans ma dernière lettre, j’ai écrit à ma mère que... ».



## À mon tour d’écrire !

(20 minutes)

Lire le sujet et le faire reformuler par les élèves. S’assurer qu’ils ont bien compris qu’il s’agit de répondre à la lettre qu’ils ont découverte, et en particulier à la question de Mémé concernant Lucia. Avant de commencer l’activité d’écriture proprement dite, inventorier à l’oral les différentes raisons possibles de la brouille entre les deux fillettes (c’est à cause du O en maths / ce n’est pas à cause du O en maths) et les différentes possibilités d’évolution de leur relation (elles se sont réconciliées / elles ne se parlent toujours pas / Annabelle a trouvé une nouvelle amie...). Cette phase a pour objectif d’aider les élèves à se mettre plus facilement à la place d’Annabelle. Correction individuelle. Lire les meilleures productions à la classe.

•••••

### • Prolongement

• • Construire avec les élèves un jeu de « 7 familles ».

•••••

**Objectif**

- Identifier et apprendre les différentes graphies du son [ɛ̃].

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à la classe silencieusement. Puis demander à un élève de le lire à voix haute. S'assurer que le mot *tonton* est bien synonyme du mot *oncle* pour tous les enfants. Poser la **question 1**. Pour la **question 2**, écrire en colonnes au tableau les différentes graphies trouvées par les élèves. Compléter ce classement avec les mots proposés suite à la **question 3**. Si des élèves proposent des mots avec la graphie *-un*, les accepter car la distinction des sons [ɛ̃] et [œ̃] est de moins en moins perceptible dans notre langue (sauf dans le sud de la France). Faire cependant mention de cette différence.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Faire remarquer aux élèves la règle du *m* devant *m*, *p* et *b* de la leçon précédente pour la graphie *-im*. Ajouter la graphie *-un* si elle est apparue lors de la première phase. Demander aux élèves de relire à voix haute l'ensemble des mots-exemples.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif oral. L'enseignant lit chaque mot et les élèves montrent avec leur ardoise s'ils entendent ou non le son [ɛ̃]. Puis travail individuel à l'écrit. Correction individuelle.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail collectif au tableau. Écrire les mots de l'exercice au tableau et demander à des élèves volontaires de venir entourer les lettres qui font le son [ɛ̃].
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2, afin de faciliter la recherche. Recours au dictionnaire possible. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel écrit avec dictionnaire. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides. Demander s'ils connaissent d'autres mots qui ne s'écrivent pas de la même façon mais se prononcent pareil.
- **Dictées préparées**. Faire apprendre chaque groupement de mots en classe, afin de vérifier les stratégies de mémorisation des élèves, avec exercice de dictée le lendemain.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Les mots à relever sont : *vient* – *bien* – *matin* – *rien*.

Les mots à recopier sont : *se laisser* – *évoquer* – *la rupture* – *auparavant* – *gâcher* – *un fripon* – *des inepties*.

**Prolongements**

- Compléter l'affichage référentiel commencé avec les autres sons en classant des mots par catégorie.
- Proposer des devinettes dont les réponses doivent contenir le son [ɛ̃] (ex. : « Nous en avons chacun deux au bout des bras. »)

**Objectif**

- Savoir identifier les mots invariables.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève volontaire. Lire la **question 1** et écrire au tableau les réponses des élèves. Souligner à nouveau dans ces réponses les mots invariables, puis poser la **question 2**, afin d'amener les élèves à comparer les phrases au singulier et au pluriel et à prendre conscience que les mots soulignés sont écrits de la même façon. Indiquer à la classe que ces mots sont dits « invariables ». Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots qui ont cette caractéristique et les noter au tableau.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève, puis compléter la liste commencée précédemment avec les exemples proposés dans la leçon. Demander aux élèves de relire l'ensemble des mots-exemples à voix haute.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral, afin de vérifier la compréhension des élèves. Leur indiquer éventuellement le nombre de mots invariables présents dans chaque phrase. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Utilisation possible du dictionnaire pour vérification. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves en difficulté, indiquer le nombre de mots invariables à souligner dans les phrases et éventuellement réduire le nombre de phrases à transformer. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail collectif à l'écrit. Lire chaque phrase ; les élèves indiquent sur leur ardoise les mots invariables qui conviennent. Correction collective au tableau.
- **Dictées préparées**. La première dictée est à apprendre à la maison en deux fois (sept mots / huit mots). Pour la seconde dictée, préparer le texte en y laissant des espaces pour que les élèves complètent avec les mots invariables.

**Je reviens au texte**

Les mots à relever sont : *avec*, *toujours*, (*fil*s), *bien*, *point*.

**Prolongement**

- Construire, avec les élèves, une affiche référentielle des mots invariables, en la complétant tout au long de l'année.

**Objectif**

- Identifier les verbes du type *chanter* (1<sup>er</sup> groupe).
- Savoir les conjuguer au présent.

**J'observe et je m'interroge (10 minutes)**

Avant de commencer, faire remarquer aux élèves que le texte présenté reproduit une carte postale et leur demander quels éléments le montrent (timbre et adresse du destinataire). Faire lire le texte par un élève, ce qui sera l'occasion de vérifier si la leçon sur la phrase interrogative est bien assimilée. Poser les **questions 1 et 2**. Demander aux élèves les autres sortes d'infinitifs qu'ils ont déjà rencontrés. Passer à la **question 3**. Pour la **question 4**, si le verbe *aller* est proposé, le refuser et annoncer que ce verbe fera l'objet d'une autre leçon.

**Je retiens (10 minutes)**

Faire lire la leçon à un élève volontaire. Copier au tableau la conjugaison du verbe *chanter* au présent, puis interroger 2 ou 3 élèves en leur demandant de conjuguer un autre verbe en **-er** à l'oral tandis que 2 ou 3 autres élèves écrivent au tableau et le reste de la classe sur l'ardoise.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Correction collective au tableau, en insistant sur les phrases : *Elle frappe à ma porte.* et *Je me lave les mains.* Au niveau orthographique, ces morceaux de phrases peuvent accepter les deux pronoms (*je* ou *elle*), mais du point de vue du sens, aucune ambiguïté n'est possible.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Correction collective au tableau, en demandant aux élèves de justifier leurs réponses.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

**Je reviens au texte (10 minutes)**

Les verbes à relever sont, au choix : *annoncer, oser, posséder, rester.*

**Prolongement**

- Créer avec les élèves des étiquettes portant des verbes type *chanter* (1<sup>er</sup> groupe) conjugués au présent d'une part, et les pronoms personnels sujets d'autre part. Par groupes de 4 ou 5 élèves, chaque élève est à son tour meneur du jeu : il tire au sort une étiquette « pronom » et les autres joueurs doivent compléter le plus rapidement possible ce pronom avec une étiquette « forme verbale » (étiquettes distribuées entre les joueurs). L'élève le plus rapide gagne 1 point. Dès qu'il a 3 points, il prend la place du meneur de jeu.

**Objectif**

- Rédiger une carte d'invitation à un anniversaire en n'omettant aucun des renseignements nécessaires.

**J'observe et je m'interroge (10 minutes)**

Cette phase a pour but de préciser les éléments nécessairement présents sur une carte d'invitation. Faire lire le texte à un élève volontaire.

Poser les **questions 1 et 2**, afin de faire préciser aux élèves l'expéditeur et le destinataire de ce courrier. Poser la **question 3**, qui amène les élèves à saisir le but de ce courrier : inviter un ami à une fête déguisée d'anniversaire. Passer à la **question 4**, qui ne devrait pas poser de difficulté. Conclure cette phase avec la **question 5**, qui permet de récapituler les renseignements nécessaires pour rédiger ce type d'écrit, à savoir la date, l'horaire, le lieu et la raison de la fête.

 **À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)**

Au préalable, écrire au tableau (ou sur une affiche) les renseignements proposés comme base de ce projet d'écriture (*mercredi 19 février, anniversaire [8 ans]...*). Possibilité pour les élèves les plus motivés de remplacer la date proposée par celle de leur anniversaire.

Lire le sujet à la classe. Attirer l'attention des élèves sur l'encart « Ma boîte à mots » et recueillir d'éventuelles suggestions pour compléter (recopier la boîte à mots au tableau). Rappeler aux élèves de vérifier leur texte grâce à l'encart « Je vérifie mon texte ». Pour éviter que les élèves ne recopient simplement les formes de phrases du manuel, faire fermer les livres avant de commencer l'activité d'écriture.

Laisser 15 à 20 minutes à la classe pour la rédaction proprement dite, ainsi que pour la vérification autonome. Lire à la classe 2 ou 3 textes sélectionnés et demander aux élèves si ces textes correspondent bien à la consigne, en justifiant leurs réponses.

Corriger les productions au niveau orthographique. Proposer aux élèves, lors de la séance suivante, de recopier sans erreur leur texte sur une carte qu'ils peuvent également décorer. Puis coller cette carte dans le cahier correspondant ou en faire un affichage esthétique.

**Prolongement**

- Imaginer des invitations cocasses (*ex.* : un chien qui invite ses « amis » à son anniversaire...), les faire écrire et illustrer.

**Objectif**

- S'évaluer sur les notions d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les thèmes 4 et 5.

**Orthographe**

**Objectif de l'exercice 1 :** valider la reconnaissance du son [ã].  
Au préalable, faire lire la liste des mots par un élève volontaire.

➔ **Exercice de remédiation :** 7 page 182.

**Objectif de l'exercice 2 :** valider la connaissance de la règle m devant m, p et b.

Demander aux élèves de vérifier leurs réponses avec le dictionnaire.

➔ **Exercice de remédiation :** 8 page 182.

**Objectif de l'exercice 3 :** reconnaître les différentes graphies du son [ein].

Préciser à l'oral le son demandé, puis lire les phrases avant de commencer l'exercice.

➔ **Exercices de remédiation :** 9 et 10 page 182.

**Grammaire**

**Objectif de l'exercice 4 :** reconnaître les phrases interrogatives. Faire rappeler à un élève ce qu'est une phrase interrogative.

➔ **Exercices de remédiation :** 7 et 8 page 184.

**Objectif de l'exercice 5 :** utiliser à bon escient le point ou le point d'interrogation. Demander à un élève de lire les phrases, le reste de la classe jugeant de la pertinence du ton.

➔ **Exercices de remédiation :** 7 et 8 page 184.

**Objectif de l'exercice 6 :** utiliser des mots invariables.

➔ **Exercices de remédiation :** 9 et 10 page 184.

**Conjugaison**

**Objectif de l'exercice 7 :** vérifier la connaissance de la conjugaison du verbe *être* au présent.

Pour les élèves en difficulté, possibilité de se référer à l'affichage didactique de la conjugaison de ce verbe.

➔ **Exercices de remédiation :** 7 et 8 page 188.

**Objectif de l'exercice 8 :** vérifier la connaissance de la conjugaison du verbe *avoir* au présent.

Pour les élèves en difficulté, laisser visible l'affichage référentiel du verbe *avoir*.

➔ **Exercices de remédiation :** 7 et 8 page 188.

**Objectif de l'exercice 9 :** savoir conjuguer un verbe du 1<sup>er</sup> groupe au présent.

➔ **Exercices de remédiation :** 9 et 10 page 188.

**Objectif de l'exercice 10 :** savoir conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent en les accordant avec les sujets des phrases proposées.

➔ **Exercices de remédiation :** 9 et 10 page 188.

**Objectif**

- Manipuler les mots et les lettres de façon plus ludique.

➔ **Solution de l'exercice 1 :**

Possibilités de réponses :

- pré : *préau, présent, préférer* ;
- lu : *lune, lumière, lutte* ;
- cam : *campagne, camper, cambrioler*.

➔ **Solution de l'exercice 2 :**

• La petite **bille** a perdu un **mouton** de sa peste.

→ *La petite fille a perdu un bouton de sa veste.*

• Tous les **patins**, je vais à la pêche avec mon **ongle**.

→ *Tous les matins, je vais à la pêche avec mon oncle.*

• Quand il fait chaud, un **pain** et une douche, ça rafraîchit !

→ *Quand il fait chaud, un bain et une douche, ça rafraîchit.*

➔ **Solution de l'exercice 3 :**

Possibilités de réponse :

- Nous **mangeons** des **glaces**  
→ *Nous rangeons des places.*
- Le **bateau** **glisse** sur la mer  
→ *Le gâteau plisse sur la mer.*
- Sa **voiture** est tombée en **panne**  
→ *Sa toiture est tombée en canne.*

➔ **Solution de l'exercice 4 :**

*Bravo ! Tu as réussi !*

Pour aider les élèves : leur dire d'écrire le code en entier avant d'essayer de résoudre l'énigme.

➔ **Solution de l'exercice 5 :**

• Chère **mer**, je suis bien **Sarah** de mes vacances à la **rentrée**.

→ *Chère Sarah, je suis bien rentrée de mes vacances à la mer.*

• Nous sommes **bibliothèque** à la **livre** pour prendre un **allés**.

→ *Nous sommes allés à la bibliothèque pour prendre un livre.*

• Les **banquise** vivent sur la **phoque** et mangent du **ours polaires**.

→ *Les ours polaires vivent sur la banquise et mangent du phoque.*

• Arthur a pris une **froide journée** dans la **douche**.

→ *Arthur a pris une douche froide dans la journée.*

➔ **Solution de l'exercice 6 :**

CLAIRE

➔ **Solution de l'exercice 7 :**

Possibilités de réponses : *carte, cirque, coccinelle, cape, cercle...*

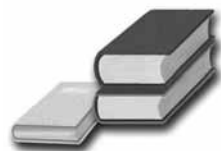
➔ **Solution de l'exercice 8 :**

- 1<sup>re</sup> charade : *zéro (zé/reau)* ;
- 2<sup>e</sup> charade : *marteau (mare/tôt)* ;
- 3<sup>e</sup> charade : *poulet (pou/laid)*.

➔ **Solution de l'exercice 9 :**

	É	L	È	V	E	S	
	N					O	
	F	A	M	I	L	L	E
	A					E	
L	U	N	E			I	
	T					L	





# La Bande Dessinée



# Je découvre ce qu'est une **bande dessinée**

pages 66 et 67 du manuel

## Avant de commencer

- La bande dessinée est un univers assez proche des enfants. Cependant sa lecture n'est pas sans poser parfois des problèmes, et ce pour trois raisons principales :
  - la difficulté de lire un texte écrit en majuscules d'imprimerie (la plupart du temps) ;
  - la taille variable des vignettes (qui peut gêner l'ordre de lecture) ;
  - le fait que texte et images ne sont pas redondants mais complémentaires – ce qui implique que le sens se construit grâce à une lecture simultanée du texte et de l'image.

Il conviendra donc, dans les deux chapitres consacrés à la bande dessinée, de garder ces possibles difficultés à l'esprit.

- Livre fermé, demander aux élèves : « Qu'est-ce qu'une bande dessinée ? En avez-vous déjà lu ? Lesquelles ? » À partir de leurs réponses, dégager qu'une bande dessinée raconte le plus souvent une histoire imaginaire, qu'elle est constituée de plusieurs images qui se suivent et que les paroles des personnages, quand il y en a, sont écrites dans des bulles.

## L'exploitation de la double page

- Après cette introduction, faire ouvrir les manuels et lire à voix haute le texte page 66, qui précise les éléments découverts à la phase précédente (vignettes, planche, bulles). Demander aux élèves d'observer silencieusement les vignettes sans lire les bulles et d'émettre des hypothèses sur l'histoire. Leur demander ensuite de relire la planche dans son ensemble (texte et images), puis de reformuler ce qu'elle raconte. Les faire alors discuter sur l'importance des bulles et sur l'impact du texte sur l'histoire mise en images. Amener les élèves à faire des hypothèses sur ce qui arrive au chat à la fin de cette planche.
- Continuer ensuite sur la page 67, en demandant à des élèves volontaires de lire le paragraphe « Qui parle dans une bande dessinée ? », puis de faire le lien entre ce texte et les exemples de vignettes placées en dessous. Demander enfin à la classe de reformuler l'histoire racontée par ces trois vignettes.

## En conclusion

- Terminer par la lecture magistrale du dernier encart « Les bandes dessinées que tu vas lire ». Présenter, si c'est possible, les trois bandes dessinées retenues, en demandant aux élèves qui connaîtraient ces séries d'en parler à leurs camarades. Demander également aux élèves s'ils aiment la bande dessinée, en justifiant leur réponse.
- Conclure en disant aux élèves que les bandes dessinées, quand elles ont du succès, sont souvent transposées en dessins animés et leur demander s'ils en connaissent des exemples. Indiquer également que la bande dessinée n'est pas réservée aux enfants et qu'il y a des bandes dessinées pour tous les âges.

### Textes en réseau

#### La gourmandise

- *Garfield*, tome XII, « Fainéant et Gourmand », J. Davis, éd. Dargaud.
- *Le Tour de Gaule d'Astérix*, René Goscinny et Albert Uderzo, éd. Hachette.
- *Petit Poilu*, tome I : « La Sirène gourmande », Bailly et Fraipont, éd. Dupuis.
- *Jojo et Paco*, tome III, « Les Petits Gourmands », I. Wilsdorf, Delcourt G. Productions.
- *Le Dessert*, Tom Tirabosco, coll. « Somnambule », éd. Joie de lire.

#### L'hygiène

- *Pic et Pik ont des poux*, Claude et Denise Millet, Bayard presse.
- *Les Gosses*, tome V, « On a bien le droit de rire quand même », Carabal, éd. Dupuis.
- *Max ne veut pas se laver*, Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch, éd. Calligram.



# La gourmandise est-elle un vilain défaut ?

(40 minutes) pages 68 et 69 du manuel

## Objectif

- S'interroger sur ce qu'est la gourmandise et sur ses conséquences éventuelles.



## Avant de commencer

L'objectif de ce débat est d'amener les élèves à comprendre qu'on peut être gourmand, mais qu'il faut apprendre à se modérer afin de ne pas mettre sa santé en péril, d'autant plus que la gourmandise des enfants se porte souvent sur des aliments sucrés. Il sera complété par un débat sur l'équilibre alimentaire (pages 126 et 127 du manuel).

Livre fermé, demander tout d'abord aux enfants d'expliquer ce qu'est la gourmandise. Organiser si besoin une recherche dans le dictionnaire. À partir de la définition classique (« caractère d'une personne gourmande, c'est-à-dire qui aime manger des choses »), poser la question du débat à la classe et recueillir les premières réactions des élèves. *A priori*, en effet, cette définition est plutôt positive et on ne comprend pas forcément immédiatement en quoi la gourmandise peut être un défaut. Demander ensuite aux élèves de dire de quoi ils sont gourmands, en prenant soin d'écrire les réponses au tableau afin de leur faire prendre conscience qu'ils sont en majorité gourmands de choses très sucrées (bonbons, gâteaux, sodas...).



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Livre ouvert, laisser les enfants observer la première photographie page 68. Poser la **question 1** afin de faire décrire l'ensemble du document : la profusion de pâtisseries dans la vitrine, l'air émerveillé du petit garçon qui traduit son envie de manger ces pâtisseries, et le fait que sa mère semble le tirer pour qu'il avance. Demander aux enfants : « Qu'est-ce qu'aimerait faire ce petit garçon ? Pourquoi sa mère a l'air de refuser ? » Aborder ici la difficulté de résister à la tentation, très présente dans notre société de consommation. Passer à la **question 2** pour amener les élèves à parler de leur propre gourmandise (ou de l'envie de manger, même sans faim) et de ses manifestations physiques (essentiellement le fait de saliver). Leur demander de décrire ce qu'ils ressentent devant des friandises ou des pâtisseries, s'ils arrivent à se contrôler et à ne pas en manger trop à la fois, et quelle est la réaction de leurs parents s'ils les voient en manger trop. Terminer en revenant à la question initiale : « C'est bon de céder à la gourmandise ; mais pourquoi dit-on alors que c'est un vilain défaut ? » Passer alors à l'exploitation de la page 69.



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

Faire observer la première photographie de la page 69. Demander aux élèves de décrire la situation (une table surchargée d'aliments gras et sucrés, le fait que la femme photographiée mange en même temps de la glace et un gâteau), de dire si elle leur semble normale et d'expliquer ce qui risque d'arriver à cette femme si elle mange tout ce qui se trouve sur la table (avoir très mal au ventre, faire une « crise

de foie »...). Poser alors la **question 1**, afin que les enfants extrapolent à partir de cette photographie extrême, sur les différents risques engendrés par une surconsommation d'aliments, surtout s'il s'agit d'aliments sucrés et/ou très gras. Recueillir les réponses des élèves, qui tourneront probablement autour de maladies connues (obésité, diabète...), et faire le lien avec le programme de « Découverte du monde » (équilibre alimentaire). Expliquer enfin aux enfants que l'estomac est comme un sac « élastique » et que plus on le remplit, plus il s'agrandit, qu'il faut donc alors encore plus de nourriture pour ne plus avoir faim. Passer ensuite à la **question 2**, après observation du dessin. Il s'agit là de montrer aux élèves que les goûts alimentaires sont toujours personnels et que nous n'avons pas tous la même perception des aliments. Leur demander de prendre des exemples concrets de choses dont ils sont gourmands alors que d'autres personnes de leur entourage ne les aiment pas particulièrement. Conclure en précisant que, quel que soit l'aliment dont on est gourmand, il faut le consommer avec modération.



## Je lis une B.D. sur la gourmandise

(15 minutes)

Avant même de lire la vignette, demander aux élèves ce qu'ils savent sur le personnage d'Obélix et sur ses caractéristiques. Demander alors à un élève de lire la bulle de la vignette à la classe, puis poser la **question 1**. Poser les **questions 2 et 3**, en faisant bien préciser quel type de viande Obélix ingurgite. Pour la **question 3**, insister sur le fait qu'un sanglier entier représente une énorme quantité de nourriture et que la gourmandise légendaire d'Obélix se voit non seulement dans sa corpulence, mais également dans la façon qu'il a de manger dans cette vignette. Clore le débat en disant aux enfants qu'être gourmand est normal, mais qu'il faut apprendre à contrôler sa gourmandise pour qu'elle ne devienne pas un vilain défaut.

## Prolongements

- Faire établir par les enfants leur menu préféré et montrer s'il s'agit ou non d'un menu équilibré en le comparant à un menu typique de la cantine.
- Dans le cadre du programme de « Découverte du monde », faire une étude schématique de la digestion.

## Textes en réseaux

- Conte : *La Grosse Pomme et autres contes de gourmandise*, Alain Gaussel et Corinne Rabard, Syros Jeunesse.
- Poésie : *Comptines de la gourmandise*, Adeline Yzac et Agnès Gourlay, éd. L'Hydre.
- Fiche technique : *Une cuisine tout en chocolat*, Alain Serres et Nathalie Novi, éd. Rue du Monde.
- Roman : *Je veux manger*, Tony Ross, éd. Gallimard Jeunesse.



# Lecture 1

## Tête à tarte

pages 70 et 71 du manuel



### Quelques mots sur l'auteur

Thierry Coppée est né en Belgique en 1971. Au cours de ses études, il passe quatre ans à l'École de recherches graphiques, puis fait l'École normale pour devenir instituteur. Il exerce toujours ce métier aujourd'hui, en plus de celui d'auteur-illustrateur sur la série *Les Blagues de Toto* publiée par les éditions Delcourt. Cinq titres sont déjà parus et rencontrent un vrai succès auprès des enfants.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Avant de lire la planche, demander aux enfants de l'observer silencieusement et de dire s'ils connaissent cette série de bande dessinée. Leur faire ensuite repérer les cadres utilisés par le narrateur, à différencier des bulles utilisées pour les personnages. Puis faire lire la planche à trois volontaires (le narrateur, Toto et le boulanger), les autres élèves suivant sur leur manuel.

Poser les **questions 1 et 2**. Certains enfants citeront peut-être le narrateur comme personnage (si ce n'est pas le cas, leur demander s'il en est un) : ce sera un bon moyen de faire un point sur ce qu'est un personnage par rapport au narrateur.

Passer à la **question 3** et demander aux élèves de décrire les réactions successives du boulanger et de Toto (air désolé du boulanger, déception de plus en plus visible de Toto).

Poser la **question 4** en demandant aux élèves de justifier leur réponse : en effet, si on ne voit pas très précisément qu'il s'agit d'une tarte au concombre dans la vignette 7, le texte de la bulle associé à la suite de la planche permet aisément de le déduire.

Poser la **question 5** afin que les enfants apprennent à bien décrypter les codes de la bande dessinée.

La **question 6** a pour but de bien faire comprendre aux élèves le côté humoristique de cette planche : c'est une blague que Toto fait au boulanger. Faire remarquer aux enfants l'effort consacré à cette tarte par le boulanger, que l'on visualise par son côté débraillé le dernier jour (mal rasé) qui contraste avec son aspect des autres jours. Expliquer que cela renforce l'aspect humoristique. Conclure en demandant aux élèves de faire le lien entre cette planche et le titre de l'ouvrage dont elle est extraite.

### J'améliore ma lecture

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 60 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Faire reformuler la consigne afin de s'assurer que les élèves ont bien identifié le son à rechercher. Le mot à relever est *demain* (vignette 6). Certains élèves relèveront peut-être un *lundi* (vignette 1) et un (vignette 7). Accepter ces mots si la distinction entre les sons [ɛ] et [œ] n'avait pas été évoquée lors de la leçon de la page 60 du manuel mais faire mention de la différence entre ces deux sons. En revanche, refuser ces mots si cette différence a été évoquée auparavant, en demandant à la classe d'expliquer pourquoi. Correction collective à l'oral.

#### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : utiliser des stratégies de lecture sélective.

Travail individuel à l'oral. Laisser quelques minutes de recherche et interroger un élève par mot. Demander à l'élève interrogé de dire dans quelles vignettes se trouve son mot (*concombre* apparaît quatre fois, *petit* six fois et *désolé* deux fois).

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : remettre un dialogue dans l'ordre selon un critère de sens.

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Faire cacher la planche de B.D. afin de provoquer la prise fine d'indices (*toujours pas*) et demander aux élèves de recopier les phrases dans l'ordre qui leur semble être le bon. Correction collective orale, en vérifiant sur la planche l'ordre exact de ce dialogue.

#### Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à lire en mettant le ton.

Travail par groupes de 2 à l'oral. Au préalable, faire (re)dire aux enfants quels sentiments éprouvent les deux personnages dans ces vignettes. Interroger successivement les différents groupes.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : comprendre ce qu'est un mot de sens opposé (ou contraire).

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Ce premier exercice peut permettre une évaluation diagnostique de la compréhension de la notion de « de sens opposé ». Mise à disposition du dictionnaire si nécessaire pour le mot *jeûner*. Correction collective au tableau. Faire ensuite définir la notion de « de sens opposé » par les élèves (un contraire est un mot qui a un sens opposé) et leur demander des exemples.

#### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail par groupes de 2. Chaque groupe copie les phrases transformées sur une ardoise. Mise à disposition du dictionnaire si nécessaire pour le mot *lâche*. Correction collective orale.

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail collectif à l'oral. Interroger des élèves volontaires et faire valider leurs réponses par le reste de la classe. Possibilité de chercher le mot *rigide* dans le dictionnaire si nécessaire.

#### Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau : les élèves trouveront certainement des mots de sens opposé différents ; tous les noter au tableau afin de montrer qu'il n'y a pas qu'une seule réponse juste.

#### Proposer l'exercice 5 (10 minutes).

Travail collectif à l'oral. Laisser un temps de réflexion (possibilité pour les élèves de noter leurs réponses sur l'ardoise), puis demander aux élèves de donner oralement les lettres de chaque mot nécessaires pour ce classement (*dég - dév - di - g - m*). Correction collective orale.

### ➔ Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).

Recherche individuelle des différents sens du mot *frais* et recopie de ces définitions. Prolonger la recherche en demandant aux élèves de donner les différents mots de sens opposé du mot *frais*.

### À mon tour de raconter (20 minutes)

Ce sujet donne à nouveau l'occasion aux élèves de jouer une scène, et la bande dessinée se prête particulièrement bien à ce type d'oral vu que le texte du narrateur est limité. Encourager l'utilisation d'accessoires pour rendre la scène plus vivante (éventuellement prévoir d'apporter un tablier pour les élèves qui jouent le boulanger, voire une vraie tarte). Laisser les enfants répéter leur scène 2 par 2 puis passer dans chaque groupe. Terminer en faisant passer 4 ou 5 groupes volontaires devant la classe.

### À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

L'objectif de cet exercice est de vérifier que, suite à cette première lecture de bande dessinée, tous les élèves savent repérer la vignette demandée, qu'ils recopient bien les paroles prononcées dans l'ordre, et qu'ils identifient bien le narrateur et chaque personnage. Correction individuelle.

### Prolongements

- Lire et mettre en scène d'autres blagues extraites du même ouvrage.
- Faire réaliser par les élèves une ou plusieurs vignettes de bande dessinée à partir d'un des textes de lecture déjà étudiés.



## Lecture 2 - À table, les Schtroumpfs !

pages 72 et 73 du manuel

### Quelques mots sur l'auteur

Peyo, de son vrai nom Pierre Culliford, est né en Belgique en 1928. En 1945, il est engagé comme gouacheur à la CBA, modeste studio de dessins animés. C'est en 1947 qu'il fait paraître sa première bande dessinée intitulée *Johan* dans le journal *La Dernière Heure*. Une deuxième série voit le jour : *Poussy*, qui paraît dans *Le Soir*. Il entre chez *Spirou* en 1952, et c'est dans les pages du *Journal de Spirou* qu'il crée les Schtroumpfs en 1958, dans le cadre de la série médiévale *Johan et Pirlouit* (suite améliorée de *Johan*). Ces sympathiques petits lutins bleus, aux bonnets et culottes blanches, enchantent instantanément des milliers de lecteurs. C'est grâce à ces personnages que Peyo devient internationalement connu, surtout quand il adapte ses B.D. en dessins animés en 1981. Suite à la diffusion de ces derniers, les Schtroumpfs deviennent un véritable phénomène de société et donnent naissance à de multiples produits dérivés (figurines, peluches, jouets...). Peyo est également l'auteur de la série *Benoît Brisefer*, dont la lecture peut également être recommandée aux élèves. Il meurt en 1992.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Commencer par une lecture de la planche (en changeant légèrement de voix pour chaque personnage) afin que les élèves puissent bien repérer les différents intervenants (même s'ils ne sont pas tous nommés).

Poser la **question 1**, qui a pour objectif de faire décrire toutes les actions reconnaissables des Schtroumpfs. Si les élèves ne connaissent pas bien la série, donner les noms des différents personnages reconnaissables : le Schtroumpf Dormeur qui dort au pied d'un arbre et se fait sermonner par le Schtroumpf à Lunettes (à l'arrière-plan), le Schtroumpf Bricoleur qui apparaît avec sa pelle, le Schtroumpf Cuisinier qui appelle à table, le Schtroumpf Gourmand qui se précipite... Demander aux enfants s'ils connaissent d'autres noms de Schtroumpfs.

Enfin, faire décrire également le cadre de vie (Comment sont les maisons ?).

Passer à la **question 2**, en insistant pour que les élèves commentent également les rapports qui apparaissent entre les Schtroumpfs et qu'ils qualifient le caractère du Schtroumpf Gourmand et du Schtroumpf à Lunettes.

Poser la **question 3**. La signification de la première bulle peut être difficile à trouver pour les élèves s'ils ne connaissent pas l'expression « À la soupe ! ». Accepter toutes les expressions qui ont le même sens, puis donner la réponse exacte. Développer sur le langage des Schtroumpfs : montrer comment ils remplacent de nombreux mots par le mot *schtroumpf* – ce qui est amusant car on doit deviner le sens caché derrière ce mot. Faire expliciter les autres bulles où c'est le cas (voire prolonger avec d'autres albums) et faire créer des phrases du même type par les élèves.

Poser la **question 4**. Les enfants ne sauront probablement pas ce qu'est une potée : faire chercher le mot dans le dictionnaire. Passer à la **question 5** et amener les élèves à exprimer le fait qu'il y ait deux réactions : celle du Schtroumpf Gourmand, qui trouve que son assiette n'est pas suffisamment remplie, et celle de son voisin de table, qui n'apprécie pas le plat servi. Poser la **question 6**, en insistant pour que les élèves justifient leurs propositions de titres (*ex.* : « Un repas de schtroumpf »).

### J'améliore ma lecture

#### ➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : montrer qu'on a compris l'implicite dans un texte. Travail par groupes de 3, en se répartissant les phrases à transformer, puis en se mettant d'accord sur celles-ci. Correction collective orale.

#### ➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : utiliser des stratégies de lecture sélective pour repérer des personnages.

Recherche individuelle le plus rapidement possible et mise en commun collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

**Objectif** : identifier les phrases interrogatives (réinvestissement de la leçon de grammaire page 51 du manuel). Rappel par un élève de ce qu'est une phrase interrogative et des indices qui permettent de la repérer. Puis travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

**Objectif** : repérer des groupes de lettres dans des listes écrites de mots.

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves les moins à l'aise, demander d'écrire en couleur les lettres en commun avec le morceau. Correction collective au tableau.

## **J'élargis mon vocabulaire**

**Objectif** : élargir le champ lexical de la gourmandise.

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail collectif à l'oral. Après un temps laissé pour la réflexion, demander à 6 ou 7 élèves de dire leurs phrases à la classe.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 à l'écrit, chaque groupe proposant son classement des phrases proposées. Correction collective orale, avec aide du dictionnaire si nécessaire.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. L'enseignant lit chaque liste de mots et les élèves écrivent sur leur ardoise le mot intrus. Pour les deux dernières listes, demander également quel mot-étiquette on peut leur associer (*pâtisserie* et *sucrieries*).

➔ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Recherche individuelle et copie de la définition dans le cahier. Puis demander à l'oral à plusieurs élèves de faire une phrase avec ce mot. Correction individuelle de la copie.



## **À mon tour de raconter (20 minutes)**

Proposer les sujets et demander à chaque élève d'en choisir un. Pour le premier sujet, former des groupes de 4 élèves et leur laisser un temps de répétition. Préciser aux élèves de bien identifier qui dit quoi dans la planche avant de se lancer. Leur faire recopier les dialogues de la planche à la manière d'un scénario ou d'une pièce de théâtre, en associant chaque parole prononcée au personnage qui la prononce (*ex.* : Schtroumpf Cuisinier : « À table ! » / Schtroumpf Gourmand : « Rhâââ... Vite ! Je meurs de faim ! » / etc.). Pour les deux Schtroumpfs non identifiés, dire aux enfants de les appeler *Schtroumpf 1* et *Schtroumpf 2*.

Pour le second sujet, rappeler aux élèves qu'il s'agit non seulement de raconter le repas (quand a-t-il eu lieu ? de quoi était-il composé ?), mais également d'argumenter succinctement sur la raison de leur déception.

Pour la mise en commun, faire passer chaque groupe de 4 élèves devant la classe et faire également raconter les repas décevants. Correction et amélioration en collectif.



## **À mon tour d'écrire ! (20 minutes)**

Avant de commencer, inventorier à l'oral les réactions possibles du Schtroumpf Cuisinier (colère, déception, indifférence...). Puis laisser quelques minutes aux élèves pour écrire la réponse de ce personnage (une ou deux phrases). Lecture des phrases produites par des élèves volontaires.

### **Prolongements**

- Imprimer sur le site [http://www.bdoubliees.com/journal\\_spirou/sfigures6/schtroumpfs/combien.htm](http://www.bdoubliees.com/journal_spirou/sfigures6/schtroumpfs/combien.htm) un jeu qui consiste à relier les Schtroumpfs à leurs noms en fonction de leur expression ou de ce qu'ils sont en train de faire et le faire faire aux enfants.
- Faire imaginer et illustrer la vignette suivante de cette histoire.

## Objectifs

- Identifier et différencier les sons [g] et [ʒ].
- Apprendre leurs différentes graphies.

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

La difficulté de discrimination entre [g] et [ʒ] réside dans le fait que la lettre *g* peut, selon les lettres qui l'entourent, donner le son [g] ou le son [ʒ]. La lecture de la bulle dans l'image confronte les élèves à cette particularité. Attirer leur attention sur la distinction entre la graphie (**question 1**) et la phonie (**question 2**). Le **question 3** permet de s'assurer que les élèves ont identifié la difficulté. Copier les propositions des élèves au tableau.

## Je retiens (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève, puis compléter le classement au tableau avec les mots proposés dans la règle.

## Je m'entraîne

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Faire argumenter les élèves pour justifier leurs réponses : *galet* : *g + a* → son [g] ; *oranger* : *g + e* → son [ʒ] etc.
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Comme pour l'exercice 1, faire argumenter les élèves pour justifier leurs réponses.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit par groupes de 2. Lire la liste de mots à voix haute : dans chaque groupe, un élève remplit la colonne [ʒ], l'autre la colonne [g]. Mise en commun par chaque groupe, puis correction collective au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de recopier l'intrus sur leur cahier et de justifier leur réponse comme dans les exercices 1 et 2. Correction collective au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Dire aux élèves de commencer par essayer les trois graphies avant de chercher dans le dictionnaire si nécessaire. Correction collective au tableau.
- ➔ **Dictées préparées**. Faire lire les mots de la première liste en classe avant de demander aux élèves de les apprendre pour la fois suivante. Deuxième liste apprise en classe, dictée le lendemain. La troisième liste est apprise à la maison. Le lendemain, dictée sur les trois listes.

## Je reviens au texte (10 minutes)

Les mots à relever sont : *gourmand* – *grand* – *légumes* – *aujourd'hui*. Les phrases à recopier sont : *Et pour toi, mon petit, qu'est-ce que ce sera ? Vous avez de la tarte au concombre ?*

## Prolongement

- Compléter l'affichage référentiel commencé avec les autres sons en classant les mots par catégorie.

## Objectif

- Comprendre le rôle de la ponctuation et apprendre à l'appliquer.

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement les deux vignettes aux élèves et leur poser la **question 1**. Il s'agit de leur faire noter l'absence totale de ponctuation (.,?! ) qui sont les signes de ponctuation qu'ils ont déjà étudiés précédemment dans le manuel. Faire ensuite lire la vignette à 2 élèves et poser la **question 2** afin de faire prendre conscience à la classe que l'absence de ponctuation est non seulement gênante pour comprendre le sens, mais également pour lire (quand s'arrêter ? quand respirer ?). Enfin, demander aux enfants de vous dire quelle ponctuation il faudrait rajouter dans cette vignette.

## Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève en insistant sur la différence de tonalité dans la lecture selon la ponctuation. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres signes de ponctuation. Si oui, les ajouter à la règle.

## Je m'entraîne

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit puis correction collective à l'oral en demandant aux élèves de lire ces phrases et en justifiant le ton adopté par le point qu'ils ont choisi. Les deux dernières phrases peuvent admettre les trois types de points.
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral, puis individuel à l'écrit. Faire lire chaque phrase à voix haute pour faire émerger la nécessité d'ajouter des virgules, puis faire l'exercice à l'écrit. Correction collective au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Lire le dialogue à voix haute, puis laisser les élèves travailler en autonomie. Amener les élèves à comprendre que, dans cet exercice, le sens impose une ponctuation et une seule. Correction collective au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Pour les plus à l'aise, demander de trouver deux possibilités pour toutes les phrases sauf la dernière. Correction collective au tableau.

## Je reviens au texte (10 minutes)

Faire verbaliser les élèves sur la juxtaposition du ? et du ! dans la dernière bulle et leur expliquer qu'on trouve souvent cette juxtaposition dans les B.D.

## Prolongement

- Demander aux élèves de relever tous les signes de ponctuation présents dans la planche de bande dessinée page 68.

### Objectifs

- Identifier les verbes **faire** et **aller**.
- Savoir les conjuguer au présent.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Poser la **question 1** et laisser les élèves lire la vignette, puis lever la main pour répondre. Poser la **question 2** et demander à un élève de dicter la réponse à écrire au tableau. Faire ensuite remplacer **aller** par un verbe du 1<sup>er</sup> groupe, pour que les élèves constatent que la conjugaison est différente. Poser la **question 3** en demandant aux élèves de justifier leur réponse en se référant à la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe, étudiée précédemment.

### Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle aux élèves. Attirer l'attention sur le décalage phonie/graphie du verbe **faire** pour les deux premières personnes du pluriel ainsi que sur la disparition totale du radical pour les trois personnes du singulier et la dernière personne du pluriel du verbe **aller**. Leur demander de copier la conjugaison de ces deux verbes au présent, sans erreur, sur leur ardoise.

### Je m'entraîne

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).** Travail collectif à l'oral. Faire chercher les infinitifs des verbes intrus, en posant la question « viens, c'est le verbe... ? ».
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail individuel écrit. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).** Pour les élèves les plus rapides.

### Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel. Le verbe *aller* est conjugué au présent à la deuxième personne du singulier.

#### Prolongement

- Construire avec les élèves l'affiche référentielle de la conjugaison au présent des verbes **faire** et **aller**.

### Objectif

- Écrire des bulles en cohérence avec les images proposées.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

L'intérêt de cette phase est d'amener les élèves à bien décrypter tous les indices des vignettes et la chronologie des actions : les yeux grands ouverts de Garfield sur la première vignette qui montrent sa gourmandise, les volutes de fumée sur la deuxième vignette qui montrent que le pain chauffe, la trace de la tartine, « l'ascension » de Garfield... Puis demander aux élèves d'oraliser les pensées de Garfield au fur et à mesure des vignettes.

Écrire au tableau quelques propositions, parmi les plus pertinentes (notamment celles où Garfield parle à la 1<sup>re</sup> personne).

### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Lire la « Boîte à mots », en la complétant éventuellement si les élèves ont d'autres idées.

Dans un premier temps, demander aux élèves d'écrire sur leur cahier d'essai « les pensées » de Garfield pour chaque vignette. Correction individuelle au niveau orthographique.

Demander ensuite aux élèves de dessiner sur du papier blanc les quatre bulles, en prenant en compte la place nécessaire pour recopier leur texte. Leur rappeler au préalable ce qu'ils ont découvert sur la forme particulière des bulles lorsqu'il s'agit de pensées (cf. *Tête à tarte* page 70 ou la vignette extraite de *Boule et Bill* page 74). Faire ensuite découper les quatre bulles pour les coller sur une photocopie (légèrement agrandie) de la planche. Enfin, demander aux élèves de recopier leur texte sans erreur dans les bulles, puis de vérifier leur travail à l'aide de l'encart « Je vérifie mon texte ».

Afficher les dessins des élèves et juger collectivement de la cohérence entre les dessins et les bulles.

#### Prolongement

- Mener un travail identique à partir d'une planche de *Boule et Bill*, avec comparaison des productions des élèves. Ce travail pourra faire l'objet d'un affichage dans la classe.





# Est-il important de se laver ? (40 minutes)

pages 78 et 79 du manuel

## Objectif

- Comprendre la nécessité de l'hygiène corporelle et les causes de cette nécessité.

## Avant de commencer

L'hygiène est un sujet essentiel à aborder avec les élèves de cycle 2, en lien avec le programme de « Découverte du monde » : Ces sujets concernent le corps de l'enfant, son intimité et aussi son intégrité. Il est donc essentiel de respecter la sensibilité de chacun. Il s'agit de leur faire prendre conscience qu'une hygiène quotidienne et régulière est le gage d'une bonne santé, d'un respect de soi et des autres. Le bain ou la douche (préférable pour économiser l'eau) ainsi que l'hygiène bucco-dentaire doivent devenir un réflexe chez des enfants qui n'en ont pas encore conscience. L'enseignant veillera donc, grâce à ce débat, à rappeler aux élèves les règles élémentaires d'hygiène : se laver tous les jours les corps, les mains au moment des repas, mais aussi les dents (matin, midi et soir). Rappeler également qu'il est important d'aller chez le dentiste pour contrôler régulièrement l'absence de caries.

Livre fermé, poser la question du débat à la classe. Laisser les élèves réagir librement en notant au tableau les réponses données par chacun. Leur demander d'écrire une phrase de synthèse sur leur cahier expliquant pourquoi il faut se laver. Demander à chacun de lire sa phrase et la noter au tableau. Faire ensemble la synthèse de tout ce que l'on vient de dire.

## J'observe et je réagis (10 minutes)

Ouvrir le livre. Demander aux élèves d'observer les deux photographies page 78 et de réfléchir à la **question 1**. Commencer par faire décrire l'image de l'enfant dans son bain, en demandant aux élèves de dire si cet enfant apprécie de se laver et pourquoi il trouve cela agréable. Leur faire remarquer qu'il joue dans son bain : c'est aussi un moment de plaisir. Faire commenter la seconde photographie et insister sur le fait que certaines activités, notamment sportives, sont très salissantes. L'activité sportive met le corps en situation d'effort important : le corps produit alors de la « matière » (sueur, sébum) qu'il faut éliminer. Demander aux élèves de se souvenir d'activités sportives intenses et de se décrire à l'issue de cette expérience : essoufflement, cheveux, corps et vêtements mouillés (à cause de la sueur), état de fatigue. Amener les élèves à comprendre que l'hygiène est ici indispensable : après une séance de sport, il est important de se doucher pour éliminer les déchets du corps et de changer de vêtements qu'il faudra aussi laver. Rappeler au passage qu'il faut penser à boire après un effort.

## Je débats avec les autres (15 minutes)

Deux autres documents vont ensuite permettre d'élargir le débat en amenant les enfants à comprendre qu'ils mettent leur santé en danger s'ils ne se lavent pas régulièrement et peuvent attraper des maladies qui affaiblissent le corps.

Ils peuvent également provoquer chez les autres une réaction de rejet. Faire observer le dessin et poser la **question 1**. Cette caricature, volontairement exagérée, peut aider les enfants à comprendre que l'hygiène, c'est aussi le respect des autres (pour ne pas les incommoder), c'est nécessaire pour se faire des amis, trouver du travail et pour être accepté en société. On ne peut donc pas vivre avec les autres sans se laver (**question 2**). Faire commenter la photo de l'enfant chez le dentiste et demander d'émettre des hypothèses sur ce qui a nécessité ce rendez-vous (présence de caries ou tout simplement séance de dépistage). Insister sur la nécessité d'aller régulièrement chez le dentiste pour contrôler les dents, faire soigner d'éventuelles caries dès leur apparition (et éviter ainsi des souffrances inutiles) et rappeler les règles d'hygiène journalières et indispensables pour une bonne hygiène bucco-dentaire (**question 3**).

## Je lis une vignette sur l'hygiène (15 minutes)

La bande dessinée est un vecteur intéressant pour travailler sur l'hygiène et la santé. L'aspect très visuel et le caractère direct des messages délivrés sont plus immédiats pour des enfants de cet âge.

Faire observer aux élèves la vignette extraite d'*Hyper l'hippo* et leur demander de décrire ce qu'ils voient : un petit garçon qui brosse ses dents mais aussi celles de son compagnon de jeu, Hippo l'hippopotame (**question 1**). Leur faire lire la bulle et leur demander de décrire l'humour de la scène. Poser la **question 2** pour faire émerger le message de cette vignette : ne surtout pas oublier de se laver les dents. Montrer que le petit garçon se sent très concerné par la santé de son ami et qu'il a les bons réflexes. Rappeler que les animaux se lavent aussi : les enfants qui ont des chats ou des chiens pourront expliquer à leurs camarades qu'ils se lèchent pour faire leur toilette. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres bandes dessinées sur le thème de l'hygiène.

## Prolongements

- En relation avec les sciences, faire une séance sur les dents et l'hygiène dentaire.
- Rechercher de la documentation (petits livrets, publicités, magazines, etc.) sur les règles d'hygiène et faire fabriquer des affiches aux élèves par groupes de 5. Organiser une exposition dans la classe.

## Textes en réseaux

- Album : *Brosse et Savon*, Alain Mets, éd. École des loisirs.
- Fiche technique : *Faire et Décorer savons et savonnettes*, Patrizia Pennati, éd. De Vecchi.
- Roman : *Gratte, gratte poux*, in *Corps et Santé*, coll. « Bibliobus », n° 19, éd. Hachette Éducation.



# Lecture 1

## Histoire de poux (1)

pages 80 et 81 du manuel



### Quelques mots sur les auteurs

**Raoul Cauvin** est né en Belgique en 1938. Il suit une formation de lithographe publicitaire. Après avoir essayé plusieurs petits métiers, il entre en 1960 aux éditions Dupuis. Il y travaille d'abord comme lettré, puis comme cadreur pour des sés animés. Mais il aime raconter des histoires et commence à écrire des scénarii de bande dessinée, encouragé par Charles Dupuis. Il va ainsi devenir scénariste pour l'hebdomadaire *Spirou*. Mais c'est en 1968 que sa carrière décolle vraiment, lorsqu'il crée *Les Tuniques Bleues*. Il enchaîne ensuite les succès et est réclamé par tous les dessinateurs. Son imagination fertile et la qualité de ses dialogues sont ses deux talents. Il ne produit pas moins de quinze scénarii par an. Il travaille principalement pour les éditions Dupuis, mais a également collaboré avec Casterman. Il est incontestablement l'un des maîtres de la bande dessinée humoristique destinée à un large public.

**Laudec** (de son vrai nom Tony de Luca) est né en Italie en 1947. À l'âge de trois ans, ses parents s'installent en Belgique. Son père rêve de le voir devenir garagiste, mais il gagne un album de *Spirou* en collectionnant les bons points à l'école, et c'est là que naît son désir de devenir dessinateur de bande dessinée. En 1969, il est embauché en tant qu'électricien en informatique mais dessine parallèlement en amateur. En 1977, il remporte un concours de bande dessinée lors d'un festival à Cheratte (région liégeoise). C'est en 1986 qu'il opte définitivement pour le dessin. Il entre en contact avec Raoul Cauvin, et c'est la naissance de *Cédric* : les aventures d'un garnement, de sa famille et de son école. En 1992, toujours avec Cauvin, il crée *Taxi Girl*.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Demander au préalable aux élèves s'ils connaissent la série *Cédric* et leur demander de vous expliquer qui en sont les personnages principaux et ce que cela raconte. Leur faire ensuite lire la planche silencieusement, puis la faire lire à voix haute par 3 élèves volontaires. S'assurer qu'aucun mot de vocabulaire ne pose problème.

Poser les **questions 1 à 3** afin de faire reformuler l'extrait. Demander aux élèves de commenter ce qui se passe dans chaque vignette, en particulier celles où il n'y a pas de texte (1, 2 et 4). Leur demander également de décrire les différentes réactions de Cédric sur cette planche (surprise dans la vignette 5, joie dans les vignettes 7 et 8, air interrogatif et finalement appréhension dans les vignettes 9 et 10). Poser les **questions 4 et 5** afin que les élèves fassent des hypothèses sur ce qui est arrivé au grand-père. Demander aux élèves ce qu'entend le grand-père dans la phrase : *Des sales bestioles qui prennent ta tête pour un salon de thé*, afin qu'ils relèvent le côté humoristique de cette réplique. Pour conclure, demander aux enfants d'imaginer la suite de l'histoire (préalable à la rubrique « À mon tour d'écrire ! »).

### J'améliore ma lecture

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

**Objectif** : identifier les phrases interrogatives (réinvestissement de la leçon de grammaire de la page 61 du manuel).

Travail collectif à l'oral en débutant par le rappel, par un élève, des caractéristiques de ce type de phrases (sens et ponctuation). Copie individuelle des phrases dans le cahier.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

**Objectif** : remettre un dialogue dans l'ordre selon un critère de sens.

Travail individuel à l'écrit. Faire cacher la planche afin que les élèves ne se basent que sur le critère de sens. Correction collective orale, puis vérification de la correction orthographique des phrases recopiées sur les cahiers.

► **Proposer l'exercice 3 (15 minutes).**

**Objectif** : lire à voix haute en mettant le ton approprié.

Travail individuel à l'oral. Laisser quelques minutes de préparation mentale aux élèves, puis interroger une dizaine d'élèves. Cet exercice peut être proposé aux élèves les plus en difficulté car sa facilité peut les aider à prendre confiance en eux.

► **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

**Objectif** : identifier les substituts lexicaux.

Travail collectif à l'oral. Cet exercice permet de montrer aux élèves que, pour remplacer un nom, on peut utiliser un pronom, mais également un autre mot de même sens.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : identifier et utiliser des mots de sens opposé.

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit, qui peut servir d'évaluation pour l'enseignant. Correction collective orale.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail à l'écrit par groupes de 2 afin de faciliter la recherche pour ce nombre de mots déjà important. Possibilité d'utiliser le dictionnaire si nécessaire. Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Faire reformuler la consigne pour être sûr que les élèves ont bien compris qu'il ne s'agit de changer qu'un mot par phrase. Correction individuelle.

► **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail collectif à l'écrit. Lire chaque mot et demander aux élèves de noter sur l'ardoise le mot contraire qu'ils ont trouvé. Pour le mot *grandir*, accepter *devenir plus petit* (*rapetisser* étant peut-être un peu difficile). Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Commencer à faire l'exercice en un temps limité (3 minutes). Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).**

Recherche individuelle et recopie de la définition du dictionnaire dans le cahier. Demander à quelques élèves à l'oral de faire des phrases avec ce mot.



### À mon tour de raconter (20 minutes)

Ce sujet a pour objectif de faire construire par les élèves un discours informatif à partir de ce qu'ils savent de par leur vécu. Privilégier les expressions générales du type : « Pour se débarasser des poux, il faut... / on doit... » en insistant sur la for-

mulation des différentes parties du traitement anti-poux. Laisser quelques minutes aux enfants pour réfléchir à leurs arguments puis interroger plusieurs élèves volontaires.



### À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

En s'appuyant sur ce que les élèves ont compris de la réaction du grand-père et sur ce qu'ils ont proposé comme suite à l'oral, ils doivent ici produire une phrase de discours direct, qui soit en cohérence avec la planche de B.D. Bien leur préciser que leur réponse doit être écrite à la 1<sup>re</sup> personne

du singulier. Éventuellement noter au tableau les principales idées évoquées lors du travail sur la compréhension du texte.

- Prolongements
- Lister avec les élèves les gestes simples à faire tous les jours pour protéger sa santé.
- Faire jouer la scène par des élèves volontaires.



## Lecture 2 Histoire de poux (2)

pages 82 et 83 du manuel

### Avant de commencer

L'intérêt de cette seconde planche est triple : tout d'abord, elle permet aux élèves de vérifier si les hypothèses qu'ils ont formulées lors de la précédente lecture sont cohérentes avec l'histoire ; ensuite, à l'intérieur même de cette histoire apparaissent les pensées et les peurs de Cédric, révélées par des images qu'il est intéressant de faire mettre en mots ; enfin, l'humour du grand-père dans les vignettes 8 et 9 est à faire percevoir par les élèves (de manière à dédramatiser le fait d'attraper des poux, souvent ressenti comme honteux par les enfants).

### Je comprends le texte (20 minutes)

Lecture silencieuse individuelle. Demander aux élèves d'observer attentivement les vignettes 2, 3 et 4, puis poser la **question 1**, afin de leur faire mettre en mots les pensées de Cédric. Les réponses des élèves doivent être centrées sur le ressenti du personnage (peur et humiliation) et exprimées au discours direct (« Je... »).

Poser la **question 2** pour amener les élèves à percevoir que la réaction de Cédric dans la vignette 5 est liée à la peur que ses amis se moquent de lui à l'école.

Passer à la **question 3** afin que les enfants fassent bien le lien entre la phrase dite par le grand-père dans la vignette 1 et la réaction de Cédric quatre vignettes plus loin. Amener les élèves à prendre conscience que l'existence des poux n'est pas un phénomène nouveau, que leurs grands-parents ont connu cette situation et que, si, à l'époque, il pouvait arriver qu'on rase la tête des enfants (rarement !), les traitements ont depuis beaucoup évolué.

Poser ensuite la **question 4** pour conclure sur ces traitements. Demander alors aux élèves de commenter les paroles du grand-père dans les vignettes 8 et 9, afin de leur faire percevoir que ce personnage ironise sur la situation car il ne croit pas vraiment aux shampoings pour se débarrasser des poux.

Terminer en posant la **question 5** : après quelques instants de réflexion, relever les propositions de titres d'élèves volontaires, puis faire choisir à la classe celui qui paraît le plus pertinent (ex. : « L'Affaire des poux », « Je ne veux pas qu'on me rase ! », « Au secours, des poux ! »...).

### J'améliore ma lecture

#### ► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : identifier des mots contenant les sons [o] ou [ɔ] et discriminer ces deux sons (réinvestissement de la leçon d'orthographe page 16 du manuel).

Travail individuel sur l'ardoise. Au préalable, faire rappeler par les élèves les graphies associées à chacun de ces sons. Selon le niveau des élèves, simplifier la consigne (ne pas demander de discriminer les deux sons). Mot contenant le son [o] : *zéro*. Mots contenant le son [ɔ] : *propres* – *radote*. Correction collective orale.

#### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : associer des syllabes pour reconstruire des mots de la planche.

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves les plus à l'aise, faire fermer le manuel. Correction collective à l'oral.

#### ► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : développer la discrimination visuelle rapide.

Travail collectif à l'écrit. Demander aux élèves d'écrire les trois mots à rechercher sur leur ardoise, puis de compter leurs occurrences. Au signal de l'enseignant, les élèves lèvent leur ardoise. Correction collective orale.

#### ► Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à lire en mettant le ton.

Travail par groupes de 3, les élèves se répartissant les rôles. Après quelques instants d'entraînement, faire lire quelques groupes volontaires, le reste de la classe jugeant de la qualité.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : élargir le champ lexical de l'hygiène.

#### ► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Introduire la notion de « famille de mots » au préalable si elle n'est pas claire pour tous (ex. : certains mots se ressemblent parce qu'ils sont de la même famille ; ils sont souvent formés à partir d'un même mot simple) et donner un exemple (*dents, dentiste, dentition*). Recours au dictionnaire si nécessaire. Correction collective.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail collectif à l'oral. Si les élèves n'y arrivent pas, décomposer l'expression : demander aux enfants s'ils savent ce qu'est *un sou*, puis quelles sont les caractéristiques de quelque chose de neuf.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Lire chaque liste, les élèves relevant l'intrus sur leur ardoise. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Après quelques instants de réflexion, demander à un élève volontaire de préciser quelles lettres il faut regarder dans le mot pour pouvoir les classer dans l'ordre alphabétique. Puis travail individuel à l'écrit.

➔ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Recherche individuelle. Demander aux élèves de recopier la définition dans leur cahier, en faisant attention à l'orthographe. Correction individuelle.

## 🔍 Exercices supplémentaires

1. Réécris ces phrases en utilisant le contraire des mots soulignés.

- Mes amis sont partis.
- J'ai très froid.
- Il a gagné aux billes.
- C'est un garçon très calme.
- Nina est montée chercher son parapluie.

2. Réécris ces phrases et remplace les mots soulignés par le mot contraire qui convient.

*lentement – près – peu – bien*

- Les Français sont très nombreux.
- Cette chambre est très mal rangée.
- Rébecca habite loin de l'école.
- J'apprends rapidement.

3. Donne un mot contraire pour chacun des mots suivants.

prendre – s'envoler – possible – semblable – rare



## À mon tour de raconter

(20 minutes)

Le premier sujet participe plus de l'expression corporelle qu'orale : il s'agit bien de mimer et non de jouer ; donc il faut être particulièrement expressif – insister là-dessus auprès des élèves qui choisissent ce sujet. Préciser également que la tête de Cédric dans la vignette 1 peut être un modèle, mais que les enfants peuvent aussi proposer d'autres choses pour exprimer le même sentiment.

Pour le second sujet, mener le travail en collectif. L'objectif est ici que les enfants arrivent à repérer et à expliquer une pointe d'humour. Faire d'abord reformuler la phrase pour s'assurer de la bonne compréhension de tous. Puis faire émerger que ce qui est drôle, c'est le décalage entre l'objectif du shampoing anti-poux (qui est de tuer les poux) et la réponse pleine d'ironie du grand-père, qui montre qu'il ne croit pas du tout à ce remède. Une seconde explication peut mettre en exergue le fait que les poux ne sont pas vraiment réputés pour être des animaux symboles de propreté.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

En lien avec l'explicitation des vignettes 1 à 4 menée dans « Je comprends le texte », il s'agit pour les élèves d'être capables d'écrire une phrase synthétisant les pensées du personnage de Cédric en utilisant le discours direct à la 1<sup>re</sup> personne. Correction individuelle.

.....

### ● Prolongements

- Proposer aux élèves de concevoir une fiche sur les traitements anti-poux, puis la mettre collectivement en bande dessinée.
- Faire jouer la scène de la plainte par des élèves volontaires.

.....

**Objectifs**

- Identifier les sons [s] et [z].
- Apprendre leurs différentes graphies.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Ces deux sons sont assez simples à identifier à l'oral ; en revanche, ils sont complexes dans leur écriture en raison du nombre important de graphies existantes. Faire lire la vignette par 2 élèves volontaires. Poser les **questions 1 et 2** et noter les réponses au tableau. Poser la **question 3** et demander à un élève de venir souligner les graphies évoquées. Compléter les listes par les propositions des élèves suite à la **question 4** en leur demandant, avant de dire le mot, dans quelle colonne il faut le ranger.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève et l'illustrer à l'aide des mots listés lors de la phase précédente.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (5 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Pour *refuser* et *serpent*, faire justifier la réponse par la règle. Les mots à relever sont : *sapin – salade – penser – maîtresse – serpent*. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 2 (5 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Les mots à relever sont : *bazar – valise – phrase – magasin*. Faire souligner les voyelles qui encadrent la lettre s quand c'est le cas. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Un élève lit les mots et les autres doivent indiquer dans quelle colonne du tableau chaque mot se range.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de justifier leur réponse. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit, l'utilisation du dictionnaire n'étant autorisée que pour vérification et correction autonome. Correction collective écrite au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 6 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

➔ **Dictées préparées**. Les deux premières listes sont apprises en classe sur l'ardoise, puis dictée le lendemain. Pour la troisième liste, faire lire la phrase en classe avant de l'apprendre pour la fois suivante.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Les mots à relever sont : *Cédric – ce – se – ça – soient – suis – salle – essayer – rasé – zéro – présent*. Les paroles de la maman sont : *Cédric ! Viens un peu ici ! Je m'en doutais ! Je ne sais pas où tu as attrapé ça, mais tu as des poux ! À l'école sans doute !*

**Prolongement**

- Compléter l'affichage référentiel commencé avec les autres sons en classant les mots par catégorie.

**Objectif**

- Identifier ce que sont un nom propre et un nom commun.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire aux élèves les bulles de la vignette et poser la **question 1**. Amener les enfants à dire que ces mots désignent une chose et une partie du corps. Puis poser la **question 2** et amener les élèves à identifier les déterminants qui précèdent les noms communs – ce qui n'est pas le cas pour *Roberte*. Les faire verbaliser sur cette différence. Attention cependant ! dans certains cas, un nom propre peut être précédé d'un déterminant : demander aux élèves de donner des exemples (**question 3**).

**Je retiens** (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Insister sur le fait qu'un nom propre est attribué à une personne, une ville, un pays... et qu'à la différence du nom commun, on ne peut pas le remplacer par un autre sans parler d'autre chose ou de quelqu'un d'autre (raison pour laquelle on l'appelle « un nom propre »).

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Demander aux élèves de rajouter un déterminant quand c'est possible. Copier les réponses au tableau et demander en fin d'exercice de séparer noms propres et noms communs.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Pour les noms propres, demander de préciser ce que désigne chaque nom (ville, personne...). Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Préciser avant l'exercice qu'il y a onze noms à souligner et au maximum trois dans une phrase. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de préciser la nature du nom qu'ils ont choisi (*ex.* : *Mon père s'appelle Louis* [nom propre]). Correction collective orale, en demandant aux élèves, avant de lire leur phrase, s'ils ont complété par un nom propre ou un nom commun.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides, en précisant qu'il y a autant de noms propres que de noms communs.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Laisser 5 minutes aux élèves et corriger en collectif à l'oral.

**Prolongements**

- Proposer aux élèves de débiter une recherche (sur Internet, éventuellement) sur les noms des pays européens et de leurs capitales.
- Organiser un jeu du baccalauréat permettant de travailler sur les deux types de noms (pays, ville, personnage, jouet, outil...).

### Objectifs

- Identifier les verbes **venir** et **dire**.
- Savoir les conjuguer au présent.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire la vignette aux élèves. Poser la **question 1**, ne pas hésiter à reformuler cette question : « Ces verbes soulignés indiquent-ils le passé, le présent ou le futur ? ». Poser la **question 2**, puis la **question 3**. Pour faciliter le repérage de l'irrégularité, faire remplacer dans les phrases tous les pronoms personnels sujets par « nous ».

### Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Attirer l'attention sur le changement de radical du verbe **venir**, ainsi que le doublement du n à la troisième personne du pluriel. Demander aux élèves de copier sans erreur ces deux conjugaisons sur leur ardoise.

### Je m'entraîne

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Demander aux élèves de trouver les infinitifs des verbes intrus.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Exiger des élèves qu'ils recopient les phrases en se concentrant sur l'orthographe des verbes. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 4 (5 minutes)**. Pour les élèves les plus rapides.

### Prolongement

- Construire avec les élèves l'affiche référentielle des verbes **venir** et **dire** au présent.

### Objectif

- Écrire un dialogue de bande dessinée en s'appuyant sur des images.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

L'intérêt de cette phase est d'amener les élèves à bien décrypter tous les indices donnés par les dessins des vignettes. Leur laisser 5 minutes d'observation silencieuse en leur demandant d'essayer de répondre aux quatre questions suivantes écrites au tableau : *qui, où, quand, comment*. Leur demander ensuite, en s'appuyant sur leurs réponses, de répondre à la **question 1**. Leur faire décrire les expressions des personnages, en particulier celle du petit garçon dans la vignette 3 (l'air de préparer une bêtise, un mauvais coup). Poser ensuite la **question 2** pour amener les élèves à verbaliser la tâche qu'ils vont devoir effectuer. Terminer en faisant repérer les bulles à compléter dans chaque vignette et le personnage qui parle (ou pense) pour chaque bulle.



### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Avant de commencer, faire reformuler par les élèves ce qu'est le discours direct. Les amener à exprimer, par exemple, que le prénom du petit garçon doit apparaître dans les bulles de la maman. Leur rappeler qu'ils peuvent s'appuyer sur les mots écrits au tableau lors de la phase précédente. Attirer l'attention des élèves sur la vignette 3, dans laquelle ils devront inventer ce que pense le petit garçon et non pas ce qu'il dit, contrairement aux autres bulles à compléter. Faire lire les encarts « Ma boîte à mots » et « Je vérifie mon texte ». Compléter le premier avec les propositions des élèves. Distribuer ensuite des photocopies agrandies des quatre vignettes et laisser 15 minutes aux enfants pour créer leur texte. Ramasser ensuite les feuilles. Après correction individuelle, proposer à des élèves volontaires de lire leur dialogue à la classe. Recopier des productions sans erreur.

### Prolongement

- Demander aux élèves de recopier le dialogue qu'ils ont conçu en l'insérant dans un récit narratif (sans support des images).

**Objectif**

- S'évaluer sur les notions d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les thèmes 6 et 7.

**Orthographe**

**Objectif de l'exercice 1 :** vérifier la reconnaissance du son [g].  
Au préalable, faire lire à voix haute la liste des mots par un élève volontaire.

➔ **Exercice de remédiation :** 12 page 183.

**Objectif de l'exercice 2 :** vérifier la reconnaissance du son [z].  
Au préalable, lecture magistrale des mots.

➔ **Exercices de remédiation :** 11 et 12 pages 182-183.

**Objectif de l'exercice 3 :** reconnaître les différentes graphies du son [s].

➔ **Exercices de remédiation :** 13 et 14 page 183.

**Objectif de l'exercice 4 :** vérifier la connaissance des différentes graphies des sons [s] et [z].

Demander aux élèves de vérifier leurs réponses à l'aide du dictionnaire.

➔ **Exercice de remédiation :** 13 page 183.

**Grammaire**

**Objectif de l'exercice 5 :** utiliser les signes de ponctuation adaptés à la phrase dans un contexte donné.

Demander à des élèves volontaires de lire les phrases, le reste de la classe jugeant de la pertinence du ton et des pauses de lecture.

➔ **Exercices de remédiation :** 11 et 12 page 185.

**Objectif de l'exercice 6 :** identifier des noms propres dans une phrase.

Faire rappeler par un élève volontaire ce qu'est un nom propre.

➔ **Exercice de remédiation :** 14 page 186.

**Objectif de l'exercice 7 :** identifier les noms propres et les noms communs.

➔ **Exercice de remédiation :** 13 page 186.

**Conjugaison**

**Objectif de l'exercice 8 :** vérifier la connaissance de la conjugaison du verbe **aller** au présent.

➔ **Exercice de remédiation :** 11 page 188.

**Objectif de l'exercice 9 :** savoir conjuguer des verbes irréguliers au présent.

➔ **Exercice de remédiation :** 13 page 189.

**Objectif de l'exercice 10 :** savoir conjuguer des verbes irréguliers au présent.

➔ **Exercices de remédiation :** 12 et 14 page 189.

**Objectif**

- Manipuler les mots et les lettres de façon plus ludique.

➔ **Solution de l'exercice 1 :**

Possibilités de réponses :

- la : *lame, lampe, laver ;*
- so : *soleil, sortir, sommeil ;*
- ille : *paille, merveille, quille.*

➔ **Solution de l'exercice 2 :**

L	V	É	L	O	T
U	A	C	S	V	M
G	C	O	R	U	I
E	H	L	O	I	E
D	É	E	L	L	E

➔ **Solution de l'exercice 3 :**

POMPIER

➔ **Solution de l'exercice 4 :**

*Tu gagnes.*

➔ **Solution de l'exercice 6 :**

Il y a 6 noms d'animaux : *gazelle, zèbre, serpent, éléphant, crocodile et antilope.*

➔ **Solution de l'exercice 7 :**

Possibilités de réponses : *cage, nage, page, rage, sage, mage...*

➔ **Solution de l'exercice 8 :**

							M					
				É	L	E	V	A	G	E		
				T					R			
									I			
						C	O	U	R	A	G	E
									G			
						B	A	G	A	G	E	
												A
												G
												E



La Poésie

---



# Je découvre ce qu'est un poème

pages 90 et 91 du manuel

## Avant de commencer

- Avant même d'ouvrir le livre, demander : « Qu'est-ce qu'un poème ? En connaissez-vous ? Lesquels ? » Demander à 2 ou 3 élèves volontaires de réciter l'un des poèmes appris depuis le début de l'année. Après cette écoute attentive, faites-les parler de ces poèmes : « Qu'est-ce qui différencie le poème du conte ? de la bande dessinée ? » Les élèves vont intuitivement découvrir l'originalité de la poésie par rapport aux autres genres littéraires : sa structure.
- Amener la classe à approcher l'aspect esthétique du poème : « Y a-t-il des sons qui reviennent fréquemment ? Où ces sons se trouvent-ils ? » Montrer que c'est aussi le cas dans les chansons. Aborder ainsi la notion de rythme, qui ne peut être véritablement comprise que par la lecture à voix haute. Le choix de faire apprendre des poèmes par cœur vient du fait que la mémorisation de ce type de textes est favorisée par les structures très marquées de la poésie.

## L'exploitation de la double page

- Après cette phase introductive, faire ouvrir les livres et lire à voix haute le texte de la page 90, qui synthétise ce qui vient d'être dit. Demander aux élèves de relever sur leur cahier les mots qu'ils ne comprennent pas ou ne connaissent pas. Après explication collective orale, faire reformuler les explications données dans cette page et interroger les élèves sur ce qui doit être retenu pour pouvoir expliquer ce qu'est un poème (strophe, vers, rime). Utiliser la deuxième strophe du poème pour vérifier la compréhension de chacun.
- Continuer ensuite sur la page 91. Cette seconde page posera probablement des problèmes de compréhension à un certain nombre d'élèves. En effet, les poèmes choisis évoquent des sentiments et des émotions très caractéristiques de la poésie mais difficiles à aborder avec des enfants de cet âge, car cela fait appel à des capacités d'abstraction et de verbalisation des émotions. Après une lecture collective de la page, amener les élèves à comprendre que le poème est un genre d'écrit souvent utilisé par les auteurs pour parler d'eux-mêmes et de leur manière de voir le monde.
- Avant de lire le calligramme, demander aux enfants de décrire ce qu'ils voient : un parapluie. Faire émettre des hypothèses sur le contenu de ce poème, puis lire le calligramme (ou le faire lire). Faire identifier les vers et les rimes. Amener les élèves à comprendre que le calligramme est un moyen utilisé pour illustrer et renforcer le sens d'un poème : le texte lui-même prend la forme de ce qu'il décrit. Écrire un texte au tableau (*La Terre est bleue comme une orange* de Paul Eluard, par exemple) et demander aux élèves de le recopier sur leur cahier sous la forme d'un calligramme.

## En conclusion

- Demander aux enfants s'ils connaissent certains des poèmes ou des auteurs présents dans la rubrique « Les poèmes que tu vas lire... ». Indiquer que Jacques Brel et Anne Sylvestre sont des chanteurs. Insister sur le lien entre la poésie et la chanson, déjà évoqué en début de séance. Les inviter à identifier, sur le texte de chansons qu'ils connaissent, les strophes, les vers et les rimes.

### Textes en réseau

#### *Le temps qu'il fait*

- *Les Saisons*, Laura Bour, éd. Gallimard Jeunesse.
- *Petites Poésies pour jours de pluie et de soleil*, Edmond Jabès et Nicolas Thers, éd. Gallimard Jeunesse.

#### *L'enfance*

- *Enfance*, Pierre Mornet, éd. Gautier-Languereau.
- *Demain, dès l'aube*, Jacques Charpentreau, Dominique Coffin et Michel Charrier, éd. Hachette Jeunesse.

#### *L'école*

- *L'École*, collectif, coll. « Enfance en poésie », éd. Gallimard Jeunesse.
- *La Cour de récréation*, Claude Roy et Georges Lemoine, coll. « Enfance en poésie », éd. Gallimard Jeunesse.



# Le soleil est-il plus utile que la pluie ? (40 minutes)

pages 92 et 93 du manuel

## Objectif

- S'interroger sur l'importance du soleil et de la pluie pour la vie sur Terre.



## Avant de commencer

Il s'agit ici de faire comprendre aux élèves, en lien avec le cours de « Découverte du monde », qu'il ne peut pas y avoir de vie sur Terre s'il n'y a pas de lumière, de chaleur et d'eau. Il s'agit également de montrer que, si l'eau et le soleil sont les sources de la vie, ils peuvent aussi être causes de destructions. Écrire le sujet du débat au tableau et demander aux élèves d'écrire sur leur cahier ce que cela leur évoque. Après 5 minutes, demander aux élèves de lire ce qu'ils ont écrit et relever les différentes idées au tableau. Les amener à discuter de la signification de l'adjectif *utile* dans la question posée (« nécessaire au bon fonctionnement de... »). Lister le maximum d'éléments concernés par ce débat : les végétaux, les animaux, les hommes... Leur poser les questions suivantes : « Peut-on vivre sans soleil ? Peut-on vivre sans pluie ? » Les enfants illustrent leurs réponses par des régions du monde qu'ils connaissent, caractérisées par la présence ou l'absence de l'un ou des deux éléments. La question du débat sous-entend une éventuelle prédominance de l'un ou l'autre des éléments.



## J'observe et je réagis (10 minutes)

Demander aux élèves d'observer les deux photographies de la page 92 en silence et de répondre à la **question 1**. Les guider éventuellement dans leur description. Poser ensuite la **question 2**, afin d'amener les élèves à s'intéresser plus particulièrement au temps qu'il fait sur chacune des photographies. La première photographie permet de mettre en lumière la dualité du soleil pour l'homme : une source de plaisir(s) et un danger. Faire le lien avec le programme de « Découverte du monde » (thèmes de l'hygiène et de la santé) en précisant que le soleil est dangereux pour la peau et pour les yeux, surtout chez les enfants. Demander ensuite, pour contrebalancer, ce qu'apporte le soleil (de la chaleur et de la lumière, donc la vie). La seconde photographie représente une pousse végétale sous la pluie. Amener les élèves à faire le lien entre l'eau (la pluie) et la croissance des végétaux : « Cette pousse de maïs pourrait-elle pousser sans eau ? » Montrer que les végétaux ont besoin de lumière, de chaleur et d'eau pour grandir. Si l'un de ces trois paramètres manque, la croissance de la plante est mise en péril. Expliquer que, même s'il pleut et que le soleil ne soit pas visible dans le ciel, il est tout de même présent et apporte sa chaleur et sa lumière. Passer ensuite à la **question 3** : les élèves vont probablement majoritairement répondre qu'ils préfèrent les jours ensoleillés et chauds. Faire alors chercher les inconvénients de ces journées ensoleillées (« trop chaud », « coups de soleil », « sécheresse »...). À l'inverse, essayer de trouver des avantages à la pluie (« ramasser des champignons », « ramasser des escargots », « faire pousser les plantes »...).



## Je débats avec les autres (15 minutes)

Poser la **question 1**, qui permet de faire la synthèse des éléments vus à travers les photographies de la page 92 : les êtres vivants (animaux et végétaux) ont besoin pour vivre de lumière et d'eau, et dans une moindre mesure de chaleur. L'eau et le soleil sont indispensables à la vie (donc aussi utiles l'un que l'autre). Faire ensuite décrire les photographies de la page 93 par les élèves, puis poser alors la **question 2**. La première photographie représente une rue inondée. Faire le lien avec la deuxième photographie (gros orage). Montrer que l'inondation est la conséquence de très fortes précipitations : l'eau n'a pas le temps de pénétrer dans la terre et stagne en surface. La troisième photographie illustre le phénomène inverse : la sécheresse, c'est-à-dire le manque d'eau. Dans certaines régions, il pleut très peu et il fait très chaud. Demander aux élèves comment on appelle ce type de région. Ils parleront sans doute spontanément du « désert ». Leur demander alors s'il y a de la vie dans le désert. Expliquer que certains animaux et végétaux se sont adaptés à la vie dans la chaleur et la sécheresse. Pour finir, amener les élèves à prendre conscience que seul l'équilibre permet la vie : quand un élément manque ou se trouve en surabondance, l'équilibre est perturbé, la vie est donc menacée.



## Je lis un poème

### sur le temps qu'il fait (15 minutes)

Ce thème du temps qu'il fait est propice à ce genre d'écrit (la poésie), car les poètes l'utilisent souvent pour exprimer des sensations et des émotions. Les adjectifs permettant de décrire le temps sont très facilement transférables à un état psychologique. Lire le texte à voix haute, puis poser les questions. Demander aux élèves de relever dans le poème tous les mots qui justifient leur réponse à la **question 1**. Pour la **question 2**, les élèves doivent faire figurer sur leur dessin tous les éléments importants présents dans le poème : le matin, les milliers de diamants, les champs.

## Prolongement

- Écouter un bulletin météo à la radio et trouver un co-dage pour le retranscrire sur une carte de France.

## Textes en réseau

- Conte : *Yatiri et la Fée des Brumes*, Danièle Ball-Simon, éd. Albin Michel.
- Bande dessinée : *Léonard – Temps de génie*, Turk et de Groot, éd. Le Lombard.
- Documentaire : *Le Temps qu'il fait*, collectif, coll. « Mon Petit Monde », éd. Nathan.
- Roman : *Le Cadeau du désert*, Christian Jolibois et Claire Legrand, éd. Milan.



# Lecture 1 – piste 12

## Le brouillard

pages 94 et 95 du manuel

### 👤 Quelques mots sur l'auteur

Maurice Carême est né en 1899 à Wavre (Belgique). Il devient instituteur à 19 ans et écrit ses premiers poèmes en 1914. Sa poésie, empreinte de simplicité, est plus particulièrement destinée aux enfants, même si elle émeut aussi les adultes. En 1943, il abandonne l'enseignement pour se consacrer entièrement à l'écriture. Il publie des recueils de poésies, de contes et de nouvelles et reçoit de nombreux prix, dont le Grand Prix international de poésie en 1968. Ses poèmes, étudiés dans le monde entier, ont également été mis en musique par plus de 280 musiciens. En 1975, Maurice Carême crée la fondation qui porte son nom afin de promouvoir l'étude et la création poétique à l'école. Il meurt en 1978 à Anderlecht.

### 🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter le poème lu sur le CD, en disant aux élèves de suivre le texte des yeux. Avant de faire lire le poème à 3 élèves volontaires (un par strophe), attirer l'attention de la classe sur une caractéristique, fréquente dans les poèmes, qui peut être déstabilisante pour les enfants : chaque vers commence par une majuscule, même si ce n'est pas le début d'une phrase. Poser ensuite les questions de compréhension à l'oral.

La **question 1** a pour but de faire reformuler par les élèves le thème général du poème. Montrer qu'ils peuvent s'aider du titre et de l'illustration en plus du texte lui-même.

Pour la **question 2**, les élèves doivent justifier leurs réponses par des citations du texte et ne pas se limiter à répondre : *tout*.

La **question 3** a pour but de faire apprécier aux élèves l'image poétique du vers *Dans son sac de coton*. Leur demander d'expliquer cette métaphore avec leurs propres mots et d'essayer de proposer d'autres expressions imagées pour dire la même chose.

La **question 4** permet de faire formuler des hypothèses d'interprétation des derniers vers : le froid, l'isolement, la perte de repères visuels...

Clore cette phase de compréhension en demandant aux élèves quel est le sentiment exprimé par ce poème : la tristesse du poète privé de la vue du paysage qu'il aime, sa nostalgie par rapport à une saison révolue...

### 🔍 J'améliore ma lecture

➡ **Proposer l'exercice 1 (15 minutes).**

**Objectif** : identifier les vers d'un poème.

Faire rappeler par un élève volontaire ce qu'est un vers. Pour acquérir des automatismes et maîtriser le vocabulaire spécifique de la poésie, demander de repérer le quatrième mot du cinquième vers, puis le dernier mot de la quatrième phrase. Les élèves doivent comprendre qu'un vers est différent d'une phrase (même s'il commence par une majuscule) : leur rappeler qu'un vers correspond à une ligne du texte. Enfin, vérifier la compréhension de la notion de *strophe* en demandant leur nombre.

➡ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

**Objectif** : compter le nombre de syllabes par vers.

À l'oral, demander aux élèves de compter les syllabes des vers 1

et 2, qui ne posent pas de difficulté de scansion. Tous les vers de ce poème comportent 6 pieds. Il est possible d'introduire ce terme de *pied* en parlant des syllabes d'un vers, mais il n'est pas nécessaire de le faire retenir par les élèves. Leur demander ensuite de compter le nombre de syllabes des vers 7 et 8, en indiquant leurs réponses sur l'ardoise. Certains élèves vont peut-être hésiter sur le vers 7 et le comptage de la syllabe finale du mot *serre*, de même pour le vers 8 et *semble*. Certains trouveront 6 syllabes, d'autres n'en compteront sans doute que 5. Demander alors à un élève qui a trouvé 5 syllabes d'expliquer son comptage, puis confronter cette justification avec celle d'un élève qui a compté 6 syllabes. Faire repérer la difficulté du *e* final d'un mot, élidé quand il est suivi d'un mot commençant par une voyelle ou quand il est à la fin d'un vers. Indiquer la règle aux élèves. Procéder à voix haute au comptage collectif des syllabes des vers 7 et 8.

➡ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

**Objectif** : identifier les rimes d'un poème.

Demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise les syllabes finales des vers 1 à 4, afin de faire observer le phénomène des rimes. Leur demander de souligner les graphies des sons qui riment. Faire le même travail pour les vers 5 à 8. Faire observer qu'il s'agit de rimes croisées (*a-b-a-b*). Terminer avec l'observation des rimes des vers 9 à 12. Insister sur le fait que ce ne sont pas les graphies des rimes qui comptent (*-ent* ou *-ends*), mais bien leur sonorité.

➡ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

**Objectif** : repérer un groupe de lettres dans des mots de graphies proches.

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau en faisant souligner ou mettre en couleur le groupe de lettres recherché.

➡ **Proposer l'exercice 5 (5 minutes).**

**Objectif** : repérer des mots qui riment.

Travail collectif à l'écrit. Lire les mots de la liste de gauche ; les élèves écrivent sur leur ardoise le mot de la liste de droite qui rime. Correction collective à l'oral.

### 🔍 J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : se familiariser avec la notion de synonyme.

➡ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail collectif à l'oral. Lire chaque phrase et demander aux élèves de trouver un mot qui a le même sens que le mot en rose. La première phrase ne devrait pas poser de problème. Pour la deuxième, si les élèves ne trouvent pas, les renvoyer à la consultation d'un dictionnaire. Pour la troisième phrase, plusieurs synonymes peuvent être proposés par les élèves (*fabrique, construit, bâti*).

➡ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Possibilité d'utiliser le dictionnaire pour le mot *brume*. Correction collective à l'oral.

➡ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral.



## 🔍 J'améliore ma lecture

### ➡ Proposer l'exercice 1 (5 minutes).

**Objectif** : repérer les mots contenant des sons précédemment étudiés (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 84 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral. Les mots à relever sont : *soleil – sous – oiseaux*.

### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : trouver une stratégie de lecture sélective efficace. Faire lire la consigne de l'exercice par un élève volontaire, puis lui demander de la reformuler, la difficulté se situant dans la négation *ne... pas*. Demander alors aux élèves comment ils peuvent faire pour trouver des mots qui *ne sont pas* dans le texte. Trois stratégies peuvent apparaître. La première consiste à chercher chaque mot de la liste un par un dans le texte. La deuxième est de chercher les mots présents dans le texte strophe par strophe et de les éliminer au fur et à mesure de la liste. La troisième méthode est de se remémorer, sans relecture préalable, les mots lus dans le poème pour les éliminer, puis d'enchaîner sur l'une ou l'autre des stratégies précédentes pour les autres mots. Demander aux élèves de choisir individuellement l'une de ces stratégies et d'effectuer l'exercice par petits groupes. Comparer le temps mis par chaque groupe. Correction collective à l'oral.

### ➡ Proposer l'exercice 3 (5 minutes).

**Objectif** : repérer le nombre de vers et de strophes d'un poème.

Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral.

### ➡ Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : repérer la construction des rimes d'un poème. Individuellement, demander aux élèves de noter sur leur ardoise les syllabes finales des vers 1 à 8. Leur faire constater que la rime en *-gé* (ou *-ger*) est plus fréquente que la rime en *-eige*. Chaque strophe se construit donc avec les rimes suivantes : *-gé, -eige, -gé, -ger*, puis *-gé, -eige, -gé, -ger*.

### ➡ Proposer l'exercice 5 (5 minutes).

**Objectif** : repérer un mot dans un vers donné.

Travail individuel à l'écrit sur l'ardoise. Correction collective à l'oral.

### ➡ Proposer l'exercice 6 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à lire à haute voix en mettant le ton. Proposer cet exercice aux élèves les plus rapides. Interroger plusieurs élèves. S'aider du CD si nécessaire afin que les élèves reproduisent le ton utilisé par les lecteurs.

## 🔍 J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : découvrir et manipuler le vocabulaire relatif au temps qu'il fait.

### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Correction collective à l'oral.

### ➡ Proposer l'exercice 2 (15 minutes).

Travail collectif à l'oral. L'enseignant prépare deux colonnes au tableau et, après quelques instants laissés à la réflexion, de-

mande aux élèves de classer les expressions proposées. Attention à l'expression *une plage couverte de monde*, pour laquelle il faudra peut-être aider les élèves, en leur demandant : « Quand y a-t-il beaucoup de monde à la plage ? Pourquoi les gens viennent-ils à la plage ? » Correction écrite au tableau.

### ➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Encourager les élèves à s'imaginer les expressions imagées pour trouver les bonnes associations. Correction collective à l'oral.

### ➡ Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Correction collective à l'oral.

### ➡ Proposer l'exercice 5 (5 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Introduire un temps limité pour le classement (3 minutes). Correction collective au tableau.

### ➡ Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).

Après quelques minutes de recherche, demander aux élèves de recopier la définition de ce mot sur leur cahier. Leur indiquer que ce mot est souvent abrégé en *météo*. Faire le lien avec leur vécu en leur demandant comment on peut connaître la météo (journaux télévisés, radio, presse écrite, Internet).



## À mon tour de raconter (20 minutes)

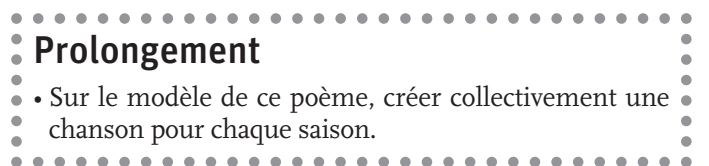
Le premier sujet peut être lancé par une nouvelle écoute collective du CD, les élèves s'entraînant alors à lire plusieurs fois à voix haute ce poème, en même temps que le CD. Proposer ensuite que les élèves l'apprennent chez eux en deux parties. Après la lecture, la classe juge la pertinence du ton et du rythme de la lecture.

Le second sujet doit être réservé aux élèves les plus avancés. Leur rappeler que ce type de questions nécessite de proposer des arguments pour expliquer son point de vue. Demander de produire au moins trois arguments.



## À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

Faire chercher collectivement des mots qui riment avec *hiver* (*tonnerre, sorcière, mère, colère...*). Écrire les propositions des élèves au tableau. Leur demander ensuite de choisir quatre mots parmi ceux écrits au tableau et d'écrire quatre vers terminant par ces mots. Ils doivent chercher à donner du sens à leur production. Leur poème ne doit pas être simplement une juxtaposition de phrases sans queue ni tête. Pour les élèves les plus en difficulté, réduire l'exercice à la production de deux vers. Faire lire à voix haute le poème par quelques élèves volontaires.



### Prolongement

- Sur le modèle de ce poème, créer collectivement une chanson pour chaque saison.

**Objectif**

- Identifier et apprendre les différentes graphies du son [k].

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Ce son pose des problèmes car ses graphies sont nombreuses. Si la graphie *q* et la graphie *k* sont directement associées au son [k], les élèves ont parfois du mal à y associer les graphies *c* et *ch*. Ils devront également apprendre les exceptions (*orchestre*). Les amener à systématiser l'association de la lettre *c* avec les voyelles qui la suivent : c'est ainsi qu'ils connaîtront le son produit par cette association. Lire le texte en insistant bien sur la prononciation des mots soulignés. Poser la **question 1** ; le mot *comme* faisant partie de leur répertoire, cette question ne devrait poser aucun problème. Pour la **question 2**, écrire au tableau les mots proposés par les élèves. Vérifier leurs propositions après la lecture et l'explication de la règle. Parmi les réponses à la **question 3**, relever les mots qui contiennent une graphie différente de celles déjà relevées.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève et la faire reformuler avec d'autres exemples.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Les mots à relever sont : *un canapé* – *une crêpe* – *la course* – *un kiwi* – *quarante* – *le phoque*.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Insister sur les lettres autres que *q*, *c*, *k* et *ch* qu'il faudra entourer pour justifier le son [k]. Préciser ainsi qu'entourer la lettre *c* ne suffit pas forcément à faire le son [k].
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Demander aux élèves de justifier leur réponse en faisant référence à la règle (*c + e* ne fait pas le son [k]).
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Seule la règle est autorisée. L'utilisation du dictionnaire sera autorisée uniquement pour vérifier.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. *Idem* que pour l'exercice 4.
- **Dictées préparées**. Pour les deux premières séries, faire lire les mots en classe avant de demander aux élèves de les apprendre pour la fois suivante. La troisième série est une phrase à apprendre en classe. Elle fera l'objet d'une autodictée le lendemain.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Les mots à relever sont : *sac* – *coton* – *que* – *crier*. Pour l'extrait à recopier, écrire chaque vers au tableau, et demander aux élèves de le copier sans faute très rapidement, avant que l'enseignant l'efface.

**Prolongement**

- Compléter l'affiche référentielle commencée avec les autres sons en classant les mots par catégorie.

**Objectifs**

- Repérer les noms et les groupes nominaux dans un texte.
- Reconnaître les déterminants et les utiliser.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement, puis le faire lire par un élève volontaire à voix haute. Demander aux élèves de raconter ce qu'ils ont compris, les appositions devant le verbe pouvant poser des problèmes de compréhension. Poser la **question 1** en indiquant aux élèves qu'ils doivent en trouver sept. Pour la **question 2**, les élèves doivent nommer les déterminants, qui doivent être acquis à cette période de l'année. Toutes les façons de dénommer les adjectifs pourront être acceptées. Ne donner le mot *adjectif* que si les élèves le demandent.

**Je retiens** (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Insister sur le fait qu'il faut qu'une phrase ait un sens.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Au préalable, identifier collectivement le verbe dans chaque phrase afin de s'assurer que les élèves ne confondent pas le verbe et les noms. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Avant de commencer l'exercice, demander aux élèves ce qu'est un nom. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 afin de mettre les élèves en situation de se questionner mutuellement sur la validité de leurs réponses. Correction collective et orale.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves en difficulté de ne recopier que les groupes nominaux. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Faire lire le texte par un élève volontaire, puis demander à la classe de l'expliquer. Laisser 5 minutes de réflexion pour repérer les GN, avant une correction collective et orale.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves les plus en difficulté, indiquer le nombre de GN présents dans ce texte (sept) ou réduire l'exercice à la première strophe. Si certains GN sont présents plusieurs fois dans le poème, les élèves ne les relèvent qu'une seule fois.

**Prolongement**

- Proposer un texte à trous et des groupes nominaux écrits sur des étiquettes. Les élèves utilisent les étiquettes pour compléter le texte.

### Objectifs

- Identifier le passé composé comme un temps du passé.
- Savoir conjuguer les verbes **être** et **avoir** au passé composé.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lire le texte. Poser la **question 1**, en indiquant aux élèves que le vers 3 est au présent. Pour la **question 2**, les élèves peuvent transformer les deux premiers vers au présent. Poser la **question 3** et insister sur la construction en deux parties du verbe (car c'est un élément facilitant la reconnaissance du passé composé par les élèves). Enfin, poser la **question 4**. NB : le terme « auxiliaire » est un terme difficile, ne pas hésiter à l'expliquer aux élèves.

### Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève, puis demander à la classe de la reformuler afin de s'assurer de la compréhension. Demander aux élèves de copier sans erreur la conjugaison au passé composé des verbes **être** et **avoir** sur leur ardoise.

### Je m'entraîne

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Rappeler aux élèves qu'ils doivent repérer deux mots : le verbe et son auxiliaire. Correction collective.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2, à l'écrit. Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Avant de commencer l'exercice, proposer aux élèves en difficulté d'ajouter les mots « hier » ou « aujourd'hui » au début des phrases, pour les aider à repérer le passé composé. Correction collective orale.

### Prolongement

- Lister les mots avec lesquels on utilise le plus fréquemment le passé composé (hier, l'an dernier, il y a (6 mois)...) et les afficher. Construire avec les élèves l'affiche référentielle des verbes **être** et **avoir** au passé composé.

### Objectifs

- Savoir reconnaître un poème.
- Connaître le vocabulaire spécifique relatif à la poésie.
- Reconnaître des rimes et inventer des vers.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à voix haute par un élève pour toute la classe. Poser la **question 1**, puis demander aux élèves de justifier le titre du poème. Les guider en posant des questions : « Que se passe-t-il au printemps ? » ; « Quel temps fait-il au printemps ? » ; « Rappelez-vous ce que font les oiseaux en hiver, où reviennent-ils au printemps ? ». Demander aux enfants de justifier leurs réponses en citant le poème.

Poser la **question 2**. Demander à 1 ou 2 élèves de rappeler ce que sont une strophe et un vers. Les élèves réinvestissent le vocabulaire spécifique de la poésie travaillé durant tout le thème. Rappeler que, dans ce genre d'écrit, on met souvent une majuscule chaque fois que l'on revient à la ligne, même si cette nouvelle ligne ne correspond pas au début d'une nouvelle phrase. Poser la **question 3**. Les enfants vont remarquer qu'un même vers débute chacune des trois strophes : *Au printemps*, comme le refrain d'une chanson. Leur demander de relever les rimes et éventuellement de compter les « pieds » (les syllabes) dans chaque vers.



### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Avant de commencer, rappeler aux élèves que ce qu'ils écrivent doit avoir un sens. Certains oublient en effet parfois de mettre du sens, trop absorbés qu'ils sont par la recherche de rimes.

Lire le sujet à l'ensemble de la classe. Puis lire avec eux la « Boîte à mots » et la compléter s'ils ont d'autres idées. Ne pas hésiter à aider certains élèves gênés par la contrainte des rimes dans cette situation d'imagination. Rappeler à tous les élèves de vérifier leur texte à l'aide de l'encadré « Je vérifie mon texte » avant de vous le soumettre.

Laisser 10 à 15 minutes pour la rédaction proprement dite. Puis lire à la classe quatre ou cinq textes produits par des élèves volontaires, afin de faire le relevé avec la classe des points réussis et des points à retravailler dans ces textes. Indiquer aux élèves qu'une séance ultérieure sera consacrée à l'amélioration de leur production (second jet) selon les manques ou les erreurs.

Procéder à une correction individuelle au niveau orthographique et indiquer sur chaque brouillon un ou deux points à retravailler. Pour les élèves qui auraient répondu à toutes les contraintes dès le premier jet, leur demander d'insérer quelques lignes de dialogue entre les personnages dans leur production. Faire recopier les textes sur le cahier correspondant sans erreur.

### Prolongements

- Demander aux élèves d'apprendre leur poème pour le réciter à la classe.
- Leur faire illustrer leur poème.



# C'est quoi devenir un adulte ? (40 minutes)

pages 102 et 103 du manuel

## Objectif

- Identifier ce qui différencie un adulte d'un enfant.



## Avant de commencer

Les enfants sont très curieux devant ce qu'ils appellent « le monde des adultes ». D'un côté, c'est un domaine qui leur semble connu du fait des nombreuses « grandes personnes » qu'ils côtoient et observent continuellement. D'un autre côté, il leur apparaît mystérieux, car ils sont souvent confrontés à des réponses d'adultes du type « Tu verras ça quand tu seras grand ». Ce monde des adultes les intrigue donc fortement et ils ne cessent de se projeter dans ce qu'ils seront plus tard : « Quand je serai grand, je ferai... » Cependant devenir un adulte, ce n'est pas uniquement devenir grand. Et c'est ce que le débat proposé ici cherche à introduire : devenir adulte, c'est certes atteindre « le terme de sa croissance » comme dit le dictionnaire ; mais c'est aussi, sur le plan juridique, devenir majeur et responsable de ses actes ; c'est également, de façon plus globale, devenir indépendant, autonome et prendre sa place dans la société.

Pour lancer le débat, livre fermé, écrire le sujet au tableau. Lister les réponses des élèves. Leur poser quelques questions pour les faire réfléchir : « Quelle différence y a-t-il entre un adulte et un enfant ? Comment définir un adulte ? » Évoquer le lien entre âge et statut : « Suffit-il d'avoir un certain âge pour être adulte ? »



## J'observe et je réagis (10 minutes)

Faire ouvrir le livre page 102. Lire la **question 1**. Laisser le temps aux élèves d'observer les quatre photographies et les leur faire décrire oralement l'une après l'autre. Leur demander de proposer une légende pour chaque photographie. Passer à la **question 2** pour faire prendre conscience aux élèves que ces photographies présentent une même personne qui grandit (photographies du haut), puis qui vieillit (photographies du bas). Expliquer qu'il s'agit d'un fait biologique : tous les êtres vivants naissent, grandissent et meurent – c'est le cycle de la vie. Pendant toute la période où l'homme grandit, c'est l'enfance ; puis quand il atteint le « terme de sa croissance », il devient adulte : il ne grandit plus, il vieillit.



## Je débats avec les autres (15 minutes)

Cette seconde partie du débat permet d'aborder l'autre aspect de ce qu'est un adulte : une « grande personne », quelqu'un qui est autonome, responsable, sage, qui sait des choses et qui peut les transmettre. À ce titre, il peut faire des choses que ne peut pas faire un enfant. Laisser 5 minutes aux élèves pour observer les deux photographies. Lire la **question 1**. Laisser d'abord les élèves répondre spontanément. Poser ensuite la **question 2** afin d'essayer de faire évoquer aux élèves l'idée qu'il y a des choses qu'un enfant ne peut pas faire parce qu'il n'en a pas la force ou la capacité et qu'il y a un âge pour apprendre

et un âge pour faire. Pour soutenir ce débat, faire observer les photographies. Commencer par celle de gauche. Constater que par moments les adultes restent des enfants (ils jouent). Expliquer que, lorsqu'on devient adulte, on ne change pas radicalement de ce qu'on était enfant : on évolue. Mais faire remarquer que la photographie montre aussi l'adulte qui accompagne le jeu de son enfant, qui le guide. Noter que cette activité (apprendre quelque chose à un enfant) ne peut être menée que par l'adulte car c'est lui qui connaît le plus de choses. Cela ne signifie pas qu'un enfant ne peut rien apprendre à un adulte ni qu'un adulte n'a plus rien à apprendre. Passer ensuite à la photographie de droite. Remarquer qu'il s'agit d'une femme à son travail. Interroger les élèves sur ce qui fait la différence entre cette boulangère garnissant des gâteaux et eux quand ils font de la pâtisserie avec leurs parents chez eux. Aboutir à l'idée d'activités faites par plaisir (un loisir) ou par nécessité (un travail). Aborder alors les notions de responsabilité et d'obligation qui différencient l'enfant de l'adulte. En déduire que c'est la raison pour laquelle seuls les adultes travaillent (évoquer éventuellement le travail des enfants dans le monde). Prendre soin de ne pas schématiser le propos en opposant trop travail et ennui à jeu et plaisir.



## Je lis un poème sur l'enfance (15 minutes)

(15 minutes)

Ce poème permet de faire la synthèse sur ce qui caractérise un enfant et un adulte : l'insouciance pour l'un et la sagesse pour l'autre. Faire lire le poème par un volontaire. Poser la **question 1** afin d'amener les élèves à prendre conscience que ce qu'il y a de bon à être un enfant : c'est que l'on est gai et insouciant. Pourquoi ? Parce que l'on n'a pas de responsabilités et pas de soucis. (Remarquer que le poème qui est très concis est volontairement réducteur. Mais il ne faut pas écarter le fait que certains enfants peuvent avoir des problèmes.) Poser la **question 2** et laisser les élèves évoquer librement pourquoi ils ont envie ou non de devenir grands rapidement.

## Prolongement

- Faire réaliser aux enfants une affiche illustrant « l'enfance » et une autre illustrant « l'âge adulte ».

## Textes en réseau

- Bande dessinée : *Pas d'enfance pour les héros*, Jousselin, éd. Treize Étrange.
- Poésie : *Le Chat, l'Oiseau et autres poèmes*, Jacques Prévert, Gallimard Jeunesse.
- Fiche technique : *Je m'amuse en rimant*, J. Tardieu, Gallimard Jeunesse.
- Roman : *Dagobert et son Grand-Père*, Zidrou, coll. « Bibliothèque Mini-Rose », Hachette Jeunesse.





# Lecture 1 – piste 14

## Un enfant

pages 104 et 105 du manuel

### Quelques mots sur l'auteur

Jacques Brel est né en 1929 à Bruxelles (Belgique). Peu intéressé par l'école, il commence à travailler dans l'usine de son père, mais il souhaite devenir chanteur. Il compose ses premières chansons à partir de 1952 et se produit dans des cabarets bruxellois. En 1953, il quitte Bruxelles pour Paris et, en 1955, il produit son premier 33 tours qui rencontre un grand succès. En 1966, il décide d'arrêter la chanson, pour se consacrer au cinéma. En 1974, il décide de tout quitter et de voyager en voilier. Une grave maladie l'oblige à se fixer : il choisit les îles Marquises. En 1977, il revient à Paris pour enregistrer son dernier album. Il y meurt en octobre 1978.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter le poème lu sur le CD (livre fermé). Procéder à une seconde écoute en demandant aux élèves de suivre en parallèle le texte sur le manuel. Indiquer qu'il s'agit d'une chanson écrite et chantée par Jacques Brel et, si possible, leur faire écouter son interprétation. Demander à des élèves volontaires de relire le texte, strophe par strophe, en expliquant les mots difficiles si nécessaire. Poser la **question 1**. Guider les élèves en leur conseillant de toujours commencer par lire le titre du poème car il est souvent évocateur de ce dont va parler le poème. Puis leur faire repérer que quatre strophes commencent par le groupe nominal *Un enfant* pour les amener à dire que tout le poème parle de l'enfant. Préciser qu'il tente de décrire ce qu'est un enfant mais de façon imagée. Poser ensuite la **question 2**. Demander aux élèves par quel autre pronom *ça* pourrait être remplacé (*il*). Puis passer à l'explication plus approfondie du sens de chaque strophe en montrant que la forme poétique peut donner lieu à plusieurs interprétations. Commencer par demander aux élèves comment ils comprennent la strophe avant de proposer une explication. La première strophe parle du jeu, de l'imaginaire, de l'insouciance chez l'enfant. Il *décroche* les rêves et il est joyeux. La deuxième strophe est plus énigmatique. On comprend seulement qu'un enfant entend des choses que l'on n'entend pas (le silence) et que ses pleurs sont précieux. La troisième strophe fait allusion à l'extrême sensibilité de l'enfant qui rit pour un rien et qui réagit à l'état d'esprit de ceux qui l'entourent (il pleure quand les autres pleurent) ; cette première partie de la strophe évoque le fait que les enfants passent rapidement du rire aux larmes (« C'est Jean qui rit et Jean qui pleure ») ; tandis que la seconde partie de la strophe aborde l'idée que l'enfant apporte à ceux qui l'aiment le rêve, la douceur. La quatrième strophe montre l'intérêt de l'enfant pour la nature ; il écoute les oiseaux chanter et le vent qui porte son chant. Et le mot *portée* peut être compris comme un terme de musique (« les cinq lignes qui servent à écrire les notes de musique ») de même que le mot *perles* peut être assimilé à des notes de musique. Enfin, la cinquième et dernière strophe compare l'enfant au poète. Poser la **question 3**, afin d'amener les élèves à comprendre que l'enfant peut être comparé au poète car il partage avec lui les mêmes façons de réagir face à la vie (regard neuf, émerveillement) et qu'il faut conserver ces qualités pour éviter au monde de *devenir grand*, sous-entendu, dans l'esprit du poète, « raisonnable et ennuyeux ».

### J'améliore ma lecture

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 98 du manuel). Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral. Les mots à relever sont : *décroche* – *que* – *écoute* – *qui* – *qui*.

#### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : vérifier que les termes *vers* et *strophe* sont bien assimilés.

Travail collectif à l'oral. Pour compléter cet exercice, demander aux élèves combien il y a de strophes dans ce poème et combien il y a de vers dans chacune des strophes.

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : repérer les rimes d'un poème.

Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves, dans un premier temps, de relever sur leur ardoise les différentes rimes de ce poème avant de répondre à la question sur leur cahier. Faire comprendre aux élèves que la fréquence de cette rime provient du choix du poète de commencer presque toutes les strophes par *Un enfant*. Correction collective à l'oral.

#### Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à la lecture sélective.

Travail individuel à l'écrit. Faire rappeler par un élève les différentes stratégies de recherche possibles (*cf.* le thème précédent). Correction collective à l'oral.

#### Proposer l'exercice 5 (10 minutes).

**Objectif** : reconnaître et compléter un texte dont les voyelles ont été enlevées.

Travail individuel à l'écrit. Dans un premier temps, demander aux élèves de compléter la strophe, sans regarder le texte, puis après 5 minutes de comparer avec le poème pour vérifier et corriger leur production. Correction collective au tableau.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : réinvestir les compétences précédemment acquises concernant le synonyme.

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail collectif à l'écrit sur ardoise. L'enseignant lit chaque liste, les élèves indiquant sur leur ardoise le mot intrus. Correction collective à l'oral.

#### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Attirer l'attention des élèves sur le fait que certains mots comme *faire* sont d'un emploi facile mais ne sont pas très précis. Expliquer qu'il est intéressant de chercher un synonyme pour éviter les répétitions. Correction collective au tableau.

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau. Tout comme le précédent, cet exercice montre que les synonymes permettent d'être plus précis.

#### Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

Travail par groupes de 2 élèves avec utilisation du dictionnaire. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent proposer plusieurs synonymes. Correction collective au tableau.

### ➔ Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).

Recherche individuelle. Demander aux élèves de recopier la définition du mot recherché, de repérer ses différents sens et de produire une phrase pour chacun d'eux. Correction collective à l'oral.



### À mon tour de raconter (20 minutes)

Le premier sujet permet de réinvestir les idées avancées lors du débat « C'est quoi devenir un adulte ? ». Demander aux élèves d'argumenter leur réponse.

Proposer le second sujet aux élèves qui seraient mis en difficulté par le premier. Insister sur la nécessité de mettre le ton en récitant la strophe et de la mimer en faisant des gestes les plus parlants possibles comme pour une scène de théâtre.



### À mon tour d'écrire ! (15 minutes)

L'objectif de cet exercice d'écriture n'est pas de trouver des rimes (trop limitées avec *adulte*), mais de caractériser de façon poétique ce qu'est l'âge adulte et ce que cela implique. Pour éviter que les élèves soient bloqués par la difficulté de trouver

un mot qui rime avec *adulte*, indiquer qu'ils peuvent se limiter à faire rimer les vers suivants entre eux. Après rédaction, lire à la classe la production de quelques élèves volontaires.

### ● Prolongements

- Demander à chaque élève de trouver deux synonymes afin de construire un jeu de cartes de paires de synonymes (*ex.* : *rêve/songe*, *casser/briser*, etc.). Mélanger le jeu de cartes. Distribuer deux cartes par élève. Demander à un élève de dire le mot écrit sur une de ses cartes. L'élève qui a le synonyme lève sa carte (l'enseignant ramasse les deux cartes) et lit le mot écrit sur son autre carte, et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le jeu ait été constitué.
- Demander aux élèves de noter sur une feuille leur rêve le plus fou ou le plus merveilleux, puis de mettre ce rêve en image en utilisant différentes techniques : dessin, peinture, collage, etc.



## Lecture 2 – piste 15 À sept ans

pages 106 et 107 du manuel

### 👏 Quelques mots sur l'auteur

Anne Sylvestre est née à Lyon en 1934. Après avoir fait des études littéraires, elle décide de se consacrer à la chanson. Elle commence à se produire dans des cabarets parisiens en 1957 et se fait un nom grâce à la radio. Ses premiers albums proposent des chansons pour adultes. Puis, en 1964, elle commence à composer aussi pour les enfants (*Fabulettes*). Elle fait des tournées en France, en Belgique, au Canada. Son dernier album date de 2003.

### 🔍 Je comprends l'histoire (20 minutes)

Procéder à une première écoute du poème lu sur le CD livre fermé, puis à une seconde écoute livre ouvert. Préciser aux élèves qu'il s'agit d'une chanson et, si possible, leur faire écouter la version originale. Leur demander quel est le titre du poème, ce qu'il évoque pour eux et ce qu'ils s'attendent à trouver dans le poème. Puis poser la **question 1** afin de les amener à synthétiser le contenu de la première strophe. Cette strophe parle de ce qui se passe dans la vie d'un enfant avant 7 ans. Elle énonce brièvement ce qui caractérise chaque âge de la vie de 1 à 6 ans. Faire reformuler le contenu de chaque vers pour s'assurer de la bonne compréhension du texte et faire émerger les sous-entendus. Le premier vers sous-entend qu'à 1 an l'enfant apprend à marcher, mais que ce n'est pas facile. Le deuxième vers indique qu'à 2 ans l'enfant a fait des progrès et qu'il ne tombe presque plus. Concernant le troisième vers, poser la **question 2** : ce vers signifie qu'à 3 ans l'enfant apprend à monter et à descendre des escaliers ; mais il est possible d'y voir aussi un autre sens car 3 ans, c'est aussi l'âge où généralement un enfant commence à fréquenter l'école – ce

qui est un grand changement, une étape importante. À propos du quatrième vers, poser la **question 3** : à 5 ans, dit ce vers, *on cabriole* ; ceci signifie que l'enfant est à l'aise physiquement, il peut sauter, courir, faire des acrobaties. Passer enfin au vers 6 et demander aux élèves de dire ce que représente *la grande école* et pourquoi on l'appelle ainsi. Pour terminer l'étude de cette première strophe, amener les élèves à constater que le poète ne parle que des progrès physiques, liés au mouvement et à l'aisance corporelle de l'enfant. Leur demander alors ce qu'ils apprennent d'autre durant ces années et à quel âge (la parole et la propreté, par exemple, vers 2 ans, mais aussi le dessin vers 3 ans, puis lire, écrire et compter dès l'école maternelle et à l'école élémentaire). Passer à l'étude de la seconde strophe et poser la **question 4**. Noter que la seconde strophe est différente de la première : elle s'arrête sur un événement précis qui arrive à l'âge de 7 ans, la chute des dents de lait, et raconte cet événement et ce qui en découle pendant six vers. Poser la **question 5** dont la réponse se trouve au huitième vers. En prolongement, demander aux élèves si eux aussi font la même chose avec leurs dents et s'ils ont reçu quelque chose « de la petite souris » pour les faire parler de leur vécu. Pour clore cette phase, indiquer aux élèves que 7 ans, c'est aussi ce que l'on appelle « l'âge de raison ». Leur demander d'expliquer cette expression, puis si celle-ci s'applique à ce que dit le poète (dernier vers).

### 🔍 J'améliore ma lecture

#### ➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 50 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau. Les mots à relever sont : *an(s) – temps – grande – dents*.

➡ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

**Objectif** : savoir distinguer et compter des syllabes.

Travail collectif à l'oral. Faire remarquer aux élèves que le nombre de syllabes n'est pas identique à tous les vers (9, 8, 9, 8, 9 pour la première strophe ; 8, 8, 8, 8, 8, 7 pour la seconde strophe).

➡ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

**Objectif** : s'entraîner à la lecture rapide et sélective.

Travail individuel à l'écrit sur ardoise. Dès que les élèves ont trouvé la réponse, ils lèvent leur ardoise. Le premier qui a écrit la bonne réponse a gagné. Le mot *an(s)* apparaît 7 fois.

➡ **Proposer l'exercice 4 (5 minutes).**

**Objectif** : travailler sa mémoire immédiate, en s'appuyant sur le sens.

Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral.

➡ **Proposer l'exercice 5 (5 minutes).**

**Objectif** : repérer un graphème dans des mots.

Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves d'entourer la syllabe *lo*. Correction au tableau.

## J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : élargir le champ lexical concernant les différents âges de la vie.

➡ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail individuel écrit à l'ardoise. Cet exercice, en plus d'être un travail sur le vocabulaire, est une façon d'aborder l'élaboration d'une suite chronologique. Correction collective à l'oral.

➡ **Proposer l'exercice 2 (15 minutes).**

Travail collectif à l'écrit. Lire lentement chaque liste de mots à voix haute, tandis que les élèves écrivent sur leur ardoise les mots intrus. Correction collective à l'oral en justifiant les réponses.

➡ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 avec recours au dictionnaire si nécessaire. Préciser aux élèves qu'ils peuvent trouver plusieurs synonymes. Correction collective au tableau.

➡ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Correction collective à l'oral en faisant expliquer ces expressions aux élèves. En prolongement de cet exercice, leur demander s'ils connaissent d'autres expressions imagées du même type ayant rapport avec les diffé-

rents âges de la vie ou leur en proposer d'autres à expliquer comme : « le premier âge » ou « l'âge tendre » (l'enfance), « l'âge de raison » (7 ans, l'âge où on commence à réfléchir), « l'âge ingrat » (l'adolescence), « le troisième âge » (la vieillesse), etc.

➡ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Au préalable, faire remarquer aux élèves que le critère de classement est alphabétique et non chronologique (comme dans l'exercice 1). Travail individuel à l'écrit. Correction individuelle par l'enseignant.

➡ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Laisser chaque élève chercher la définition du mot dans leur dictionnaire, puis demander à un élève de venir la copier au tableau. Constaté que ce mot a deux sens, puis demander aux élèves de produire deux phrases en utilisant ce mot dans ses différents sens.



## À mon tour de raconter (20 minutes)

Travail par groupes de 2 (un élève lit les vers tandis que son camarade mime l'action). Faire passer quelques groupes volontaires, le reste de la classe étant juge de la pertinence du mime. Pour le second sujet, permettre aux élèves d'écouter plusieurs fois le CD, pour imprégnation, avant l'apprentissage par cœur à la maison.



## À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

Au préalable, recenser au tableau avec les élèves des mots qui riment avec *dents*. Laisser quelques minutes à la rédaction proprement dite, puis lire quelques productions d'élèves volontaires.

.....

### ● Prolongements ●

- Tous les mois, mesurer les élèves afin qu'ils construisent leur courbe de croissance (taille et si possible poids).
- Écrire au tableau le proverbe suivant : « Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait » et demander aux élèves de dire comment ils comprennent cette phrase. Puis faire deux colonnes au tableau et leur demander de mettre dans une colonne tous les mots qui se rapportent à la jeunesse et dans l'autre colonne tous ceux qui se rapportent à la vieillesse.

.....

## Objectif

- Identifier et apprendre les différentes graphies du son [j].

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Procéder à une lecture magistrale du texte (livre fermé), puis demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris. Ouvrir les livres et poser la **question 1** : le son [j] est un son complexe car il est très souvent accolé à une diphtongue. Mettre les élèves en situation d'oraliser les mots soulignés. Une fois le son identifié, poser la **question 2**. Écrire les mots au tableau en soulignant le graphème recherché. Isoler les différentes écritures afin que les élèves les photographient et les distinguent bien les unes des autres. Poser la **question 3** ; plusieurs mots sont présents dans le texte : *cueillez – myrtille – groseilliers*.

## Je retiens (5 minutes)

Faire lire la règle par un élève volontaire.

## Je m'entraîne

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Lire les mots à haute voix et demander aux élèves de lever la main quand ils entendent le son [j].
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Lecture collective des mots, puis travail individuel à l'écrit. Correction au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Lecture collective en insistant sur le son [j], difficile à identifier dans certains mots. Faire écrire les intrus (*fusil, tranquille*) sur l'ardoise afin de repérer les élèves en difficulté.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de faire l'exercice sans dictionnaire, mais de vérifier et/ou corriger à l'aide du dictionnaire. Correction au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Seuls les élèves en difficulté dans l'exercice 4 pourront utiliser le dictionnaire. Correction au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 6 (10 minutes)**. Indiquer qu'il ne s'agit que de verbes en *-er* (1<sup>er</sup> groupe). Pour les élèves les plus assurés, mélanger les deux listes au tableau. Pendant la correction collective, observer la correspondance : nom terminé par *-i*/verbe avec *y* et nom terminé par *-il*/verbe avec *ill*.
- ➔ **Dictées préparées**. Laisser 10 minutes aux élèves pour apprendre ces mots. Repérer quelle est leur stratégie : écrire ces mots ou visualiser mentalement leur image. Dictée immédiate pour identifier les élèves en difficulté.

## Je reviens au texte (10 minutes)

Les mots à relever sont *cabriole* et *oreiller*.

Pour la copie sans erreur, laisser aux élèves un temps limité, et insister sur la disposition du texte.

## Prolongement

- Compléter l'affichage référentiel des sons en classant les mots par catégorie.

## Objectifs

- Savoir repérer les déterminants dans une phrase.
- Distinguer les différentes natures de déterminants.

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à voix haute par un élève volontaire. Poser la **question 1** afin de faire s'exprimer les élèves sur l'utilité des déterminants qui donnent des précisions sur le nom. Évoquer les notions de masculin/féminin, singulier/pluriel. Tracer un tableau à double entrée au tableau et écrire dedans les déterminants relevés. Remarquer qu'un déterminant pluriel n'indique pas le genre du nom de même que le *l'apostrophe*. Passer à la **question 2** et collecter au tableau les autres déterminants connus.

## Je retiens (10 minutes)

Lecture de la règle par l'enseignant. Insister sur les principaux renseignements que donnent les déterminants (nombre et genre) sur le nom qu'ils accompagnent. Préciser le sens de masculin/féminin (homme/femme) et de singulier/pluriel (un/plusieurs). Sans introduire les notions de possessif/démonstratif, défini/indéfini (qui seront vues au CE2), partir des exemples de la règle pour faire citer les autres déterminants du même type (*ex. : le tien → ton enfant*). Compléter le tableau avec ces déterminants. Enfin, revenir sur *l'enfant* et les faire verbaliser sur l'élision devant une voyelle.

## Je m'entraîne

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Écrire au tableau en colonnes les déterminants proposés et les noms. Demander à des élèves de venir faire les appariements au tableau ; le reste de la classe valide ou non ces propositions. Attention ! indiquer aux élèves que *des* indique un nom au pluriel et *cet* un nom masculin.
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 afin de faciliter la recherche. Correction collective orale.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Lire à haute voix un déterminant tandis que les élèves notent sur leur ardoise un nom correctement accordé. Correction collective orale. Les points délicats de cet exercice sont les déterminants pluriels et le démonstratif féminin *cette*.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau
- ➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

## Je reviens au texte (10 minutes)

Préciser aux élèves de relever cinq déterminants différents.

## Prolongement

- Construire une affiche à partir des déterminants cités dans la leçon et par les élèves. Les classer dans un tableau.

### Objectifs

- Savoir conjuguer un verbe du premier groupe au passé composé.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lire le texte. Poser les **questions 1 et 2**. Pour la **question 3**, les élèves devraient pouvoir reconnaître l'auxiliaire **avoir** conjugué au présent. Insister sur la construction en deux parties du verbe qui est un élément facilitant la reconnaissance du passé composé pour les élèves. Proposer le même texte en changeant le sujet et faire s'exprimer les élèves sur les transformations.

### Je retiens (10 minutes)

Lecture magistrale de la règle. Bien expliquer l'expression « s'accorde avec le sujet » qui est féminin ou masculin, singulier ou pluriel.

### Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Rappeler aux élèves qu'ils doivent souligner deux mots : le verbe et son auxiliaire.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. À noter dans la dernière phrase la difficulté de l'insertion du mot « bien » entre l'auxiliaire et le participe passé. Correction individuelle.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Avant de commencer, faire verbaliser par les élèves les transformations que la « féminisation » des sujets va impliquer au niveau des verbes utilisant l'auxiliaire **être**. Correction au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Avant de débiter l'exercice à l'écrit, lire les phrases au pluriel et faire s'exprimer les élèves sur les accords nécessaires pour les verbes formés avec l'auxiliaire **être**. Correction au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Pour les élèves les plus rapides.

### Prolongement

- Construire une affiche de référence avec les verbes *chanter* et *tomber* au passé composé.

### Objectif

- Écrire une strophe de poésie à la manière de...

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Procéder à une lecture magistrale du poème, suivie d'une lecture à haute voix par 2 élèves volontaires. Demander aux élèves de donner le titre de ce poème et de reformuler son contenu. Le poète évoque le fait que les enfants sont comparables à des matières (*la soie, la laine et le sucre*) et à des céréales (*le blé, l'avoine, l'orge, le riz et le maïs*).

Poser successivement les **questions 1 à 3** qui permettent de valider que les élèves ont bien intégré les mots *vers* et *strophe*. Interroger plusieurs enfants pour vérifier les réponses. Ce poème comporte deux strophes de quatre vers chacune. Observer que le premier vers est nettement plus long et que les vers suivants sont de plus en plus courts.

Passer à la **question 4** : remarquer que les mots qui riment ne sont pas dans deux vers qui se suivent (*a-a-b-b*, rimes plates), mais alternent entre deux vers (*a-b-a-b*, rimes croisées).

Pour clore cette phase, demander aux élèves de trouver une matière qui rime avec leur prénom. Noter au tableau les propositions des élèves – ce qui permettra d'élargir les suggestions de l'encadré « Ma boîte à mots ».

### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Ce projet d'écriture d'un poème « à la manière de... » constitue pour les élèves un exercice facile parce qu'ils ont un modèle à suivre, mais aussi une contrainte parce qu'ils doivent suivre exactement ce modèle.

Lire le sujet du projet d'écriture aux élèves et copier au tableau la structure du poème qu'ils devront compléter. Faire lire par des élèves les encadrés « Ma boîte à mots » puis « Je vérifie mon texte ». Leur indiquer qu'ils peuvent également utiliser les propositions collectées précédemment à partir des prénoms des enfants de la classe. Laisser une dizaine de minutes pour la rédaction proprement dite. Insister auprès des élèves pour qu'ils vérifient leur texte au moyen de la grille de relecture.

Pour les élèves les plus avancés, proposer d'écrire une seconde strophe sur le même modèle, en prenant des noms de couleurs, d'animaux, d'arbres ou de fleurs.

Puis lire à la classe quatre ou cinq textes produits par des élèves volontaires, afin de faire le relevé avec la classe des points réussis et des points à retravailler dans ces textes. Indiquer aux élèves qu'une séance ultérieure sera consacrée à l'amélioration de leur production (second jet) selon les manques ou les erreurs. Procéder à une correction individuelle au niveau orthographique et indiquer sur chaque brouillon un ou deux points à retravailler. Faire recopier les textes sur le cahier correspondant sans erreur.

### Prolongement

- Faire illustrer par les élèves leur création poétique.



# Pourquoi y a-t-il des règles à l'école ?

(40 minutes)

pages 112 et 113 du manuel

## Objectifs

- Savoir ce que signifie le mot *règle* et comment se construit une règle.
- Comprendre que les règles sont faites pour mieux vivre ensemble.



## Avant de commencer

Le respect des règles est un sujet qu'il est important d'aborder au cycle 2, les enfants de cet âge commençant tout juste à comprendre la portée de leurs actions sur les autres. Ainsi, il s'agira par ce débat de faire comprendre aux enfants la nécessité des règles dans une communauté (l'école en l'occurrence – mais le débat peut être élargi aux autres institutions et à la vie en communauté en général) et également les conséquences que peut avoir la transgression de ces règles. Partir des jeux (marelle, balle aux prisonniers...) qu'ils pratiquent peut être une solution pour qu'ils intègrent la notion de nécessité de règles afin de se comprendre, communiquer et partager. Ce débat devra aussi permettre aux élèves de comprendre que les règles sont aussi faites *a priori* dans l'intérêt des hommes, afin de permettre à chacun d'être respecté dans ce qu'il est.

Livre fermé, écrire au tableau la question du débat. Laisser quelques minutes de réflexion aux élèves avant de commencer, puis les laisser s'exprimer librement sur cette question. Distinguer les règles selon les lieux (classe, cours...) et selon les moments (scolaire, périscolaire...) où elles s'appliquent et en dégager les caractéristiques. Les interroger sur la légitimité et le respect de ces différentes règles, ainsi que sur qui fait les règles, comment et pourquoi. Enfin, leur demander si elles ne s'appliquent qu'aux enfants, sinon citer des règles qui concernent les adultes dans l'école (arriver à l'heure, ne pas fumer...).



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Ouvrir le livre et laisser quelques minutes aux élèves pour observer les deux photographies. Poser la **question 1** pour la première photographie : amener les élèves à expliquer la raison d'être de cette règle (se mettre en rang) et l'intérêt de celle-ci. Cette question permet aux élèves de comprendre que c'est le fait d'être plusieurs, plus ou moins nombreux, qui impose des règles. Faire parler les élèves sur ce qui se produirait dans cette situation si chacun faisait ce qu'il voulait (difficultés rencontrées par la maîtresse pour compter les élèves). Demander aux élèves de trouver une situation comparable dans la vie quotidienne (*ex.* : faire la queue dans une boutique). Pour la seconde photographie, laisser dire par les élèves ce que cette photographie leur inspire. Les amener à comprendre que, dans cette situation d'évaluation, l'enfant se trompe lui-même en regardant ce que fait l'autre, l'intérêt étant de montrer et de savoir si l'on maîtrise une compétence. Interroger les élèves sur les solutions qui sont offertes à l'élève en situation d'évaluation quand il ne sait pas (demander à l'enseignant de réexpliquer ou de répéter...). Les amener enfin à comprendre que

regarder ce que fait son voisin de classe peut être un moyen d'apprendre pendant des activités d'apprentissage (et non pendant les évaluations) et que les pairs sont aussi sources de savoirs. Poser la **question 2**. Amener les élèves à être précis sur leur lecture de la situation, avant de répondre à la question, notamment concernant la seconde photographie. Selon qu'il s'agit ou non d'une situation d'évaluation, le respect de la règle peut être interprété différemment.



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

Faire observer les deux photographies aux élèves, leur demander de les décrire et surtout d'imaginer ce qui se passe dans la tête du petit garçon face à l'arbitre, et quelle peut être la cause de cette situation. Poser la **question 1**. Amener les élèves à prendre conscience que, sans règle, le jeu est impossible et pas uniquement pour les sports d'équipe, mais dans tous les sports. Poser la **question 2**. Insister sur la raison d'être des règles à la cantine (*ex.* : ne pas crier pour respecter le droit des autres à manger dans le calme, les bruits étant amplifiés dans une cantine, ne pas courir pour ne pas renverser les plats...). Éventuellement, demander aux élèves de proposer des règles qui leur semblent manquer à la cantine et qui permettraient un meilleur fonctionnement et un mieux-être. Conclure en demandant aux élèves de synthétiser les points abordés : les règles sont nécessaires à l'école pour permettre à tous de vivre ensemble dans de bonnes conditions et dans le respect de l'autre. Élargir ensuite éventuellement le débat à l'ensemble de la société.



## Je lis un poème

### sur les règles de l'école

(15 minutes)

Faire lire le poème par un élève volontaire, puis poser la **question 1** (il s'agit d'une punition : pour ne pas avoir écouté, l'enfant est contraint d'écrire ce qu'il aurait dû faire). Passer à la **question 2** : interroger les élèves sur le sens de *battre la campagne* (sens figuré de *battre* : « laisser son esprit, son imagination, errer, rêver ») et les amener à comprendre le double sens plein d'humour employé par Claude Roy. Demander aux élèves de proposer d'autres expressions dont le sens repose sur le sens figuré des verbes (*ex.* : *mettre les points sur les i*).

## Prolongement

- Lire le règlement intérieur de l'école.

## Textes en réseau

- Conte : *Le Gentil Petit Diable*, Pierre Gripari, éd. de La Table ronde.
- Bande dessinée : *L'Élève Ducobu*, Godi et Zidrou, éd. Le Lombard.
- Album : *Edgar la bagarre*, A. Rocard, éd. Fleurus.



# Lecture 1 – piste 16

## Pour la rentrée

pages 114 et 115 du manuel

### 🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

Écoute du CD, puis lecture du texte par 3 élèves (un vers chacun).

Poser la **question 1** afin d'amener les élèves à reformuler le contenu du poème. Leur demander d'en expliquer le titre et de préciser qui parle (2 personnes : l'enfant et la mère). Demander où cet enfant a passé ses vacances et quelles ont été ses activités.

Passer à la **question 2** afin de faire parler les élèves sur la notion de règle (en lien avec le débat précédemment mené) : pourquoi n'est-ce pas permis ? Leur faire exprimer également le fait que ce que veut l'enfant est techniquement impossible (ce qui est dit par la mère à la fin de cette deuxième strophe). Les amener à comprendre le sens de cette strophe (la volonté de l'enfant de rester en vacances ou d'emmener une partie de celles-ci à l'école).

Poser la **question 3** pour amener les enfants à reformuler la troisième strophe et montrer la malice de l'enfant dans le dernier vers (faire remarquer le point d'exclamation qui le termine).

Poser la **question 4** afin d'arriver à une énumération la plus complète possible du matériel nécessaire à l'école. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent ouvrir leur cartable et dire ce qu'il y a dedans. C'est l'occasion de faire le lien avec la liste donnée en début d'année par l'enseignant, et ne pas oublier également les affaires pour l'EPS, la piscine... Clore cette phase en demandant à des élèves ce qu'ils aimeraient emporter dans leur cartable (préparation de la production d'écrit en fin de séance).

### 🔍 J'améliore ma lecture

#### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : travailler sa mémoire immédiate en s'appuyant sur le sens.

La difficulté de cet exercice provient du fait que les mots intrus sont tout de même des mots du texte, mais à la mauvaise place. Travail par groupes de 2 élèves, dans un premier temps sans regarder le poème. Rappeler aux élèves que les vers doivent rimer deux à deux – ce qui leur donnera une indication supplémentaire quant aux mots à remplacer dans les deuxième et troisième vers. Vérification par les groupes en relisant le poème. Correction collective orale.

#### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : repérer les substituts pronominaux.

Travail individuel à l'écrit sur l'ardoise. Faire reformuler la question par un élève (ex. : « Qu'est-ce que remplace Ça ? »). Correction collective à l'oral. Attention ! Ça désigne l'ensemble des propositions de la première strophe. Pour finir, demander à un élève de remplacer Ça par ces propositions dans la phrase *Ça n'est pas permis*.

#### ➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : compter le nombre de syllabes dans une strophe.

Travail collectif à l'oral. L'enseignant lit chaque vers, les élèves écrivent leur réponse sur l'ardoise. Correction collective orale. La structure est : 4, 5, 4, 5.

#### ➡ Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : comparer le nombre de syllabes de différentes strophes.

Travail par groupes de 2 à l'oral. Attention ! le premier et le dernier vers du poème contiennent sept syllabes, les autres vers en comportent huit. Correction collective. Ne pas hésiter à faire scander collectivement ces vers.

### 🔍 J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : se familiariser avec la notion d'homophone.

#### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail collectif au tableau ; renvoyer les élèves au dictionnaire si nécessaire. Clore l'exercice en introduisant la notion d'homophones (des mots qui se prononcent de la même façon mais qui ne s'écrivent pas pareil et n'ont pas le même sens).

#### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel écrit. Renvoyer les élèves au dictionnaire si nécessaire. Correction collective au tableau.

#### ➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 élèves. Insister sur l'intérêt du dictionnaire pour vérifier l'orthographe des mots trouvés à l'oral. Correction collective écrite.

#### ➡ Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 ou 3 élèves afin de faciliter la production des phrases. Correction collective orale, en faisant épeler l'orthographe du mot utilisé.

#### ➡ Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).

Travail individuel écrit. Correction individuelle par l'enseignant.

### 🔍 Exercices supplémentaires

#### 1. Recopie et complète avec le mot qui convient.

*cou, coup – mère, maire*

- Il s'est tordu le ... .
- Il a été élu ... de mon village.
- Son frère lui a donné un ... de poing.
- Lucie a écrit un poème pour sa ... .

#### 2. Recopie et complète avec le mot qui convient.

*laid – lait – les – laie*

- Je vais chercher du ... au supermarché.
- La femelle du sanglier s'appelle la ... .
- Ce meuble est très ... .
- ... enfants jouent dans le parc.



### À mon tour de raconter (20 minutes)

Travail par groupes de 2 élèves. Entraînement en écoutant le CD. Faire remarquer aux élèves que la deuxième strophe est constituée d'un vers dit par l'enfant et de trois vers dits par la mère. Attirer également leur attention sur les phrases exclamatives du texte. Inviter les groupes à se produire devant la classe. Pour le second sujet, il est possible de garder les mêmes groupes d'élèves que pour le sujet précédent, en leur demandant d'apprendre par cœur le travail de lecture qu'ils viennent de faire.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Au préalable, en collectif à l'oral, inventorier les objets que les élèves aimeraient emporter dans leur cartable en notant au tableau leurs propositions. Leur demander de citer au moins trois objets. Laisser quelques minutes à la rédaction proprement dite qui commencerait ainsi : « J'aimerais emporter

dans mon cartable... » Correction orthographique individuelle. Lecture des productions d'élèves volontaires.

### Prolongement

- Faire une recherche d'autres homophones par groupes de 4 ou 5. Le groupe qui en a trouvé le plus a gagné.



## Lecture 2 – piste 17 Ponctuation

pages 116 et 117 du manuel



### Quelques mots sur l'auteur

Voir la biographie de Maurice Carême page 71 du guide pédagogique.

### Je comprends l'histoire

(20 minutes)

Écoute du CD, livre fermé.

Poser la **question 1** et accepter les propositions des élèves sans les commenter (les noter au tableau). Attirer l'attention des élèves sur le titre, qui évoque bien ce dont parle ce poème. Seconde écoute du CD, les élèves étant invités à suivre des yeux la lecture du texte. Poser à nouveau la **question 1** et valider ou invalider alors les propositions précédemment émises. Faire lire à voix haute les mots expliqués par un élève volontaire.

Passer à la **question 2**, afin de faire repérer aux élèves les « personnages » de ce poème, indiqués par le narrateur (*disait la virgule, dit le point, dit le point-virgule*). Faire également repérer à cette occasion les tirets qui indiquent que quelqu'un parle et qui permettent de repérer quand on change de personnage. Demander aux enfants d'associer un personnage à chaque strophe.

Poser la **question 3**, afin d'amener les élèves à rechercher « l'utilité » de la virgule. Leur faire visualiser dans une phrase écrite au tableau en quoi la virgule empêche les mots de se heurter et pourquoi on peut la comparer à un pendule. Faire le lien avec la leçon de grammaire de la page 75 du manuel. Demander ensuite à un élève de reformuler cette strophe.

Passer à la **question 4**, destinée à faire travailler les élèves sur la deuxième strophe. Leur demander également pourquoi le point dit *Mais je règne moi*, et par « qui » il est accompagné (les majuscules de début de phrases). Faire rappeler par les élèves qu'après un point il y a toujours une majuscule, alors que ce n'est pas le cas pour la virgule (sauf dans le cas où elle est suivie d'un nom propre). Comme pour la deuxième strophe, terminer en demandant à un élève de dire avec ses mots ce qu'il a compris de cette strophe.

Poser la **question 5**, pour amener les élèves à comprendre la dernière strophe, qui porte sur un signe de ponctuation qu'ils ne connaissent sans doute pas encore. Les amener, grâce au texte de la strophe, à percevoir que le point-virgule est un signe « intermédiaire », plus « fort » qu'une simple virgule et moins « fort » qu'un point, car il permet de séparer, mais en restant dans l'énumération. Attirer leur attention sur l'humour des troisième et quatrième vers en leur demandant si

on verrait beaucoup la trace de fourmis qui auraient marché sur une glace. Terminer en demandant à un élève de reformuler cette strophe.

### J'améliore ma lecture

► Proposer l'exercice 1 (5 minutes).

**Objectif** : associer une phonie à une graphie (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 108 du manuel). Travail individuel à l'écrit. Les élèves écrivent la réponse sur leur ardoise et indiquent également la ligne dans laquelle se trouve ce mot (*conciliabules*, ligne 15). Correction collective orale.

► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : utiliser des stratégies de lecture sélective. Travail individuel à l'écrit. Faire rappeler par un élève les différentes stratégies possibles, en indiquant aux enfants qu'ils peuvent commencer par s'appuyer sur leur mémoire à court terme, puis vérifier dans le texte. Correction collective orale.

► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : reconstituer des mots du texte à partir d'une liste de syllabes.

Travail individuel à l'écrit sur ardoise. Pour les élèves les plus avancés, ne pas hésiter à noter au tableau les syllabes mélangées (et non regroupées par mot). Correction collective orale.

► Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à la lecture à voix haute, en mettant le ton. Travail collectif à l'oral. Écoute de la première strophe lue sur le CD. Puis interrogation d'élèves volontaires, le reste de la classe jugeant de la pertinence de la lecture. Attention notamment à l'incise du narrateur : les élèves doivent modifier le ton.

► Proposer l'exercice 5 (10 minutes).

**Objectif** : repérer qu'un substitut pronominal peut désigner plusieurs « personnes » ou « objets ». Recherche collective orale, en justifiant par le sens (*cf.* notamment le dernier vers).

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : élargir le champ lexical de l'école.

► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Au préalable, lecture magistrale des mots et définitions à relier. Puis travail individuel à l'écrit. Correction collective orale.



➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail collectif à l'oral. Au préalable, préparer des étiquettes avec les différents lieux scolaires proposés dans l'énoncé. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de la compréhension du terme *chronologique*, puis demander à un ou plusieurs élèves volontaires de venir les classer chronologiquement au tableau, le reste de la classe validant les propositions (en s'appuyant sur leur vécu et celui de leur entourage).

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. L'enseignant lit chaque liste et les élèves notent sur leur ardoise le mot intrus. Interroger les élèves pour qu'ils justifient leurs réponses. Correction collective orale, en demandant à la classe les mots-étiquettes qui correspondent à chaque liste.

➔ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Les élèves recopient la définition du mot recherché. Pour les élèves les plus rapides, leur demander de produire une phrase avec ce mot.

## 🔍 Exercices supplémentaires

1. Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
2. Combien y a-t-il de syllabes dans chaque vers de la première strophe ?
3. Est-ce la même chose pour les deux autres strophes ?
4. Trouve un mot-étiquette pour chacune des listes suivantes.
  - mathématiques – français – sport
  - maîtresse d'école – directeur – surveillant
  - cahier – ardoise – fichier



## À mon tour de raconter

(20 minutes)

Le premier sujet est le plus simple : il nécessite, après entraînement et écoute du CD, que les 4 élèves de chaque groupe se répartissent les « rôles » (le quatrième élève étant le narrateur). Encourager les enfants à proposer une mise en scène qui comprenne aussi un travail d'expression corporelle (mimer le signe de ponctuation joué et jouer dans l'espace). Interroger 3 ou 4 groupes volontaires. Pour le deuxième sujet, choisir les plus performants parmi les groupes précédents, et leur demander d'apprendre cette poésie, telle qu'ils l'ont jouée devant la classe.

Réserver le deuxième sujet aux élèves les plus avancés, par groupes de 2. Pour les aider, leur dire de relire les leçons des pages 51 et 61 sur les phrases exclamatives et interrogatives. Leur dire de lister les caractéristiques de ces points (*ex.* : grâce au point d'interrogation, on peut poser des questions ; grâce au point d'exclamation, on peut montrer qu'on est content de quelque chose ; etc.). Interroger plusieurs groupes à l'oral et débattre avec la classe de la pertinence des propositions.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Il s'agit, pour les élèves, de produire deux ou trois phrases sur un signe de ponctuation, en se moquant de sa forme comme le fait Maurice Carême sur le point et la virgule, par l'intermédiaire du point-virgule (*ex.* : point d'exclamation grand et maigre, point d'interrogation au gros ventre...).

- .....
- ### • Prolongement
- Faire illustrer ce poème par les élèves et afficher les productions dans la classe.
- .....

**Objectif**

- Identifier le son [ɲ] et le différencier du son [j].

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire silencieusement le texte, puis demander à un élève volontaire de lire à voix haute. Poser la **question 1**, en insistant sur la prononciation du son [ɲ] et attirer l'attention des élèves sur l'écriture de ce son. Poser la **question 2**, écrire au tableau les propositions des élèves. Attention à la confusion avec le son [j], qui risque d'apparaître à travers les mots proposés, la différence étant très ténue à l'oral. Faire deux colonnes au tableau, pour que les élèves différencient ces deux sons et associent ces phonies à leurs graphies respectives. Pour clore cette phase, rassurer les élèves : c'est l'écrit qui les aidera à distinguer [ɲ] et [j].

**Je retiens** (5 minutes)

Lire la règle à voix haute afin de mettre les élèves en situation d'entendre la différence entre les deux sons. Insister sur la position des lèvres.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Livre fermé, lire les mots à voix haute. Les élèves lèvent le doigt quand ils entendent le son recherché. Écrire au tableau les mots retenus.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Dire aux élèves de mettre en couleur les lettres qui font le son [ɲ], ce qui leur sera d'une grande aide. Correction collective au tableau en complétant le classement précédemment commencé.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Dans chaque groupe, un élève est responsable de la colonne [ɲ] et l'autre de la colonne [j]. Ils épèlent tour à tour un mot et décident conjointement de son rangement dans l'une des deux colonnes. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau. Les mots à trouver sont : *rossignol* – *compagnon* – *saigner*.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2. Correction collective au tableau. Possibilités de réponses pour chaque phrase (dans l'ordre) : *magnifique* – *mignonne* – *agneau* – *baigner* – *champignons*.

➔ **Dictées préparées**. Faire apprendre les deux premières listes en classe, afin d'insister auprès des élèves sur l'importance d'écrire ces mots pour les apprendre. La troisième dictée sera apprise à la maison.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Le mot à relever est : *règne*. Il s'agit là d'un véritable travail de copie, qui demande du temps. Il est possible de l'effectuer en deux ou trois temps, selon les capacités des élèves.

**Prolongement**

- Compléter l'affichage référentiel commencé avec les autres sons en classant les mots par catégories.

**Objectif**

- Identifier les mots qui renseignent sur le nom.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

L'identification des adjectifs n'est pas exigible en fin de cycle 2, cependant les élèves doivent être capables d'identifier le nom dans un groupe nominal et de savoir que les autres mots du groupe nominal donnent des renseignements supplémentaires sur le nom. De plus, ils doivent être capables de distinguer les déterminants des adjectifs qualificatifs. Lecture des propositions *a* et *b* par un élève volontaire. Poser la **question 1** : les élèves doivent constater que les mots qui ont disparu n'entraînent pas le sens. Poser la **question 2** : amener les élèves à comprendre que ces mots donnent des renseignements sur le nom et qu'ils sont dépendants du nom (donc qu'ils s'accordent en genre et en nombre avec ce nom). Poser la **question 3** et noter les propositions au tableau.

**Je retiens** (10 minutes)

Demander aux élèves de lire silencieusement la règle. Les interroger ensuite sur ce qu'ils ont compris et retenu.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral, puis individuel à l'écrit. Faire lire la phrase à un élève, laisser une minute de réflexion, puis demander quel est l'adjectif et sur quel nom il donne un renseignement. Faire ensuite faire l'exercice sur les cahiers.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Rappeler aux élèves que l'adjectif s'accorde avec le nom. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau pour vérifier l'accord de l'adjectif et du nom.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit sur ardoise. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Utilisation du dictionnaire pour vérifier la graphie des adjectifs, notamment la terminaison, même si pour certains d'entre eux on peut aussi recourir au nom (ou au féminin de l'adjectif) pour trouver la lettre muette finale. Correction collective au tableau.

**Je reviens au texte** (10 minutes)

Travail individuel. Correction collective au tableau. Les mots à relever sont : *beau* – *raisonnables* – *petits*.

**Prolongement**

- Créer des étiquettes portant d'une part des noms (masculins, féminins, singuliers et pluriels) et d'autre part des adjectifs (non accordés). Tour à tour, les élèves tirent un nom et un adjectif et doivent construire une phrase.

### Objectif

- Savoir conjuguer les verbes être et avoir au futur.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève volontaire, puis lui demander d'expliquer le sens du texte. Poser la **question 1** : repasser éventuellement par le présent, afin de retrouver plus facilement ces infinitifs. Poser la **question 2**, qui ne devrait pas poser de difficulté. Passer à la **question 3**. Clore cette phase en demandant à quelques élèves ce qu'ils seront quand ils seront grands.

### Je retiens (10 minutes)

Lire la règle. Insister sur le changement des radicaux de ces verbes au futur. Enfin, faire copier sans erreur par les élèves ces conjugaisons sur leur ardoise.

### Je m'entraîne

- ➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif oral. Ne pas hésiter à proposer aux élèves d'ajouter le mot « demain » au début de chaque phrase.
- ➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Correction collective au tableau.
- ➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective orale.
- ➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Correction individuelle par l'enseignant.
- ➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

### Je reviens au texte (10 minutes)

Faire attention à ce que les élèves aient bien noté la négation de la phrase transformée au futur.

.....

• **Prolongement**

• Construire avec les élèves l'affiche référentielle des verbes être et avoir au futur.

.....

### Objectif

- Rédiger un poème en suivant la structure de celui de Corinne Albaut.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le poème à voix haute par un élève volontaire. Poser la **question 1** : il s'agit pour les élèves de comprendre que ce poème imagine l'activité des crayons de couleur pendant les récréations, c'est-à-dire quand personne ne les voit. Poser la **question 2**, pour amener les élèves à observer les rimes (croisées pour les vers 3 à 6), puis suivies (pour les vers 7 et 8).

Passer à la **question 3**, qui est l'occasion d'une scansion collective ; ce poème présente une certaine régularité (sauf pour le vers 6), à savoir : 7, 7, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 7. Faire observer la régularité des vers.

Pour clore cette phase, demander aux élèves d'imaginer d'autres « jeux » des crayons et noter les propositions au tableau.

### À mon tour d'écrire ! (30 minutes)

Lire la consigne à la classe. Noter au tableau la structure du poème que les élèves doivent compléter. **Remarque** : pour le vers 7, ajouter *qui*, afin de faciliter la rédaction.

Faire lire l'encadré « Ma boîte à mots » par un élève et compléter les propositions précédemment notées au tableau. Dire aux élèves de choisir cinq couleurs (si possible, autres que celles du poème), puis de sélectionner des mots qui riment par deux. Leur rappeler qu'il faut, si possible, qu'il y ait une régularité dans le nombre de syllabes par vers. Insister également sur la nécessité de lire l'encadré « Je vérifie mon texte », pour l'utiliser de manière autonome après la production écrite.

Laisser 10 à 15 minutes pour la rédaction proprement dite. Correction individuelle écrite, au niveau orthographique, en indiquant aux élèves les manques ou erreurs qu'ils pourront corriger lors d'un second jet. Lecture à la classe de textes d'élèves volontaires.

.....

• **Prolongements**

• Écrire un poème collectif sur ce que « font » les cahiers pendant les récréations.

• Faire illustrer le poème de Corinne Albaut et/ou les productions des élèves et afficher les dessins dans la classe.

.....

**Objectif**

- S'évaluer sur les notions d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les chapitres 8, 9 et 10.

**Orthographe**

**Objectif de l'exercice 1 :** classer les différentes graphies du son [k].

L'enseignant lit l'ensemble des mots.

- **Exercices de remédiation :** 15 et 16 page 183.

**Objectif de l'exercice 2 :** identifier les différentes graphies du son [j].

- **Exercices de remédiation :** 17 et 18 page 183.

**Objectif de l'exercice 3 :** identifier les différentes graphies du son [j].

- **Exercices de remédiation :** 17 et 18 page 183.

**Objectif de l'exercice 4 :** vérifier la reconnaissance du son [ɲ]. L'enseignant lit au préalable les phrases à la classe.

- **Exercices de remédiation :** 19 et 20 page 183.

**Grammaire**

**Objectif de l'exercice 5 :** compléter des groupes nominaux en tenant compte des accords.

À l'oral, demander aux élèves des propositions de noms.

- **Exercices de remédiation :** 15 et 16 page 186.

**Objectif de l'exercice 6 :** compléter des groupes nominaux avec un adjectif qualificatif en prêtant attention aux accords.

- **Exercices de remédiation :** 19 et 20 page 186.

**Objectif de l'exercice 7 :** compléter des groupes nominaux avec un déterminant et un adjectif qualificatif en faisant les accords. Insister auprès des élèves sur le fait que chaque nom doit être accompagné de deux mots (un déterminant et un adjectif qualificatif).

- **Exercices de remédiation :** 17 à 20 page 186.

**Objectif de l'exercice 8 :** identifier les différentes composantes du groupe nominal.

Rappeler aux élèves qu'un adjectif qualificatif peut être placé avant ou après le nom.

- **Exercices de remédiation :** 17 à 20 page 186.

**Conjugaison**

**Objectif de l'exercice 9 :** vérifier la connaissance de la conjugaison des verbes **être** et **avoir** au passé composé.

Indiquer aux élèves qu'ils peuvent ajouter mentalement un connecteur de temps du passé au début de chaque phrase, pour trouver le passé composé.

- **Exercices de remédiation :** 15 et 16 page 189.

**Objectif de l'exercice 10 :** vérifier la connaissance des pronoms personnels sujets et du passé composé des verbes du premier groupe (auxiliaire **avoir** ou **être**).

Insister sur les marques du genre et du nombre pour trouver le pronom personnel sujet qui convient.

- **Exercices de remédiation :** 17 et 18 page 189.

**Objectif de l'exercice 11 :** vérifier la connaissance de la conjugaison des verbes **être** et **avoir** au futur.

- **Exercices de remédiation :** 19 et 20 page 189.

**Objectif**

- Manipuler les mots et les lettres de façon plus ludique.

- **Solution de l'exercice 1 :**

Trois fois.

- **Solution de l'exercice 2 :**

LYON

- **Solution de l'exercice 3 :**

Possibilités de réponses :

- saut → *sauter, sursaut*
- main → *demain, maintenant*
- temps → *printemps, longtemps*
- ranger → *déranger, arranger*
- mer → *mercredi, amer*

- **Solution de l'exercice 4 :**

Une vache (va/che).

- **Solution de l'exercice 5 :**

- htac → *chat*
- cihne → *chien*
- camlie → *limace*
- ulop → *loup*
- oulpe → *poule*
- cnarda → *canard*

- **Solution de l'exercice 6 :**

Possibilités de réponses : *rugir, ramer, rater, râler...*

- **Solution de l'exercice 7 :**

Possibilités de réponses :

- mi : *midi, mirage, militaire...*
- se : *serpent, seul, semer...*
- ible : *possible, cible, lisible...*
- ier : *jardinier, cuisinier, pompier...*

- **Solution de l'exercice 8 :**

*Tu as rêvé.*

- **Solution de l'exercice 9 :**

									2
		3			6			V	
1	P	O	É	S	I	E			
	O			A		R			
	I			B	4	S	A	L	E
	S			L					
	S			E					
	O								
5	N	U	A	G	E				



# La Fiche Technique



## Je découvre ce qu'est une **fiche technique**

pages 124 et 125 du manuel

### Avant de commencer

- La fiche technique, et plus généralement le texte prescriptif (qui sert à donner des indications), est un genre de texte que les élèves fréquentent régulièrement, sans même s'en rendre compte tant ces textes font partie de leur quotidien. L'objectif de cette partie (traitée à travers deux thèmes) est justement de permettre aux élèves de commencer à prendre conscience de l'existence de ce genre de texte, sans aller trop loin au cycle 2 sur la façon dont il fonctionne.
- Le passage à ce genre d'écrit ne peut donc se faire qu'à partir d'un tri de textes préalable. Nous proposons donc que soient affichés au tableau (photocopies agrandies si possible) une recette, une fiche de bricolage, une règle du jeu, une notice de médicament et un jeu (type parcours dans un labyrinthe) avec sa consigne. Après observation silencieuse, poser à la classe les questions suivantes : « Que peut-on dire sur ces textes ? Quelles sont leurs ressemblances et leurs différences ? À quoi servent ces textes ? » (Ils servent tous à dire ce qu'il faut faire et comment il faut faire.) Isoler ensuite la recette et la fiche de bricolage et poser la question suivante : « Quelles sont les ressemblances entre ces deux textes ? » Les élèves relèveront certainement la liste du matériel (ou des ingrédients), les illustrations, les étapes numérotées. Indiquer aux élèves que les textes qui permettent de « fabriquer » quelque chose s'appellent « des fiches techniques ».

### L'exploitation de la double page

- Faire ouvrir le manuel et faire lire à voix haute par des élèves volontaires le texte, puis la fiche technique présentée page 124. Demander aux élèves de repérer les caractéristiques précédemment énumérées. Demander également à la classe de reformuler collectivement le contenu de cette fiche technique. Passer ensuite à la lecture de la page 125. Demander aux élèves de retrouver dans la fiche technique de la page 124 les éléments énumérés page 125. Cela leur permettra à travers un exemple concret de visualiser la construction d'une fiche technique.
- Demander ensuite aux élèves de produire à l'oral des phrases qui pourraient convenir pour la fabrication de l'enveloppe. Accepter les phrases qui commencent par un verbe à l'impératif (éventuellement à l'infinitif).

### En conclusion

- Demander aux élèves où l'on peut trouver des fiches techniques. En s'appuyant sur leur vécu, ils pourront certainement citer des ouvrages spécialisés de cuisine, de bricolage, les magazines pour enfants... Leur faire nommer des « objets » ou des « recettes » qu'ils ont déjà réalisés grâce à des fiches techniques.
- Conclure en demandant aux élèves de construire sur leur cahier de brouillon la silhouette type d'une fiche technique (titre, matériel, étapes de construction).

### Textes en réseau

#### La cuisine

- *Miam ! 63 recettes à faire tout seul*, Madeleine Deny et Laurence Mouton, éd. Nathan.
- *La Cuisine des enfants*, Fiona Watt, Stephen Cartwright et Michel Sage, éd. Usborne.
- *Copain de la cuisine*, Claudine Roland et Didier Grosjean, éd. Milan.
- *Génial, je cuisine avec Papa* et *Génial, je cuisine avec Maman*, Nathalie Valmary, éd. Minerva.
- *La Cuisine autour du monde*, Angela Wilkes et Fiona Watt, éd. Usborne.

#### Le jardin

- *Jardinage amusant*, Karin Morris et Jane Kurisu, éd. Chantecler.
- *Le Jardinage*, Nathalie Locoste et Alain Delavie, éd. Milan.
- *Le Livre de mon jardin*, Véronique Pellissier, éd. Fleurus.
- *Le Jardinage des fleurs*, Renée Kayser, éd. Milan.
- *Je fais du jardinage*, Ray Gibson, éd. Usborne.
- *Mon Premier Livre de jardinage*, collectif, éd. Philippe Auzou.



# Qu'est-ce que bien manger ?

(40 minutes)

pages 126 et 127 du manuel

## Objectif

- Identifier les aliments bons pour la santé.



## Avant de commencer

À l'heure où les spécialistes tirent la sonnette d'alarme sur les mauvais comportements de la population française en matière de nutrition (40 % des Français sont en surpoids), ce débat semble indispensable. Il est important de faire réfléchir les élèves sur la nécessité de bien manger et de corriger leurs mauvaises habitudes alimentaires. Une mauvaise alimentation peut entraîner l'apparition de certaines maladies comme l'obésité, le diabète et des troubles cardio-vasculaires. De plus, la sédentarité accrue des populations favorise les problèmes d'obésité. L'enseignant devra donc souligner qu'il faut associer une bonne alimentation à une bonne hygiène de vie (sport, marche à pied régulière, etc.).

Livre fermé, écrire la question du débat au tableau, puis laisser les élèves s'exprimer librement sur le sujet. Les amener à argumenter sur les différences entre *manger* et *bien manger*. Les interroger sur ce qu'ils aiment manger.



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Livre ouvert, laisser deux minutes aux élèves pour observer les photographies de la page 126. Grâce à la première photographie, les élèves vont comprendre que bien manger, c'est diversifier les types d'aliments.

Poser la **question 1**. Noter les réponses des élèves au tableau, en tentant avec eux de les classer selon le type d'aliment. Leur faire repérer les fruits et légumes (*melon, pomme, citron, raisin, tomate, poivron*, etc.), le pain, les céréales, les pommes de terre et les légumes secs, le lait et les produits laitiers, les viandes, volailles, poissons et œufs. Faire remarquer qu'il manque ici les matières grasses ajoutées (*huile, beurre, crème*...). Demander aux élèves s'ils mangent tous ces aliments. Insister sur la nécessité de consommer tous les groupes d'aliments pour atteindre un bon équilibre alimentaire.

Passer à la **question 2**. Cette jeune femme qui mange une glace à trois boules se fait plaisir. Guider ici les enfants sur la quantité de glace consommée. Leur montrer qu'ils ne doivent pas manger ce qu'ils aiment en trop grande quantité (notamment des aliments trop sucrés, trop salés ou trop gras). L'excès peut conduire à l'obésité ou à d'autres maladies. Trouver avec eux des solutions pour parer à la gourmandise (manger un fruit à la place d'une glace, par exemple, boire un verre d'eau à la place d'un verre de boisson sucrée...).



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

Faire observer les deux photographies de la page 127 : d'un côté, une assiette quasiment vide, avec quelques légumes ; de l'autre, un énorme hamburger. Dans les deux cas, la situation est excessive : l'assiette de crudités est insuffisante et le hamburger est de taille démesurée. L'enseignant pourra ainsi faire

remarquer aux élèves qu'il faut trouver un juste milieu : manger juste ce qu'il faut (**question 1**). Insister également sur la composition d'un hamburger (**question 2**) : trop de pain et de viande, très peu de légumes, et surtout beaucoup de gras (utilisé au moment de la cuisson de la viande mais aussi dans la sauce ajoutée).

Élargir le débat en parlant du Programme national Nutrition Santé qui recommande de manger cinq fruits et légumes par jour, du pain, des céréales, des pommes de terre ou des légumes secs à chaque repas, et, selon l'appétit, trois produits laitiers par jour (lait, yaourts, fromages), des viandes, volailles, produits de la pêche ou œufs une à deux fois par jour. Enfin, insister sur l'idée qu'il faut limiter la consommation de matières grasses en limitant les graisses d'origine animale (beurre, crème) et en privilégiant les matières grasses végétales (huiles d'olive, de colza...). Amener les élèves à comprendre que les goûts ne sont pas toujours en adéquation avec les besoins du corps et la santé et que certains aliments sont indispensables au corps (l'eau, les sucres lents...). Il faut donc veiller à en consommer régulièrement. Les quantités d'aliments consommées peuvent varier en fonction de l'âge que l'on a (un adulte mange plus qu'un enfant), et en fonction de l'activité physique que l'on exerce. Insister ici sur la nécessité d'avoir une pratique sportive régulière, tout au long de sa vie. Vous pouvez alimenter le débat à l'aide des affiches des campagnes de publicité du Programme national Nutrition Santé, disponibles sur le site Internet ([www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)).



## Je lis

### une recette de cuisine

(15 minutes)

Demander à un élève volontaire de lire la recette de cuisine. Faire repérer aux élèves les deux parties qui constituent cette recette : les ingrédients, puis la préparation. S'assurer que tout le vocabulaire est connu des élèves. Poser la **question 1** et demander d'où proviennent ces aliments et où on peut les acheter. Poser la **question 2**. Attendre des élèves qu'ils justifient leurs réponses selon les besoins du corps en termes nutritionnels (le corps a besoin d'eau, de sucre...).

## Prolongements

- Effectuer la recette en classe.
- Écrire un menu équilibré.

## Textes en réseau

- Conte : *La Cuisine des contes*, Frédérick Mansot et Sylvine Rey, coll. « Si le monde m'était conté », éd. Vilo.
- Bande dessinée : *La B.D. fait sa cuisine*, collectif, éd. Bagueera.
- Roman : *Panique en cuisine*, Lorris Murail et Michel Politzer, éd. Gallimard.



# Lecture 1

## Pizzas minute

pages 128 à 131 du manuel

### Quelques mots sur l'auteur

Blandine Vié est journaliste culinaire et travaille en collaboration avec différents magazines spécialisés. Elle est également l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages de gastronomie, à destination de tous publics.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Laisser 6 à 7 minutes aux élèves pour lire le texte silencieusement et observer le document. Interroger ensuite des élèves volontaires pour lire le texte à voix haute (un pour la rubrique « Ingrédients », puis un par étape). Lire également les définitions des mots difficiles (s'assurer de la compréhension du mot *ingrédients*). Poser la **question 1**, afin de vérifier que les élèves ont bien repéré qu'il s'agit d'une recette. Demander ensuite à la classe de reformuler collectivement le contenu du texte. Interroger les élèves sur ce que signifient les numéros 1 à 6 dans ce document (il s'agit de l'ordre des étapes de réalisation). Demander également à qui s'adresse cette recette et quels mots le montrent (le titre de l'ouvrage, mais aussi la façon dont sont formulées les consignes (1<sup>re</sup> personne de l'impératif, qui est fréquente dans les ouvrages pour enfants).

Poser la **question 2**, afin de bien faire différencier par les élèves temps de préparation et temps de cuisson.

Passer à la **question 3**, qui ne devrait pas poser de problème.

Poser la **question 4** : la réponse ne doit pas être simplement le temps de cuisson (à faire repérer également dans l'encart en haut à gauche du document), mais bien le « critère » qui permet d'apprécier cette cuisson (*fromage fondu et doré*).

### J'améliore ma lecture

#### ► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : identifier des groupes de lettres qui permettent de former des mots donnés.

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves les plus avancés, demander de recopier les autres groupes de lettres et d'y souligner les lettres intruses. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 2 (5 minutes).

**Objectif** : reconstituer des mots du texte avec des syllabes données. Travail individuel à l'écrit sur ardoise. Selon le niveau de la classe, indiquer qu'il s'agit de mots de deux syllabes. Correction collective à l'oral.

#### ► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : repérer des mots intrus dans une phrase lue. Travail par groupes de 2 élèves, qui doivent se mettre d'accord sur les mots à retirer. Indiquer à la classe que cet exercice est à faire dans un premier temps sans relire le texte. Correction collective, en vérifiant dans le texte.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : se familiariser avec la notion de « mots de la même famille ».

#### ► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail collectif à l'oral. Interroger des élèves volontaires pour lire à voix haute ces quatre listes de mots, puis poser la question

de la consigne. Il s'agit d'amener les élèves à repérer les ressemblances qui existent entre ces mots, afin qu'ils accèdent à la notion de « mots de la même famille ». Demander aux élèves de noter sur leur ardoise le radical commun de chaque liste (*chauff*, *oliv*, *cow* et *four*). Leur expliquer ensuite que ces mots sont tous formés à partir d'une même racine (ou d'un même groupe de lettres) et qu'ils évoquent tous une même idée, une même chose (donner des exemples et des contre-exemples) : c'est pour cela qu'on dit qu'ils appartiennent à la même famille. Après cette explication, demander à la classe de trouver un autre mot de la même famille pour les listes 1 et 3 (ex. : *réchauffer* – *réchauffement* pour la liste 1 ; *couverture* – *découvrir* pour la liste 3).

#### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. S'assurer de la bonne compréhension de la consigne (si nécessaire, dire qu'il y a deux familles différentes et indiquer les deux couleurs à utiliser). Cet exercice permet de vérifier la bonne compréhension de la notion découverte. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 3 (5 minutes).

Travail par groupes de 2 à l'écrit sur ardoise. Indiquer aux élèves de chercher d'abord parmi les mots qu'ils connaissent, avant de s'aider d'un dictionnaire. Celui-ci pourra également être utilisé pour vérifier l'orthographe de ces mots. Possibilités de réponses : *cuisinier* – *cuisiner* – *cuire* – *cuisson*. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 élèves à l'écrit. Ne pas hésiter à renvoyer les élèves au dictionnaire, en cas de difficulté de sens (notamment pour les mots *fouillage*, *grésiller*, *coutellerie* et *coutelas*). Correction collective au tableau, en demandant aux élèves de souligner les lettres communes des mots de chaque liste. Possibilité de proposer les **exercices supplémentaires n<sup>os</sup> 4 et 5** aux élèves qui n'auraient pas bien compris la notion et l'**exercice supplémentaire n<sup>o</sup> 6** pour les plus avancés.

#### ► Proposer l'exercice 5 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. La difficulté réside dans le fait que tous les mots proposés commencent par la même lettre (*p*). Demander à la classe de rappeler comment il faut s'y prendre pour pouvoir classer ces mots dans l'ordre alphabétique. Correction collective à l'oral.

#### ► Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).

Travail par groupes de 2 élèves. Au préalable, demander aux élèves comment ils vont s'y prendre pour trouver ces mots (mots connus, puis recherche dans le dictionnaire après le mot *lait*). Possibilités de réponses : *laitage* – *laiterie* – *laitier* – *laiteux* – *allaitement* – *allaiter*. Correction collective au tableau. Attirer l'attention des enfants, s'ils ne les ont pas proposés dans leurs listes, sur les mots qui sont de la même famille mais qui ne commencent pas par *lait* (*allaiter* – *allaitement*...).



## 🔍 Exercices supplémentaires

1. Combien de fois lis-tu les mots *tranche(s)*, *emmental* et *tomates* ?
2. Relève dans le texte deux mots contenant le son [j].
3. Trouve deux adjectifs qualificatifs dans ce texte.
4. Recopie ces listes de mots de la même famille et entoure les groupes de lettres en commun à chaque liste.
  - rapide – rapidité – rapidement
  - puissance – puissant – impuissant
  - défendre – défenseur – défendu
  - violence – violent – violemment
5. Pour chacun des mots suivants, trouve un mot de la même famille.  
terre – jour – poisson – montagne – jardin – rapide
6. Trouve l'intrus dans chaque liste de mots de la même famille.
  - une calculatrice – un calcul – calculer – une canicule
  - un combat – combattre – combler – combatif
  - formidable – renforcer – la force – fortement
  - habile – l'habileté – s'habituer – habilement



## À mon tour de raconter

(15 minutes)

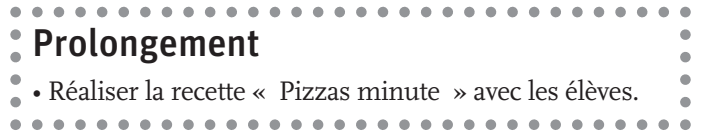
Au préalable, faire rappeler par un élève volontaire ce que signifie le mot *ingrédients*. Exiger de chaque enfant qu'il trouve au moins cinq ingrédients et qu'il argumente sur son choix. Possibilité de compliquer l'exercice, en lien avec le programme de « Découverte du monde », de proposer une pizza « équilibrée ». Interroger chaque élève tour à tour.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Au préalable, faire rappeler par les élèves comment se présente une liste. Leur faire également comprendre que chaque liste doit avoir un titre de façon à permettre au lecteur de comprendre de quoi il s'agit. Lecture des textes de quelques élèves volontaires, afin de faire remarquer à la classe que les goûts culinaires de chacun peuvent être très différents.



### Prolongement

- Réaliser la recette « Pizzas minute » avec les élèves.



# Lecture 2 Une expérience

pages 130 et 131 du manuel



## Quelques mots sur le CIDIL

Le CIDIL (Centre interprofessionnel de documentation et d'information laitières) a été créé en 1981. C'est un organisme à but non lucratif qui a pour vocation d'être un centre de ressources sur la filière laitière française et ses produits. Ces ressources sont mises à disposition de tous les publics qui peuvent en avoir l'utilité (consommateurs, journalistes, milieux médicaux, enseignants, étudiants...).

Le site Internet du CIDIL ([www.cidilait.com](http://www.cidilait.com)) est très bien fait et peut fournir matière à des exploitations autour du thème des produits laitiers.

## 🔍 Je comprends le texte

(20 minutes)

L'intérêt de ce texte est de permettre aux enfants de comprendre comment se fabrique un aliment de base, que tous connaissent : le beurre. Par ailleurs, il est important de montrer aux enfants que les recettes ne sont pas toutes identiques : il s'agira donc de leur faire comparer les deux recettes proposées dans ce chapitre, voire d'en proposer d'autres pour une comparaison plus large (numérotation des étapes pas au même endroit, textes plus longs, informations disposées différemment...).

Laisser 6 à 7 minutes aux élèves pour découvrir ce document, lire silencieusement le texte et observer les illustrations. Interroger ensuite des élèves volontaires pour lire le texte et les mots difficiles à voix haute. Demander ensuite à la classe où se situe la liste des ingrédients, combien il y a d'étapes (trois) et combien il y a d'actions à faire (sept au total). Les six premières sont facilement repérables par les verbes (*laisse reposer, verse, secoue, verse, lave*). La sixième posera peut-être plus de difficulté en raison de la construction de la phrase (*les grains jaunes sont prêts à être amalgamés*).

Poser les **questions 1 et 2**, afin de vous assurer que les enfants font bien la distinction entre *ingrédients* et *ustensiles*. Leur demander de citer les ingrédients et les ustensiles, puis éventuellement leur demander de revenir au texte « Pizzas minute » et de faire rapidement la liste des ustensiles nécessaires à sa réalisation.

Passer à la **question 3**, qui oblige les élèves à refaire une lecture sélective du texte.

Poser la **question 4**. La réponse doit être double : ajouter un glaçon si c'est l'été, une cuillerée d'eau chaude si c'est l'hiver. Poser la **question 5**, afin d'amener les élèves à bien comprendre les deux dernières étapes.

Poser la **question 6**, afin d'amener les élèves à percevoir que cette expérience est très liée à la température ambiante et que, s'il fait trop chaud, la crème risque de s'abîmer, sans que l'on puisse l'utiliser (développement de bactéries qui font « tourner » la crème). Indiquer également aux élèves que le beurre est fait avec le « gras » du lait (ou de la crème) et que le gras fond s'il fait trop chaud (ils ont déjà dû l'observer avec du beurre fondu, dans une poêle, par exemple).

Clore cette étude en faisant récapituler par les élèves les éléments qu'on retrouve généralement dans une recette (liste d'ingrédients et d'ustensiles, temps de préparation et de cuisson, étapes de réalisation).



## J'améliore ma lecture

► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : identifier des mots contenant le son [n] ou le son [j] (réinvestissement des leçons d'orthographe des pages 108 et 118 du manuel).



## Objectif

- Savoir appliquer la règle *m* devant *m*, *p* ou *b*.

## J'observe et je m'interroge

Faire lire la liste des ingrédients à un élève volontaire et poser la **question 1**. Pour les mots *jambon* et *champignons*, demander aux élèves quelle autre lettre on pourrait mettre à la place du *m* pour produire le même son (*n*). Faire observer aux élèves que l'on est en présence d'une règle d'orthographe qu'il faut connaître, car il est possible de produire un son identique en utilisant une autre lettre.

## Je retiens

Faire lire la leçon à un élève, insister sur les deux seules exceptions à retenir.

## Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Faire redire la règle par un élève avant de commencer l'exercice et faire préciser par les élèves que ce sont les lettres *m*, *b* et *p* qu'il faut chercher pour savoir quels mots sont à souligner. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Construire les deux colonnes au tableau, puis interroger plusieurs élèves tour à tour : leur faire lire un mot, puis leur demander de venir l'écrire dans la bonne colonne.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Dire aux élèves que cet exercice fonctionne sur le même modèle que l'exercice 2. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 6 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Lire les mots à voix haute avant de commencer l'exercice afin de s'assurer que les élèves en connaissent le sens. Correction collective au tableau.

➔ **Dictées préparées**. Laisser un temps aux élèves pour apprendre la première liste de mots. Procéder, immédiatement derrière, à la dictée et faire apprendre la seconde dictée à la maison. Faire souligner aux élèves les mots concernés par la règle. Dictée en classe la fois suivante.

## Je reviens au texte

Les mots à relever sont : *température* – *ambiante*.

La phrase à recopier est : *Secoue longuement le pot jusqu'à ce que des grains jaunes baignent dans une eau blanchâtre.*

## Prolongement

- Faire créer des devinettes par les enfants, dont la solution est un mot s'écrivant *m* devant *m*, *p* ou *b*. (ex. : *On la prend quand tu es malade [ta température]*).

## Objectif

- Identifier le sujet dans une phrase.

## J'observe et je m'interroge

Faire lire les deux phrases par un élève puis faire reformuler ce que le texte raconte par un autre enfant. Poser la **question 1**, afin que les élèves comprennent que les deux éléments soulignés désignent le même objet. Amener les élèves à comprendre que les mots soulignés sont les acteurs dans la phrase : ce sont eux qui font l'action ; on ne peut donc pas les enlever. Poser la **question 2**, destinée à montrer aux élèves que, lorsqu'on change le genre du sujet, cela peut avoir une incidence sur le reste de la phrase.

## Je retiens

Lire la règle à voix haute. Multiplier les exemples, afin que les élèves manipulent la question « Qui est-ce qui... ? » pour trouver le groupe sujet.

## Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (15 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Au préalable, faire rappeler la règle par un élève. Recopier les phrases au tableau et souligner les groupes sujets selon les indications des élèves.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Au préalable, attirer l'attention des élèves sur la forme conjuguée du verbe et leur demander de dire s'il faut que le groupe sujet soit au singulier ou au pluriel. Préciser qu'il y a trois sujets singuliers, trois sujets pluriels. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Faire parler les élèves sur ce qu'ils doivent observer avant de commencer l'exercice. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail collectif à l'oral. Au préalable, lire la liste de pronoms proposés et faire préciser aux élèves le genre et le nombre de ces pronoms.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

## Je reviens au texte

Les sujets à relever sont : *l'eau de rinçage* – *les grains jaunes*.

## Prolongement

- Organiser un jeu par groupes de 2 : l'un des élèves écrit un sujet (plutôt un groupe nominal), son camarade doit compléter pour former une phrase qui ait un sens.

### Objectif

- Identifier et conjuguer les verbes du premier groupe au futur.

### J'observe et je m'interroge

Faire lire le texte par un élève volontaire et l'écrire au tableau. Poser la **question 1** et demander aux élèves de souligner les phrases qui indiquent le futur. Poser les **questions 2 et 3**, afin d'attirer l'attention de la classe sur la « présence » systématique de l'infinitif avant les terminaisons du futur. Pour clore cette phase, demander aux élèves de transformer la première phrase du texte pour exprimer le futur.

### Je retiens

(10 minutes)

Faire lire la leçon par un élève volontaire. Sur le modèle de la conjugaison du verbe *recopier*, demander à un ou plusieurs élève(s) de venir écrire au tableau la conjugaison du verbe *dessiner*.

### Je m'entraîne

#### ► Proposer l'exercice 1 (5 minutes).

Travail collectif à l'écrit. Lire chaque verbe conjugué ; les élèves écrivent ce verbe à l'infinitif sur leur ardoise. Correction collective orale.

#### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail collectif au tableau. 6 élèves sont invités à venir au tableau écrire les phrases avec les verbes conjugués, le reste de la classe devant juger de la pertinence des réponses. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Rappeler aux enfants de bien regarder les terminaisons des verbes. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

Travail individuel à l'écrit sur l'ardoise. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 5 (5 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Ramasser les cahiers pour une correction individuelle.

► Proposer l'exercice 6 (10 minutes) aux élèves les plus rapides.

### Je reviens au texte

Faire souligner dans la réponse « Cette opération durera au moins 10 minutes » l'infinitif présent dans ce futur.

### Prolongement

- Construire avec les élèves l'affiche référentielle du futur des verbes du type *chanter* (1<sup>er</sup> groupe).

### Objectif

- Être capable d'écrire une recette selon les contraintes propres à ce type d'écrit.

### J'observe et je m'interroge

Faire lire le texte par 2 ou 3 élèves volontaires. Leur demander de dire de quel type de texte il s'agit, puis poser les **questions 1 et 2**, afin qu'ils notent que la forme de cette recette n'est pas très lisible et qu'ils se rappellent les caractéristiques habituelles d'une recette. Les amener à remarquer qu'il manque les rubriques « Ingrédients » et « Ustensiles » (même si ces éléments sont donnés au fil du texte), ainsi que la numérotation des étapes de réalisation.



### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Le premier sujet sera proposé aux élèves les plus en difficulté en production d'écrit (il est même possible de supprimer la dernière partie de la consigne et de ne proposer qu'une mise en forme plus conforme aux recettes traditionnelles). Faire lire la consigne et demander aux élèves de récapituler les éléments manquants dans la recette en l'état actuel. Noter leurs réponses au tableau. Leur dire ensuite de procéder par étapes : commencer par relever dans le texte la liste des ingrédients, puis celle des ustensiles et le temps de cuisson, compter le nombre d'étapes et enfin passer à la réalisation. Leur indiquer qu'ils peuvent illustrer les étapes de réalisation de leur recette et la présenter de manière attractive. Leur rappeler enfin de lire l'encadré « Je vérifie mon texte ».

Proposer le second sujet aux élèves qui sont à la fois capables d'organiser des idées et de répondre à des consignes d'écriture (verbes à l'infinitif). Leur faire remarquer que la boîte à mots n'est qu'une aide, mais pas suffisante pour répondre à la consigne (il n'y a que quatre ingrédients, on en demande cinq et la liste des ustensiles n'est pas exhaustive). Compléter avec eux les propositions et permettre l'utilisation du dictionnaire pendant l'exercice. Leur préciser tout de même que la base d'un gâteau est souvent constituée d'œufs et de farine. Leur rappeler enfin de s'aider de l'encart « Je vérifie mon texte » et leur indiquer la possibilité d'illustrer leur recette. Le critère de correction ne portera pas sur le « réalisme » de la recette mais plus sur la présentation, l'orthographe et le respect des consignes.

Correction individuelle écrite.

### Prolongement

- Demander à chaque élève de ramener une recette de sa région ou de son pays d'origine et confectionner ensemble le livre de recettes de la classe.



# L'homme prend-il soin de la nature ?

(40 minutes)

pages 136 et 137 du manuel

## Objectif

- Comprendre que la nature est dépendante des actions de l'homme.



## Avant de commencer

L'objectif de ce débat est de montrer aux élèves que les actions de l'homme ont une incidence sur l'environnement naturel. L'impact peut être positif (respect et protection de la nature, rénovation de sites) ou négatif (destruction de l'environnement avec toutes ses conséquences sur la vie de notre planète). L'homme prend souvent soin de la nature lorsque le mal est déjà fait. C'est donc l'occasion de sensibiliser les élèves aux problèmes d'environnement et de civisme : prendre soin de la nature, c'est se conduire en citoyen, c'est aussi penser à l'avenir et aux générations futures. Chacun à son échelle peut contribuer au bon équilibre de la nature. Encore faut-il avoir conscience des enjeux et connaître les petits gestes que l'on peut accomplir quotidiennement (économiser l'eau, trier ses déchets, mettre les appareils électriques en veille, etc.).

Livre fermé, demander aux élèves comment ils définiraient le mot *nature*. Noter tous les mots cités au tableau. Synthétiser en montrant que la nature, c'est l'environnement dans lequel l'homme vit : la campagne, les champs, les forêts, les jardins, les montagnes, etc. L'homme fait donc lui aussi partie de la nature : lorsqu'il prend soin d'elle, il améliore aussi sa vie.



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre page 136. Leur laisser 2 minutes pour observer les photographies. Les faire réagir sur les interventions de l'homme dans chaque cas (**question 1**) et sur leurs conséquences (**question 2**). La première photographie montre un jardin cultivé. L'homme prend ici soin de la nature pour se nourrir. Mais l'impression première d'une osmose entre l'homme et la nature est vite contrebalancée par la seconde photographie : l'homme pollue la nature en y abandonnant ses déchets. Dire aux élèves qu'il faudra des dizaines d'années pour qu'une partie des éléments de cette voiture abandonnée disparaisse, l'autre partie détériorera définitivement le site. Il faut donc prendre soin de la nature pour éviter qu'elle ne soit irrémédiablement abîmée et polluée. L'homme a des droits mais aussi des devoirs envers la nature. Si certaines conditions ne sont pas respectées, les enfants eux-mêmes, âgés aujourd'hui de 7 à 8 ans, pourront connaître des difficultés (moins d'eau, moins d'animaux, des sites naturels dévastés, des rivières polluées...).



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

Faire observer les deux photographies de la page 137 et demander aux élèves de les décrire. La première montre la déforestation de la forêt amazonienne (**question 1**). Faire observer aux enfants les nombreux troncs coupés ainsi que le feu qu'on voit sur la gauche de la photographie. Chaque année, 75 millions de m<sup>3</sup> de bois sont coupés dans cette forêt,

pour une surface totale de 4,2 millions de km<sup>2</sup>. C'est le poumon de la planète qui est directement menacé. La majorité de cette exploitation forestière se fait de façon sauvage et illícite. Cet exemple de la forêt amazonienne permet aux enfants de prendre conscience que c'est tout l'équilibre de la Terre qui est en danger (**question 2**). La déforestation entraîne la mort et la disparition de milliers d'espèces animales et végétales. C'est tout l'écosystème qui est menacé (on peut ici faire le lien avec le programme de « Découverte du monde »). D'autre part, à l'échelle de la planète, cette surexploitation a sans doute une incidence sur le réchauffement climatique, puisqu'elle appauvrit l'air en oxygène. Amener les élèves à comprendre que c'est le commerce qui incite les hommes à détruire cette forêt, pour gagner de l'argent, au détriment de leur santé.

La seconde photographie insiste sur un problème propre à la forêt : le risque d'incendie. Chaque année, les incendies détruisent des milliers d'hectares de forêt par imprudence (cigarette jetée par la fenêtre d'une voiture) ou par malveillance. Demander aux élèves s'ils ont déjà vu le panneau « Attention au feu ! ». Poser la **question 3** et insister sur les gestes à adopter pour protéger la forêt (ne jamais faire de feu, ne jamais jouer avec un briquet ou une allumette, mais également éviter de laisser des déchets par terre, ne pas abîmer les arbres...).



## Je lis une fiche de fabrication

(15 minutes)

Cette fiche de fabrication permet d'élargir le débat sur ce que les enfants peuvent faire, à leur échelle, pour protéger la nature. La fabrication d'une maison pour les oiseaux est l'occasion d'évoquer les difficultés de certains animaux en hiver pour se fabriquer un abri et se nourrir. Faire lire la fiche de fabrication à un élève. Demander à quoi servent les numéros devant chaque phrase afin d'attirer l'attention de chacun sur le déroulement chronologique de cette fiche.

## Prolongements

- Construire cette maison avec les élèves.
- Demander aux élèves de lister tous les déchets qu'ils jettent en une journée.

## Textes en réseau

- Documentaires : *La Nature et la Pollution*, Brigitte Puech, coll. « Goûters Philo », éd. Milan ; *Recyclons nos objets ! – 11 Histoires insolites d'objets réutilisés*, Laurent Lolmède, Albin Michel Jeunesse, 2005.
- Bande dessinée : *Max et Lili – Lili veut protéger la nature*, Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch, éd. Calligram.
- Poésie : « L'Arbre », Jacques Charpentreau, in *Poèmes de la ville enchantée*, éd. Benjamins Média.
- Roman : *Sauvons les oiseaux*, Christine Féret-Fleury et Louis Alloing, coll. « Refuge pour les animaux », tome IV, éd. Flammarion.

# Lecture 1

## Protéger les plantes

pages 138 et 139 du manuel

### ? Je comprends le texte

Avant d'entamer la lecture, faire observer la page 138 par les élèves et leur demander de qualifier le type de document qu'ils ont sous les yeux. Les interroger sur les deux lettres A et B présentes à côté des illustrations (leur raison d'être, ce qu'elles indiquent). Puis les faire s'exprimer sur l'objet à construire : en ont-ils déjà vu, en ont-ils déjà fait ? à qui ou à quoi cet objet leur fait-il penser et pourquoi ? Passer ensuite à la lecture, un élève lisant le premier paragraphe et un autre le second. Les aider pour la lecture de *fig. A* et *fig. B* en leur expliquant qu'il s'agit d'une abréviation pour le mot *figure* (synonyme de « dessin »). S'assurer de la bonne compréhension de tout le vocabulaire. Le mot *lien* sera sans doute à préciser : faire chercher la définition dans le dictionnaire. Amener les élèves à comprendre que la bobine de ficelle illustre le mot *lien*. Les interroger sur le voile plastifié et leur demander quelles autres matières on pourrait utiliser et selon quels critères on la choisira (protéger du froid, être hermétique, protéger de la pluie...). Poser la **question 1** pour amener les élèves à comprendre que c'est la notion de protection qui est mise en avant dans cette fiche. Leur demander si cet outil de protection pourrait avoir une autre forme et laquelle (*ex.* : une forme rectangulaire en volume). Les amener à comprendre que c'est sans doute la forme la plus pratique et réalisable facilement qui a été choisie. Poser la **question 2**. Écrire les réponses des élèves sous forme de liste au tableau, avec pour titre *Matériel nécessaire*. Leur faire faire le lien avec les rubriques qu'ils ont découvertes dans les recettes du thème précédent, puis leur demander quelles informations pourraient être ajoutées à cette fiche pour faciliter la réalisation de la tente (la hauteur des bambous, le métrage de la toile plastique). Les amener ainsi à comprendre que, selon la hauteur des bambous et le métrage de la toile plastique, les tailles des tentes seront différentes. Poser la **question 3**. La difficulté réside ici dans le fait que, contrairement aux recettes du thème précédent, les étapes ne sont pas clairement identifiées par des numéros et la présence des deux lettres accolées aux dessins peut prêter à confusion. Rappeler aux enfants que généralement on a un dessin par étape – ce qui est une indication importante, même s'il y a des exceptions (*cf.* « Une expérience », page 130 : trois dessins pour sept étapes). Leur demander de relire le texte et de noter sur leur ardoise les actions à faire. Les élèves en citeront peut-être trois : attacher les bambous ensemble ; placer la feuille de plastique par-dessus ; fixer la feuille aux bambous (même si on peut considérer que les deux dernières n'en forment qu'une, dans la mesure où le voile plastifié ne peut pas tenir sans être attaché). Poser la **question 4**. Attirer l'attention des élèves sur le titre du document (*Une tente antigel*) et leur demander à quelle(s) saison(s) cette tente sera utilisée (hiver, début du printemps...). Extrapoler ensuite en expliquant aux élèves que le gel est plus ou moins dangereux pour les plantes selon les variétés, le niveau de maturation... Les amener ainsi à comprendre, éventuellement en liaison avec le programme de « Découverte du monde » (manifestations de la vie chez les végétaux), que les cycles des plantes ne sont pas tous iden-

tiques, que c'est pour cette raison qu'on ne peut pas tout planter partout (certaines variétés de plantes ou d'arbres ne poussent que dans certaines régions, dont le climat leur correspond mieux) et qu'on ne plante pas toutes les variétés aux mêmes périodes de l'année.

Poser la **question 5**. Il s'agit de faire comprendre aux élèves que, selon la taille des pots et des plantes, la taille de la tente variera. Leur demander quel est l'intérêt de mettre plusieurs pots sous une même tente (moins de matériel, moins cher, moins de place...).

### ? J'améliore ma lecture

#### ► Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : être capable de justifier l'écriture du son [ã].

Travail individuel à l'écrit sur l'ardoise. Le mot à relever est *bambou*. Faire justifier cette écriture par la règle *m* devant *m*, *b* ou *p*. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

**Objectif** : identifier les phrases dans un texte.

Travail collectif à l'oral. Il y a cinq phrases dans le texte. Compléter cet exercice en demandant aux élèves de compter le nombre de verbes conjugués, et les faire discuter sur le fait qu'il peut y avoir plusieurs verbes conjugués par phrase (cinq phrases mais sept verbes).

#### ► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : reconnaître et compléter un texte dont les voyelles ont été enlevées.

Travail individuel à l'écrit. Les élèves venant de compter le nombre de phrases, cet exercice ne devrait pas poser de difficulté. Dans un premier temps, les laisser chercher seuls puis, si certains rencontrent des difficultés, les guider en leur disant de se concentrer sur la première lettre de la phrase (*T*) et de chercher dans le texte une phrase commençant par cette lettre. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

**Objectif** : repérer un graphème dans des mots.

Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves d'entourer ou d'écrire en couleur la syllabe *la*. Correction collective au tableau.

### ? J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : identifier des mots d'une même famille.

#### ► Proposer l'exercice 1 (5 minutes).

Travail collectif à l'oral. Lire les mots de la colonne de gauche ; les élèves écrivent sur leur ardoise la définition qui correspond à chaque mot (colonne de droite). Correction collective orale.

#### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de mettre en couleur la racine commune dans chaque liste. Proposer l'**exercice supplémentaire n° 1** aux plus rapides. Correction collective orale.

#### ► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 élèves à l'écrit. Leur demander d'essayer d'abord de trouver des mots sans utiliser le dictionnaire

en s'appuyant sur les exemples donnés (tous les mots de la liste pouvant, à dessein, être transformés en adverbes). Encourager cependant les enfants à trouver d'autres types de mots (*ex.* : sauvagerie, facilité, rapidité, politesse...). Utilisation du dictionnaire, si nécessaire. Correction collective au tableau.

➤ **Proposer l'exercice 4 (5 minutes).**

Travail collectif à l'oral. Guider la réflexion des élèves : « À quoi vous fait penser la couleur verte ? Quel est le thème de ce chapitre ? » Leur demander de reformuler cette expression (*ex.* : *C'est un bon jardinier*).

➤ **Proposer l'exercice 5 (5 minutes).**

Travail individuel à l'écrit sur ardoise. Correction collective orale.

➤ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 élèves, qui se répartissent la recherche. Correction collective au tableau.

## 🔍 Exercice supplémentaire

### 1. Trouve l'intrus dans chaque liste de mots.

- le chausson – chausser – la chasse – la chaussure – la chaussette
- rouler – le rouleau – la roulade – la route – la roulette
- courir – la course – court – accourir
- servir – le service – le serviteur – le serment



## À mon tour de raconter

(20 minutes)

Il s'agit d'amener les élèves à construire un récit par étapes. Leur rappeler les informations qu'ils vont devoir donner : qu'ont-ils construit ? avec quel matériel ? quelles ont été les étapes ? Interroger plusieurs volontaires devant la classe, les autres élèves pouvant poser des questions à leurs camarades. Si, au cours de l'année, les élèves ont été amenés à construire un même objet en classe, le travail peut se faire par groupes de 2 – ce qui le rendra plus facile.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Lire la consigne et rappeler aux enfants que cette question a été traitée à l'oral dans la rubrique « Je comprends le texte ». Leur faire rappeler les caractéristiques d'une liste. Correction individuelle écrite.

## ••••• Prolongement

- Faire construire une tente par groupes de 2 ou 3 élèves.



# Lecture 2 Semer des radis

pages 140 et 141 du manuel

## 🔍 Je comprends le texte

Commencer la séance en demandant simplement aux élèves d'observer les dessins de la page 140 et relever leurs commentaires au tableau. Faire lire le texte par plusieurs élèves (un pour l'introduction, puis un par étape) et s'assurer de la bonne compréhension de tout le vocabulaire. Les interroger sur leurs différentes expériences dans le domaine du jardinage. Demander à qui s'adresse cette fiche technique, en regardant la forme des verbes. Attendre des élèves qu'ils répondent que cette fiche s'adresse à toutes les personnes qui veulent planter des radis.

Poser la **question 1**. Sur ce document, les étapes sont clairement identifiées ; les élèves devraient donc pouvoir répondre sans difficulté. Distinguer les étapes pour planter les radis (cinq) et les différentes phases de la pousse des radis (trois : graines, pousses puis légumes).

Poser la **question 2**. Demander aux élèves de justifier leurs réponses en citant le texte. Deux phrases donnent des indications quant à la période : la première et la dernière. Les amener à dire que le mois de mai correspond à la fin du printemps et que, selon le texte, on peut planter des radis à partir de cette date et pendant tout l'été.

Poser la **question 3**. Il s'agit de s'assurer que les élèves font bien la distinction entre *planter* et *récolter*. Leur demander de citer la phrase du texte qui contient la réponse. Extrapoler en leur demandant si tous les légumes peuvent être récoltés trois semaines après avoir été plantés (faire le lien avec ce qui a été

évoqué pour les plantes lors de l'exploitation du texte « Protéger tes plantes », page 138).

Poser la **question 4**. Attendre des élèves qu'ils justifient leurs réponses par la chaleur mais aussi la lumière.

Poser la **question 5**. Demander aux enfants de citer la phrase du texte et les interroger sur la notion de renouvellement (*ex.* : « Si je commence à planter des radis le 1<sup>er</sup> mai, que je veux en manger jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, combien de fois faudra-t-il planter des radis pendant cette période ? »).

## 🔍 J'améliore ma lecture

➤ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

**Objectif** : identifier des mots contenant le son [ɛ̃] (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 60 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Rappeler aux élèves de lire les mots à voix basse pour répondre. Correction collective au tableau.

➤ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

**Objectif** : s'entraîner à la lecture rapide.

Travail individuel à l'écrit sur ardoise. Procéder liste par liste. Correction collective orale.

➤ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

**Objectif** : recomposer des mots à partir de syllabes pour reconstituer une phrase.

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.

## J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : élargir le champ lexical du jardinage.

### ➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail collectif à l'oral puis individuel à l'écrit. Livre fermé pour les élèves, lire les trois mots à voix haute et leur demander de proposer des définitions. Faire ensuite ouvrir les livres et laisser les enfants travailler individuellement. Correction collective orale.

### ➔ Proposer l'exercice 2 (5 minutes).

Travail collectif à l'oral. Demander aux élèves quel est le mot-étiquette pour chacune de ces listes (les fleurs, les légumes, les arbres).

### ➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail collectif à l'oral. Si les élèves ne connaissent pas ces expressions, leur demander de s'attacher au sens et attirer leur attention sur le fait que, dans chaque partie des expressions, on retrouve des mots appartenant au même champ lexical (*vent/tempête, pousser/herbe*). Après reconstitution des expressions, demander aux élèves de les reformuler avec leurs propres mots. Correction collective à l'oral.

### ➔ Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Le mot *œillet* déstabilisera peut-être certains élèves ; ce sera l'occasion de faire un point sur le *œ*. Donner un temps limité. Pour les plus rapides, demander d'ajouter à la liste proposée les mots de la première liste du deuxième exercice. Correction collective au tableau.

### ➔ Proposer l'exercice « dictionnaire ».

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Dans un premier temps, demander aux élèves d'expliquer à l'écrit ce qu'est un *bourgeon* (si ce terme a déjà été vu dans le cadre du programme de « Découverte du monde »). Dans un second temps, leur dire de compléter ou de modifier leur définition à l'aide du dictionnaire. Correction par groupe.



## À mon tour de raconter

(20 minutes)

Ce nouvel exercice oral peut être l'occasion de travailler sur le discours indirect. Former des groupes de 2 élèves : à tour de rôle, les élèves se racontent ce qu'ils aimeraient planter dans leur jardin, tandis que l'autre prend en notes. Celui qui a pris des notes raconte ensuite à la classe le jardin rêvé de son camarade.



## À mon tour d'écrire !

(20 minutes)

Pour les élèves qui ne trouveraient pas quoi écrire, prévoir des photographies représentant un jardin ou un potager au fil des saisons.

.....

### Prolongement

- Faire planter des radis et une autre variété de légumes par les élèves afin de mettre en avant la différence de maturation dans les mêmes conditions (*ex.* : des pois, plus longs à la récolte).

.....



**Objectif**

- Distinguer et savoir orthographier la lettre muette à la fin d'un mot.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à haute voix par un élève volontaire, puis demander à la classe de reformuler cet extrait. Lire la **question 1** et désigner un élève pour lire les mots soulignés.

Poser la **question 2** (et la compléter en demandant aux élèves quelles lettres ils ne prononcent pas), afin de faire émerger la notion de lettre finale muette.

Passer à la **question 3**, en demandant à chaque élève de trouver au moins un mot qui se termine par une lettre muette. Relever les réponses des élèves au tableau, en soulignant les lettres finales muettes.

**Je retiens** (5 minutes)

Lire la règle, puis la faire reformuler par les élèves. Leur demander s'ils connaissent d'autres exceptions que celle citée (*ex. : furieux, malheureux...*).

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Cet exercice permet de vérifier que les élèves ont bien compris la notion étudiée. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Travail par groupes de 2 pour faciliter la recherche. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent utiliser le dictionnaire, si besoin. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Inciter les élèves à chercher des mots de la même famille avant d'avoir recours au dictionnaire. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail collectif au tableau. Écrire les phrases proposées au tableau et désigner des élèves pour trouver et souligner les mots qui ont une lettre finale muette. Correction collective au tableau.

➔ **Dictée préparée.** Inviter les élèves à mémoriser le texte (et son orthographe) pour le reproduire de manière autonome le moment venu (autodictée).

**Je reviens au texte**

Possibilités de réponses : *grand – pot – petits – sous.*

**Prolongement**

- Construire, avec les élèves, des jeux d'étiquettes avec, d'une part, les lettres finales muettes les plus fréquentes (*t, s, p, d, g*) et, d'autre part, des mots dont il manque la dernière lettre. Les élèves jouent à 2, en s'interrogeant à tour de rôle.

**Objectif**

- Savoir identifier le groupe verbal dans une phrase.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève volontaire. Lire la **question 1** et laisser quelques instants de réflexion aux élèves pour identifier les sujets. Faire rappeler par un élève la question qu'il faut se poser pour trouver le sujet d'une phrase (réinvestissement de la leçon de grammaire page 133 du manuel). Poser la **question 2**, afin d'amener les élèves à dire que ces mots soulignés expriment ce que fait le sujet ou comment il est. Passer à la **question 3**, afin que la classe repère bien la présence et l'importance du verbe, mais également la présence d'autres mots près du verbe. Pour clore cette phase, demander à un élève volontaire de produire oralement deux phrases, que l'enseignant note au tableau. Demander à la classe d'identifier, dans ces deux phrases, le sujet et le verbe.

**Je retiens** (5 minutes)

Lire la règle à voix haute, puis écrire au tableau les phrases-exemples (sous les phrases précédemment relevées). Livre fermé, demander aux élèves d'identifier à nouveau les sujets et les verbes.

**Je m'entraîne**

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail collectif à l'écrit. Écrire les phrases au tableau, puis interroger successivement plusieurs élèves qui viennent de mettre le trait où il faut. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves les moins rapides, limiter l'exercice aux quatre premières phrases. Correction individuelle écrite.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 élèves à l'écrit. Indiquer à la classe qu'ils doivent compléter les sujets du manuel par des verbes. Attirer leur attention sur les accords. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail individuel écrit sur l'ardoise. Vérifier les réponses phrase après phrase.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

**Je reviens au texte** (5 minutes)

Le verbe à relever est : *donnera.*

**Prolongement**

- Construire avec les élèves une affiche référentielle du découpage de phrases en sujet et verbe.

### Objectifs

- Découvrir un autre temps du passé : l'imparfait.
- Savoir conjuguer les verbes **être** et **avoir** à l'imparfait.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève volontaire. Poser la **question 1**, puis demander aux enfants quel autre temps du passé ils ont déjà appris (le passé composé) et comment celui-ci est formé (auxiliaire **être** ou **avoir** au présent + participe passé). Passer à la **question 2**, en n'hésitant pas à recourir à une transformation au présent, pour aider les élèves si besoin est. Poser la **question 3**, afin de faire constater par la classe la régularité des terminaisons de l'imparfait.

### Je retiens (10 minutes)

Lire le texte, puis demander aux élèves de copier sans erreur ces deux conjugaisons sur leur ardoise.

### Je m'entraîne

#### ► Proposer l'exercice 1 (5 minutes).

Travail collectif à l'écrit sur l'ardoise, les élèves recopiant les deux phrases à l'imparfait. Correction collective orale, en demandant à la classe le temps de conjugaison des phrases intrus.

#### ► Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail individuel écrit. Correction collective orale.

#### ► Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail individuel écrit. Correction individuelle par l'enseignant.

#### ► Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

Travail par groupes de 2 élèves. Correction collective au tableau.

#### ► Proposer l'exercice 5 (5 minutes).

Aux élèves les plus rapides

#### ► Proposer l'exercice 6 (10 minutes) aux élèves les plus rapides.

### Prolongement

- Construire avec les élèves l'affiche référentielle des verbes **être** et **avoir** conjugués à l'imparfait.

### Objectif

- Rédiger les étapes de fabrication d'une fiche technique incomplète.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Demander aux élèves de lire silencieusement le texte et d'observer attentivement les illustrations. Poser la **question 1**, afin que les élèves disent, en s'appuyant sur leurs lectures passées, que chaque dessin doit correspondre à une étape de fabrication.

Passer à la **question 2**, afin que les élèves repèrent qu'il manque dans le texte des étapes de réalisation.

Poser la **question 3**, qui revient à faire décrire les actions dessinées par les élèves, en s'appuyant sur la liste du matériel nécessaire. Demander d'ores et déjà aux élèves de s'exprimer en commençant leurs phrases par un verbe à l'infinitif. Par exemple :

– Étape 1 : *Planter le manche à balai dans la terre et y attacher un morceau de bois avec de la ficelle.*

– Étape 2 : *Remplir un grand sac plastique de papier journal pour faire la tête de l'épouvantail. Faire de même avec deux petits sacs plastiques pour les mains.*

– Étape 3 : *Attacher la tête et les mains avec de la ficelle.*

– Étape 4 : *Habiller l'épouvantail et dessiner son visage.*



### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

Demander à un élève volontaire de lire la consigne et l'encart « Je vérifie mon texte », puis demander au reste de la classe de reformuler le travail à faire et les contraintes à respecter. Possibilité de modifier la consigne et de faire rédiger la fiche de fabrication en utilisant des verbes à l'infinitif pour plus de simplicité.

Indiquer aux élèves que, pour chaque illustration, il y aura plusieurs phrases à écrire, puisqu'il y a plusieurs actions à effectuer. Lire « Ma boîte à mots » en y ajoutant le vocabulaire utilisé par les élèves lors de la première phase. Laisser 10 à 15 minutes pour la rédaction proprement dite, puis procéder à une correction orthographique des textes produits, en indiquant pour chaque élève les points à retravailler (selon les manques ou erreurs repérés).

Lors de la séance suivante, demander aux élèves d'améliorer leur texte selon les deux critères exprimés par l'enseignant. Après 15 minutes, relever les productions des élèves et lire à la classe quatre ou cinq textes d'élèves volontaires, pour les commenter. Demander ensuite aux élèves de recopier leur texte sur le cahier correspondant, sans erreur.

### Prolongement

- Faire illustrer une fiche de fabrication existante pour faciliter la compréhension.

### Objectif

- S'évaluer sur les notions d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les chapitres 11 et 12.

### Orthographe

**Objectif de l'exercice 1 :** vérifier la connaissance de la règle *m* devant *m*, *b* ou *p*.

➔ Exercices de remédiation : 21 à 23 page 183.

**Objectif de l'exercice 2 :** vérifier la connaissance de la règle *m* devant *m*, *b* ou *p*.

➔ Exercices de remédiation : 21 à 23 page 183.

**Objectif de l'exercice 3 :** vérifier l'identification des lettres muettes finales.

➔ Exercices de remédiation : 24 et 25 page 184.

**Objectif de l'exercice 4 :** vérifier la connaissance des lettres muettes finales.

➔ Exercices de remédiation : 24 et 25 page 184.

### Grammaire

**Objectif de l'exercice 5 :** vérifier l'identification du groupe sujet.

Rappel préalable de ce qu'est le groupe sujet et de comment on le repère.

➔ Exercices de remédiation : 21 et 22 page 186.

**Objectif de l'exercice 6 :** trouver un groupe sujet en accord avec le verbe conjugué.

Au préalable, faire remarquer aux élèves qu'il y a deux verbes au singulier et trois verbes au pluriel.

De plus, insister auprès des élèves pour qu'ils n'utilisent pas seulement des pronoms personnels sujets.

➔ Exercices de remédiation : 21 et 22 page 186.

**Objectif de l'exercice 7 :** identifier le groupe verbal.

Rappel préalable de ce qu'est un groupe verbal et de comment on le repère.

➔ Exercices de remédiation : 23 et 24 page 187.

**Objectif de l'exercice 8 :** identifier le groupe verbal correspondant à un groupe sujet donné.

➔ Exercices de remédiation : 23 et 24 page 187.

### Conjugaison

**Objectif de l'exercice 9 :** identifier les verbes du premier groupe au futur.

Autoriser les élèves à recourir aux tableaux de conjugaison du manuel.

➔ Exercices de remédiation : 21 et 22 page 190.

**Objectif de l'exercice 10 :** conjuguer des verbes du premier groupe au futur.

➔ Exercices de remédiation : 21 et 22 page 190.

**Objectif de l'exercice 11 :** identifier les verbes *être* et *avoir* à l'imparfait.

➔ Exercices de remédiation : 23 et 24 page 190.

### Objectif

- Manipuler les mots et les lettres de façon plus ludique.

➔ **Solution de l'exercice 1 :**

ITALIE

➔ **Solution de l'exercice 2 :**

C	L	A	S	S	E	U	R
A	O	C	T	M	S	L	X
H	X	U	A	E	S	I	C
I	D	B	F	S	U	V	O
E	L	G	E	R	O	R	L
R	F	E	U	T	R	E	L
S	S	O	L	Y	T	S	E

➔ **Solution de l'exercice 3 :**

Où habites-tu ?

➔ **Solution de l'exercice 4 :**

Un coq.

➔ **Solution de l'exercice 5 :**

Un nénuphar.

➔ **Solution de l'exercice 6 :**

Possibilités de réponses : route, ronde, reine, loupe...

➔ **Solution de l'exercice 8 :**

							S		
			R				T		
B	U	V	A	B	L	E	A		
			I				B		
			S				L		
		P	O	T	A	B	L	E	
			N						
			N						
			A	I	M	A	B	L	E
			B						
C	A	P	A	B	L	E			
					E				



# Je découvre ce qu'est un roman

pages 148 et 149 du manuel

## Avant de commencer

- Avant d'ouvrir le livre, poser successivement à la classe les questions suivantes : « Qu'est-ce qu'un roman ? En avez-vous déjà lu ? Que racontaient-ils ? Où l'histoire se passait-elle ? Qui étaient les personnages ? Vous souvenez-vous du titre et de l'auteur ? Est-ce que tous les romans peuvent être lus par des enfants ? Pourquoi ? »
- À partir des réponses des élèves, montrer qu'un roman est un récit long qui raconte une histoire vraie ou fictive, dont les personnages sont souvent des gens « comme vous et moi », qui se passe dans un lieu existant. Dégager également qu'il existe des romans pour les adultes et des romans pour les enfants. Demander ensuite aux élèves quelles sont les différences avec un album (où la part donnée aux illustrations est plus importante et où les textes sont moins longs).

## L'exploitation de la double page

- Faire ouvrir les manuels page 148. Lire à haute voix le texte récapitulatif. Demander ensuite aux élèves de lire silencieusement l'extrait de roman présenté. Faire reformuler le contenu du texte. Puis faire le lien entre les encarts fléchés autour du texte et son contenu. Préciser aux élèves que la description dans ce texte est le portrait du personnage (le terme *description* s'appliquant habituellement davantage au lieu, à l'environnement).
- Lire ensuite la rubrique « Les différents types de romans » page 149. Faire observer et décrire les couvertures de romans présentées en exemples. Demander ensuite aux élèves d'indiquer quels indices leur permettent de reconnaître le genre des histoires racontées. Leur demander s'ils ont déjà lu des romans dans ces différentes catégories : romans qui parlent du passé, romans qui parlent d'une enquête policière, et romans qui parlent de ce qui pourrait arriver dans le futur (le roman d'aventures étant le plus simple à comprendre).

## En conclusion

- Indiquer aux élèves que de nombreux films à la télévision ou au cinéma sont des adaptations de romans (l'exemple de *Harry Potter* de Joanne Kathleen Rowling est parlant pour les élèves).
- Enfin, pour terminer cette séance, lire l'encart « Les romans que tu vas lire » et demander aux élèves s'ils ont déjà lu des romans parlant de ces thèmes.

### Textes en réseau

#### La mer

- *La Mer a disparu*, Michel Piquemal et François Breut, coll. « Nathan Poche 6-8 », éd. Nathan.
- *L'Enfant de la mer*, Bruno Pilorget et Michel Grimaud, coll. « Trois Loups faim de loup », éd. Flammarion.
- *La Carte du pirate*, Patricia Bourque et Ivan BouSSION, coll. « Imaginaire », éd. Atouludik.
- *Le Mystérieux Chien de la mer*, F. Woets et P. Mormet, coll. « Nathan Poche 6-8 », éd. Nathan.

#### Le passé

- *Le Maître des cavernes*, Rose-Claire Labalestra et Marjorie Pourchet, coll. « Nathan Poche 6-8 », éd. Nathan.
- *À nous le mammoth*, Jackie Niebisch, coll. « Drôles de Monstres », éd. Actes Sud Junior.
- *La Vraie Princesse Aurore*, Évelyne Briou-Pellen, coll. « Cascade Romans », éd. Rageot.
- *Petit-Féroce part en vacances*, Paul Thies et Mérel, éd. Rageot.
- *Le Chevalier Tête-nlère*, Stéphane Daniel et Christophe Besse, coll. « Cascade Arc-en-ciel », éd. Rageot.

#### L'amitié

- *Les Deux Moitiés de l'amitié*, Susie Morgenstern, coll. « Neuf », École des loisirs.
- *Les Récrés du Petit Nicolas*, René Goscinny et Jean-Jacques Sempé, éd. Gallimard.
- *Mon Meilleur Copain*, Christine Hanon et Hervé Florès, éd. Bayard.
- *Sur les traces de Vincent*, Serge Bloch et Juliette Le Bellec, coll. « Romans Huit et Plus », éd. Casterman.



# La mer est-elle toujours dangereuse ?

(40 minutes)

pages 150 et 151 du manuel

## Objectifs

- Identifier la mer comme un élément de la nature, apprendre à la connaître pour mieux la respecter.
- Sensibiliser les élèves aux dangers de la mer pour mieux prévenir les accidents.



## Avant de commencer

L'objectif de ce débat est d'amener les élèves à prendre conscience des dangers de la mer : pour les personnes (marins, passagers, baigneurs), les biens (navires) et l'environnement (pollutions accidentelles ou rejets de produits illicites). La mer n'est certes pas toujours dangereuse, mais il faut rester vigilant en connaissant les règles élémentaires de prévention.

Afficher un planisphère au tableau. Faire découvrir aux élèves que la mer recouvre les deux tiers de la surface du globe. L'enseignant en profitera pour établir un lien avec le programme de « Découverte du monde » : sans mer, il n'y aurait pas de vie sur Terre. Interroger les élèves sur leur représentation de la mer : à quoi sert-elle ? quelles activités y pratique-t-on ? pourquoi les hommes aiment-ils être au bord de la mer ? etc.



## J'observe et je réagis

(10 minutes)

Donner quelques minutes aux élèves pour observer les deux photographies page 150 et réfléchir à la **question 1**. Les laisser ensuite s'exprimer librement en notant au tableau leurs propositions. Demander aux élèves de décrire la première photographie : une femme se baigne tranquillement dans une mer calme et idyllique ; *a priori*, aucun danger ne la menace. Aborder ici les activités de loisirs que l'on peut pratiquer au bord de la mer (baignade, voile, plongée...). Observer la seconde photographie. Aborder le thème des transports maritimes : longtemps, seul le bateau à voiles permettait de naviguer pour transporter des marchandises ou explorer de nouveaux territoires. Les tempêtes, parfois très violentes, contribuent encore aujourd'hui à la mort et à la disparition de nombreux marins. Faire la synthèse sur l'étude des deux photographies en montrant aux enfants que la mer est un élément qui varie beaucoup selon les lieux, les saisons, les climats, et que, si on peut s'y baigner paisiblement à certains moments, elle peut être extrêmement dangereuse à d'autres. Insister sur la prévention : ne jamais se baigner dans un endroit interdit ou non surveillé par des maîtres nageurs, ne jamais nager dans l'espace réservé aux bateaux, ne jamais partir seul au large, ne pas se baigner les jours de grand vent et de forte houle.



## Je débats avec les autres

(15 minutes)

Répartir les élèves en 3 groupes, chaque groupe travaillant sur une photographie. Leur demander de répondre aux **questions 1 et 2** (10 minutes). Le pêcheur montre fièrement les poissons qu'il a pêchés. Par son travail, il va ainsi approvisionner en nourriture les différents pays du monde. Son rôle est indispensable. En profiter pour évoquer la pêche intensive qui en-

traîne la disparition de nombreuses espèces marines. Insister également sur la pollution de l'eau qui tue de nombreux poissons et peut parfois les rendre impropres à la consommation. La mer est donc ici à la fois un danger pour les espèces animales, pour les pêcheurs qui paient un lourd tribut à exercer leur métier et pour les navires qui s'abîment en mer. La photographie de l'épave échouée au fond de la mer permet également d'aborder le drame des marins. Elle est aussi l'occasion d'évoquer le problème des produits toxiques : les fonds maritimes abritent de multiples épaves, sources de pollutions (nucléaire, pétrolière, etc.), dangereuses pour tous les animaux marins et pour les baigneurs. Amener cependant les élèves à comprendre que, grâce à ces épaves, de nombreuses découvertes sur la vie des hommes à certaines époques ont pu être élucidées par l'intermédiaire des plongeurs sous-marins et des historiens. Enfin, la photographie des conséquences du tsunami survenu en décembre 2004 en Indonésie peut aider les élèves à prendre conscience de la puissance de la mer dans certaines situations et de l'impuissance des hommes face à cet élément déchaîné. Faire parler les enfants sur les dégâts qu'ils observent sur la photographie et sur les conséquences pour la vie des populations concernées (maisons, écoles, magasins et installations sanitaires détruits, risques de maladies, etc.).



## Je lis un roman sur la mer

(15 minutes)

Cet extrait de roman peut enrichir le débat sur la dangerosité de la mer : la tempête mais aussi les animaux marins qui y vivent peuvent menacer la vie des marins. Faire lire le texte à un élève volontaire, puis demander à la classe de relever tous les mots qui expriment le danger : *ballottée, paquets d'eau, s'abat-tent, des ailerons noirs, toucher*. L'enseignant les note au tableau. S'assurer de la compréhension de tout le vocabulaire. Faire reformuler l'histoire. Poser la **question 1** : l'histoire se déroule en pleine mer, sur la barque d'un capitaine et de ses matelots. Poser la **question 2** : il suffira dans cette question que les élèves associent *les gentilles petites bêtes* aux requins, désignés plus loin dans le texte. Faire prendre conscience aux élèves que le danger vient des requins, non pas du capitaine. Poser la **question 3** : attendre des élèves qu'ils précisent, outre le danger des requins, celui de la mer en furie.

## Prolongement

- Identifier les mers et les océans qui bordent les côtes françaises.

## Textes en réseau

- Conte : *La Petite Sirène et autres contes*, Hans Christian Andersen, coll. « Folio Cadet », Gallimard Jeunesse.
- Bande dessinée : *Oh, la mer*, série « Ariol », tome IV, Guilbert et Boutavant, éd. Bayard.
- Poésie : *La Mer en poésie*, collectif, éd. Gallimard Jeunesse.
- Fiche technique : *Construis ton bateau pirate*, collectif, coll. « Détache et Construis », éd. Chanteclerc.



# Lecture 1 – piste 18

## L'arrivée

pages 152 et 153 du manuel



### Quelques mots sur l'auteur

Fils d'un père explorateur et d'une mère professeur de géographie, Jack Dillon vit à Londres. Il parcourt le monde en compagnie de sa femme, reporter-photographe. (source de la biographie : [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)).

### Je comprends le texte

Faire écouter le texte lu sur le CD, puis faire lire le texte par plusieurs élèves volontaires. S'assurer de la compréhension du vocabulaire dans la marge, puis faire reformuler l'histoire, en distinguant début, milieu et fin. S'assurer en particulier de la compréhension de la troisième phrase du texte (phrase longue et dont la structure est complexe).

Poser la **question 1**. Attendre des élèves qu'ils donnent les noms des deux personnages et qu'ils les situent l'un par rapport à l'autre (frère et sœur).

Poser la **question 2**. Il s'agit à la fois de citer le lieu géographique (*les Caraïbes*) et le lieu physique (*un hélicoptère*). À l'aide d'un planisphère, localiser les différents lieux cités dans l'histoire. Demander aux élèves si certains connaissent cette région et peuvent en parler à la classe. Éventuellement prévoir de montrer quelques photographies de la mer des Caraïbes à la classe. Leur demander quels sont les avantages de voyager en hélicoptère (rapidité, possibilité de voir les choses sous un autre angle, originalité...).

Poser la **question 3**. La difficulté réside ici dans le nombre d'éléments observés par les deux personnages tout au long de l'histoire : il s'agit pour les élèves d'être précis. Leur demander de citer le texte pour justifier leurs réponses (Gina regarde *des bancs de poissons argentés*, ligne 4 ; Scott *était impressionné par l'océan immense*, ligne 7 ; Gina et Scott regardent un requin, lignes 12 et 13).

Poser la **question 4**. Compléter la question en demandant : « D'où viennent-ils ? » Reprendre le planisphère pour localiser précisément l'île de Porto Rico et Tortola (l'une des îles Vierges britanniques). Éventuellement montrer quelques photographies de ces deux lieux. La référence à la situation géographique de Tortola par rapport à Porto Rico (*en direction du sud-est*, lignes 9-10) peut être l'occasion d'introduire les quatre points cardinaux en s'appuyant sur le planisphère.

Poser la **question 5**. Commencer par faire expliquer l'expression *ne pas tenir en place*. Ensuite, attendre des élèves qu'ils donnent un maximum de détails pour expliquer cette expression (la nouveauté, la curiosité des lieux, l'attente, l'empressement lié au fait que Gina voit un requin...).

Poser la **question 6**. Il s'agit pour les élèves de faire le lien entre tout ce qui a été cité dans le texte et cette phrase de Gina. En effet, elle ne dit pas explicitement ce qu'elle veut photographier en gros plan, mais le fait qu'elle et son frère observent attentivement ce qui se passe sous l'eau associé à la dernière phrase du texte où il est dit que Gina a un appareil photo sous-marin doit permettre aux élèves d'émettre des hypothèses (les poissons, le requin, la végétation sous la mer...).

### J'améliore ma lecture

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : identifier des mots ayant une lettre muette finale (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 142 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Faire rappeler au préalable la règle de la page 142. Correction collective au tableau.

#### Proposer l'exercice 2 (5 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à la lecture rapide.

Travail collectif à l'oral. Demander aux enfants de relire le texte et de lever la main dès qu'ils trouvent une occurrence de l'un des deux mots. Faire citer la ligne. Il y a trois fois le mot *elle* (lignes 3, 5 et 19) et deux fois le mot *poissons* (lignes 4 et 15).

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à la lecture sélective.

Travail individuel à l'écrit. Amener les élèves à utiliser les recherches faites précédemment, afin de gagner en efficacité. En effet, la phrase commence par *elle* ; tous les *elle* ont été identifiés dans l'exercice précédent. Correction collective au tableau.

#### Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

**Objectif** : travailler sur les substituts de noms et leur repérage.

Travail individuel à l'oral. Demander aux élèves quelle est la nature du mot *elle* (pronom personnel sujet, 3<sup>e</sup> personne du singulier) et de quel genre il est (féminin). Correction collective orale.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : identifier et utiliser des préfixes.

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail collectif à l'oral. Lire la consigne et l'exemple à voix haute, et écrire l'exemple au tableau pour que les élèves comprennent bien la notion de *mot simple* (ou *chef de famille*). Ensuite, faire lire chaque liste par un élève différent, les autres suivant le texte des yeux, et écrire les réponses des élèves au tableau en les leur faisant épeler.

#### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Laisser 5 minutes aux groupes pour identifier les préfixes (*im - a - trans - sur - re*), puis leur demander de construire d'autres mots avec les mêmes préfixes. Correction collective orale.

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves en difficulté, préciser qu'il est possible d'utiliser certains préfixes de l'**exercice 2**. Profiter de cet exercice pour amener les élèves à constater qu'un même verbe peut accepter plusieurs préfixes. Correction collective au tableau.

#### Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit à l'ardoise, en temps limité. Correction collective au tableau.

#### Proposer l'exercice 5 (5 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.







**Objectif**

- Comprendre comment se font les accords en genre dans le groupe nominal.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Ce questionnement a pour objet de mettre en mots les connaissances intuitives et empiriques des élèves à propos des accords dans le groupe nominal. Faire lire le texte à un élève volontaire. Poser la **question 1** : faire identifier aux élèves qu'il s'agit d'un groupe nominal comportant un nom, un adjectif qualificatif et un déterminant. Poser la **question 2** qui a pour but de bien faire comprendre aux élèves que le mot le plus important d'un groupe nominal, c'est le nom. Passer à la **question 3**, qui permet de parler de l'accord avec le genre du nom (masculin ou féminin). Faire remplacer *fois* par *jour* dans la troisième phrase afin que les élèves visualisent bien le changement sur le déterminant et l'adjectif.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire le texte par un élève volontaire. Puis demander à 4 ou 5 élèves de proposer oralement un groupe nominal masculin et un groupe nominal féminin.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).** Travail collectif à l'écrit. Lire la liste à voix haute ; les élèves indiquent sur leur ardoise si ce mot est masculin ou féminin. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Faire rappeler par les élèves ce que sont *un* et *une* (des déterminants). Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Attirer l'attention des élèves sur les adjectifs et les déterminants qui leur donnent les indices nécessaires pour choisir. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail par groupes de 2 élèves à l'écrit, afin de faciliter la recherche. Correction collective à l'oral.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).** Travail collectif au tableau. C'est le moment de commencer à étudier avec les élèves le féminin des noms et les terminaisons les plus courantes.
- **Dictée préparée.** Demander aux élèves d'apprendre ces deux phrases, pour une restitution en autodictée.

**Je reviens au texte**

Possibilités de réponses : *la mer bleue, l'océan immense, la grande forme sombre, son appareil photo sous-marin.*

**Prolongement**

- Construire avec les élèves un jeu d'étiquettes avec d'une part des adjectifs qualificatifs, d'autre part des noms masculins et féminins, le but étant de former des groupes nominaux correctement accordés en genre.

**Objectif**

- Savoir accorder le verbe avec son sujet (règle générale).

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à haute voix par un élève volontaire. Poser la **question 1** : il s'agit pour les élèves d'identifier les sujets et les verbes des trois premières phrases. Passer à la **question 2**, afin de faire exprimer par les élèves la différence de terminaison. Leur demander d'expliquer cette différence (en remplaçant si nécessaire *Les bateaux* par *Ils* dans la deuxième phrase). Enfin, demander à la classe de transformer la troisième phrase en utilisant *Nous*. Noter les réponses au tableau.

**Je retiens**

Faire lire la leçon par un élève volontaire, puis demander à la classe de reformuler les points importants.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit, qui permet de vérifier le repérage correct par les élèves des groupes sujets (singuliers ou pluriels). Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Travail individuel à l'écrit. Inciter les enfants à substituer aux groupes nominaux des pronoms de conjugaison si cela les aide. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail collectif à l'écrit. Noter les groupes verbaux proposés au tableau et demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise des groupes sujets qui conviennent. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail par groupes de 2 élèves, qui devront confronter leurs réponses et se mettre d'accord. Comme pour l'exercice 2, leur dire qu'ils peuvent remplacer les groupes nominaux par des pronoms personnels sujets pour trouver la bonne réponse. Correction collective au tableau.

**Je reviens au texte**

Réponses possibles : *Yvon entre – Il dit – Ils doivent se tenir prêts.*

**Prolongement**

- Construire avec les élèves des jeux d'étiquettes avec des sujets singulier et pluriel et des verbes du premier groupe à l'infinitif. Chaque élève tire deux étiquettes et doit construire une phrase correctement accordée.

### Objectif

- Savoir conjuguer les verbes du premier groupe à l'imparfait.

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève volontaire. Poser la **question 1**, et demander à la classe le nom de ce temps déjà étudié. Passer à la **question 2**, afin que les élèves réinvestissent la leçon précédente sur la régularité des terminaisons à l'imparfait. Demander à plusieurs élèves de proposer une forme verbale du premier groupe à l'imparfait et de venir l'écrire au tableau. Validation de ces écritures par l'ensemble de la classe.

### Je retiens (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève volontaire. Puis proposer à chacun de conjuguer au choix sur son ardoise l'un des verbes suivants : *souffler*, *trembler*, *arriver*. Passer dans les rangs pour vérifier l'orthographe.

### Je m'entraîne

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif oral, afin d'aider les élèves à rechercher les terminaisons caractéristiques de l'imparfait. Correction collective orale, en demandant également le temps des phrases intrus.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail collectif à l'écrit. Écrire successivement chaque phrase à compléter au tableau, les élèves indiquant sur leur ardoise le pronom de conjugaison qui convient. Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction individuelle par l'enseignant.

► **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 élèves. Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice 5 (5 minutes)**. Pour simplifier l'exercice, possibilité de le limiter aux deux premières phrases. Correction individuelle.

► **Proposer l'exercice 6 (5 minutes)** aux élèves les plus rapides.

### Je reviens au texte

Réponses possibles : *survolait* – *cognait* – *annonçaient*.

### Prolongement

- Construire avec les élèves l'affiche référentielle de l'imparfait des verbes du premier groupe.

### Objectif

- Rédiger la suite d'une histoire, en cohérence avec les éléments donnés (personnages, lieu...).

### J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à voix haute par 2 élèves volontaires, puis demander à la classe d'en reformuler le contenu. Poser la **question 1**, afin que les élèves identifient bien le lieu de l'action. Demander également aux élèves à quelle période de l'année se situe cette scène ; pour cela, attirer leur attention sur l'illustration.

Passer à la **question 2**, qui ne devrait pas poser problème. Poser la **question 3**, en expliquant, si nécessaire, le mot *gîte* (maison louée pour les vacances). Clôre cette phase en leur demandant : « À votre avis, qui descend de cette voiture ? » En observant l'illustration, les élèves peuvent répondre : « Deux enfants qui connaissent Arnold et qui sont contents de le voir. »



### À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)

La difficulté de ce travail provient des nombreuses contraintes d'écriture imposées aux élèves : ils doivent tenir compte du personnage déjà décrit et des deux nouveaux personnages qu'ils doivent mettre en scène, ainsi que de leur lien de parenté avec Arnold, du lieu, du moment et du projet (passer quelques jours de vacances ensemble). Pour leur simplifier la tâche, indiquer aux élèves qu'ils peuvent écrire leur texte au présent (et non au passé simple, comme dans l'extrait). Comme il s'agira sans doute d'un dialogue entre Arnold et ses cousins, cela ne posera pas de problèmes de sens.

Demander également à la classe de donner un nom au cousin et à la cousine d'Arnold. Faire lire la consigne par un élève volontaire, puis les encarts « Ma boîte à mots » et « Je vérifie mon texte ». Laisser 10 à 15 minutes pour la rédaction proprement dite. Puis lire à la classe quatre ou cinq textes produits par des élèves volontaires, afin de faire le relevé avec la classe des points réussis et des points à retravailler dans ces textes. Indiquer aux élèves qu'une séance ultérieure sera consacrée à l'amélioration de leur production (second jet) selon les manques ou les erreurs.

Procéder à une correction individuelle au niveau orthographique et indiquer sur chaque brouillon un ou deux points à retravailler. Pour les élèves qui auraient répondu à toutes les contraintes dès le premier jet, leur demander d'insérer quelques lignes de dialogue entre les personnages dans leur production. Faire recopier les textes sur le cahier correspondant sans erreur.

### Prolongement

- Lire aux élèves la suite de cet ouvrage, afin qu'ils puissent comparer leur production avec celle de l'auteur.



# Comment voir que le temps passe ? (40 minutes)

pages 160 et 161 du manuel

## Objectifs

- Comprendre que le temps passe.
- Connaître les différentes mesures du temps.

## Avant de commencer

La notion de temps qui passe est extrêmement difficile à appréhender pour des enfants de CE1. Bien souvent, les repères entre passé, présent et futur ne sont pas encore bien installés et il est fondamental de les consolider avant le passage en cycle 3. Ce débat va permettre aux enfants de visualiser, grâce à des photographies, le temps qui s'écoule : le passage du noir et blanc à la couleur, des vêtements du siècle dernier aux vêtements d'aujourd'hui, de l'enfance à l'âge adulte puis à la vieillesse, des objets d'hier à ceux d'aujourd'hui. Ils pourront également redécouvrir les objets qui mesurent le temps (sablier et montre), en lien avec le programme de « Découverte du monde ». Il ne s'agit pas ici d'entrer de façon complexe dans la mesure du temps. Il faudra cependant faire comprendre aux élèves de quoi est fait le temps.

Livre fermé, écrire le sujet du débat au tableau et laisser les élèves réagir librement en prenant en note toutes leurs propositions.



## J'observe et je réagis (15 minutes)

Ouvrir les livres page 160. Demander aux élèves d'observer les deux photographies proposées et les laisser réagir. Noter les éléments nouveaux soulevés par les photographies pour enrichir le débat. Poser la **question 1**. Amener les élèves à dire que ces photographies ont le même objectif : montrer une famille à un instant donné. Seule la période à laquelle elles ont été prises diffère. Faire parler les élèves sur tous les indices qui marquent la différence (les coiffures, les vêtements, le cadre, les poses, l'attitude souriante et décontractée des personnes de la seconde photographie quand elle est plus « guindée » sur la première...). Poser les **questions 2 et 3**. Il s'agit de classer à l'échelle du temps ces deux photographies en dégagant le caractère plus ancien de la première. Attention ! la photographie en couleurs pourrait faire croire aux élèves que seul cet indice est suffisant pour dater les deux photographies. Aujourd'hui encore, la photographie en noir et blanc est utilisée (en montrer une éventuellement représentant une famille d'aujourd'hui). Insister plutôt sur la description des vêtements portés par les personnes (redingotes et robes), leur côté guindé et sérieux, ainsi que sur la véritable mise en scène autour du portrait du chef de famille, dans le respect de la hiérarchie familiale et sociale. La seconde photographie est plus affective : tous les membres de la famille, quelle que soit la génération à laquelle ils appartiennent, sont sur un strict pied d'égalité, serrés les uns contre les autres, sans cérémonial particulier. Les vêtements sont ceux de la vie courante : jean, jupe, baskets, etc. Demander aux élèves s'ils possèdent des photos de famille anciennes. Les interroger alors sur les personnes qui y figurent et leur demander quel âge ont ou auraient ces personnes aujourd'hui.



## Je débats avec les autres (15 minutes)

Cette seconde partie du débat va permettre aux élèves de prendre conscience que les objets ont aussi une histoire, un passé. Ils évoluent dans le temps comme les êtres humains. Certains instruments servent à mesurer le temps : il s'agira de les découvrir, en lien avec le programme de « Découverte du monde ». Demander aux élèves de classer les photographies des trains dans l'ordre chronologique. Poser la **question 1**. Établir un parallèle entre le temps passé et les avancées technologiques. Ce qui caractérise le TGV, par rapport au train à vapeur, c'est sa vitesse, très nettement supérieure. Ce qui caractérise la montre digitale par rapport au sablier, c'est sa précision.

Poser la **question 2**. Le sablier et la montre sont deux instruments qui permettent de mesurer le temps qui passe. Le principe du sablier est le même que celui de la clepsydre : il est fondé sur l'écoulement régulier d'un fluide (le sable). Il permet donc de mesurer une durée. La montre digitale est un instrument de repérage de l'heure.

Il sera important d'amener les élèves à comprendre que chaque génération connaît des évolutions, parfois des révolutions technologiques datées dans l'histoire. Chaque évolution technologique sert aussi à se repérer dans le temps.



## Je lis un roman sur le temps qui passe (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève volontaire, puis le faire reformuler par un autre élève. Poser la **question 1**. Le vieux Ted se rappelle avec émotion de sa mère et de sa grand-mère. Il parle à un enfant d'aujourd'hui. Ce texte plonge le lecteur dans la filiation et l'enchaînement des générations. Poser la **question 2**. Attendre des élèves qu'ils nomment le temps des verbes utilisés (étudié pour les verbes *avoir* et *être* dans le thème précédent) et qu'ils s'appuient sur la première phrase du vieux Ted (*du temps où ton arrière-mamie était vivante*).

Poser la **question 3**. Demander aux élèves de relever le mot qui caractérise ce regret (*dommage*).

## Prolongement

- À partir des photographies sur l'école de Robert Doisneau, comparer le matériel scolaire des élèves de cette époque à celui que les élèves utilisent aujourd'hui.

## Textes en réseau

- Conte : *La Belle au Bois dormant*, Jacob et Wilhelm Grimm, coll. « Les Petits Cailloux », éd. Nathan.
- Bande dessinée : série *Johan et Pirlouit*, Peyo, éd. Dupuis.
- Poésie : « L'An nouveau », Brigitte Richter, poème inédit cité par Jacques Charpentreau, in *Le Livre des fêtes et des anniversaires*, coll. « Petite Enfance heureuse », Les Éditions de l'Atelier/les Éditions ouvrières.
- Fiche technique : *Construis ta momie égyptienne*, collectif, coll. « Maquettes », éd. Usborne.



### Quelques mots sur l'auteur

Né en 1958 à Strasbourg, Paul Thiès passe toute son enfance à l'étranger (Argentine, Espagne, Mexique et Japon). Ce n'est qu'à 17 ans qu'il rentre s'installer en France. Après des études de sciences politiques, il se consacre à l'écriture de romans pour la jeunesse. C'est un auteur hétéroclite qui ne s'attache à aucun genre : il passe ainsi du roman policier aux contes et au récit historique. Sa série « Petit-Féroce » connaît depuis des années un réel succès auprès des jeunes lecteurs.

### Je comprends le texte

Commencer par demander aux élèves s'ils connaissent les aventures de Petit-Féroce. Faire lire le texte par plusieurs élèves, s'assurer de la compréhension de tout le vocabulaire. Faire raconter l'histoire par un élève, en imposant qu'il respecte les notions « début, milieu, fin de l'histoire ». Passer ensuite à l'écoute du CD, livre ouvert pour que les élèves suivent le texte des yeux. Arrêter le CD plusieurs fois durant l'écoute et demander chaque fois à un élève de donner la ligne à laquelle le CD s'est arrêté, afin de s'assurer que les élèves suivent bien. Poser la **question 1**. Après avoir obtenu la réponse, expliquer aux élèves que, si narrateur et personnage principal sont ici identiques, ce n'est pas toujours le cas (donner des exemples dans le manuel où l'histoire est racontée au style indirect).

Poser la **question 2**. Amener les élèves à réagir sur les noms donnés aux différents membres de la famille et à tenter d'expliquer en quoi ils caractérisent bien chaque membre de la famille. Faire repérer également que le mot *Féroce* revient dans trois des noms mais pas dans celui du petit frère.

Poser la **question 3**. Faire citer aux élèves les deux phrases qui répondent à la question (lignes 4 et 5). S'assurer que tous les enfants savent ce qu'est un mammouth. Les amener ensuite à développer la réponse, en citant les différentes manières qu'ont les membres de la famille d'« aimer » les mammouths (la chasse pour Grand-Féroce, la cuisine pour Jolie-Féroce, faire semblant de les chasser pour Sifflotin et les manger pour Petit-Féroce). Demander aux enfants à l'aide de quelle arme Grand-Féroce tue les mammouths, puis les amener à dire qu'on ne chasse plus ainsi aujourd'hui, que l'histoire doit donc se passer il y a longtemps (préparation de la dernière question).

Poser la **question 4**. La réponse des élèves consistera sûrement à dire que Petit-Féroce est de mauvaise humeur parce qu'il a mal aux dents. Leur montrer que c'est non seulement ça, mais aussi et surtout le fait qu'il ne peut plus manger de mammouth qui le rend mécontent.

Poser la **question 5**. Amener les élèves à comprendre le côté ironique de la proposition de Sifflotin compte tenu du fait que Petit-Féroce ne peut plus manger.

Poser la **question 6**. Demander aux élèves de relever le maximum d'indices qui permettent de situer cette histoire dans le temps. Une grande partie aura déjà été évoquée pour répondre aux précédentes questions. Il s'agit maintenant de préciser la période. Si les enfants ne connaissent pas la réponse, leur faire chercher le mot *mammouth* dans un dictionnaire.

Possibilité de compléter le questionnement en demandant aux élèves de décrire le lieu où se déroule l'histoire ou encore

en les faisant s'interroger sur la nature de l'animal de compagnie de Petit-Féroce (*ronronge*) et sur les aliments que celui-ci aime manger (*ournesucettes* et *cracarottes*).

### J'améliore ma lecture

#### Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

**Objectif** : identifier des mots ayant une lettre muette finale (réinvestissement de la leçon d'orthographe de la page 142 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau en faisant souligner les lettres muettes par les élèves interrogés.

#### Proposer l'exercice 2 (5 minutes).

**Objectif** : s'entraîner à la lecture rapide.

Travail collectif à l'oral. Demander aux enfants de relire le texte et de lever la main dès qu'ils trouvent une occurrence de l'un des deux mots. Faire citer la ligne. Il y a deux fois le mot *mas-sue* (lignes 6 et 10), sept fois le mot *mammouth(s)* (lignes 4, 6, 7, 9, 13, 20 et 24) et deux fois le mot *maman* (lignes 7 et 19). Correction collective orale.

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

**Objectif** : travailler sur les substituts de noms et leur repérage. Travail par groupes de 2 à l'écrit. Un élève lit, l'autre relève la ligne où il entend *il*, et ils recherchent ensemble quel mot il remplace. Le pronom *il* revient quatre fois (lignes 11 et 35, à la place de *Sifflotin*, deux fois ligne 17, à la place de *Roûmm*). Correction collective au tableau. Amener les enfants à comprendre et exprimer le fait que le pronom *il* ne peut remplacer qu'un nom masculin singulier.

#### Proposer l'exercice 4 (5 minutes).

**Objectif** : savoir adapter son ton au sens du texte.

Travail collectif à l'oral. Un élève lit les trois phrases, le reste de la classe juge de la pertinence du ton. Correction en réécoulant ces phrases lues sur le CD.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : identifier et utiliser des suffixes.

#### Proposer l'exercice 1 (15 minutes).

Travail collectif à l'oral, puis individuel à l'écrit. Lire la consigne puis écrire l'exemple au tableau (en proposer d'autres si besoin est). Lire (ou faire lire) ensuite la liste de mots en interrogeant un élève à chaque fois. Puis faire faire l'exercice en individuel à l'écrit. Correction collective au tableau, en montrant aux élèves qu'un mot peut admettre plusieurs suffixes (faire le parallèle avec les préfixes déjà abordés).

#### Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Les élèves se concertent puis écrivent leurs réponses sur une ardoise. Leur demander de trouver un autre suffixe pour chacun des mots simples, en autorisant l'utilisation du dictionnaire (ex. : *tristesse, fleurir, patienter, décorer*). Correction collective au tableau.

#### Proposer l'exercice 3 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Cet exercice permettra aux élèves de mesurer la quantité de mots que l'ajout de suffixes permet. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (5 minutes).**

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Les élèves écrivent leurs réponses sur une ardoise après concertation. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Après qu'ils ont rangé ces mots dans l'ordre alphabétique, demander aux élèves de les ranger selon un ordre de grandeur.

➔ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).**

Travail par groupes de 2. Demander aux élèves de construire une phrase en utilisant ces mots.



**À mon tour de raconter** (20 minutes)

Rappeler aux élèves que ce type de questions implique une argumentation et qu'il ne suffit pas de donner le nom du plat sans autre explication.



**À mon tour d'écrire !**


(20 minutes)

Il s'agit pour les enfants de se placer dans une époque qu'ils ne connaissent pas forcément. Au préalable, leur donner quelques éléments sur la vie des hommes préhistoriques. Leur dire surtout de s'inspirer des éléments donnés dans le texte (même si ceux-ci sont imaginaires) pour concocter leur menu.

**Prolongements**

- Lire en classe la suite des aventures de Petit-Féroce.
- Faire dessiner par les enfants la famille de Petit-Féroce.
- Faire jouer la scène entre Petit-Féroce et Siffлотin par les élèves.



Lecture 2 –  piste 21 – Une journée au château fort

pages 164 et 165 du manuel



**Quelques mots sur l'auteur**

Né en 1952 à Blois, Philippe Barbeau devient tout d'abord instituteur spécialisé pour les enfants en difficulté, puis décide d'essayer de vivre de l'écriture. De nombreux prix viennent couronner ses récits : contes, romans fantastiques, romans réalistes et romans policiers. Il est également conteur. Ce qu'il aime ? « Faire rêver les autres avec [ses] rêves à [lui]. » (Pour plus d'informations, voir le site Internet de l'auteur : <http://perso.orange.fr/philippe.barbeau>).

**Je comprends le texte**

Faire écouter le texte lu sur le CD, puis demander à plusieurs élèves de se relayer pour lire le texte. Demander à la classe de reformuler cet extrait.

Poser la **question 1**, en attendant une phrase « résumé », du type : « C'est la visite d'un château fort par une classe. »

Poser la **question 2**, afin que les élèves repèrent qu'il s'agit du propriétaire actuel du château, descendant des seigneurs du Moyen Âge (ou en tout cas d'un personnage qui se présente comme tel). Demander aux enfants de citer la phrase où le personnage dit son nom.

Passer à la **question 3** : la description de l'habillement du personnage ne devrait pas poser problème ; en revanche, la raison de cet habillement peut être plus difficile à trouver par les élèves. Ils penseront peut-être qu'il est habillé comme les seigneurs du Moyen Âge. Détrompez-les alors (en leur montrant, par exemple, des gravures ou des tableaux de l'époque). Leur indiquer alors que c'est ce personnage qui conduit la visite du château et qu'il est habillé ainsi plus pour amuser les visiteurs et non pour des raisons historiques.

Poser la **question 4** : ne pas hésiter à faire relire le passage où se situe la réponse (lignes 19 à 35). Amener les élèves à exprimer que ce qui rend les enfants inquiets, c'est la description que fait Gontrand de Beaupavoi de ses ennemis (*affreux*,

*méchants, barbares et sanguinaires*). Demander aux élèves si cette peur leur paraît justifiée et si la maîtresse a peur elle aussi (leur demander de citer la phrase qui montre que non : *La maîtresse tente de nous rassurer d'un sourire*, lignes 29 à 31), afin que les élèves comprennent que Gontrand de Beaupavoi parle du Moyen Âge et non d'aujourd'hui.

Poser enfin la **question 5** : il s'agit pour les élèves de repérer que le narrateur est l'un des enfants de la classe, tous les indices se trouvant dans les deux premières phrases. Faire remarquer que, comme dans la lecture précédente, le narrateur est un personnage de l'histoire, mais qu'à la différence de Petit-Féroce, il ne parle pas à la 1<sup>re</sup> personne du singulier mais à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel.



**J'améliore ma lecture**

➔ **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).**

**Objectif** : reconstituer des mots du texte à partir de leurs syllabes.

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves les plus avancés, recopier cette liste de syllabes au tableau en mélangeant les mots. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

**Objectif** : reconnaître et compléter un texte dont les consonnes ont été enlevées.

Travail individuel à l'écrit. Au préalable, pour aider les élèves, attirer leur attention sur les indices à prendre en compte (le tiret qui indique un dialogue, le point d'exclamation et le dernier mot facilement identifiable). Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

**Objectif** : repérer des mots qui ne contiennent pas un groupe de lettres donné.

Travail individuel à l'écrit sur l'ardoise. Procéder colonne après colonne. Au préalable, faire reformuler la consigne et insister sur la négation. Correction collective au tableau.

## J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : apprendre à bien distinguer et manipuler les différentes mesures du temps.

### ➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit, avec recours au dictionnaire, si nécessaire. Possibilité de rajouter deux entrées : une semaine (une période de 7 jours) et un mois (une période de 28, 29, 30 ou 31 jours). Correction collective orale.

### ➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes).

Travail par groupes de 2 élèves. Possibilité de fournir un calendrier par groupe pour les aider. Correction collective orale.

### ➡ Proposer l'exercice 3 (5 minutes).

Travail collectif à l'écrit. Lire chaque phrase, les élèves complètent sur l'ardoise. Correction collective orale.

### ➡ Proposer l'exercice 4 (10 minutes).

Travail individuel à l'écrit. Correction collective au tableau.

### ➡ Proposer l'exercice « dictionnaire » (10 minutes).

Travail individuel de copie de la définition recherchée, sans erreur. Correction individuelle.



## À mon tour de raconter (20 minutes)

Privilégier le premier sujet, si des élèves sont concernés, afin qu'ils racontent aux autres élèves de la classe qui n'y seraient encore jamais allés ce qu'ils ont vu dans le château fort. Prévoir éventuellement de montrer des photographies de châteaux forts pour en expliquer les caractéristiques principales.

Ne pas hésiter à relancer leur narration en les questionnant plus précisément (*ex.* : « Comment sont les salles du château ? les cheminées ? Est-ce qu'il y fait chaud ? »).

Pour le second sujet, proposer aux élèves de s'aider par l'écoute du CD.



## À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

Lire la consigne à voix haute et demander aux élèves d'y réagir oralement, afin de stimuler l'imagination de tous. Ils peuvent notamment s'inspirer des récits de ceux qui ont déjà visité des châteaux forts. Noter les propositions au tableau afin que les élèves puissent s'y référer pendant qu'ils écrivent. Exiger la rédaction d'au moins trois ou quatre phrases. Une fois la rédaction finie, lire si possible aux élèves la suite du roman : les enfants du texte sont invités à se « déguiser » en personnages du Moyen Âge et à vivre la journée d'un seigneur – ce qui leur plaît évidemment beaucoup. Correction individuelle au niveau orthographique, puis copie sans erreur dans le cahier correspondant.

- **Prolongements**
- Lire avec les élèves un ouvrage documentaire sur la vie dans un château au Moyen Âge.
- Organiser une sortie de classe dans un château fort.

## Objectif

- Comprendre comment se font les accords en nombre dans le groupe nominal.

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Poser la **question 1**, afin de faire repérer à la classe qu'il s'agit de groupes nominaux. Passer à la **question 2**, afin d'amener les élèves à observer le nombre des noms. Poser la **question 3**, qui permet de parler de l'accord avec le nombre du nom (singulier ou pluriel). Faire remplacer le mot *cheveux* par *cheveu* dans la première phrase pour aider à la compréhension. Pour clore cette phase, demander aux élèves quelle est la nature des autres mots de ces groupes nominaux (déterminants et adjectifs qualificatifs). Faire remarquer également à la classe que la marque du pluriel est généralement un *s*, parfois un *x* (*cheveux*).

## Je retiens (5 minutes)

Lire la règle, puis demander à la classe de la reformuler. Copie sans faute en temps limité.

## Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (5 minutes)**. Travail collectif à l'écrit. Écrire successivement chaque mot au tableau, les élèves notant sur leur ardoise si ce mot est au singulier ou au pluriel. Cet exercice est l'occasion, à travers les mots *journal* et *chevaux*, d'attirer l'attention des élèves sur les mots en *-al* au singulier qui s'écrivent *-aux* au pluriel. Correction collective au tableau, en soulignant les marques du pluriel.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Faire rappeler par les élèves comment on appelle les mots *un*, *une* et *des*. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 à l'écrit, afin de favoriser l'argumentation des réponses. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail individuel à l'écrit. Correction individuelle par l'enseignant.

➔ **Dictée préparée**. En classe, demander aux élèves d'apprendre l'orthographe de la première phrase – laisser pour cela 5 minutes, les élèves s'organisant librement pour cet apprentissage. Puis dicter cette phrase aux élèves sur l'ardoise. Correction collective orale immédiate, en insistant sur les points délicats.

## Je reviens au texte

Possibilités de réponses : *le grand jour – toute la classe – la journée entière – les seigneurs – des attaques – des ennemis*.

## Prolongement

- Construire avec les élèves des jeux d'étiquettes, complétant celles créées précédemment (voir page 112), avec des adjectifs et des noms au pluriel, le but étant de former des groupes nominaux correctement accordés en genre et en nombre.

## Objectif

- Savoir accorder verbe et sujet, en cas de verbes multiples ou d'éloignement sujet/verbe.

## J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte à haute voix par un élève volontaire. Poser la **question 1** : il s'agit pour les élèves d'identifier les sujets des verbes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> phrases. Passer à la **question 2**, afin de faire verbaliser par les élèves la différence de terminaison. Leur demander d'expliquer cette différence (en remplaçant si besoin *Ses parents* par *Ils* dans la troisième phrase). Enfin, poser la **question 3**, afin que les élèves perçoivent que le sujet n'est pas toujours placé immédiatement avant le verbe.

## Je retiens (5 minutes)

Faire lire silencieusement, puis demander à la classe de reformuler le contenu de cette leçon.

## Je m'entraîne

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**. Travail collectif oral. Il s'agit de vérifier que les élèves perçoivent bien qu'un même sujet peut correspondre à plusieurs verbes. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 élèves. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes)**. Travail individuel écrit. Pour les élèves en difficulté, limiter le travail aux trois premières phrases. Correction individuelle par l'enseignant.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)**. Travail par groupes de 2 élèves, qui devront confronter leurs réponses et se mettre d'accord. Comme pour l'exercice 2, leur dire qu'ils peuvent remplacer les groupes nominaux par des pronoms personnels sujets pour trouver la bonne réponse. Correction collective au tableau.

## Je reviens au texte

La phrase réponse est : *Le seigneur nous toise avec des yeux terribles et gronde*.

## Prolongements

- Noter une liste de verbes du premier groupe au tableau et demander aux élèves d'en choisir deux et de produire une phrase avec un seul sujet.
- Construire avec les élèves des jeux d'étiquettes sujets et d'étiquettes verbes, afin de former des phrases contenant plusieurs sujets ou plusieurs verbes, correctement accordés.



**Objectif**

- Savoir identifier les verbes et les temps étudiés.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à l'ensemble de la classe silencieusement. Poser la **question 1**, et écrire les réponses des élèves au tableau. Passer à la **question 2**, en interrogeant quelques élèves. Poser la **question 3** qui permet d'aborder l'utilisation et l'utilité des tableaux de conjugaison placés dans le manuel en pages de garde. Faire le même travail avec quelques formes verbales extraites de ces tableaux.

**Je retiens** (10 minutes)

Faire lire l'encart à un élève volontaire, puis proposer aux élèves, par groupes de deux, de s'interroger dans la même démarche : à partir d'une forme verbale du tableau, indiquer infinitif et temps.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).** Travail collectif écrit sur l'ardoise. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Travail individuel écrit, en prenant bien soin de faire reformuler la consigne. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail par groupes de 2 élèves. Correction collective écrite.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail individuel écrit. Pour les élèves en difficulté, faire cet exercice sur l'ardoise en le limitant aux deux premières phrases. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 5 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

**Je reviens au texte**

Phrase réponse : *Autrefois, on entrait dans le château par un pont qui passait au-dessus d'un fossé plein d'eau.*

**Objectif**

- Rédiger la fin d'une histoire, en cohérence avec les éléments donnés.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à voix haute par 2 élèves volontaires. Demander aux élèves si cela leur rappelle quelque chose (il s'agit d'un résumé de la première lecture du thème). Poser les **questions 1 et 2**, destinées à faire rappeler par les élèves le problème que rencontre Petit-Féroce. Terminer en relisant la dernière phrase du texte (*Comment allait-il faire ?*) et l'adresser à la classe, afin de permettre une libre discussion sur les solutions possibles, en notant au tableau les idées les plus intéressantes, drôles ou ingénieuses.

**À mon tour d'écrire !** (2 séances de 20-30 minutes)

Lecture silencieuse de la présentation de l'activité, ainsi que des encarts « Je vérifie mon texte » et « Ma boîte à mots ». Indiquer aux élèves qu'il peut y avoir des moments de dialogue dans leur texte et que les autres personnages (père, mère et frère de Petit-Féroce) peuvent avoir un rôle dans la situation. Leur indiquer également qu'ils peuvent soit écrire à la 1<sup>re</sup> personne du singulier comme s'ils étaient Petit-Féroce (sur le modèle du texte étudié en classe), soit se mettre « dans la peau » d'un narrateur extérieur, comme c'est le cas dans le résumé proposé. Enfin, attirer l'attention sur le titre du projet : il s'agit d'écrire la fin d'une histoire ; il doit donc y avoir une sorte de chute.

Laisser 15 minutes pour la rédaction proprement dite et pour la vérification autonome par les élèves de leur production. Puis lire à la classe quatre ou cinq textes produits par des élèves volontaires, afin de faire le relevé des points réussis et des points à retravailler dans ces textes. Indiquer aux élèves qu'une séance ultérieure sera consacrée à l'amélioration de leur production (second jet) selon les manques ou les erreurs. Procéder à une correction individuelle au niveau orthographique et indiquer sur chaque brouillon un ou deux points à retravailler. Pour les élèves qui auraient répondu à toutes les contraintes dès le premier jet, faire illustrer les productions. Faire recopier les textes sur le cahier correspondant sans erreur.

**Prolongement**

- Fabriquer, avec les élèves, un recueil comprenant les différentes fins imaginées par les enfants, recueil qui pourra circuler dans la classe.



# À quoi servent les amis ? (40 minutes)

pages 170 et 171 du manuel

## Objectifs

- Définir ce qu'est un ami.
- Faire réfléchir à la nécessité d'avoir des relations amicales avec les autres.

## Avant de commencer le débat

Le thème de l'amitié est au cœur des préoccupations des enfants de cet âge. Ce débat est l'occasion de traiter un thème proche des élèves et sur lequel ils auront beaucoup de choses à dire. Le choix des photographies peut conduire à réfléchir sur l'amitié entre les filles et les garçons, les garçons entre eux et les filles entre elles. Les deux sexes n'auront sans doute pas les mêmes définitions de l'amitié, simplement parce que les activités et les échanges diffèrent selon le sexe. Il sera donc intéressant de souligner les différences de points de vue des uns et des autres.

Écrire le mot *amitié* au tableau et laisser les élèves s'exprimer librement. Noter leurs propositions au tableau. Faire la synthèse en tentant de définir ce qu'est l'amitié. Poser ensuite la vraie question du débat sans ouvrir le livre : « À quoi servent les amis ? » Il sera important d'amener les enfants à parler de ce sujet en faisant abstraction de leur expérience personnelle et de les inviter à décrire la relation avec leurs amis en général. Continuer à écrire les réponses des élèves au tableau.

## J'observe et je réagis (10 minutes)

Faire ouvrir les livres page 170 et laisser quelques minutes d'observation silencieuse aux élèves. Les interroger sur ce que leur évoquent ces deux photographies.

Poser la **question 1**. Faire décrire la première photographie : la position des enfants l'un par rapport à l'autre, les expressions du visage, l'impression de confiance réciproque qui caractérise la relation amicale. Le titre de l'image suggère l'idée d'échange d'un secret entre les deux enfants. Demander aux élèves à qui ils confient leurs secrets (amis ou parents) et s'ils pourraient les confier à des personnes étrangères ou qu'ils n'aiment pas particulièrement.

La seconde photographie montre deux enfants qui jouent ensemble au ballon tandis qu'un troisième semble exclu et boude. L'amitié est mise ici à rude épreuve, du moins temporairement (**question 2**). Amener les élèves à exprimer que l'amitié reste solide, malgré les brouilles et les chamailleries, et qu'il est important de ne pas s'arrêter à cela, d'arriver à surmonter les moments de tension. Les contrariétés renforcent et alimentent parfois l'amitié qui s'inscrit alors dans la durée et la continuité. Faire parler les élèves sur ce qui pourrait être à l'origine d'une rupture amicale (peut-être certains d'entre eux y ont-ils déjà été confrontés ?...).

## Je débats avec les autres (15 minutes)

Les photographies de cette rubrique vont permettre d'approfondir la définition de l'ami : il est celui avec qui l'on passe des moments complices mais aussi celui qui est présent quelles que soient les difficultés et les peines rencontrées dans la vie. Laisser les élèves observer les photographies de la page 171. Puis leur demander de les décrire : les expressions des visages et la dynamique de groupe sur la première photographie, le geste de la fillette sur la seconde. Poser la **question 1**. Demander aux enfants quelles activités ils font avec leurs amis qu'ils ne feraient pas avec d'autres personnes. Les conduire à réfléchir à ce qu'ils aiment faire avec des amis mais également pour des amis.

Poser la **question 2**. Faire réagir les élèves sur ce que la présence d'un ami change quand on est triste : cela reconforte, rassure et permet de parler de ce qui nous rend triste. Demander ce que peut dire ou faire la petite fille à son amie pour la consoler (*ex.* : lui changer les idées en lui proposant un jeu, une balade, lui faire un câlin...).

## Je lis un roman sur l'amitié (15 minutes)

À travers les *Histoires inédites du Petit Nicolas* de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé, les enfants vont découvrir que les romans traitent du thème de l'amitié. Le passage choisi décrit quatre amis très complices dans leurs jeux. Le temps du récit (l'imparfait) montre que le narrateur se rappelle avec enthousiasme de ce moment du passé : les amis sont ceux dont on se souvient avec bonheur malgré les années qui passent. Faire lire le texte à un élève volontaire et demander à un autre élève de raconter l'histoire.

Poser la **question 1**. Les quatre enfants forment une équipe qui affronte une autre équipe. Le narrateur nomme ses amis (Rufus, Eudes et Maixent) tandis que les autres (les Indiens) sont désignés sous une forme anonyme. La complicité et l'amitié sont donc du côté de ceux qui sont désignés.

## ••••• Prolongement

- Lire la suite des *Histoires inédites du Petit Nicolas*.

## ••••• Textes en réseau

- Conte : *Boucle d'or et les Trois Ours*, Tony Ross, coll. « Folio Benjamin », éd. Gallimard Jeunesse.
- Bande dessinée : *Mes Meilleurs Copains*, série « Titeuf » n° 11, Zep, éd. Glénat.
- Poésie : « C'était un bon copain », Robert Desnos, in « Langage cuit », *Corps et Biens*, Gallimard.

### Je comprends le texte (20 minutes)

Faire écouter le texte lu sur le CD, en demandant aux élèves de suivre le texte des yeux dans leur manuel. Puis faire lire le texte par plusieurs élèves. Demander à la classe de reformuler l'histoire, en imposant la structure « début, milieu et fin de l'histoire ». S'assurer de la compréhension de tout le vocabulaire.

Poser la **question 1**, en attendant que les enfants identifient seuls qui est le narrateur de l'histoire, étant donné le travail fait sur les lectures des thèmes précédents. La difficulté réside dans le fait qu'on ne connaît pas le nom du narrateur. Il faut donc que les enfants trouvent dans le texte et l'image les indices sur son sexe et son âge (le fait qu'il aille à l'école, qu'il joue avec son meilleur ami à des jeux d'enfants, qu'il vive avec sa mère).

Poser la **question 2**. Demander aux élèves de décrire le plus précisément possible les différents personnages. À nouveau attirer leur attention sur le fait que le narrateur est aussi l'un des personnages principaux. Leur faire également remarquer que la mère du narrateur, si elle est bien l'un des personnages, ne fait pas partie des personnages principaux, son intervention dans l'histoire restant anecdotique.

Poser les **questions 3 et 4**. Amener les élèves à répondre à ces deux questions sous forme de liste, en relevant tous les verbes qui permettent de décrire les différentes activités des deux amis. Faire le lien avec le débat.

Poser la **question 5**. Il s'agit ici d'encourager les élèves à la lecture rapide et sélective. Leur demander de trouver la ligne qui permet de répondre à cette question, dans un temps limité.

Poser la **question 6**. Là encore, demander aux élèves de citer les deux phrases qui contiennent la réponse. Les amener ensuite à élargir leurs réponses, en prenant du recul par rapport aux réponses données dans le texte et en citant les autres causes possibles de dispute entre amis.

Poser la **question 7**. Après que les élèves ont trouvé la réponse, leur demander si les deux enfants naviguent vraiment avec leur bateau ou s'il s'agit d'un jeu. Leur faire décrire le bateau à partir de l'illustration, en leur donnant le vocabulaire adéquat au fur et à mesure : une coque en carton, un mât fait avec un morceau de bois, un gouvernail, une baume, une voile en tissu...

### J'améliore ma lecture

➔ **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).**

**Objectif** : identifier un groupe nominal pluriel (réinvestissement de la leçon de grammaire de la page 166 du manuel).

Travail individuel à l'écrit. Pour les élèves en difficulté de lecture, limiter la recherche aux lignes 5 à 8. Correction collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

**Objectif** : construire un mot donné à partir de lettres imposées.

Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de commencer par essayer de trouver les mots sans regarder le texte. Pour les élèves en difficulté, donner les lignes où se trouve chaque

mot. Correction collective au tableau. Les mots à reconstituer sont : *volcans – poisson – brigands*.

➔ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

**Objectif** : associer des groupes de mots pour reconstruire une phrase. Travail individuel à l'écrit. Demander aux élèves de cacher le texte dans un premier temps et de faire l'exercice de mémoire et en se souvenant qu'une phrase doit avoir un sens. Lorsqu'ils ont terminé, leur demander d'aller vérifier dans le texte. Correction collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

**Objectif** : respecter la ponctuation dans une lecture à voix haute.

Travail collectif à l'oral. Faire lire un premier élève avant de faire réécouter le passage lu sur le CD pour permettre à la classe de comparer. Puis faire lire plusieurs autres élèves, en les corrigeant au fur et à mesure.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : utiliser le dictionnaire.

➔ **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).**

Travail individuel écrit. À noter que le dico est une aide, mais peut être inutile pour les élèves les plus avancés. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 élèves, qui devront pouvoir se mettre d'accord sur la phrase à produire. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 3 (5 minutes).**

Travail individuel écrit. Ne pas hésiter à faire de cette recherche un jeu de rapidité. Correction collective orale.

➔ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail individuel écrit. Cet exercice est l'occasion d'évaluer l'ensemble du travail mené depuis le début de l'année. Correction individuelle par l'enseignant.

➔ **Proposer l'exercice 5 (10 minutes).**

Travail individuel oral, sous forme d'un jeu de rapidité.

### À mon tour de raconter (15 minutes)

Sur le modèle du texte, demander aux élèves de trouver des anecdotes concrètes pour illustrer leur propos. Les inciter également à associer une cause de dispute à un changement de comportement dans la relation. Laisser quelques instants de réflexion, puis interroger plusieurs élèves. Faire le lien avec le débat.

### À mon tour d'écrire ! (15 minutes)

Ce sujet permet d'aborder un sujet assez fréquent et parfois vécu douloureusement par les enfants : le départ de leur meilleur(e) ami(e). Demander aux enfants si cette situation leur est déjà arrivée et comment ils l'ont vécue. Outre l'annonce à rédiger, à la 1<sup>re</sup> personne du singulier, amener les élèves à envisager la relation après le déménagement. Leur demander comment garder contact (courrier, e-mail, invitation pour des vacances...).

## Prolongements

• Faire la fiche d'identité de son ou sa meilleur(e) ami(e).

• Faire illustrer par les élèves une autre partie du texte que celle illustrée dans le manuel.



## Lecture 2 – piste 23 La rencontre

pages 174 et 175 du manuel

### Quelques mots sur l'auteur

Jean Guilloré est français. Il a publié quelques ouvrages pour enfants au début des années 1990, dont en particulier *Mon Copain bizarre*, dans la collection « J'aime lire » (Bayard Jeunesse), *Les Fugitifs*, dans la collection « Je bouquine » (Bayard Jeunesse) et *Peur bleue en mer Rouge*, dans la collection « Cascade » chez Rageot Éditeur.

### Je comprends le texte

Faire écouter aux élèves le texte lu sur le CD, puis leur demander de reformuler l'histoire, en imposant la structure « début, milieu et fin de l'histoire ». Noter les réponses au tableau. Faire ensuite lire le texte par plusieurs élèves, les notes prises au tableau pouvant être complétées suite à cette lecture. Passer ensuite à la lecture des mots difficiles expliqués en marge. Faire le lien entre le nom du bateau (*Princess of Manila*) et les Philippines citées plus loin dans le texte. Montrer sur un planisphère où se situent les Philippines. Pour expliciter la description du bateau, montrer éventuellement une photographie.

Poser la **question 1**. Attendre des élèves qu'ils précisent que, comme dans la plupart des extraits de romans qu'ils ont découverts dans le manuel, le narrateur est l'un des héros de l'histoire et que ce n'est pas un personnage extérieur à l'histoire. Les renvoyer au texte « L'arrivée », page 152, où le narrateur est justement extérieur à l'histoire.

Poser la **question 2**. Attendre une description de l'autre personnage et tous les détails donnés dans le texte qui le concernent.

Poser la **question 3**. Demander aux élèves de relever les éléments du texte qui permettent de répondre à la question.

Poser la **question 4**. Demander aux élèves de relever la ligne du texte qui permet de savoir ce que les deux enfants regardent.

Poser la **question 5**. Demander aux élèves de relever tous les mots ou phrases qui permettent de savoir comment les enfants trouvent ce bateau (*Il m'a fait un signe avec la main fermée et le pouce levé vers le haut*, lignes 4-5 ; – *Il est beau, hein ! J'ai hoché la tête. J'étais bien d'accord avec lui*, ligne 5 ; – *Il est beau, hein ? – Ah ouais !*, lignes 21-22).

Poser la **question 6**. Amener les élèves à interpréter le silence entre les deux enfants mentionné dans l'histoire, ainsi que la volonté qu'ils affichent tous les deux d'être assurés qu'ils pensent bien la même chose, afin de ne pas décevoir l'autre. À partir de ce constat, demander aux enfants s'ils ont déjà ressenti l'envie de devenir ami(e) avec quelqu'un avant même de

lui avoir parlé, comme cela semble être le cas pour les deux héros.

### J'améliore ma lecture

➡ **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).**

**Objectif** : mettre en place une stratégie de lecture rapide.

Travail individuel à l'écrit, dans un temps donné. Correction collective orale.

➡ **Proposer l'exercice 2 (5 minutes).**

**Objectif** : associer un pronom à son antécédent.

Travail individuel à l'oral. Correction collective orale.

➡ **Proposer l'exercice 3 (5 minutes).**

**Objectif** : associer des groupes de mots afin de construire une phrase du texte.

Travail individuel à l'écrit. Demander aux enfants dans un premier temps d'essayer de reconstituer la phrase sans regarder le texte, en s'appuyant uniquement sur les indices tels que les majuscules, la ponctuation et le sens. Correction collective à l'oral.

➡ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

**Objectif** : adapter le ton au sens du texte et respecter la ponctuation.

Travail collectif à l'oral. Faire lire l'extrait par un élève, puis faire réécouter le même extrait lu sur le CD et comparer. Faire ensuite lire successivement plusieurs élèves, en corrigeant au fur et à mesure.

### J'élargis mon vocabulaire

**Objectif** : élargir le champ lexical de l'amitié.

➡ **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).**

Travail collectif à l'écrit sur l'ardoise. Lire les expressions à voix haute, les élèves écrivant l'expression puis levant l'ardoise quand ils en identifient une qui parle d'amitié.

➡ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Correction collective en justifiant les réponses.

➡ **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Travail par groupes de 2 à l'écrit. Chaque enfant relève les mots correspondant à une colonne. Correction collective au tableau.

➡ **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Au préalable, possibilité de mener une recherche collective des mots de la même famille qu'*ami*

et les noter au tableau. Proposer aux élèves d'utiliser un dictionnaire afin de vérifier leur réponse. Correction collective au tableau.

➔ **Proposer l'exercice 5 (5 minutes).**

Travail individuel à l'écrit, en temps limité. Correction collective à l'oral.

➔ **Proposer l'exercice « dictionnaire » (5 minutes).**

Travail individuel à l'écrit. Après que les enfants ont trouvé et recopié la définition, leur demander de construire une phrase en intégrant ce mot.



## À mon tour de raconter

(15 minutes)

Laisser quelques minutes à chaque enfant pour raconter comment il a fait en imposant de ne jamais nommer quelqu'un. Les volontaires viennent raconter au tableau.



## À mon tour d'écrire !

(25 minutes)

Il s'agit ici d'un véritable écrit d'imagination qui nécessite un travail préalable sur ce qu'on trouve dans un port. Demander tout d'abord aux enfants de relever dans le texte et l'image des indices sur l'environnement dans lequel se déroule l'histoire. Puis demander si certains ont déjà visité des ports, ce qu'ils y ont vu. Enfin, terminer éventuellement par l'observation de photographies de ports. Noter toutes les propositions des élèves au tableau, afin qu'ils puissent s'y référer pendant qu'ils écrivent. Exiger un petit texte de cinq ou six phrases. Ramasser les productions au bout de 15 minutes et corriger.

•••••

• **Prolongement**

- Faire dessiner (ou peindre) par les élèves un port d'après un modèle (tableau ou photographie).

•••••

**Objectifs**

- Savoir écrire les noms au pluriel, dans le cas général.
- Découvrir les exceptions du pluriel.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à un élève volontaire, puis poser la **question 1** : il s'agit pour les élèves d'identifier les noms. Passer à la **question 2**, qui doit permettre aux élèves de la classe de réinvestir leurs connaissances empiriques sur le pluriel. Poser la **question 3**, afin de déterminer que le pluriel peut prendre la forme d'un -s ou d'un -x. Demander à plusieurs élèves de venir écrire au tableau d'autres exemples de noms au pluriel.

**Je retiens** (5 minutes)

Faire lire le texte à haute voix par un élève volontaire, puis demander à la classe de reformuler ce qui a été compris. Reprendre les exemples trouvés lors de la phase précédente et les classer avec les élèves au tableau.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (5 minutes).** Travail collectif écrit (sur l'ardoise) afin de vérifier la compréhension par les élèves de la notion de pluriel (à partir de deux). Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Travail écrit par groupes de deux. Correction collective au tableau, en complétant les listes précédemment commencées.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail individuel écrit. Correction collective au tableau.
- **Proposer l'exercice 4 (10 minutes).** Travail individuel écrit. Pour les élèves en difficulté, limiter l'exercice aux trois premières phrases. Correction individuelle par l'enseignant.

**Je reviens au texte**

Possibilités de réponses : *un (petit) moment – le bateau – les marins – les dockers – les vendeuses – leur panier – le silence – nos rêves.*

**Prolongement**

- Construire avec les élèves une affiche référentielle du pluriel des noms avec les exemples trouvés par les élèves lors de cette séance.

**Objectif**

- Identifier les compléments de lieu, de temps et de manière.

**J'observe et je m'interroge** (10 minutes)

Faire lire le texte à haute voix par un élève volontaire. Poser la **question 1**, qui a pour but de faire prendre conscience aux élèves que ces mots peuvent être supprimés sans dommage. Pour aider les élèves, s'ils bloquent, leur demander quels renseignements supplémentaires sont donnés par ces mots (l'endroit où cela se passe, le moment où cela se passe, et comment cela se passe). Pour clore cette phase, demander à la classe de trouver d'autres mots qui pourraient les remplacer (exemples : dans la rue, chaque semaine, vraiment...).

**Je retiens** (5 minutes)

Lire la règle, puis demander à la classe de la reformuler. Proposer ensuite la phrase suivante (à écrire au tableau) : *Hier, j'ai invité avec plaisir mes amis chez moi* en leur demandant quels mots peuvent être supprimés, et de dire ce qu'ils expriment.

**Je m'entraîne**

- **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).** Travail collectif écrit. Demander aux élèves de copier sur leur ardoise les phrases contenant un complément, en le soulignant. Correction collective orale.
- **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).** Travail individuel écrit. Proposer aux élèves, après avoir recopié les phrases, de souligner d'abord tous les compléments de lieu, puis tous les compléments de temps, et enfin le complément de manière. Correction individuelle par l'enseignant.
- **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).** Travail écrit par groupes de 2 élèves. Correction collective orale.

**Je reviens au texte**

Réponses possibles : *depuis toujours – le matin – à l'école – en classe – chaque soir après l'école – au terrain de jeux – dans les buissons – vraiment...*

**Prolongement**

- Demander à chaque élève d'écrire sur son cahier une phrase contenant un complément qui peut être supprimé et un qui ne le peut pas. Faire lire les phrases et demander au reste de la classe d'identifier les compléments.

**Objectif**

- Savoir utiliser les tableaux de conjugaison.

**J'observe et je m'interroge (10 minutes)**

Faire lire le texte par un élève volontaire. Poser la **question 1**, en commençant par un relevé oral des verbes conjugués, avant de les faire écrire par les élèves sur leur cahier. Pour la **question 2**, mettre les élèves par petits groupes (de 2 ou 3), en leur demandant de trouver des critères de classement de ces verbes. Après quelques minutes de réflexion, interroger plusieurs groupes sur leur classement. De nombreux critères peuvent apparaître (exemples : verbes en **-er** et autres verbes, pronoms personnels sujets, temps de conjugaison). C'est ce dernier critère qui nous intéresse particulièrement, en y ajoutant un tri selon le groupe d'appartenance.

**Je retiens (10 minutes)**

Lire le texte, puis proposer à la classe de comparer ce classement à l'organisation précise des tableaux de conjugaison (pages de garde du manuel). Expliquer aux élèves que les exercices de la phase suivante pourront être faits en utilisant ces tableaux.

**Je m'entraîne**

► **Proposer l'exercice 1 (10 minutes).**

Travail collectif oral. Cet exercice est l'occasion pour l'enseignant de montrer comment rechercher les réponses dans les tableaux de conjugaison et pour les élèves de s'entraîner à cette utilisation. Correction collective au tableau.

► **Proposer l'exercice 2 (10 minutes).**

Travail collectif écrit. Demander aux élèves d'écrire pour chaque phrase les verbes correctement conjugués sur leur ardoise. Pour la correction, s'appuyer sur l'oralisation des phrases, ce qui permet aux élèves de mettre en œuvre les connaissances intuitives qu'ils ont déjà acquises sur l'usage des différents temps du passé.

► **Proposer l'exercice 3 (10 minutes).**

Pour les élèves en difficulté, leur proposer d'écrire uniquement sur leur cahier le temps des verbes conjugués, afin de leur laisser plus de temps pour la recherche. Correction collective orale.

► **Proposer l'exercice 4 (10 minutes)** aux élèves les plus rapides.

**Je reviens au texte**

Réponses possibles : *j'ai aperçu – regardait – on s'est souri – il m'a désigné – travaillaient – il m'a fait – il est – j'ai hoché – je m'appelle – on s'assoit...*

**Objectif**

- Écrire un court texte narratif, selon le point de vue d'un autre personnage.

**J'observe et je m'interroge (10 minutes)**

Lire à voix haute le texte, puis demander à la classe de reformuler son contenu. Indiquer aux élèves que la phrase en italique est un résumé de ce qui précède l'extrait et qu'elle ne fait donc pas partie du texte.

Poser la **question 1**, afin que les élèves repèrent le grand degré d'amitié qui liait auparavant les deux personnages (Loulou et Aurèle) : au besoin, faire chercher la définition d'*inséparables* dans le dictionnaire.

Poser la **question 2**, afin d'amener les élèves à identifier l'origine de cette brouille (l'éloignement de Loulou et la jalousie d'Aurèle). Demander aux élèves s'ils ont déjà vécu ce genre de situation et comment cela s'est fini pour eux. Laisser les enfants parler librement et noter les propositions les plus intéressantes au tableau.

 **À mon tour d'écrire ! (2 séances de 20-30 minutes)**

Lire à voix haute le titre de la page puis la consigne et demander à un élève volontaire de la reformuler. Insister sur la contrainte du *je* pour cette production de texte.

Faire lire les encarts « Je vérifie mon texte » et « Ma boîte à mots ». Laisser 15 minutes à la rédaction proprement dite et à la vérification autonome par les élèves. Puis lire à la classe quatre ou cinq textes produits par des élèves volontaires, afin de faire le relevé avec la classe des points réussis et des points à retravailler dans ces textes.

Indiquer aux élèves qu'une séance ultérieure sera consacrée à l'amélioration de leur production (second jet) selon les manques ou les erreurs. Procéder à une correction individuelle au niveau orthographique et indiquer sur chaque brouillon un ou deux points à retravailler. Lors de la séance suivante, procéder à une seconde correction avant recopie définitive.

**Prolongement**

- Sur le modèle de ce projet, faire écrire par les enfants un texte libre sur une situation qu'ils ont vécue avec leur meilleur(e) ami(e).

