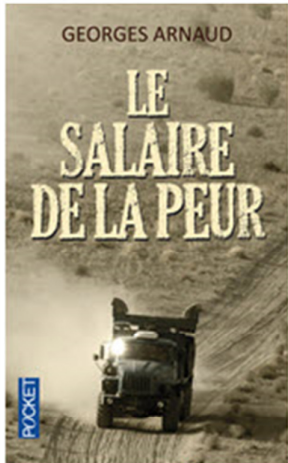


Le verbe

I/ Je découvre

Travail à partir d'un extrait du roman de Georges Arnaud *Le salaire de la peur*, © Ed. Julliard et de ses questions. (Conférer document d'accompagnement à la leçon)

<i>Le salaire de la peur</i> , Georges Arnaud, © Ed. Julliard.	
 GEORGES ARNAUD LE SALAIRE DE LA PEUR POCKET <i>Las Piedras, port d'échouage. Ils sont des centaines, venus d'on ne sait où, oublier sous les tropiques l'impasse de leur existence. Pour une poignée de dollars, ces sans-grades sont prêts à tout. Prêts à affronter des kilomètres de piste impraticables, au volant d'un camion délabré, pour convoier de la nitroglycérine. Au moindre écart, au moindre choc, c'est la mort. Une épopée de l'angoisse pure...</i>	Las Piedras, seize kilomètres. La dernière descente s'amorce ici. Vertige, voltige de la course de montagne. Coups de freins, d'embrayage, de volant. La masse du truck¹ s'engage, penche rétive², à contre-courant, vers l'extérieur du virage, perd l'adhérence, la retrouve, se rue vers la sortie de la courbe. Plus vite ! On se prend dur à ce jeu-là. Plus vite la prochaine fois que celle-ci, plus sec le prochain tournant : c'est un jeu, bien sûr que c'est un jeu. Vertige, voltige, le jeu des pieds sur les pédales se fait sauvage, pour freiner, pour débrayer, pour relancer le moteur à plein régime au passage du point mort, pour repartir. C'est à coup de paume, à coups de poing que le levier de vitesses vole de logement en logement, poussé, jeté au fond de son enclenchement à chaque entrée de courbe, à chaque sortie. Les pneus se plaignent, gémissent, crient, hurlent. Entre les doigts serrés de Gérard le volant se fait docile, vivant, intelligent. 1 : camion 2 : difficile à conduire, qui résiste.

1. Ce texte donne-t-il une impression de calme ou d'agitation ? Relève les mots ou expressions qui justifient ton choix.
2. Dans la phrase suivante, entoure les mots qui te permettent d'imaginer les mouvements du camion : *La masse du truck s'engage, penche rétive, à contre-courant, vers l'extérieur du virage, perd l'adhérence, la retrouve, se rue vers la sortie de la courbe.*
3. Le camion semble vivant. Il n'est pas une simple « mécanique ». Comment l'auteur donne-t-il cette impression ?
4. L'auteur ne se contente pas de décrire l'action. Aux images, il ajoute le son : « *Les pneus se plaignent, gémissent, crient, hurlent.* » Entoure les mots qui correspondent aux bruits que font les pneus.
5. Dans la phrase « *Vertige, voltige, le jeu des pieds sur les pédales se fait sauvage, pour freiner, pour débrayer, pour relancer le moteur à plein régime au passage du point mort, pour repartir.* » comment l'auteur décrit-il le comportement de Gérard ?

II/ Le sens du verbe

Règle n°1: le verbe est un mot qui sert à exprimer :

→ l'**action** que fait le sujet : *les pneus **crient**, **hurlent**.*

→ l'**état** du sujet : *un truck **est** un gros camion.*

III/ Les formes du verbe

Règle n°1: tout verbe a une forme invariable qu'on appelle l'**infinitif**.

Règle n°2: lorsqu'un verbe varie selon le temps choisi (passé, présent futur), on dit qu'il est **conjugué**.

Exemples : Gérard a écrasé le frein pour éviter l'accident.

Gérard écrase le frein pour éviter l'accident.

Pour reconnaître le verbe conjugué, on peut changer son temps de conjugaison en utilisant un temps simple comme le présent, l'imparfait ou le futur simple par exemple.

Exemple : a écrasé/ écrase (présent)/ écrasait (imparfait)/ écrasera (futur simple).

IV/ Le verbe et son sujet

A/ Le sujet

Règle n°1: on appelle sujet la personne, l'animal ou la chose :

→ qui fait l'**action** : *les **pneus** **crient**, **hurlent**.*

→ qui est dans l'**état** indiqué par le verbe : *un **truck** **est** un gros camion.*

Pour trouver le sujet du verbe, on peut :

- le mettre en relief en l'encadrant par « c'est...qui » ou « ce sont... qui ».
- le remplacer par un pronom personnel sujet.

Exemples : **ce sont** les pneus **qui** **crient**. **Ils** **crient**.

B/ L'accord du verbe avec son sujet

Règle n°1: la terminaison du verbe varie avec le sujet. **On dit que le verbe s'accorde avec son sujet.**

Règle n°2: lorsque le sujet est au singulier, le verbe est au singulier. Lorsque le sujet est au pluriel, le verbe est au pluriel. **On dit que le verbe s'accorde en genre et en nombre avec son sujet.**

Exemples : le camion roule vite !

Les camions roulent vites !

C/ La nature du sujet

Le sujet d'un verbe peut être :

- un nom propre → **Gérard** conduit le camion.
- un pronom personnel sujet → **Il** conduit le camion.
- un groupe nominal → **Le chauffeur** conduit le camion.
- un verbe à l'infinitif → **Conduire** prend du temps.

D/ La place du sujet

Règle n°1: le sujet est généralement placé avant le verbe. Mais parfois, on peut le trouver **après** comme dans les phrases interrogatives.

Exemples : chaque soir, devant la maison, **pass**e un camion.

A quelle heure **pass**e le camion ?