



# LE CINÉ-CLUB

La leçon de cinéma

## LE QUAI DES BRUMES

" T'as d'beaux yeux tu sais "

### LE FILM



« Par une nuit ténébreuse, un déserteur du nom de Jean arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. En attendant un bateau, il trouve refuge au bout des quais, dans une baraque autour de laquelle gravitent plusieurs marginaux ... » Marcel Carné n'a que vingt-neuf ans et deux longs métrages derrière lui lorsqu'il réalise *Le Quai des brumes* et dirige Jean Gabin, qui est alors déjà une grande vedette. Il doit cette chance à l'acteur lui-

même qui, impressionné par *Drôle de drame*, a insisté pour tourner avec le tandem Carné-Prévert alors au sommet du réalisme poétique d'avant-guerre et dont c'était la troisième collaboration. Il semblerait que l'acteur par sa présence facilita la production du film malgré la noirceur du script. Le film devait d'abord se tourner en Allemagne, Gabin étant sous contrat avec l'UFA (Universum Film AG, une société de production cinématographique allemande). La censure de Goebbels interdit finalement le tournage. C'est un producteur français d'origine juive qui reprit le projet. Avant de donner son aval pour la réalisation, le représentant du Ministère de la guerre exigea que le mot "déserteur" ne soit pas prononcé. Par ailleurs, au cours d'une scène où le héros doit remettre ses effets militaires, le représentant a demandé à ce que le personnage les plie soigneusement au lieu de les jeter négligemment. Sorti en 1938 le film est adapté d'un roman de Pierre Mac Orlan publié en 1927 dont Jacques Prévert modifia un certain nombre d'éléments notamment en situant l'action dans le port du Havre. Lors de sa sortie en salles officielle en 1946, *Le Quai des brumes* a été interdit aux moins de 16 ans il était avant cette date prohibé par la censure française sous l'Occupation et devra attendre mai 2011 pour obtenir la classification tous publics. Le béret et l'imperméable portés par Michèle Morgan dans le film ont été adoptés sur les conseils de la créatrice de mode et styliste française, *Coco Chanel*. Resté dans la légende grâce la célèbre réplique « T'as d' beaux yeux, tu sais. » le film a connu un grand succès lors de sa sortie il reçut le prix Louis Delluc en 1939.

# LE REALISATEUR

Né le 18 août 1906, promis à une carrière d'ébéniste pour suivre les traces de son père, réalisateur, Scénariste, Assistant réalisateur, Dialoguiste, Interprète, Adaptateur, Directeur de la photographie, Monteur...



Marcel Carné sera l'un des cinéastes français les plus importants du XXe siècle.

Séduit par les premiers pas de Marcel Carné, René Clair en fait son assistant dans ***Sous les toits de Paris*** (1930). Jusqu'en 1936, Marcel Carné reste dans l'ombre de ses aînés auprès desquels il apprend son métier de réalisateur.

Il sera le second de Jacques Feyder : ***Le Grand Jeu*** (1933), ***Pension Mimosa*** (1935) et (1935).

Grâce à J.Feyder, Carné rencontre Jacques Prévert et réalise son premier long métrage, ***Jenny*** (1936), sur un scénario du poète.

Après ***Drôle de drame*** (1937), le duo Marcel Carné et Jacques Prévert donnent au cinéma français quelques-unes de ses plus belles réussites comme ***Quai des brumes*** (1938), qui obtient le prix Louis Delluc, ***Le jour se lève*** (1939), ***Les Visiteurs du soir*** (1942), ***Les Portes de la nuit*** (1946) et, surtout ***Les Enfants du Paradis*** (1943), chef-d'œuvre incontesté du cinéma de Carné. Sans oublier ***Hôtel du Nord***, seul film de la période 1936-1946 où Prévert laisse la place au scénariste Henri Jeanson.

Avec la fin de la Seconde Guerre mondiale, M.Carné se sépare de Prévert et abandonne les grands thèmes de l'amour et du destin qui lui ont assuré son succès avec les films : ***La Marie du port*** (1949), ***Thérèse Raquin*** (1953), suivit des films: ***Les Tricheurs*** (1958), ***Terrain vague*** (1960) et ***Les Jeunes Loups*** (1967).

Marcel Carné est décédé le 31 octobre 1996.