

**CE1**  
Cycle 2

Collection Caribou

# Français

Guide pédagogique

**Serge ANNARUMMA**  
Directeur d'école

**Véronique PAWLOWSKI**  
Conseillère pédagogique

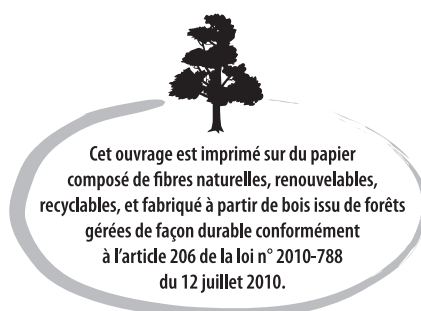
**Christine VANETTI**  
Conseillère pédagogique

**Michelle VARIER**  
I.E.N.



istra

**Responsable de projet :** MARIE LUCAS  
**Édition et coordination :** BLANDINE RENARD  
**Création de la maquette de couverture :** ESTELLE CHANDELIER  
**Illustration de la couverture :** BENOÎT PERROUD  
**Mise en pages :** TYPO-VIRGULE  
**Fabrication :** NICOLAS SCHOTT



ISBN : 978-2-01-117633-2

© Hachette Livre 2012, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# Avant-propos

Ce guide pédagogique se propose d'aider les enseignants à utiliser au mieux le Livre unique *Caribou CE1* et à préparer leur classe pour conduire leurs élèves progressivement vers la sixième.

## Les choix de la Collection « Caribou »

En accord avec les programmes de 2008 de l'école primaire qui contribuent à l'acquisition du socle commun des connaissances et des compétences, la collection « Caribou » a pour objectif de faire travailler les élèves selon les trois axes qui y sont définis :

- améliorer et développer les compétences en lecture et écriture ;
- introduire les notions et règles indispensables au fonctionnement de la langue écrite et orale ;
- favoriser les interactions entre l'apprentissage de la langue et la littérature.

## Le manuel

C'est un livre unique qui couvre l'ensemble des compétences à acquérir. Son organisation en deux parties distinctes (« Étude de la langue » et « Lecture ») a pour objectif de permettre aux enseignants, tout en conservant une grande liberté pédagogique, d'établir des relations entre l'étude de la langue et les activités de lecture, d'écriture et de maîtrise de la langue orale :

- la partie « **Étude de la langue** » propose 64 leçons pour travailler la grammaire, l'orthographe, la conjugaison et le vocabulaire selon une progression précise et logique. Elle propose également des pages « Clé de lecture » consacrées à la grammaire de texte ;
- la partie « **Lecture** » part de textes très divers et propose un travail sur la compréhension, le vocabulaire ainsi que sur l'expression orale et écrite.

À tout moment, ce manuel lie l'enseignement de la lecture, de l'écriture, de la maîtrise de la langue et de l'expression orale en proposant des interactions entre ces diverses activités :

- les chapitres de chacune des parties sont construits sur les mêmes thèmes et les mêmes types de texte ou genre littéraire ;
- les activités de lecture s'appuient sur des textes courts dans la partie « Étude de la langue » et sur des œuvres plus longues voire complètes dans la partie « Lecture » ;

- de nombreuses activités d'écriture sont présentes tout au long du manuel : brefs écrits reliés directement aux textes lus ; projets d'écriture structurés préparés étape par étape ;
- l'oral a sa place à tout moment : réponses précises aux questions, débats avec prises de paroles courtes, expression orale maîtrisée lors d'exposés rigoureusement préparés ;
- les connaissances acquises dans la partie « Étude de la langue » sont sollicitées dans la partie « Lecture », que ce soit dans les questions accompagnant les textes de lecture ou dans les ateliers d'écriture. De plus, des renvois systématiques vers les textes de la partie « Lecture » sont présents dans les leçons d'étude de la langue ;
- les exercices permettent aux élèves de s'entraîner et ainsi de consolider leurs apprentissages. À chaque étape, des synthèses récapitulent les règles, conceptualisent les acquisitions afin de permettre aux élèves de les intégrer et de les mémoriser.

## Le guide pédagogique

Structuré en deux parties comme le manuel, ce guide :

- rappelle les objectifs des exercices de chaque étape ;
- donne des informations et des éclairages complémentaires sur les textes étudiés ;
- conseille des modalités précises de mise en œuvre des questions et exercices ;
- indique le temps nécessaire à chaque rubrique ou exercice ;
- décrit des possibilités simples à mettre en œuvre pour différencier (notamment dans les activités d'écriture), c'est-à-dire donner des aides à ceux qui en ont besoin et des tâches plus complexes aux élèves plus rapides ;
- propose des prolongements soit dans le domaine de la langue et de la littérature, soit dans d'autres disciplines comme les arts plastiques, le théâtre...
- suggère à l'enseignant, pour une meilleure conduite de sa classe, des approfondissements, des mises en relation entre les textes et entre les rubriques, des pistes d'analyse et des synthèses pour aller au-delà du manuel et s'adapter au mieux au niveau et aux besoins de chaque classe.

En ce sens, ce guide se veut être un complément utile au manuel de l'élève.

# Sommaire

Présentation du manuel .....	8
------------------------------	---

## ÉTUDE DE LA LANGUE

### Chapitre 1 : Le conte

---

#### Thème 1 : Princes et princesses

Orthographe : Lettres et sons .....	18
Grammaire : La phrase .....	18
Orthographe : Les sons [o] et [ɔ] .....	19
Orthographe : Le son [e] .....	19
Orthographe : Le son [ã] .....	20
Conjugaison : Passé, présent, futur .....	20
Vocabulaire : L'ordre alphabétique .....	21
Clé de lecture : Distinguer, paragraphes, phrases et lignes .....	21

#### Thème 2 : Les animaux

Orthographe : Le son [s] (1) .....	22
Orthographe : Le son [k] .....	22
Grammaire : Les types de phrases .....	23
Orthographe : Le son [ɛ] .....	23
Conjugaison : Le verbe .....	24
Vocabulaire : Les mots-étiquettes (1) .....	24
Clé de lecture : Identifier un dialogue dans un récit .....	25

### Chapitre 2 : Le courrier et le journal intime

---

#### Thème 3 : Lettres personnelles

Vocabulaire : Les familles de mots (1) .....	26
Grammaire : La ponctuation .....	26
Orthographe : Le son [z] .....	27
Conjugaison : L'infinitif .....	27
Grammaire : Le nom .....	28
Grammaire : Le nom commun et le nom propre .....	28
Orthographe : Le son [ɔ̃] .....	29
Clé de lecture : Utiliser la virgule .....	29

#### Thème 4 : Journaux d'enfants

Orthographe : Le son [ɛ̃] .....	30
Grammaire : Les déterminants .....	30
Orthographe : Le son [ʒ] .....	31
Conjugaison : Les pronoms personnels .....	31
Conjugaison : La conjugaison du verbe .....	32
Vocabulaire : Ranger des mots dans l'ordre alphabétique .....	32
Clé de lecture : Utiliser des mots pour indiquer le temps .....	33

### Chapitre 3 : La fiche de fabrication et le documentaire

---

#### Thème 5 : La fête

Grammaire : Le nom : masculin ou féminin .....	34
Orthographe : Le son [s] (2) .....	34
Grammaire : Le nom : singulier ou pluriel .....	35
Orthographe : Le pluriel des noms .....	35

Conjugaison : Le présent des verbes <b>être</b> et <b>avoir</b> .....	36
Orthographe : Les mots invariables .....	36
Vocabulaire : Chercher un mot dans le dictionnaire .....	37
Clé de lecture : Utiliser des mots pour situer dans l'espace .....	37

### Thème 6 : L'art

Grammaire : Le groupe nominal .....	38
Orthographe : Le féminin des noms .....	38
Orthographe : L'accord dans le GN (1) .....	39
Conjugaison : Le présent des verbes du 1 <sup>er</sup> groupe .....	39
Conjugaison : Le présent des verbes <b>faire</b> et <b>venir</b> .....	40
Vocabulaire : L'article de dictionnaire .....	40
Clé de lecture : Utiliser des GN pour remplacer des noms .....	41

## Chapitre 4 : La poésie et le théâtre

---

### Thème 7 : La ville et la nature

Grammaire : Identifier le sujet du verbe .....	42
Grammaire : Repérer le verbe dans la phrase .....	42
Orthographe : Le son [j] (1) .....	43
Orthographe : Les sons [œ] et [ø] .....	43
Conjugaison : Le présent des verbes <b>dire</b> et <b>aller</b> .....	44
Conjugaison : Le futur des verbes <b>être</b> et <b>avoir</b> .....	44
Vocabulaire : Les familles de mots (2) .....	45
Clé de lecture : Utiliser les mots de liaison .....	45

### Thème 8 : Théâtre de l'étrange et du merveilleux

Grammaire : L'adjectif qualificatif .....	46
Orthographe : Le son [g] .....	46
Orthographe : L'accord du verbe avec le sujet (1) .....	47
Conjugaison : Le futur des verbes du 1 <sup>er</sup> groupe .....	47
Orthographe : Le féminin des adjectifs qualificatifs .....	48
Vocabulaire : Les mots-étiquettes (2) .....	48
Clé de lecture : Utiliser des pronoms pour remplacer des noms .....	49

## Chapitre 5 : Le roman

---

### Thème 9 : Les enfants du monde

Grammaire : Les adverbes .....	50
Orthographe : L'accord du verbe avec le sujet (2) .....	50
Orthographe : Le pluriel des adjectifs qualificatifs .....	51
Conjugaison : Le passé composé .....	51
Conjugaison : Le passé composé des verbes du 1 <sup>er</sup> groupe .....	52
Vocabulaire : Les synonymes .....	52
Clé de lecture : Utiliser des mots pour préciser et décrire les lieux .....	53

### Thème 10 : Que d'aventures !

Grammaire : Les classes de mots .....	54
Orthographe : Le son [j] (2) .....	54
Orthographe : L'accord dans le GN (2) .....	55
Conjugaison : Le passé composé des verbes <b>être</b> et <b>avoir</b> .....	55
Conjugaison : L'imparfait .....	56
Vocabulaire : Les contraire .....	56
Clé de lecture : Utiliser des mots pour enchaîner des actions .....	57

# Sommaire

## LECTURE

### Chapitre 1 : Le conte

---

#### Thème 1 : Princes et princesses

Texte 1 : <i>Un prince pour aller danser</i> , Jean-Pierre Courivaud .....	58
Texte 2 : <i>Le prince aux oreilles d'âne</i> , .....	60
Atelier de lecture : Le conte .....	62
Atelier d'écriture : Écrire une phrase pour continuer un conte .....	62
Photofiche .....	63

#### Thème 2 : Les animaux

Texte 1 : <i>L'araignée et la mouche</i> , Élisabeth Motte-Florac .....	64
Texte 2 : <i>Le cheval et l'escargot</i> (1) et (2), François Robe, Natha Caputo et Claude Clément .....	66
Atelier de lecture : Les animaux dans les contes .....	69
Atelier d'écriture : Modifier les personnages d'un conte .....	69
Photofiche .....	70
Expression orale : Raconter un conte à partir d'images .....	71
Bilan .....	72

### Chapitre 2 : Le courrier et le journal intime

---

#### Thème 3 : Lettres personnelles

Texte 1 et 2 : <i>Voleuse</i> (1) et (2) .....	73
Atelier de lecture : La lettre .....	76
Atelier d'écriture : Répondre à une lettre .....	76
Photofiche .....	77

#### Thème 4 : Journaux d'enfants

Texte 1 : <i>Le cahier d'Amélia</i> , Marissa Moss .....	78
Texte 2 : <i>Pirateries</i> , Frédéric Maupomé .....	80
Atelier de lecture : Le journal intime .....	81
Atelier d'écriture : Écrire le journal de la veille de son anniversaire .....	81
Photofiche .....	82
Expression orale : Donner son avis .....	83
Bilan .....	84

### Chapitre 3 : La fiche de fabrication et le documentaire

---

#### Thème 5 : La fête

Texte 1 : <i>Monsieur et Madame Maracas</i> .....	85
Texte 2 : <i>Masque vénitien</i> , Delphine Glachant .....	86
Atelier de lecture : La fiche de fabrication .....	88
Atelier d'écriture : Compléter une fiche de fabrication .....	88
Photofiche .....	89

<b>Thème 6 : L'art</b>	
Texte 1 : <i>Les ours de Barye</i> , Marie Sellier .....	90
Texte 2 : <i>Regarder au loin</i> (1) et (2), Sophie Curtil et Milos Cvach .....	92
Atelier de lecture : Le documentaire artistique .....	94
Atelier d'écriture : Décrire un tableau .....	94
Photofiche .....	95
Expression orale : Présenter une œuvre d'art .....	96
Bilan .....	97

## Chapitre 4 : La poésie et le théâtre

---

<b>Thème 7 : La ville et la nature</b>	
Texte 1 : <i>Tacatacatac</i> , Claude Clément, Colette Helling et Carl Norac et <i>Les villes...</i> , Luce Guilbaud .....	98
Texte 2 : <i>Conversation</i> , Jean Tardieu et <i>La clé des champs</i> , Jacques Charpentreau .....	100
Atelier de lecture : Le poème .....	102
Atelier d'écriture : Écrire une strophe de poème .....	102
Photofiche .....	103
<b>Thème 8 : Théâtre de l'étrange et du merveilleux</b>	
Texte 1 : <i>Mon étoile</i> , Jean-Claude Grumberg .....	104
Texte 2 : <i>Loch Ness</i> (1), (2) et (3), Corinne Albaut .....	106
Atelier de lecture : Le dialogue au théâtre .....	109
Atelier d'écriture : Transformer le dialogue d'une BD en répliques de théâtre .....	109
Photofiche .....	110
Expression orale : Réciter un poème .....	111
Bilan .....	112

## Chapitre 5 : Le roman

---

<b>Thème 9 : Les enfants du monde</b>	
Texte 1 : <i>Filomena</i> , Catherine de lasa .....	113
Texte 2 : <i>Akimbo</i> , Alexander McCall Smith .....	115
Atelier de lecture : Le roman .....	117
Atelier d'écriture : Écrire un début de roman .....	117
Photofiche .....	118
<b>Thème 10 : Que d'aventures !</b>	
Texte 1 : <i>Le Père Tire-Bras</i> , Jean-François Chabas .....	119
Texte 2 : <i>Le vampire qui avait mal aux dents</i> (1), (2) et (3), Ann Rocard .....	121
Atelier de lecture : Les héros de roman .....	125
Atelier d'écriture : Écrire une suite de roman .....	125
Photofiche .....	126
Expression orale : Présenter un roman .....	127
Bilan .....	128



# Introduction

## A. Les choix pédagogiques de la collection « Caribou »

« La fréquentation de la littérature d'expression française est un instrument majeur des acquisitions nécessaires à la maîtrise de la langue française. » (Socle commun des connaissances et des compétences)

Premier manuel de la collection, *Caribou CE1* s'inscrit dans la continuité de l'apprentissage de la lecture et dans une première approche de la littérature d'expression française, afin de préparer le passage au cycle 3.

Dans cet esprit, ce manuel est orienté selon trois axes précis, qui respectent à la fois le socle commun des connaissances et les objectifs définis par les instructions officielles (B.O. du 19 juin 2008) :

- améliorer et développer les compétences de lecture, c'est-à-dire :
  - renforcer les compétences en matière de déchiffrage par un travail systématique sur les sons ;
  - développer les compétences nécessaires aux élèves pour la compréhension du sens d'un texte par des questions adaptées et progressives et par l'acquisition d'outils spécifiques.
- améliorer la maîtrise de l'oral et de l'écrit, c'est-à-dire :
  - entraîner les élèves à produire un écrit ou un oral respectueux des règles de la communication ;
  - développer les compétences des élèves nécessaires à l'écriture de courts textes représentant différents types d'écrits en leur proposant des aides précises à la rédaction ;
  - entraîner les élèves grâce à des exercices nombreux, variés et progressifs ;
  - introduire les notions et les règles indispensables à l'utilisation de la langue, à l'oral comme à l'écrit.
- construire le socle commun de la culture, c'est-à-dire :
  - cultiver le goût et le plaisir de lire en proposant des œuvres de littérature de jeunesse de qualité et en alternant textes courts et textes longs ;
  - favoriser les interactions entre l'apprentissage de la langue et la littérature.

Il ne peut y avoir d'apprentissage s'il n'y a pas d'obstacles à franchir avec l'aide de l'enseignant. C'est pourquoi les différentes activités font appel à l'observation de faits de langue, à l'exercice structuré de la langue et à la mise en relation des connaissances acquises.

## B. L'organisation du manuel

### I. Un manuel complet et bien structuré

Le manuel « Caribou » CE1 s'organise en deux grandes parties (« **Étude de la langue** » et « **Lecture** »). Chacune de ces parties comporte cinq chapitres correspondant à des types de textes différents et très variés : le conte, le courrier et le journal intime, la poésie et le théâtre, la fiche de fabrication et le documentaire, le roman. Chaque chapitre est divisé en deux thèmes. Les chapitres se répondent d'une partie à l'autre au sens où les types d'écrits et les thèmes sont communs. Ainsi, l'enseignant dispose d'un ensemble pédagogique cohérent sur un thème donné.

Au sein de la partie « Étude de la langue », on trouve :

- 64 leçons de grammaire, orthographe, conjugaison et vocabulaire, réparties dans les 5 chapitres ;
- 1 page « Clé de lecture » et 1 page « Évaluation » par thème (soit 2 pages de chaque type par chapitre).

Au sein de la partie « Lecture », on trouve :

- 20 textes de littérature, accompagnés d'un questionnement précis ;
- 10 ateliers de lecture et 10 ateliers d'écriture ;
- 5 pages « Expression orale » et 5 pages « Bilan » (1 par chapitre).

Sommaire étude de la langue	Sommaire lecture
<b>Chapitre 1 : Le conte</b> Thème 1 : Princes et princesses Orthographe : Lettres et sons 14 Grammaire : La phrase 15 Orthographe : Les sons [o] et [ɔ] 16 Orthographe : Le son [ə] 17 Orthographe : Le son [ɑ] 18 Conjugaison : Passé, présent, futur 19 Vocabulaire : L'ordre alphabétique 20 Clé de lecture : Distinguer paragraphes, phrases et lignes 21 Évaluation 22 Thème 2 : Les animaux Orthographe : Le son [ʃ] (1) 23 Orthographe : Le son [x] 24 Grammaire : Les types de phrases 25 Orthographe : Le son [x] 26 Conjugaison : Le verbe 27 Vocabulaire : Les mots-étiquettes (1) 28 Clé de lecture : Identifier un dialogue dans un récit 29 Évaluation 30	<b>Chapitre 1 : Le conte</b> Thème 1 : Princes et princesses Texte 1 : Le prince pour aller danser Jean-Pierre Courvaud 100 Texte 2 : Le prince aux oreilles d'âne 102 Atelier de lecture : Le conte 104 Atelier d'écriture : Écrire une phrase pour continuer un conte 105 Thème 2 : Les animaux Texte 1 (court) : L'araignée et la mouche, Elizabeth Matte-Florac 106 Texte 2 (long) : Le cheval et l'escargot (1) et (2), François Robe, Natha Caputo et Claude Clément 108 Atelier de lecture : Les animaux dans les contes 112 Atelier d'écriture : Modifier les personnages d'un conte 113 Expression orale : Raconter un conte à partir d'images 114 Bilan 115

### 2. L'organisation d'un chapitre de la partie « Étude de la langue »

Chaque chapitre de la partie « Étude de la langue » est divisé en deux thèmes, lesquels déterminent le type et le thème du texte des leçons. En lien avec chaque thème, on trouve donc :

- 6 à 7 leçons de grammaire, conjugaison, orthographe ou vocabulaire, organisées de façon logique pour construire l'apprentissage. Leur structure est identique tout au long de cette partie. Un lien avec la partie « Lecture » est systématiquement proposé.
- 1 page « **Clé de lecture** » destinée à observer le fonctionnement de la langue dans sa dimension textuelle et à donner aux élèves des outils pour bien lire ou écrire. Ces pages s'appuient sur les connaissances en étude de la langue préalablement acquises dans les thèmes concernés et partent de courts extraits de texte pour faire réfléchir les élèves.
- 1 page « **Évaluation** » pour permettre à l'enseignant de valider la maîtrise des différentes notions d'un thème.



### 3. L'organisation d'un chapitre de la partie « Lecture »

Comme dans la partie « Étude de la langue », chaque chapitre est composé de deux thèmes. Chaque thème est constitué de :

- deux textes de lecture ayant en commun le type d'écrit. Les textes sélectionnés présentent en outre d'autres caractéristiques :
  - ils appartiennent à des genres et des types de texte divers : conte, courrier, journal intime, fiche technique, documentaire, théâtre, poésie, roman... ;
  - ils sont de longueur variable et progressive : chaque chapitre propose trois textes courts et un texte long dont certains sont étudiés dans leur intégralité. L'enseignant peut ainsi adapter les lectures à effectuer aux capacités de ses élèves ;
  - certains sont issus de la liste du ministère de l'Éducation nationale publiée en 2007 (*Pirateries, Le Père Tire-Bras*) ;
  - ils abordent des thématiques variées, avec l'objectif de développer la curiosité et la réflexion des élèves sur les univers fantastiques ou imaginaires, les sentiments, l'aventure, les arts... ;
- une page « **Atelier de lecture** » met en lumière les caractéristiques d'un type d'écrit ;
- une page « **Atelier d'écriture** » permet aux élèves de réinvestir les connaissances acquises.

À la fin de chaque chapitre, sont proposées :

- une page « **Expression orale** » dont l'objectif est de travailler l'une des compétences de langage définies dans les programmes (raconter, donner son avis, décrire, exposer et réciter) ;
- une page « **Bilan** » qui permet à chaque élève de mettre en œuvre certaines des compétences étudiées et au professeur d'en vérifier la maîtrise.

## C. Le travail des élèves

### ÉTUDE DE LA LANGUE

*« Le code alphabétique doit faire l'objet d'un travail systématique dès le début de l'année. Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes, menés de pair, se renforcent mutuellement tout au long du cycle. Ces apprentissages s'appuient sur la pratique orale du langage et sur l'acquisition du vocabulaire ; ils s'accompagnent d'une première initiation à la grammaire et à l'orthographe. » (B.O. du 19 juin 2008)*  
*« L'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire doit conduire les élèves à saisir que le respect des règles de l'expression française n'est pas contradictoire avec la liberté d'expression : il favorise au contraire une pensée précise ainsi qu'un raisonnement rigoureux et facilement compréhensible. L'élève doit maîtriser suffisamment les outils de la langue que sont le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe pour pouvoir lire, comprendre et écrire des textes dans différents contextes. » (Socle commun connaissances et des compétences)*

#### I. Les leçons

Les 64 leçons d'étude de la langue couvrent l'ensemble du programme de CE1 en vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe. Chaque domaine fait l'objet d'une progression rigoureuse de manière à répondre aux objectifs d'acquisition du Socle commun. Au début de chaque leçon, un encadré rappelle les objectifs d'apprentissage. Toutes les leçons sont structurées de manière identique.

##### I.1. La rubrique « Je lis et je réfléchis »

*Objectif : s'appuyer sur un court extrait de texte pour identifier un fait de langue en contexte.*

À partir de la lecture d'un court extrait de texte et des questions posées à son propos, les élèves sont conduits à faire émerger la notion étudiée dans la leçon. La réflexion commune, menée le plus souvent à l'oral, permettra aux élèves de débattre et d'être acteurs de leur apprentissage. Le questionnement progressif propose :

- des questions de **repérage** qui amènent les élèves à identifier des mots ou groupes de mots (avec ou sans aide selon la difficulté de la notion abordée) et à les caractériser (ex. : identifier la classe de mots, le temps des verbes, la catégorie de langage... ) ;
- des questions de **manipulation** afin que les élèves comprennent le fonctionnement de la langue (ex. : transformer, supprimer ou remplacer des mots ou groupes de mots et en analyser les conséquences).

##### I.2. La rubrique « Je retiens »

*Objectif : synthétiser les caractéristiques de chaque notion et les mémoriser.*

Après la phase de réflexion et d'échange, une phase d'institutionnalisation des savoirs est bien sûr indispensable. La synthèse peut être établie avec les élèves, ou à partir du résumé proposé dans le manuel, complétée ou non par d'autres exemples. Le texte de cette rubrique est structuré à l'aide de puces et constitué de phrases courtes qui récapitulent les différentes caractéristiques de la notion abordée. Les mots importants sont écrits en gras et les nombreux exemples sont en vert de manière à bien les différencier.

##### I.3. La rubrique « Je m'exerce »

*Objectif : manipuler la notion pour en valider la compréhension et la maîtrise.*

Pour chaque notion, quatre ou cinq exercices sont proposés aux élèves. De difficulté croissante, ils sont classés grâce à un système d'étoiles (1, 2 ou 3), ce qui favorise la différenciation. Par ailleurs, dans le guide, des procédures de différenciation sont proposés pour de nombreux exercices. Enfin, si les exercices sont très variés, une attention particulière a été portée à la rédaction harmonieuse et répétitive des consignes, de manière à ne pas « perdre » les élèves. Les différents types d'exercices proposés peuvent ainsi être regroupés dans les catégories suivantes :

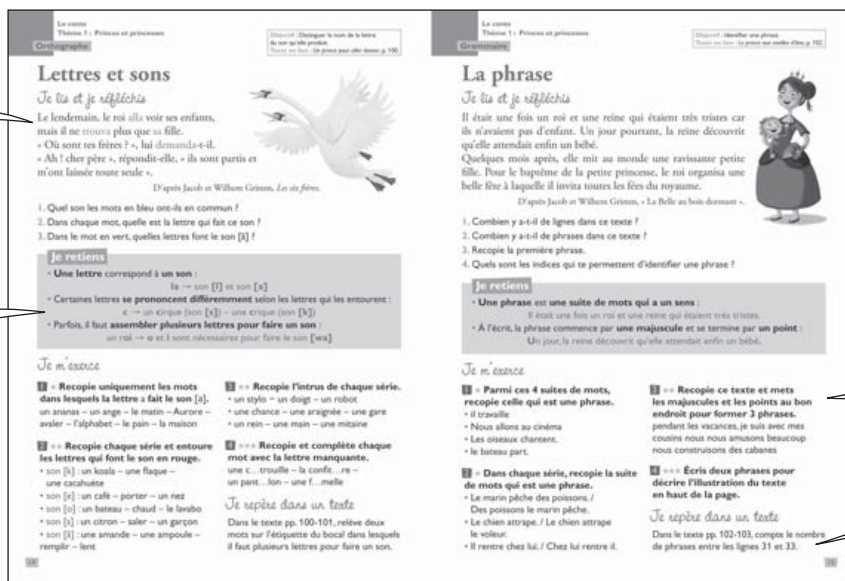
- les exercices de simple repérage (souligner, encadrer, entourer...) dans des groupes de mots ou dans des phrases ;
- les exercices de sélection (recopier uniquement les mots qui ont telle ou telle caractéristique) ;
- les exercices de classement de mots (construire un tableau et classer des – groupes de – mots) ;
- les exercices de manipulation (remplacer un mot ou un groupe de mots par un autre, supprimer des éléments, compléter des phrases en choisissant dans une liste de mots...) ;
- les exercices de création (compléter ou créer une phrase).

Les exercices peuvent être menés individuellement ou par groupes selon les cas (voir les conseils de mise en œuvre dans la suite du guide) et doivent bien entendu faire l'objet d'une correction collective et/ou individuelle.

#### 1.4. La rubrique « Je repère dans un texte »

*Objectif : réinvestir la notion étudiée à travers une recherche dans un texte de la partie « Lecture ».*

Il s'agit, dans cette rubrique, de faire observer le fait de langue étudié dans un contexte différent et au sein d'un texte plus long que l'extrait proposé en début de leçon. Selon la difficulté de la notion abordée et le niveau de la classe, cette recherche peut se faire individuellement, en petits groupes ou collectivement. Elle peut bien sûr être prolongée par le même type de recherche dans d'autres textes du manuel.



Le texte de départ

La règle

Les exercices progressifs

Le lien avec la partie **Lecture**

## 2. Les différents domaines : description et conseils pédagogiques

### 2.1. Orthographe

25 leçons sont consacrées à l'orthographe, afin de travailler trois types de compétences.

#### 2.1.1. Les compétences graphophoniques

*Objectifs : connaître et utiliser les transcriptions des sons étudiés.*

Cette compétence représente 80 % des compétences orthographiques de la langue française. Un apprentissage méthodique et régulier tout au long du cycle 2 permet à tous les élèves d'accéder à un automatisme et d'aborder le cycle 3 en se mobilisant sur d'autres compétences orthographiques.

Au CE1, il ne s'agit pas seulement de reprendre l'étude des sons à l'identique des leçons de CP, mais il s'agit également de prolonger l'apprentissage en abordant les difficultés d'un point de vue plus orthographique : fréquence et positionnement des transcriptions de sons ; manipulations axées sur l'écrit afin d'acquérir des automatismes.

Dans la progression, nous avons volontairement opté pour rassembler la majorité de ces leçons dans les premières périodes de l'année afin de permettre aux élèves d'entrer plus facilement dans les productions d'écrit. Toutes ces leçons peuvent être menées selon une méthodologie identique, développée ci-après.

En pratique, après une lecture du texte et un travail rapide de compréhension, faire isoler et mettre « en bouche » le son par les élèves pour en saisir la production. L'enseignant devra s'assurer que tous les élèves distinguent auditivement le son et qu'il n'y a pas de confusion.

Vient ensuite un travail sur la graphie : repérage des différentes graphies, classement des mots du texte enrichi avec d'autres mots trouvés par les élèves. L'enseignant fera alors remarquer la fréquence des graphies et la position dans les mots (ex. : la graphie eau pour le son [o] se trouve presque toujours en fin de mot). Ces listes de mots affichées seront un point d'appui pour la suite de la leçon. Un travail de recherche sur les règles relatives à la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité sera parfois nécessaire (c/cç, c/qu, g/gu/ge, s/ss).

À la fin de cette première partie, une dictée de mots contenant le son étudié permettra une mémorisation des graphies et des mots outils. Dans la rubrique *Prolongements* de l'exploitation de chaque leçon d'étude de la langue proposée dans ce guide, une liste de mots à faire apprendre par cœur est proposée comme l'exigent les programmes.

La rubrique « **Je retiens** » formalise les transcriptions découvertes. Les graphies sont rangées dans l'ordre des fréquences dans la langue française.

Des affiches « sons », élaborées avec les élèves au fur et à mesure de ces leçons, soutiendront cette rubrique. Un répertoire de mots concernant la classe d'âge (échelle de fréquences) peut être constitué pour enrichir et réinvestir les connaissances orthographiques.

Les élèves doivent pouvoir s'y référer lors de leurs productions d'écrit et également lors de l'encodage de mots nouveaux (cf. **2.1.2. Les compétences lexicales**).

Les objectifs des exercices se rapportent au repérage des graphies, au réinvestissement dans la lecture de mots et à l'utilisation des graphies dans des mots ou des phrases. Les mots à utiliser sont des mots simples faisant partie du vocabulaire fréquent.

Le premier exercice ne propose pas nécessairement de différenciation. En revanche, une mise en commun est indispensable pour installer les critères de réussite concernant le son étudié.

Le dernier exercice permet un réinvestissement dans la production d'écrit, nécessaire pour **tous les élèves** avec une différenciation selon le niveau de chacun.

### 2.1.2. L'orthographe lexicale

*Objectifs : entraîner les élèves à soutenir leur attention orthographique dans l'écriture de nouveaux mots ; mémoriser des mots invariables et des mots outils.*

Quotidiennement, les élèves doivent mémoriser des mots simples usuels et fréquents (voir les listes évoquées ci-avant proposées dans les rubriques *Prolongements* de ce guide).

Le manuel contient par ailleurs une leçon spécifique sur les mots invariables (p. 53) et des tableaux de référence (mots outils et mots invariables, p. 192). L'enseignant devra accompagner les élèves pour apprendre à mémoriser ces mots. Pour ce faire, il aidera les élèves à développer des stratégies d'apprentissage :

- des techniques pour faire fonctionner la mémoire visuelle :
  - épeler les mots et les faire écrire plusieurs fois de façon systématique pour que les élèves s'en imprègnent visuellement ;
  - faire repérer certaines particularités (doubles lettres, lettre finale, accent...) en utilisant une couleur pour les écrire (jaune par exemple) ;
  - faire pratiquer des ateliers quotidiens autour d'un « mot flash » (les élèves doivent écrire sans modèle un mot qui a été écrit au tableau précédemment, observé, commenté, puis effacé) ;
  - faire acquérir une orthographe automatisée, qui passe aussi par la constitution d'un dictionnaire mental, qui passe lui-même par la mémorisation de silhouettes graphiques des mots et de leur image visuelle.
- des manipulations :
  - proposer les mots à apprendre dans une phrase faisant sens afin de lier l'orthographe d'un mot à son sens ;
  - faire manipuler en faisant s'interroger l'élève, en le faisant réfléchir sur le fonctionnement de la phrase en ajoutant ou en supprimant le mot invariable ou le mot outil ;
  - faire s'interroger l'élève, le faire réfléchir sur l'orthographe du mot afin qu'il mémorise uniquement ce qui doit être retenu (ex. : dans le mot *bateau*, seule la graphie du son [o] est à retenir) ;
  - faire des jeux de langue et développer la conscience phonologique (compter le nombre de sons contenus dans le mot pour les transcrire sans en oublier) ;
  - faire trier des mots : construire des listes de mots qui ont un point commun orthographique, créer des listes thématiques (banque de mots) dont les élèves auraient besoin pour leur production d'écrits ;
  - débusquer le sens derrière la graphie : lancer la piste de l'origine des mots pour comprendre l'orthographe des mots ; trouver les mots de la même famille, la signification du mot ; établir des classements.
  - proposer des transformations sur le nombre et sur le genre (ex. : pour chaque nom commun, on apprendra le nom au singulier et au pluriel).
- un apprentissage méthodique :
  - « décortiquer » d'une façon systématique la graphie d'un mot ou d'un groupe de mots (situation problème d'orthographe) en accompagnant la démarche ;
  - « rebrasser » les listes pour faire mémoriser de manière raisonnée des ensembles fermés de mots. Par exemple, sur l'invariabilité des adverbes, étudier les points communs et les employer à l'oral et à l'écrit ; les faire apprendre par classe sémantique ; relever les particularités orthographiques et les faire réinvestir systématiquement à l'écrit ;
  - apprendre à systématiser le passage de la phonie à la graphie : dénombrer et ordonner les sons contenus dans un mot, repérer les difficultés de transcription (différentes graphies possibles).

### 2.1.3. L'orthographe grammaticale (les accords)

*Objectifs : comprendre la notion d'accord ; connaître les marques des accords.*

Ces leçons n'ont de sens que si elles font lien avec les leçons de grammaire correspondantes. Elles permettent de réactiver les connaissances grammaticales.

En pratique, après une lecture du texte et un travail rapide de compréhension, le questionnement a pour objectif d'identifier les accords et les marques des accords. Un affichage fait à partir des faits observés est utile car il permet aux élèves de fixer les découvertes qui seront formalisées dans la rubrique « **Je retiens** ». Ces leçons se veulent simples et accompagnées d'exemples qu'il faudra multiplier avec les différentes rencontres dans les différents textes.

Les objectifs des exercices se rapportent au repérage des marques des accords, à la manipulation, à l'identification des accords et aux transformations nécessaires pour appliquer les accords.

## 2.2. Grammaire

*Objectifs : connaître, identifier et manipuler les notions ; comprendre leurs rôles dans la compréhension et la production d'écrits.*

14 leçons sont consacrées à la grammaire. Elles sont situées tout au long de l'année. La progression choisie permet de réactiver les notions au fur et à mesure des rencontres dans des textes. En amont, un travail rigoureux d'imprégnation par des manipulations orales permettra aux élèves d'appréhender ces leçons avec aisance.

En pratique, après une lecture du texte et un travail rapide de compréhension, le questionnement a pour objectif de découvrir la notion grammaticale et de la manipuler oralement. L'enseignant devra poursuivre cette manipulation avant d'accéder à la rubrique « **Je retiens** ». Cette dernière est volontairement simple puisqu'il s'agit d'une première approche des notions grammaticales. L'enrichissement de cette rubrique par des exemples est fortement conseillé. Les exercices sont conçus pour qu'il y ait une manipulation de la notion, puis un réinvestissement dans des phrases simples.

### 2.3. Conjugaison

*Objectifs : comprendre la notion de conjugaison ; savoir identifier les formes verbales à un temps donné ; savoir conjuguer les verbes indiqués dans les programmes.*

15 leçons sont consacrées à la conjugaison. Dans ces leçons, une large place est donnée dans le manuel à la compréhension de la conjugaison. En effet, il est inutile de faire apprendre par cœur des conjugaisons si l'élève n'a pas compris ce que signifie la conjugaison. Pour qu'elle ait du sens, elle doit être intégrée dans des situations de phrases.

En pratique, après une lecture du texte et un travail rapide de compréhension, le questionnement permettra d'aborder la notion. Il est indispensable de créer l'affichage pédagogique au fur et à mesure des découvertes. Cet affichage sera complété par la lecture de la rubrique « **Je retiens** ». Une manipulation orale est nécessaire avant de commencer les exercices : variation des indicateurs de temps, construction de phrases, changement de pronoms...

Les exercices sont conçus pour qu'il y ait une identification des formes verbales, une manipulation des pronoms, puis un réinvestissement dans des phrases simples.

### 2.4. Vocabulaire

*Objectifs : connaître et utiliser le dictionnaire ; manipuler les notions de catégorisation, de famille de mots, de synonyme et de contraire.* 10 leçons sont consacrées au vocabulaire. Les notions au programme sont réparties tout au long de l'année afin de permettre une progressivité en lien avec des réinvestissements dans des situations de lecture.

Le travail sur l'ordre alphabétique et le dictionnaire est progressif et de longue durée afin de stabiliser chaque étape de l'apprentissage. Des situations ritualisées entre chaque leçon pourront être instaurées.

Par ailleurs, chaque leçon de vocabulaire devra faire l'objet d'un travail en lien avec l'orthographe (en cohérence avec le premier palier pour la maîtrise du socle commun : « **écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales** »). Par exemple, connaître les mots de la même famille permet de mieux les orthographier.

En pratique, après une lecture du texte et un travail rapide de compréhension, le questionnement permettra d'aborder la notion. Des listes de mots doivent être construites dès le début de la leçon. Elles seront enrichies au fur et à mesure des exercices et réinvesties dans des phrases. Elles pourront exploitées tout au long de l'année pour construire un capital lexical. Les exercices sont conçus pour qu'il y ait une manipulation de la notion, puis un réinvestissement dans des phrases simples. Ils permettront d'accéder à un enrichissement lexical adapté à l'âge des élèves et de répondre aux compétences attendues à la fin du CE1.

## 3. Les pages « Clés de lecture »

*Objectifs : observer le fonctionnement de la langue dans sa dimension textuelle ; donner des outils aux élèves pour qu'ils puissent écrire en respectant la cohérence des divers types d'écrits ou genres littéraires.*

Chacune de ces pages est en lien à la fois avec une ou plusieurs leçons d'étude de la langue d'un des thèmes du chapitre et avec les ateliers de lecture et d'écriture du thème de lecture correspondant. Le travail se décompose en quatre étapes successives :

- la rubrique « **Je cherche** » a pour objectif d'engager une recherche et de faire émerger un problème lié à un fait de langue, une difficulté à résoudre ;
- la rubrique « **Je réfléchis** » amène par le questionnement à montrer les solutions que la langue propose à ce problème ;
- la rubrique « **Je m'exerce** » oblige les élèves à réinvestir les connaissances approchées et permet au professeur de vérifier qu'ils en font un emploi correct ;
- la rubrique « **J'ai compris** » résume les caractéristiques observées et servira de référence pour les « Ateliers d'écriture ».

The image shows a page from a manual with the following content and annotations:

- Section: Identifier un dialogue dans un récit**
- Je cherche:**
  - 1. Un cet extrait de conte.
  - « Mes amis, leur dit le cheval, nous partageons le même territoire, mais nous n'avons ni règles ni lois. [...] Alors, voilà : je vous propose une grande course. Celui de nous qui l'emportera deviendra le roi et dirigera les autres. »
  - « Nous n'avons pas besoin de roi ! s'écria la tortue. »
  - Benoît Chén, « Connais le cheval dextre roi », Conte de cheval, © éd. Le Saut, 2006.
  - 2. Pourquoi y a-t-il deux titres dans cet extrait ?
  - 3. Où sont-ils placés ? Pourquoi ?
- Je réfléchis:**
  - 1. En la suite de cet extrait.
  - Mais le goupil déclara : « L'idée me paraît bonne. Pour ma part, je l'accepte ». À son tour, la panthère s'exclama : « Moi aussi ! »
  - 2. À quoi les guillemets ( « » ) servent-ils ?
  - 3. Quel signe de ponctuation est placé devant les guillemets ?
- Je m'exerce:**
  - 1. Recopie ce texte sous forme de dialogue en utilisant des titres.
  - Tu crois être le roi, dit le lion. Mais tu n'es pas très fort. Je sais, répliqua le cheval, mais je suis le plus rapide, je l'ai prouvé. Combatoons ensemble : si tu gagnes, tu seras roi, cria le lion. Je n'ai pas besoin de une batte pour montrer ma puissance, répondit le cheval.
- J'ai compris:**
  - Un dialogue est un échange de paroles entre différents personnages.
  - Il existe deux façons d'écrire un dialogue :
    - soit on indique que les personnages parlent en mettant un titre devant leurs paroles et en passant à la ligne à chaque changement de personnage ;
    - soit on place les paroles des personnages entre guillemets (« »), précédés de deux-points (:).

Annotations on the page:

- Callout 1: Un texte et des questions pour faire émerger la difficulté (points to 'Je cherche')
- Callout 2: Un autre texte pour résoudre la difficulté (points to 'Je réfléchis')
- Callout 3: Un exercice d'entraînement (points to 'Je m'exerce')
- Callout 4: Un mémo (points to 'J'ai compris')



## 4. Les pages « Évaluation »

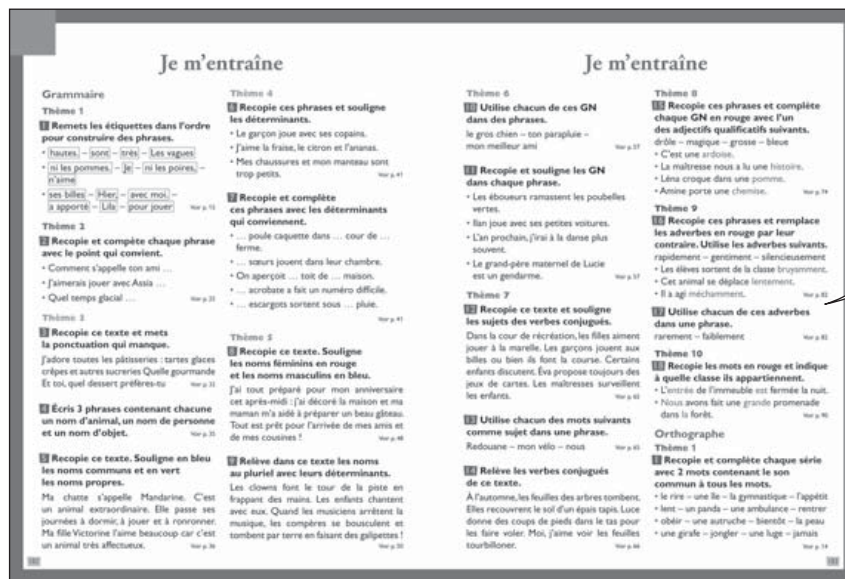
Objectif : évaluer l'acquisition des compétences de chaque thème (« L'exigence de contenu du socle commun est indispensable d'une exigence d'évaluation », Socle commun des connaissances et des compétences).

Au terme de chaque thème, se trouve une page d'évaluation, qui propose 1 ou 2 exercices pour chaque notion. Le guide pédagogique indique, pour chaque notion, l'exercice (ou les exercices) d'évaluation correspondants.



## 5. Les pages « Je m'entraîne »

Des exercices d'approfondissement sont proposés à la fin du manuel (pp. 182 à 189) pour les élèves les plus avancés. Ils sont rangés par domaine puis par thème et permettent souvent de réinvestir leurs connaissances dans l'écrit.



Les exercices sont classés par domaine d'étude et suivent la progression du manuel.

## LECTURE

« La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire. Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe. » (B.O. du 19 juin 2008)

### I. Le travail sur les textes de lecture

Le travail sur les textes de lecture se décompose en 4 rubriques récurrentes, qui font travailler respectivement sur la compréhension, les caractéristiques du type de texte ou du genre littéraire, la lecture orale et le débat.

#### I.1. La rubrique « Je comprends »

« Au cycle des apprentissages fondamentaux, [...] [les élèves] s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions. [...]

Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte ; les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectif : passer de la lecture littérale à une compréhension fine du texte (« L'élève est capable de dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court », Socle commun des connaissances et des compétences).

Cette partie d'exercices oraux ou écrits comprend de nombreuses questions (7 en moyenne). Elles conduisent les élèves à comprendre le texte et pour cela à :

- repérer des mots, des expressions ou des phrases pour accéder au sens littéral du texte ;
- identifier les personnages ;
- repérer la chronologie du récit ;
- retrouver les informations implicites ;
- expliciter le thème et le propos ;

Ce travail d'analyse peut être fait collectivement et oralement. Mais, au CEI, les élèves doivent apprendre à travailler de façon autonome à la rédaction d'un certain nombre de réponses, comme le suggère le guide pédagogique.

## **I.2. La rubrique « Je travaille sur le vocabulaire »**

**« [Les élèves] acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire. » (B.O. du 19 juin 2008)**

*Objectif : enrichir le vocabulaire ; réinvestir des notions de la partie Étude de la langue.*

Les questions relatives à cette rubrique visent une meilleure compréhension du texte, un enrichissement du vocabulaire et de la langue écrite :

- certaines sont en lien direct avec le vocabulaire de l'Étude de la langue (ex. : recherche de synonymes, de contraires, de mots-étiquettes, construction ou enrichissement de famille de mots...)
- d'autres proposent une réflexion sur le sens d'un mot à partir du contexte ;
- d'autres enfin permettent aux élèves d'extraire d'un texte des mots constituant une catégorie grammaticale (ex. : les adjectifs) afin de les réutiliser ensuite dans de courts écrits (cf. la rubrique « J'écris »).

Les élèves sont donc conduits par le questionnement à interroger le texte, procéder à des activités de comparaison et de classement et à construire peu à peu une attitude de recherche propre à favoriser la justesse de leurs propos oraux ou écrits.

## **I.3. La rubrique « Je dis »**

**« Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral [...]. » (B.O. du 19 juin 2008)**

*Objectifs : montrer par une lecture expressive le degré de compréhension d'un passage ; adapter le ton à une situation donnée (« L'élève est capable de lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus. » Socle commun des connaissances et des compétences).*

Cette rubrique comprend deux ou trois questions portant sur un passage du texte. Elle fait appel :

- à l'observation de la ponctuation et des liaisons entre les mots ;
- à des activités de repérages d'expressions ou de mots importants dans un passage ;
- à un raisonnement pour savoir, par exemple, sur quel ton s'exprime un personnage du récit ;
- à l'interprétation du texte pour caractériser les sentiments des personnages (ex. : le théâtre).

La dernière question conduit les élèves à une lecture oralisée expressive en les faisant travailler sur :

- la diction : une prononciation bien audible ;
- le rythme de la phrase, le débit et le ton de la parole ;
- l'interprétation du passage : respect des sentiments ressentis par le ou les personnages, mise en valeur de mots ou d'expressions pour signaler au public une information importante ;
- l'écoute réciproque lors de lectures dialoguées.

Elle permet ainsi à l'enseignant de vérifier le degré de compréhension du passage (et donc du texte) qu'en ont les élèves. Cette lecture oralisée contribue à donner aussi de l'assurance aux élèves en développant leurs qualités d'expression orale. Enfin, elle développe une écoute active et le sens critique des autres élèves.

## **I.4. La rubrique « Je débats »**

**« [L'élève est capable de] participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. » (B.O. du 19 juin 2008)**

*Objectifs : apprendre à exposer un point de vue personnel et à argumenter ; savoir prendre part à un débat en respectant les règles.*

Un ou deux débats sont toujours proposés dans cette rubrique. Pour chacun d'entre eux, une ou deux questions par débat fixent le cadre en s'appuyant d'abord sur le texte puis en faisant appel à la réflexion personnelle des élèves et à leur argumentation. Les thèmes proposés sont très variés et font appel à des problématiques diverses : se mettre à la place d'un héros (ex. : la voleuse), réfléchir à des questions plus générales (ex. : l'injustice, le rôle de l'instruction, le courage). Il est important de fixer les règles du débat et de les écrire. Après un temps silencieux de réflexion individuelle, les élèves doivent observer :

- leur tour de parole ;
- des prises de paroles courtes et correctes afin que le maximum d'élèves puisse participer ;
- le respect de la parole et des opinions des autres ;
- une écoute de l'autre afin de pouvoir enchaîner les raisonnements et éviter les redites.

De son côté, l'enseignant cherchera à :

- distribuer la parole ;
- reformuler certaines opinions ou expressions maladroitement ;
- écrire au tableau les différents points de vue évoqués ;
- synthétiser en fin de débat ce qui a été exprimé.

## **I.5. La rubrique « J'écris »**

**« Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe. » (B.O. du 19 juin 2008)**

*Objectifs : réinvestir une notion vue en étude de la langue ; préparer l'atelier d'écriture et pratiquer régulièrement une activité d'écrit liée au thème ou au genre du texte lu (« L'élève est capable de copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée ; d'écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes. »), Socle commun des connaissances et des compétences).*

Cette rubrique est toujours composée de deux questions. La première concerne un fait de langue et fait ainsi le lien entre le texte et une notion d'étude de la langue du chapitre qui lui correspond. Elle est basée sur une copie parfaite et une recherche personnelle rapide. Dans le guide, des pistes de différenciation sont proposées pour ces questions : une aide pour les élèves en difficulté et parfois une question d'approfondissement pour les élèves plus à l'aise. Dans la seconde question, les élèves doivent produire un court écrit en prenant appui sur le texte étudié. Il est également une préparation à l'« Atelier d'écriture » du thème étudié. Il peut s'agir d'écrire la suite d'un récit, d'un journal intime, un dialogue de théâtre, quelques vers ou de décrire un document.

**Des liens avec l'Étude de la langue sont signalés**

**Pour travailler la diction et le ton**

**Pour étudier le vocabulaire du texte**

**Pour travailler la compréhension**

**Pour travailler un point d'Étude de la langue ou produire un petit écrit**

**Pour apprendre à argumenter**

## 2. Les pages « Atelier de lecture »

**Objectifs :** retrouver les caractéristiques d'un type d'écrit ou d'un genre littéraire (ex. : le conte, la poésie, fiche de fabrication). Les deux textes du thème et les courts extraits présentés dans l'« Atelier de lecture » permettent de synthétiser plus largement les caractéristiques du type d'écrit et non de les faire apparaître comme les particularités liées à un seul texte. Cet atelier est généralement composé de trois parties : deux extraits de textes (ou documents) et un mémo.

### 2.1. La rubrique « Je lis »

**Objectif :** engager la réflexion des élèves en analysant des extraits de texte.

Cette rubrique, constituée d'extraits de textes, est accompagnée d'un questionnaire dont les objectifs sont différents :  
 – les questions consacrées au premier extrait ou document servent à vérifier la compréhension et à relever des indices qui serviront par la suite à caractériser le type de texte ;  
 – les questions sur le second extrait ou document mettent en évidence les caractéristiques du type de texte étudié. Ainsi, cet atelier aide les élèves à commencer à élaborer une culture littéraire.

### 2.2. La rubrique « J'ai appris »

**Objectif :** proposer une synthèse claire sur chaque type de texte.

À la suite de la réflexion commune de la rubrique précédente, il est nécessaire de procéder à une synthèse. Elle peut être établie par les élèves ou s'appuyer sur le résumé proposé dans le manuel qui :

- reprend les caractéristiques du type de texte étudié ;
- les complète éventuellement et donne des exemples tirés des textes de l'atelier ou des textes de lecture du thème ;
- sert de référence pour l'« Atelier d'écriture ».

**Mémo**

**Repérage des caractéristiques**



### 3. Les pages « Atelier d'écriture »

Objectif : mobiliser les acquis de l'ensemble des activités de lecture ainsi que des pages « Clés de lecture » pour écrire un texte personnel cohérent, respectueux des caractéristiques du genre de texte étudié.

Cet atelier prend place à la fin de chaque thème et est en relation avec les textes étudiés dans ce thème. Il se décompose en deux étapes.

#### 3.1. La rubrique « Je lis »

Objectif : caractériser le type de texte.

Cette première partie propose un extrait d'un texte suivi d'un court questionnaire ; il est destiné à mobiliser les connaissances acquises dans l'atelier de lecture et à développer l'intérêt pour le sujet de la production d'écrit proposé ensuite. Cet extrait constitue un premier support à l'expression écrite.

#### 3.2. La rubrique « J'écris »

Objectif : faire rédiger de courts textes aux élèves en respectant des consignes simples.

Cette rubrique est constituée de :

- la consigne, qui doit être lue et explicitée par les élèves. Ceux-ci doivent en comprendre tous les termes et leur importance réciproque ;
- trois étapes qui guident les élèves dans la rédaction de leur texte :
  - **Étape 1 – Je réfléchis** : les questions, traitées collectivement, ont pour but d'élaborer de manière globale le contenu du futur texte. Elles permettent aux élèves de trouver un choix d'options possibles pour leur production.
  - **Étape 2 – Je me prépare à écrire** : cette étape permet aux élèves de préparer les phrases importantes et le vocabulaire spécifique qu'ils utiliseront lors de la rédaction. Le questionnaire proposé dans le manuel est complété par une **photofiche**, disponible dans ce guide. L'enseignant pourra utiliser le questionnaire pour une recherche collective qui enrichira l'ensemble des élèves de la classe alors que la photofiche sera traitée en autonomie. Les élèves passeront ensuite à la rédaction proprement dite, exercice individuel qui doit utiliser les pistes élaborées dans les étapes précédentes et la photofiche. Le guide propose des possibilités de différenciation : aides à s'engager dans l'écriture pour les moins habiles, aides à la formulation, apport de vocabulaire ; et pour les plus à l'aise, des tâches complémentaires.
  - **Étape 3 – Je rédige** : cette rubrique propose des conseils pour la rédaction qui aident les élèves à contrôler qu'ils répondent bien à l'attente formulée dans la consigne et d'apporter si nécessaire à leur texte les corrections indispensables. Elle est aussi une aide pour faciliter l'évaluation du travail de chacun par l'enseignant. Elle met un accent particulier sur quelques points essentiels en relation principalement avec le type d'écrit demandé et le plan à suivre. Il sera intéressant de faire lire à voix haute quelques textes à fin de critique par l'ensemble de la classe pour améliorer et mettre en valeur les écrits réalisés (illustration, impression, collection de textes, lecture à d'autres classes...).
  - **Étape 4 : Je vais plus loin** : cette rubrique participe de la différenciation pédagogique en proposant aux élèves les plus habiles des pistes pour poursuivre le travail d'écrit engagé.

La photofiche est divisée en deux sections principales : 'Je lis' et 'J'écris'. La section 'Je lis' présente un extrait de conte sur les fées et une liste de cinq questions à poser aux élèves. La section 'J'écris' est structurée en quatre étapes : 1. Je réfléchis (questions de compréhension), 2. Je me prépare à écrire (aide à la formulation), 3. Je rédige (conseils de rédaction), et 4. Je vais plus loin (pistes de différenciation). À droite de la section 'Je lis', il y a une illustration de fées. Trois bulles de dialogue sont superposées à la photofiche : une à gauche pointe vers le titre 'Écrire une phrase pour continuer un conte', une en bas à gauche pointe vers le titre 'J'écris', et une à droite pointe vers la section 'Je rédige'.

### 4. Les pages « Expression orale »

« [L'élève est capable de] faire un récit [...] compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée ; présenter à la classe un travail individuel ou collectif ; participer à un échange [...] ; réciter des textes en prose ou des poèmes (une dizaine), en les interprétant par l'intonation. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectifs : être capable de présenter un exposé oral et sur un thème donné ; être capable de mobiliser ses connaissances pour exposer un sujet d'une voix intelligible et dans une langue claire et correcte ; être capable d'intéresser un public.

Chacune des 5 pages « Expression orale » permet de travailler une compétence énoncée par les I.O. dans ce domaine : raconter, décrire, jouer, exposer, résumer et argumenter. Ces pages visent donc à favoriser un usage raisonné de la prise de parole et viennent en complément des situations d'échanges de la rubrique « Je débats » des activités de lecture. Elle se compose de deux parties.

#### 4.1. La rubrique « J'observe et je réfléchis »

Objectifs : lire ou observer un document ; le décrire et en tirer des informations.

Les supports servant à la lecture et l'observation sont volontairement variés afin de soutenir l'intérêt des élèves : suite d'images, document iconographique, poème à réciter... Ils sont en relation directe avec l'un des deux thèmes traités dans le chapitre. Les questions introduisent le sujet et aident à la réflexion collective.

## 4.2. La présentation de l'exposé

Après cette première phase, la consigne explicite la tâche à accomplir. Après un temps de réflexion et de préparation, les élèves présentent leur exposé. Pour cela, ils disposent du document présenté, des notes élaborées en commun et des aides et conseils définis dans l'encadré rose (**Pour bien...**). Ces critères serviront à l'évaluation du travail par l'ensemble de la classe afin d'améliorer peu à peu leur prestation.

**Raconter un conte à partir d'images**  
J'observe et je réfléchis

1. Observe bien ces illustrations d'un conte et lis les légendes.

2. Identifier les personnages :

- Qui sont les personnages de ce conte ?
- Qui la sorcière retient-elle prisonnière ?
- Qui vient la délivrer ?
- À ton avis, comment l'histoire va-t-elle se terminer ?

3. Choisis les éléments dont tu as besoin pour raconter ce conte :

- Par quelle expression peux-tu commencer ton conte (un jour, il était une fois, il y a longtemps) ?
- Pourquoi la princesse est-elle prisonnière (elle veut que la princesse soit sa servante, elle est jalouse de sa beauté...) ?
- Quand le prince monta-t-il la tour (un soir, à la tombée de la nuit...) ?
- Que veut-il faire (délivrer la princesse, la faire esclave...) ?
- Comment monta-t-il en haut de la tour (il escalada, il grimpa, il se hissa grâce aux cheveux de la princesse...) ?
- Qu'aperçoit la sorcière au loin ? Quel sentiment a-t-elle éprouvé (la honte, la colère, la tristesse...) ?
- Invente une fin :
  - Qu'arrive-t-il à la sorcière ?
  - Que veut devenir le prince et la princesse ?

**Je raconte un conte de prince et princesse**

- À partir de ces images et de ta préparation, invente un conte et raconte-le à ta classe.

**Pour bien raconter un conte**

- Je commence par une expression qu'on trouve dans les contes (ex. : Il était une fois).
- Je crée une histoire à partir des images et des renseignements donnés.
- J'invente une fin.
- Je parle en articulant bien et en utilisant le ton qui convient.

Observation et analyse d'un document

Des conseils

## 5. Les pages « Bilan »

Objectifs : réinvestir les compétences travaillées (pour les élèves) ; vérifier les acquis (pour le professeur).

Cette page est située en fin de chapitre. Chaque bilan reprend les rubriques traitées lors de l'étude des textes.

### 5.1. Lire et comprendre

À partir de quelques questions de synthèse, il s'agit pour les élèves de montrer qu'ils ont compris le sens général du texte, en ont retrouvé la structure chronologique et reconnu le type

### 5.2. Dire

Un court texte est proposé pour vérifier la maîtrise de la lecture orale, en lien avec ce qui a été travaillé dans les rubriques correspondantes des textes de lecture : respect des liaisons et de la ponctuation, fluidité du débit, intonation en accord avec le sens du texte.

### 5.3. Écrire

Divers types d'exercices sont proposés : copie d'un texte sans erreur, respect de la disposition spécifique (poésie, fiche, dialogue), rédaction d'une suite cohérente...

### 5.4. Utiliser des mots

Cette rubrique vérifie la capacité des élèves à utiliser le vocabulaire appris ; l'accent est mis sur les mots-outils.

### 5.3. La bibliographie

Elle doit favoriser les lectures personnelles ; elle est aussi une ressource pour l'enseignant qui peut puiser dans ces œuvres des extraits à lire ou faire lire à sa classe sur le thème étudié. Elle permet, en outre, des lectures en réseaux et participe ainsi à la construction d'une culture commune.

**Bilan**

**Lire et comprendre**

1. Lis ces trois textes et retrouve celui qui résume le conte Le Cheval et l'Escargot.

a. Le cheval croit qu'il est le plus rapide des animaux. Pour le montrer, il fait une course avec l'escargot. Bien sûr, le cheval gagne facilement cette course.

b. Le cheval croit qu'il est le plus rapide de tous les animaux. L'escargot lui propose de faire une course. Avec ses frères, il imagine une ruse qui fait perdre le cheval. L'escargot est proclamé champion.

c. Le cheval croit qu'il est le plus rapide de tous les animaux. L'escargot lui propose de faire la course avec lui. Il gagne grâce à une ruse. Mais le cheval, mécontent, dit à l'escargot que c'est un tricheur et que c'est lui qui a gagné !

**Dire**

2. Lis ces phrases à voix haute en faisant les liaisons.  
Les princes et les princesses sont les enfants des rois et des reines.  
Le cheval se met à hennir.

**Écrire**

3. Recopie ce texte sans erreur. Attention aux majuscules et à la ponctuation.  
Les animaux dans les contes savent parler comme les hommes. Ils ont aussi parfois des pouvoirs magiques.

**Utiliser des mots**

4. Dans chaque phrase, par quel mot pourrais-tu remplacer le mot en rouge ?

a. Le prince rêva à sa princesse durant toute la nuit.  
b. La princesse a besoin d'un prince afin d'aller au bal.  
c. Elle parla à la sorcière, puis elle sort une bourse remplie de pièces d'or.

**Lectures en réseau**

- Princes et princesses
- La Princesse élastique, B. Friot et O. Bélier, éd. Milan.
- Mésaïa, M.-A. Muraï, éd. Gallimard.
- Les animaux
- Le Règne des abelles, éd. Grasset Jeunesse.
- Le Loup et les Sept Chevaux, éd. Maguard Jeunesse.

Des questions pour faire le point sur les connaissances et compétences acquises

Une bibliographie

# Lettres et sons

**Objectif :** Distinguer le nom de la lettre du son qu'elle produit.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions de son de base.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Puis mise en commun. Les mots sont recopiés au tableau. Un élève vient entourer la lettre qui fait le son.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun au tableau (cf. question 2). Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots contenant ce son. Les écrire et demander à un élève d'isoler le son en l'entourant.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lire ensuite le deuxième point en précisant que ces sons [s] et [k] seront repris p. 23 et p. 24 du manuel. Terminer en lisant le dernier point. Ajouter [ā]. Ce son sera repris p. 18 du manuel.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit suivi d'une mise en commun (10 min.) qui permettra une révision de l'écriture d'un son simple.

2 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de recopier uniquement les deux premiers mots de chaque série.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire les mots à voix haute par les élèves en difficulté. Leur faire recopier la première liste sur l'ardoise puis faire entourer les lettres qui font le son avant de recopier l'intrus sur le cahier de classe. Les laisser travailler en autonomie pour la deuxième série.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les mots à voix haute au préalable.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de relever un mot sur l'étiquette du bocal dans lequel il faut plusieurs lettres pour faire un son. Pour les élèves les plus à l'aise, en faire relever trois (*charmant, prince, pour, grenouille...*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 3 p. 22 ; exercice 1 p. 183.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *une maison – un matin – du chocolat – de la confiture – une tartine*.

# La phrase

**Objectif :** Identifier une phrase.

**Prérequis :** Comprendre qu'un ensemble de mots qui a du sens est une phrase. Repérer les majuscules et les points.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** comprendre la notion de phrase ; reconnaître les critères constitutifs d'une phrase.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement. Insister sur la différence entre *ligne* et *phrase*.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier la phrase au tableau pour faciliter le repérage et faire venir un élève pour entourer la majuscule et le point.

► **Question 4 :** réflexion individuelle puis collective à l'oral. Réaliser un affichage pédagogique avec les élèves sur les différents critères. Faire trouver d'autres phrases pour illustrer les propos (sens, ponctuation).

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Trouver des contre-exemples pour caractériser la notion de sens. Puis terminer par la lecture du second point.

## Je m'exerce

1 ★ Recherche individuelle (5 min.) puis validation orale. Lire les phrases à voix haute au préalable. Faire justifier le choix.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.) pour valider les critères constitutifs de la phrase. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter l'exercice aux deux premières phrases.

3 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire le texte à voix haute au préalable. Le recopier au tableau et leur demander de venir placer les majuscules et les points au bon endroit.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves plus rapides pourront construire plusieurs phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 22 ; exercice 1 p. 182.

**Prolongement :** faire construire des phrases à l'oral puis à l'écrit en utilisant entre autres les mots de la liste suivante : *un jour – il était une fois – enfin – une fête – une fille*. Faire apprendre cette liste.

# Le son [o] et [ɔ]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions des sons [o] et [ɔ] : o, au, eau et ô.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions des sons [o] et [ɔ].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Classer les mots par graphie. Faire remarquer les fréquences et la position des différentes graphies (-eau souvent uniquement en fin de mot).

► **Question 3 :** réponse individuelle puis collective à l'oral. Une vérification de l'absence de confusion de son entre [o] et [ɔ] sera nécessaire.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Préciser la place des graphies. Lire ensuite le second point en faisant remarquer la place de ces graphies et procéder à un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi

d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies (*autruche – rôti – zéro – bureau*).

2 ★ Travail individuel écrit (5 min). **Différenciation :** faire lire les mots à voix haute au préalable par les élèves en difficulté puis faire entourer les lettres qui font le son.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots à voix haute. **Différenciation :** bien faire prononcer les mots oralement aux élèves en difficulté. Proposer aux élèves les plus à l'aise de rédiger une courte phrase avec l'intrus.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'écrire une phrase avec les mots proposés. Avec les élèves en difficulté, faire lire à voix haute les phrases avant d'appliquer la consigne. Leur demander de recopier uniquement les deux premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter la recherche entre les lignes 6 à 8. Pour les élèves les plus à l'aise, faire relever tous les mots qui contiennent le son [o] (*trop, Hugo, gros, Olivier, saute, Potatouille*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 4 et 5 p. 22 ; exercice 2 p. 184.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *bientôt – un oiseau – un océan – un saut – une faute – un bol – encore*.

# Le son [e]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [e] : é, er, ez, et, ed.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [e].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Une vérification de l'absence de confusion entre les sons son [e] et [ɛ] sera nécessaire.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Puis mise en commun. Établir une liste en classant les mots par graphie. Faire remarquer les fréquences et la position de la graphie -er et -ez, uniquement en fin de mot.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun. Compléter la liste.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lire ensuite le second point et procéder à un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

1 ★ et 2 ★★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun par exercice qui permettra une validation des graphies. **Différenciation :** faire lire les mots à voix haute au préalable par les élèves en difficulté.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire lire les mots à voix haute au préalable. **Différenciation :** lire les phrases avec les élèves en difficulté, limiter le nombre de phrases à traiter.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les mots à voix haute avec les élèves en difficulté, limiter le nombre de mots à compléter (traiter les 3 premiers mots).

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** limiter la recherche entre les lignes 6 à 9 pour les élèves en difficulté (*était – décida – aller – fées – implorer*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 6 et 7 p. 22 ; exercices 3 et 4 p. 184.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *et – assez – chez – l'été – la fée – le cahier – février – l'école*.



# Le son [ã]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [ã] : an, am, en et em.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [ã].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Puis mise en commun. Établir une liste en classant les mots par graphie. Faire remarquer la graphie *-em* (placée devant le *p*).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun. Compléter la liste.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lire ensuite le deuxième point en procédant à un affichage pédagogique. Terminer en lisant le dernier point.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une validation de l'écriture de mots simples.

**2** ★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** faire recopier aux élèves en difficulté la première liste sur l'ardoise

puis faire entourer les lettres qui font le son avant de recopier l'intrus sur le cahier de classe. Les laisser travailler en autonomie pour la deuxième série.

**3** ★★★ et **4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire à voix haute les mots aux élèves en difficulté et leur faire entourer la lettre qui suit la syllabe à compléter. Limiter le nombre de mots à compléter. Demander aux élèves les plus à l'aise d'écrire un mot avec chacune des graphies.

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'écrire une phrase avec le mot de leur choix.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter leur recherche entre les lignes 1 à 5 et leur demander de trouver les deux mots. Pour les élèves les plus à l'aise, faire relever tous les mots qui contiennent le son [ã] (*puissant – enfant – an – dans – en – grande*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 8 et 9 p. 22 ; exercice 5 p. 184.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *dimanche – un enfant – avant – dans – la chambre – longtemps – souvent – une rampe*.

# Passé, présent, futur

**Objectif :** Différencier présent, passé et futur.

**Prérequis :** Comprendre la notion de temps. Repérer des mots qui marquent l'action.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** comprendre la notion de temps de l'action ; identifier les mots qui indiquent les moments de l'action.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** recherche individuelle puis validation collective au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Recopier la phrase au tableau.

► **Question 3 :** réflexion individuelle puis collective à l'oral. Écrire la phrase. Entourer le petit mot placé en début de phrase. Il aide à repérer le temps de l'action. Réaliser un affichage pédagogique. Faire trouver d'autres phrases et demander aux élèves à quel moment se déroule l'action.

## Je retiens

(10 min.)

Lire les trois premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Trouver des contre-exemples pour caractériser les notions de passé, présent et futur. Puis terminer par la lecture du dernier point. Établir une liste de ces petits mots. Faire un affichage pédagogique

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) puis validation au tableau. Faire justifier le choix.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les phrases recopiées au tableau à voix haute au préalable. Faire entourer les petits mots pour les aider à repérer le moment de l'action.

**3** ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, proposer les mots et les phrases sous la forme d'étiquettes. Dans un premier temps, faire lire les phrases à voix haute puis les mots. Dans un second temps, leur demander de placer les étiquettes au bon endroit. Pour les élèves les plus à l'aise, leur demander d'écrire une autre phrase avec le mot *aujourd'hui*.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel sur l'ardoise (5 min.). Validation avec justification (*action passée*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 10 p. 22 ; exercice 1 p. 187.

**Prolongement :** faire construire des phrases à l'oral puis à l'écrit en utilisant les mots de la liste suivante : *hier – aujourd'hui – maintenant – demain – bientôt*. Faire apprendre cette liste.

# L'ordre alphabétique

**Objectif :** Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique.

**Prérequis :** Comprendre qu'un ensemble de lettres forme l'alphabet. Connaître la comptine alphabétique.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** comprendre la notion d'ordre alphabétique ; distinguer voyelle et consonne.

Observation silencieuse des deux lignes. Laisser prendre conscience aux élèves que la lecture de la première ligne est tout à fait possible mais pas la seconde.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Les deux lignes sont recopiées au tableau.

► **Questions 3 et 4 :** réponse collective. Écrire au tableau les noms des lettres. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres lettres à ranger dans ces deux catégories.

► **Question 5 :** réflexion individuelle puis collective à l'oral. Insister sur le fait que la lecture n'est pas possible mais que les lettres posées ainsi ont forcément un sens.

► **Question 6 :** réflexion individuelle puis collective à l'oral. Dégager la notion d'ordre alphabétique. Procéder collectivement à une dictée à l'adulte de l'alphabet sur une affiche en prenant soin de faire apparaître les voyelles dans une autre couleur.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur l'affichage réalisé pendant *Je lis et je réfléchis*. Puis terminer par la lecture du second point.

## Je m'exerce

► ★ Recherche individuelle (5-10 min.) puis validation

orale. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté une photocopie de l'exercice et d'utiliser l'alphabet.

2 ★★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de compléter avec la lettre qui suit *et* qui précède. Laisser la possibilité d'utiliser l'alphabet aux élèves en difficulté.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, limiter l'exercice à la colonne de gauche après avoir fait avec eux la première ligne.

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer cet exercice sous la forme d'étiquettes pour les élèves en difficulté et limiter à trois mots au choix. Placer les lettres sans prendre appui sur l'alphabet, vérifier avec l'alphabet et les coller. Pour les élèves les plus à l'aise, proposer au voisin des lettres à remettre dans l'ordre pour trouver le mot.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, faire en amont un travail d'association lettre/chiffre sur une grande feuille.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, ne faire relever qu'un mot de chaque. Demander aux élèves les plus à l'aise de trouver deux mots commençant par la lettre *p*.

**Évaluation et approfondissement :** exercice 11 p. 22 ; exercice 1 p. 189.

**Prolongement :** faire chercher des mots commençant par les consonnes *b* et *d*.

## Clé de lecture

# Distinguer paragraphes, phrases et lignes

Cette séance devra être réalisée à la suite des études de textes et avant l'*Atelier d'écriture*.

**Objectif :** apprendre à faire la distinction entre paragraphe, ligne et phrase.

## Je cherche

(15 min.)

► **Question 1 :** demander une lecture silencieuse puis faire une lecture magistrale. Demander par quelle expression commence ce conte. Le rapprocher d'autres expressions. Demander quels sont les personnages, qui naît le même jour que la princesse et ce qu'est une pouliche. Demander quelle description est faite de la princesse et quel détail on connaît de la pouliche. Faire chercher le nom de la princesse et pourquoi elle s'appelle ainsi.

► **Question 2 :** faire compter le nombre de lignes. Demander aux élèves comment on reconnaît une phrase. Les faire compter. Demander s'il y a autant de phrases que de lignes et pourquoi.

► **Question 3 :** demander ce qu'est un espacement : une ligne non écrite.

## Je réfléchis

(10 min.)

► **Question 1 :** demander une lecture silencieuse puis orale. Demander le premier et le dernier mot de la première phrase et sur combien de lignes elle est écrite. Demander ce que de-

vient cette princesse. Faire expliquer ce qu'est un prétendant et à quoi chacun est comparé. Demander quel prétendant se distingue et pourquoi on parle de lui.

► **Question 2 :** demander combien il y a de sauts de lignes dans ce texte (2) et en combien de parties cela divise le texte (3). Indiquer que chacune de ces parties s'appelle *un paragraphe*. Écrire ce mot au tableau.

► **Question 3 :** demander par quels mots débute et finit la dernière phrase. La faire lire. Faire compter le nombre de lignes du texte puis demander à quelle ligne la dernière phrase commence et finit (1, 4 et 5). Demander combien il y a de phrases dans le premier paragraphe et dans le second.

## Je m'exerce

(15 min.)

Faire lire la consigne et le texte. Rappeler les deux tâches à effectuer. Laisser les élèves travailler en autonomie.

À la correction, demander où les élèves ont séparé les deux paragraphes et pourquoi. Demander de combien de personnages on parle et faire lire ce qui est dit de chacun. Montrer que le changement de paragraphe se fait en fin de deuxième ligne (*restée*). Faire justifier la place des points.

## J'ai compris

(5 min.)

Faire lire le résumé puis faire fermer les manuels et essayer de le reconstituer.

# Le son [s] (1)

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [s] : s, ss, c, ç, t et sc.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [s].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Le travail sur la valeur des lettres *c* et *s* sera repris ultérieurement dans la leçon p. 49 du manuel.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire remarquer la place des *ss* (entre 2 voyelles).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective à l'oral. Insister sur la valeur de la lettre *c* et particulièrement l'utilisation de la cédille.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Préciser la place des graphies. Lire ensuite le second point en faisant remarquer la rareté et la place de ces graphies.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies.

**2** ★★ Travail individuel écrit (5 min). **Différenciation :** faire recopier la première liste sur l'ardoise aux élèves en difficulté

puis faire entourer les lettres qui font le son avant de recopier l'intrus sur le cahier de classe. Les laisser travailler en autonomie pour la seconde série.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire à voix haute les phrases aux élèves en difficulté avant d'appliquer la consigne.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les mots avec les élèves en difficulté, réduire à trois ou quatre le nombre de mots à traiter.

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'écrire une phrase avec les mots découverts. Pour les élèves en difficulté, ne traiter que deux devinettes.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter leur recherche entre les lignes 3 à 6. Pour les élèves les plus à l'aise, faire relever tous les mots qui contiennent le son [s] (*récompense* – *pièces* – *celui* – *chance* – *tissa*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 3 et 4 p. 30 ; exercice 6 p. 184.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *voici* – *un garçon* – *une leçon* – *assez* – *la récréation* – *la danse* – *une chanson* – *aussi* – *aussitôt*.

# Le son [k]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [k] : c, qu et k.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [k] ; aborder la valeur de la lettre *c*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Une vérification de l'absence de confusion entre les sons [k] et [g] sera nécessaire.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Insister sur les lettres qui suivent la lettre *c* pour faire le son [k]. Compléter la liste avec des mots trouvés par les élèves.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Insister sur la valeur de la lettre *c* en reprenant l'affiche de la leçon sur le son [s].

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Préciser la place des graphies en fonction des lettres voisines. Signaler que la graphie *qu* est le plus souvent placée devant les lettres *i* ou *e*. Lire ensuite le deuxième point en faisant remarquer la rareté de ces graphies. Pour le troisième point, expliquer l'inversion des lettres *e* et *u* pour faire le son [k].

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une validation de l'écriture de mots simples et une absence de confusion entre les sons [k] et [g].

**2** ★ Travail individuel écrit (5 min). **Différenciation :** faire lire les mots à haute voix au préalable aux élèves en difficulté et travailler les valeurs de la lettre *c* si nécessaire.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire à voix haute les phrases aux élèves en difficulté avant d'appliquer la consigne. Se limiter à une seule phrase si nécessaire.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les phrases avec les élèves en difficulté, ne leur faire traiter que deux phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*encore* – *qu'il* – *d'accord* – *content* – *coucher* – *jusqu'au*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 5 et 6 p. 30 ; exercice 7 et 8 p. 184.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *quand* – *avec* – *encore* – *parce que* – *l'école* – *il court* – *la classe* – *comme*.



# Les types de phrases

**Objectif :** Connaître les caractéristiques des phrases déclaratives, interrogatives et exclamatives.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de phrase.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** repérer les types de phrases ; en connaître les marques et leur rôle dans la compréhension.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Faire lire plusieurs fois le texte à voix haute. Insister sur le rôle de la ponctuation.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective à l'oral. Réaliser un affichage pédagogique avec les élèves sur le rôle des différents points. Faire trouver d'autres phrases à l'oral pour illustrer les types de phrases.

## Je retiens

(10 min.)

Rappeler la précédente leçon sur la phrase (p. 15 du manuel) puis lire chaque point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*.

## Je m'exerce

**1** ★ et **2** ★★ Travail individuel écrit (10 min.) qui permettra d'identifier les types de phrases.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les types de phrases et réaliser l'exercice oralement avant de passer à l'écrit.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire produire des phrases oralement avant de les laisser en autonomie. Les élèves les plus rapides pourront construire plusieurs phrases à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter leur recherche sur la page 110 (une phrase à relever, l. 9). Pour les élèves les plus à l'aise, faire relever toutes les phrases interrogatives : lignes 31, 37, 42.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 30 ; exercice 2 p. 182.

**Prolongements :**

- Faire construire des phrases de différents types à l'oral puis à l'écrit en utilisant entre autres les mots de la liste suivante : *est-ce que* – *pourquoi* – *combien* – *comment* – *que* – *qui* – *où*.
- Faire apprendre cette liste de mots.

## Orthographe

# Le son [ɛ]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [ɛ] : e, è, ai, ê, et, ei.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [ɛ].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Une vérification de l'absence de confusion entre les sons [ɛ] et [e] sera nécessaire.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Établir une liste en classant les mots par graphie. Faire remarquer les fréquences et la position de la graphie *et* uniquement en fin de mot.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lire ensuite le second point et procéder à un affichage pédagogique. Préciser que *ê* se dit « e accent circonflexe ».

## Je m'exerce

**1** ★ et **2** ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une validation des graphies. **Différenciation :** faire lire les mots à voix haute au préalable aux élèves en difficulté.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire recopier la première liste sur l'ardoise aux élèves en difficulté puis faire entourer les lettres qui font le son avant de recopier l'intrus sur le cahier de classe. Les laisser travailler en autonomie pour les deuxième et troisième séries.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les phrases avec les élèves en difficulté, ne leur faire traiter que deux phrases.

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice permet une première approche de la notion de genre et une imprégnation de la règle orthographique associée. **Différenciation :** au préalable, mettre en valeur l'exemple au tableau et réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** limiter la recherche à la première phrase pour les élèves en difficulté (*explique* – *araignée* – *aime* – *mangeaient* – *pièces* – *rappporterait* – *tentèrent* – *elle* – *très*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 7 et 8 p. 30 ; exercice 9 p. 184.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *près de* – *après* – *jamais* – *du lait* – *la neige* – *la forêt* – *un jouet* – *mercredi*.

# Le verbe

**Objectif :** Comprendre que la forme du verbe change selon le temps de la phrase.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de temps dans une phrase.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** repérer le verbe en fonction du temps de la phrase.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Recopier la phrase au tableau au présent puis au passé. Faire souligner par les élèves les mots qui changent. Faire remarquer le changement de forme. Reproduire l'exercice au futur. Faire relire les phrases sans l'indicateur de temps (*hier, demain*) et montrer que la forme du verbe indique le temps de la phrase.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. La notion d'action est difficile à saisir. Faire mimer les actions du texte. Attention ! Il ne faudrait pas oublier les verbes d'état : au cours des lectures diverses, alimenter cette leçon avec des verbes d'état.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Le second point n'a pas été abordé lors de la première rubrique mais nécessite une attention particulière car les élèves seront confrontés au problème au cours de leurs lectures et de leurs productions.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun. Pour chaque phrase, faire indiquer le temps.

**2** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de passer à l'écrit. Ne leur faire traiter que trois phrases.

**3** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**4** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Commencer par un travail collectif oral avant de passer à l'écrit. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en validant leurs phrases à l'oral avant de passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail collectif oral puis écriture du verbe sur l'ardoise.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 9 et 10 p. 30 ; exercice 2 p. 187.

**Prolongements :**

- Faire transformer des phrases en changeant de temps. À l'écrit, accompagner les élèves pour la terminaison des verbes.
- Faire apprendre la liste de mots suivante : *le présent – le passé – le futur – je joue – il joue – j'ai joué – il a joué.*

# Les mots-étiquettes (1)

**Objectif :** Savoir classer les mots par catégorie.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de tri et de classement.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** regrouper des mots d'une même catégorie pour identifier le mot-étiquette.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun pour une validation au tableau.

► **Questions 2 et 3 :** à traiter collectivement.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective à l'oral. Réaliser un affichage en mettant en évidence le mot-étiquette et les mots du groupement.

## Je retiens

(10 min.)

Lire la règle à voix haute en multipliant les exemples : demander de construire d'autres groupements (jeux de société, sports, instruments de musique...).

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun afin de valider la compréhension de la notion de classement par catégorie.

**2** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la compréhension de la consigne. Faire lire à voix haute chaque liste.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire les listes à voix haute aux élèves en difficulté avant de passer à l'écrit. Collectivement, utiliser la première liste en exemple.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour réaliser la première série puis les laisser travailler en autonomie pour les deux autres.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté limiter leur recherche entre les lignes 25 à 30 (*cheval – escargot – lézard*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 11 et 12 p. 30 ; exercice 2 p. 189.

**Prolongements :**

- Faire construire des listes de mots de même catégorie et inversement.
- Faire apprendre la liste suivante : *un aliment – du beurre – du fromage – du pain – un fruit – de la viande – du poisson.*

# Identifier un dialogue dans un récit

**Objectif :** identifier les signes du dialogue.

Cette séance doit être conduite avant l'*Atelier d'écriture* de la page 113, « Modifier les personnages d'un conte ». Elle permettra l'identification des personnages qui dialoguent et préparera à la lecture de scènes de théâtre du chapitre 4.

## Je cherche

(10 min.)

Le premier extrait présente le dialogue par l'emploi de tirets.

► **Question 1 :** faire lire le texte silencieusement. Demander de quels animaux il est question, par quelle expression débute le texte (*mes amis*) et qui cela désigne. Demander ce que le cheval propose, ce que deviendra le gagnant de la course et ce qu'il pourra faire. Demander ce qu'espère le cheval en organisant cette course.

► **Question 2 :** demander combien il y a de personnages et de tirets. Demander ce que fait le cheval au début et quel verbe l'indique. Demander de quel verbe il s'agit. Demander quel signe permet de savoir que le cheval parle : le tiret. Écrire au tableau : *le tiret, dire*.

Demander quel autre animal parle et à quoi on le sait : présence d'un autre tiret.

Faire chercher s'il y a un verbe parole : *s'écrier*. L'écrire au tableau.

► **Question 3 :** faire observer la disposition du récit. Demander où sont placés les tirets et pourquoi les phrases ne sont pas écrites à la suite les unes des autres. Indiquer aux élèves que lorsque les personnages parlent chacun leur tour, cela s'appelle *un dialogue*. Écrire ce mot au tableau puis, plus tard, sur le carnet.

## Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement la suite du texte. Demander quels animaux sont présents, quel est leur avis sur

la course et pourquoi ils sont d'accord avec le cheval. Demander comment on sait qu'ils parlent. Faire chercher les verbes de parole et leur infinitif : *déclara / déclarer* et *s'exclama / s'exclamer*. Écrire ces infinitifs sous les autres.

► **Question 2 :** faire lire ce que dit le guépard puis la panthère. Demander comment on peut repérer ces paroles (présence de guillemets).

► **Question 3 :** demander quel signe se trouve devant les guillemets (les deux points) et à quoi il sert. Demander de comparer la disposition des deux textes : dans le premier, on écrit à la ligne à chaque changement de personnage ; dans le second, on écrit à la suite.

## Je m'exerce

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement le texte. Faire expliciter la consigne. Demander s'il s'agit de faire comme dans le premier ou le second extrait. Demander aux élèves combien d'animaux prennent la parole. Les laisser travailler en autonomie.

**Différenciation :** pour les élèves en difficulté, indiquer le nombre de répliques. Si nécessaire, les aider à formuler la première réplique. Procéder à une correction collective après la réécriture du dialogue.

## J'ai compris

(10 min.)

Poser des questions aux élèves avant de lire le résumé : comment s'appelle un échange de paroles entre des personnages ? Comment sait-on qui prend la parole ? N'y a-t-il qu'une façon de présenter un dialogue ? Procéder à une lecture silencieuse puis orale du résumé.

**Prolongement :** faire rechercher les deux types de dialogue dans des livres de contes.

# Les familles de mots (1)

**Objectif :** Reconnaître une famille de mots.

**Prérequis :** Comprendre la notion de famille de mots.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** comprendre comment est construite une famille de mots ; identifier le mot simple.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter individuellement puis mise en commun au tableau. Écrire ce mot au tableau et montrer qu'il contient le mot simple et qu'ils ont donc un lien. Lister au tableau d'autres mots de la même famille qui contiennent ce mot simple.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier ces deux mots (*vol* et *survolé*) au tableau et faire venir un élève pour entourer la partie commune.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Terminer par la lecture du second point. Procéder à un affichage pédagogique en multipliant les exemples.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lecture des mots au préalable pour s'assurer d'une bonne compréhension de tous les termes. Puis validation au tableau avec repérage du mot simple. **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, une photocopie de l'exercice pourra être proposée.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les deux premières séries aux élèves en difficulté ; faire la première au tableau et les laisser travailler en autonomie pour la deuxième.

3 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les mots à voix haute au préalable. Proposer cet exercice sous la forme d'étiquettes.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront trouver un mot de la même famille pour chaque série. Aider les élèves en difficulté pour la première série (repérage du mot simple et sens avec les autres mots) et les laisser travailler en autonomie pour les deux suivantes.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel écrit. (l. 7 : *merveilleuse*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 11 p. 39 ; exercice 3 p. 189.

**Prolongements :**

- Mémoriser des mots de la même famille choisis parmi les exercices et procéder à une dictée de mots. L'objectif est d'utiliser l'orthographe du radical pour écrire correctement d'autres mots de la même famille.
- Faire apprendre la liste suivante : *un chant – un chanteur – chanter – la danse – un danseur – danser*.

# La ponctuation

**Objectifs :** Repérer et étudier les marques de ponctuation et leur usage.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de phrase. Savoir repérer les majuscules et les points.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** repérer les différents signes de ponctuation d'une phrase et leur incidence sur le ton de la lecture.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter individuellement puis mise en commun au tableau. Insister sur les tons interrogatifs et exclamatifs et faire lire le texte à voix haute par les élèves.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun. Préciser que la présence de ce signe (la virgule) indique qu'il faut faire une courte pause.

## Je retiens

(10 min.)

Lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Proposer un tableau avec, pour chacun des signes, un exemple de phrase. S'assurer que les élèves savent nommer les différents points. Terminer par la lecture du troisième point.

## Je m'exerce

1 ★ Travail collectif oral (10 min.). Faire lire cet exercice à voix haute par plusieurs élèves.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire lire les phrases à voix haute pour marquer le ton. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, limiter cet exercice aux trois premières phrases.

3 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Lire les phrases à voix haute en montrant que la phrase proposée ainsi n'est pas compréhensible. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter la première phrase en petit groupe.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus rapides écriront une phrase en plus. Aider les élèves en difficulté en passant par la dictée à l'adulte.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire la recherche aux lignes 1 à 3 (2 points d'interrogation, 5 virgules, 1 point d'exclamation, 4 points).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 39 ; exercice 3 p. 182.

**Prolongements :**

- Apprendre l'exercice 2 en vue d'une autodictée.
- Savoir écrire : *une virgule – un point d'interrogation – un point d'exclamation – une pause*.



# Le son [z]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [z] : s et z.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [z].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Une première partie du travail sur la valeur de la lettre *s* a été vue p. 23 du manuel.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire remarquer la place des *s* (entre 2 voyelles).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective à l'oral. Lister au tableau les mots qui contiennent ce son.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Préciser la place des graphies. Lire ensuite le second point et en profiter pour faire un rappel de lecture sur les liaisons.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies.

2 ★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** faire écrire les mots sur l'ardoise aux élèves en difficulté puis faire entourer les lettres qui font le son avant de les faire recopier sur le cahier de classe. Proposer aux élèves les plus à l'aise de rédiger une courte phrase avec un, deux ou les trois mots.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire les élèves en difficulté à voix haute les mots aux élèves en difficulté avant d'appliquer la consigne et réduire à trois le nombre de mots à compléter.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, recopier les phrases au tableau et les lire à voix haute. Demander aux élèves de venir entourer les mots dans lesquels on entend le son [z].

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter leur recherche entre les lignes 3 à 6. Pour les élèves les plus à l'aise, leur demander de rédiger une courte phrase avec ce mot (*m'accuse*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 6 et 7 p. 39 ; exercices 10 et 11 p. 184.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *un zèbre – une rose – le visage – du raisin – une chaise – choisir*.

## Conjugaison

# L'infinitif

**Objectif :** Identifier l'infinitif d'un verbe.

**Prérequis :** Savoir reconnaître un verbe conjugué.

## Je lis et je réfléchis

(10 min.)

**Objectifs :** comprendre la notion d'infinitif ; reconnaître un verbe à la forme infinitive.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** recherche individuelle puis validation collective au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Écrire les deux formes du verbe et entourer l'infinitif. Demander aux élèves de trouver d'autres verbes à l'infinitif, les noter et les faire venir entourer l'infinitif. Procéder à un affichage pédagogique.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Puis terminer par la lecture du second point. Faire chercher l'infinitif de phrases écrites préalablement au tableau en utilisant la formule *il faut* ou *je dois* au choix.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) puis validation au tableau. Faire justifier le choix.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec

les élèves en difficulté, faire l'exercice au tableau en petit groupe après lecture des deux colonnes à voix haute.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les listes de verbes recopiées au tableau à voix haute au préalable, compléter la première série oralement.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des phrases à voix haute. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement le verbe à l'infinitif. Pour les élèves les plus à l'aise, leur proposer de rédiger une courte phrase avec l'un des quatre verbes au choix.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réduire la consigne à un de chaque.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel sur l'ardoise. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, limiter la consigne à deux (*parler, expliquer, pleurer*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 10 p. 39 ; exercice 3 p. 184.

**Prolongements :** faire construire des phrases à l'oral puis à l'écrit en utilisant les verbes à l'infinitif de la liste suivante : *parler – dire – dormir – regarder – boire – finir – jouer – lire – rire – faire*. Faire apprendre cette liste.

# Le nom

**Objectif :** Identifier ce qu'est un nom.

**Prérequis :** Comprendre les notions de vivant/animal/objet. Savoir repérer les majuscules.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** comprendre ce que désignent les noms.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter individuellement puis mise en commun au tableau. Mettre en évidence la présence du déterminant.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier les mots au tableau et faire venir un élève pour entourer la majuscule.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples. Terminer par la lecture du second point qui sera repris p. 41 du manuel.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.) puis validation orale. Faire justifier le choix. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté un tableau à compléter avec les noms d'animaux, les noms de personnes et les noms d'objets. Les élèves les plus rapides pourront trouver d'autres noms.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.) qui permettra de valider les critères du nom. **Différenciation :** avec les élèves

en difficulté, cet exercice pourra être travaillé en collectif au tableau.

3 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les mots à voix haute au préalable. Faire la première série oralement. Les laisser travailler en autonomie pour les deux suivantes.

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus rapides pourront écrire une phrase avec l'un des deux noms. Aider les élèves en difficulté à orthographier les noms.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les phrases à voix haute au préalable et passer par l'oralisation avant de les laisser répondre par écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. (un nom désignant un objet : *un stylo* ; un nom désignant une personne : *une directrice*)

**Évaluation et approfondissement :** exercices 3 et 4 p. 39 ; exercice 4 p. 182.

**Prolongements :**

- À partir d'une lettre tirée au sort, donner le plus de noms d'animaux, de personnes, d'objets, de lieu et de choses possible.
- Faire apprendre la liste suivante : *La France – un chat – un livre – une bille – un chien – une chienne.*

# Le nom commun et le nom propre

**Objectif :** Différencier le nom commun et le nom propre.

**Prérequis :** Repérer le petit mot devant le nom. Repérer les majuscules au nom.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** comprendre la différence entre un nom commun et un nom propre.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter individuellement puis mise en commun au tableau. Mettre en évidence la présence du déterminant devant le mot *mère* et de la majuscule pour le nom *Clara*.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier les mots au tableau et faire venir un élève pour entourer la majuscule.

## Je retiens

(10 min.)

Lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Enrichir l'affichage pédagogique de la leçon précédente (p. 35 du manuel) en ajoutant des exemples notamment sur le nom propre.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.) sur l'ardoise. Cet exercice permettra de valider les critères du nom propre.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réduire cet exercice aux deux premières phrases. Proposer aux élèves les plus à l'aise de rédiger une phrase pouvant répondre à la consigne.

3 ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les phrases à voix haute au préalable. Répondre à la consigne oralement puis les laisser travailler en autonomie pour rédiger les deux premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne relever que deux noms propres (*Sophia* ; *Jonathan* ; *Patouchaka*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 5 p. 39 ; exercice 5 p. 182.

**Prolongement :** savoir écrire des prénoms et des pays commençant par la lettre A. Exemples : *l'Afrique – l'Australie – l'Allemagne – l'Angleterre – l'Autriche – Alice – Ali – Arthur – Agathe – Anissa.*

## Le son [ɔ̃]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [ɔ̃] : on et om.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

### Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [ɔ̃].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire remarquer la graphie *om* (placée devant le *b*).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun. Établir une liste en classant les mots par graphie.

### Je retiens

(10 min.)

Lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis* et en procédant à un affichage pédagogique. Terminer en lisant le dernier point.

### Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise suivi d'une mise en commun (10 min.) qui permettra une validation de l'écriture de mots simples.

**2** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les mots à voix haute au préalable, les faire recopier sur l'ardoise et répondre à la consigne.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les mots de la première série à voix haute au préalable, et chercher oralement l'intrus. Les laisser travailler en autonomie pour la deuxième série.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire à voix haute les mots aux élèves en difficulté et leur demander de choisir uniquement un mot. L'enseignant veillera à la bonne compréhension du vocabulaire surtout pour le mot *compteur* afin d'éviter la confusion avec *conteur*.

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'écrire une phrase avec le mot de leur choix. Avec les élèves en difficulté, leur faire recopier les mots et leur faire entourer la lettre qui suit le pointillé afin de mettre en évidence l'existence du *m, b, p*.

### Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter leur recherche à deux mots. Pour les élèves les plus à l'aise, leur demander d'écrire une courte phrase avec un des trois mots de leur choix (*mon ; son ; monde*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 8 et 9 p. 39 ; exercices 12 et 13 p. 185.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *bonjour – un bonbon – bonsoir – mon oncle – ton prénom – mon nom*.

## Clé de lecture

Étude de la langue :  
page 38 du manuel

## Utiliser la virgule

**Objectif :** savoir utiliser la virgule.

Cette séance doit être conduite après l'étude des lettres, pages 120-123 et de l'*Atelier de lecture*. Le contenu de cette clé a volontairement été limité à deux fonctions de la virgule.

### Je cherche

(15 min.)

Le premier extrait présente le début d'une lettre.

► **Question 1 :** faire lire le texte silencieusement. Demander aux élèves en quoi ce texte est bien une lettre, qui l'a écrite et de quoi il parle.

► **Question 2 :** faire expliquer le mot *activités*, puis les faire compter (5).

► **Question 3 :** préciser que les deux points qui suivent le mot *activités* annoncent la liste. Une fois la réponse trouvée, leur demander si un signe sépare les deux dernières activités ; faire remarquer que le mot *et* remplace la virgule en fin d'énumération. Faire lire à voix haute le paragraphe en demandant de marquer une très légère pause à chaque virgule.

### Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1 :** demander aux élèves si on trouve là aussi une énumération. La faire lire à voix haute et faire observer la place des virgules.

► **Question 2 :** demander aux élèves ce qu'indique chacune de ces expressions : un moment et donc le temps, un lieu. Vérifier qu'on entende bien la pause que marque la virgule.

► **Question 3 :** lire la phrase à voix haute en demandant aux

élèves de bien écouter. Collecter les réponses. Dans ce cas, la virgule sépare mais permet aussi d'insister sur le *Moi*.

### Je m'exerce

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire le texte et expliciter la consigne. Ne travailler que sur la seconde phrase. Demander aux élèves de faire la liste, à l'oral, des choses à ramasser. Faire observer que parfois les choses sont désignées par un seul mot (*chewing-gum, carton*), d'autres sont définies par plusieurs mots (*papiers de bonbons*). Leur demander ensuite où il faudra placer les virgules. Demander si une virgule est nécessaire à la fin de l'énumération. Faire justifier les réponses. Laisser les élèves ensuite travailler en autonomie. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, on peut avoir préparé une bande de papier avec la liste des choses à ramasser et faire découper les mots et groupes de mots avant d'écrire. Rappeler que la copie doit être sans erreur et bien écrite.

### J'ai compris

(10 min.)

Poser des questions aux élèves avant de lire le résumé pour mesurer ce qui a été compris : quand doit-on mettre une virgule dans une énumération ?

Procéder ensuite à une lecture silencieuse puis orale du résumé en veillant bien au respect des pauses.

**Prolongement :** noter au tableau la liste de tous les objets qu'on devrait ramasser dans la cour et/ou la rue si on voulait trier et nettoyer, puis faire rédiger une phrase en plaçant les virgules.



# Le son [ɛ]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [ɛ] : in, im, en, aim et ein.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [ɛ].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Insister oralement sur le son.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier les deux mots au tableau et faire venir un élève au tableau pour entourer les lettres *ain* et *in*.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Puis collectivement, lister au tableau les mots qui contiennent ce son. Étudier les différentes graphies. Revenir sur la leçon du manuel p. 18 et faire le lien avec le deuxième point du *Je retiens* pour faire comprendre la présence du *m* dans les graphies *im* et *aim*.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Réaliser un affichage pédagogique pour mettre en évidence les différentes graphies. Lire ensuite le deuxième point et enrichir avec des exemples. Terminer par la lecture du dernier point.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min). **Différenciation :** faire écrire les mots sur l'ardoise aux élèves en difficulté, faire entourer les lettres qui font le son puis les faire recopier sur le cahier de classe.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire à voix haute les mots avec les élèves en difficulté et donner la procédure pour trouver l'intrus de la première série.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** l'affichage pédagogique réalisé lors du moment *Je retiens* contiendra les mots de l'exercice 4. Les élèves en difficulté pourront piocher dans cette liste et les recopier sur leur ardoise.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en cherchant dans l'affichage pédagogique le mot qui correspond à la consigne. Faire formuler la phrase à l'oral avant de passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter la recherche entre les lignes 10 à 13. Pour les élèves les plus à l'aise, leur demander de rédiger une courte phrase avec un des mots (*marins – magasins – rien – Vincent*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 3 et 4 p. 47 ; exercice 14 p. 185.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *le voisin – un timbre – une ceinture – la faim – une main – bien – le train*.

# Les déterminants

**Objectif :** Identifier le déterminant.

**Prérequis :** Savoir identifier le nom.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** repérer les déterminants et comprendre leur rôle par rapport au nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Écrire au tableau le mot *déterminant* et les groupes nominaux.

► **Question 2 :** réflexion individuelle puis mise en commun. Insister sur la notion de possession.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier l'exemple au tableau et faire venir un élève pour entourer la voyelle du nom. Enrichir par d'autres exemples.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples. Terminer par la lecture du second point. Procéder à un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.) puis validation orale.

2 ★★ et 3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les noms à voix haute au préalable pour l'exercice 2. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront s'aider de l'affichage pédagogique réalisé lors de la phase *Je retiens*.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus rapides pourront écrire une phrase avec l'un des deux noms. Les élèves en difficulté pourront avoir une photocopie de l'exercice.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** laisser les élèves en difficulté choisir le déterminant avec lequel ils préféreront écrire une phrase.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. Réponse : *le – des – une – les*. **Différenciation :** réduire la recherche entre les lignes 23 à 25 pour les élèves en difficulté.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 47 ; exercices 6 et 7 p. 182.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : les lignes 23 à 25 du texte p. 125, en vue d'une autodictée.

# Le son [ʒ]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [ʒ] : j, g et ge.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [ʒ].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Insister oralement sur le son.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier les deux mots au tableau et faire entourer le g et la lettre qui suit. En déduire que, pour chacun des mots, il s'agit d'une voyelle.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Puis collectivement, lister au tableau les mots qui contiennent ce son. Proposer les différentes graphies. Montrer le rôle de la voyelle e dans la prononciation du son [ʒ].

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Réaliser un affichage pédagogique pour mettre en évidence la place des graphies du son [ʒ]. Lire ensuite le second point.

## Je m'exerce

■ ★ Travail individuel sur l'ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies.

2 ★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** faire écrire les mots sur l'ardoise aux élèves en difficulté puis entourer les lettres qui font le son.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire à voix haute les mots avec les élèves en difficulté et donner la procédure pour trouver l'intrus de la première série.

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, recopier les deux premières phrases au tableau et les lire à voix haute. Demander aux élèves à tour de rôle de venir entourer les mots dans lesquels on entend le son [ʒ]. Les laisser travailler en autonomie pour la dernière phrase. Demander aux élèves les plus à l'aise de rédiger une phrase contenant au moins un mot avec le son [ʒ].

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en cherchant dans l'affichage pédagogique le mot et en les faisant formuler la phrase à l'oral.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter la recherche entre les lignes 1 à 4. Pour les élèves les plus à l'aise, leur demander de rédiger une courte phrase avec un des mots. Réponse : jour – voyage – jamais – équipage – je – j' – juillet.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 5 et 6 p. 47 ; exercice 15 p. 185.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : la plage – le jardin – un pigeon – un journal – toujours – jamais.

## Conjugaison

# Les pronoms personnels

**Objectifs :** Identifier et manipuler les pronoms personnels sujets.

**Prérequis :** Savoir reconnaître un verbe conjugué.

## Je lis et je réfléchis

(10 min.)

**Objectifs :** découvrir les pronoms personnels et savoir substituer un nom à un pronom personnel.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** recherche individuelle puis validation collective. Écrire *il* au tableau. Insister sur la notion de substitution d'un nom. Dire aux élèves qu'il est placé devant le verbe et de ce fait indique qui fait l'action.

► **Question 2 :** idem. Écrire le pronom personnel *elle* au tableau. Demander aux élèves s'ils en connaissent d'autres et les lister.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute. Continuer avec la lecture des deuxième et troisième points. Terminer par la lecture du dernier point. Proposer un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

■ ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.) puis validation au tableau.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire l'exercice sur photocopie individuellement après lecture des deux colonnes à voix haute.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les phrases à voix haute au préalable ; compléter la première oralement. Les laisser se référer à l'affichage pédagogique.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) après lecture des phrases à voix haute. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, leur faire identifier que, pour la première phrase, il s'agit d'un pronom personnel singulier qui remplace un nom propre et que, pour la seconde, il s'agit d'un nom commun au pluriel. Demander aux élèves les plus à l'aise de proposer une courte phrase et de la transformer selon le modèle.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel sur l'ardoise. Réponse : je – il – j'.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 7 et 8 p. 47 ; exercice 4 p. 187.

**Prolongement :** faire apprendre tous les pronoms personnels.

# La conjugaison du verbe

**Objectif :** Repérer les changements de forme du verbe.

**Prérequis :** Savoir repérer le verbe conjugué dans une phrase.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** prendre conscience des différents changements du verbe liés au moment et à la personne ; investir les notions de verbe conjugué et de verbe à l'infinitif.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** recherche individuelle puis validation collective au tableau. Écrire la phrase au tableau, souligner l'indicateur de temps.

► **Questions 2 et 3 :** recherche individuelle sur l'ardoise, puis recopier ces deux phrases au tableau et écrire l'infinitif de ce verbe (*sortir*). Montrer que pour un même infinitif la terminaison du verbe change selon la personne qui fait l'action. Faire venir entourer par un élève le pronom de conjugaison dans les deux phrases. Faire le lien entre le changement de pronom de conjugaison, le moment de l'action et la terminaison du verbe.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur la recherche construite dans *Je lis et je réfléchis* et illustrer par d'autres exemples à l'oral. Continuer avec la lecture du second point.

## Je m'exerce

► **★** Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) puis validation au tableau. **Différenciation :** demander aux

élèves en difficulté d'écrire en ligne le pronom de conjugaison avec le verbe conjugué qui lui convient.

► **2 ★** Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases au préalable à voix haute. **Différenciation :** proposer les deux premières lignes de l'exercice aux élèves en difficulté. Les élèves les plus à l'aise pourront rédiger une phrase sur le même modèle.

► **3 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les phrases à voix haute au préalable pour insister sur les changements. Leur demander également ce que l'on peut rajouter pour chacune d'elles comme indicateur de temps pour la rendre plus précise et ainsi leur montrer que la variation porte sur le temps.

► **4 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire rédiger uniquement une phrase aux élèves en difficulté.

## Je repère dans un texte

(5 min.)

Travail individuel sur l'ardoise (*passé*). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de rajouter, devant le verbe souligné, un indicateur de temps pour identifier plus facilement le temps.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 9 et 10 p. 47 ; exercice 5 p. 187.

**Prolongement :** faire construire des phrases à l'oral puis à l'écrit en faisant varier la terminaison du verbe (les pronoms de conjugaison ou les indicateurs seront transformés).

# Ranger des mots dans l'ordre alphabétique

**Objectif :** Utiliser l'ordre alphabétique pour ranger des mots.

**Prérequis :** Connaître l'alphabet.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** comprendre que l'alphabet est un outil pour ranger les mots.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** recherche individuelle.

► **Question 2 :** recherche par binôme. Mise en commun au tableau et éliminer petit à petit les rangements qui ne seraient pas universellement valides (par couleur) pour repérer la stratégie la plus pertinente, à savoir le rangement par ordre alphabétique (leçon p. 20 du manuel).

► **Question 3 :** réponse collective après distribution des dictionnaires. Laisser le temps de la manipulation.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en reprenant le rangement trouvé dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Terminer par la lecture du second point.

## Je m'exerce

► **★** Travail individuel écrit (10 min.). Lecture des mots au préalable, puis validation au tableau.

► **2 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots à voix haute au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, entourer la première lettre puis recopier les mots dans l'ordre alphabétique.

► **3 ★★★** Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté pour la première série.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. Réponse : *aspirateur – camion – habits – intérieur – maison – meubles – provisions*. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire la recherche à la dernière phrase « Tous les meubles, tous les habits, toutes les provisions, et même l'aspirateur » (*aspirateur – habits – meubles – provisions*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 11 p. 47 ; exercice 4 p. 189.

**Prolongements :**

- Donner trois mots et les faire ranger dans l'ordre alphabétique sur l'ardoise en un temps chronométré. Les élèves les plus lents ne pourront écrire que l'initiale du mot.
- Faire apprendre les mots de *Je lis et je réfléchis* dans l'ordre alphabétique.

# Utiliser des mots pour indiquer le temps

**Objectif** : savoir utiliser les mots justes pour situer les différentes actions dans le temps dans un récit.

Cette séance doit être conduite avant l'*Atelier d'écriture* de la page 127 sur le journal intime. Au-delà, elle devrait aider les élèves à mieux situer les actions dans les récits.

## Je cherche

(20 min.)

► **Question 1** : procéder à une lecture magistrale puis demander aux élèves de relever les mots en gras et d'expliquer leur position et leur rôle. Poser une première question simple pour s'assurer que les élèves ont bien identifié ce texte comme un journal intime, par exemple : *Quel jour pleut-il ?* Leur demander ensuite qui, selon eux, a écrit ce journal et de quoi il est question.

► **Question 2** : faire relever d'abord l'expression *hier soir* puis demander quel jour cette phrase a été écrite et par conséquent à quel jour de la semaine correspond *hier*. Reprendre ensuite l'explication très clairement. Dessiner un axe du temps, y placer les jours de la semaine et exercer les élèves à repérer *hier* et *demain* par rapport à tel ou tel jour de la semaine.

► **Question 3** : demander aux élèves d'utiliser l'axe dessiné pour la question 2 pour répondre. Puis leur demander quels mots leur ont permis de répondre : vérifier ainsi qu'ils ont su mettre en relation *demain* avec le jour où le journal a été écrit : *samedi*.

## Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1** : après la lecture, poser quelques questions de compréhension : *Quand cet extrait a-t-il été écrit ? Par qui ?*

► **Question 2** : une fois la réponse donnée, demander à quelle année cela correspond, si on prend comme repère l'automne de l'année présente.

► **Question 3** : rappeler que l'été comprend plusieurs mois. Leur faire chercher si l'expression *au mois de juillet prochain* est plus précise ou non que celle utilisée dans le texte. Faire chercher ensuite d'autres expressions, par exemple : *aux vacances de l'année prochaine...*

## Je m'exerce

(15 min.)

► **Question 1** : faire lire et expliciter la consigne. Chercher collectivement où il faut placer le premier mot de la liste (*hier*), puis laisser les élèves travailler seuls.

**Différenciation** : pour les élèves moins habiles, contextualiser chaque expression par rapport au moment présent.

## J'ai compris

(15 min.)

Procéder à une lecture silencieuse puis orale du résumé. Demander aux élèves de tracer un axe du temps sur leur cahier d'essais. Faire tracer en rouge le milieu de cet axe pour écrire *aujourd'hui*, puis leur demander de placer les mots : *passé, présent, futur, hier, demain*.

**Prolongement** : faire chercher des dates du passé et s'amuser à créer des dates futures avec des faits imaginaires. Les placer sur l'axe du temps.



# Le nom : masculin ou féminin

**Objectifs :** Connaître et manipuler la notion de masculin et de féminin.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de nom et de déterminant.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** manipuler la notion de genre du nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Faire lire le début de la phrase en faisant des essais avec l'article *un*. Puis faire répondre à la question. Écrire au tableau : *la citrouille*. Rappeler que c'est un nom.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire au tableau : *un carton, le carton*. Signaler le genre de chacun des noms écrits au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective à l'oral. Faire chercher dans le texte tous les autres noms et faire indiquer leur genre. Réaliser un affichage pédagogique avec les élèves.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) qui permettra d'identifier les élèves qui n'auraient pas compris la notion.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les mots collectivement avant de passer à l'écrit.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cette manipulation permettra de faire comprendre le genre des noms accompagnés de l'article défini élide. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la compréhension de la consigne.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à transformer les déterminants possessifs en article.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en leur faisant construire les phrases oralement au préalable.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire relever tous les noms avant de les laisser travailler en autonomie. Réponse : *pinceaux, rubans, boutons, moule à pâtisserie, papier, riz, ciseaux*. Demander aux élèves les plus rapides de relever toute cette liste.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 56 ; exercice 8 p. 182.

**Prolongement :** faire apprendre la liste de noms suivante : *une fête – un déguisement – un gâteau – un masque – une fleur*.

## Orthographe

Étude de la langue :  
page 49 du manuel

# Le son [s] (2)

**Objectif :** Connaître les règles d'orthographe concernant le son [s] : s/ss ; c/ç.

**Prérequis :** Connaître les transcriptions du son [s].

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les valeurs des lettres *s* et *c*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève. Il faut traiter ici le problème du son et celui de la valeur des lettres d'une façon dissociée. Pour chaque question, reprendre les affichages construits lors des leçons sur les sons concernés ([s], p. 23 / [ʒ], p. 33 et [s], p. 23 / [k], p. 24).

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective au tableau. S'intéresser ensuite aux lettres voisines de la lettre *s* pour en déduire la règle d'orthographe concernant la transcription du son [s].

► **Question 2 :** à traiter comme la question 1 avec la lettre *c*.

## Je retiens

(10 min.)

Lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples en demandant aux élèves de chercher des mots qu'ils connaissent contenant le son [s].

## Je m'exerce

1 ★ et 2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais

(10 min. par exercice) suivi d'une mise en commun permettra une fixation des règles d'orthographe concernées. **Différenciation :** faire lire aux élèves en difficulté la liste de mots avant de passer à l'écrit.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en traitant collectivement les deux premiers mots.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire la phrase avec les élèves en difficulté avant de passer à l'écrit. Faire identifier les lettres qui suivent la graphie manquante.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de passer à l'écrit. Se limiter aux deux premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** relire oralement cette partie avec les élèves en difficulté avant de passer à l'écrit (*assiette, masque, cercle*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 4 et 5 p. 56 ; exercice 16 p. 185.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *ensuite – une assiette – un cercle – dessiner – un dessin – lancer – j'ai reçu*.

# Le nom : singulier ou pluriel

**Objectifs :** Connaître et manipuler la notion de singulier et de pluriel du nom.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de nom et de déterminant.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** manipuler la notion de nombre du nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Rappeler que *capsule* est un nom. Mettre en évidence le rôle de l'article *les*. Écrire au tableau : *les capsules*. Signaler que ce mot est au pluriel.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Écrire au tableau : *une aiguille*. Signaler que ce mot est au singulier.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Insister sur la marque du pluriel. Faire chercher dans le texte tous les autres noms et faire indiquer leur nombre. Réaliser un affichage pédagogique avec les élèves.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Pour le troisième point, insister sur le rôle du déterminant en les faisant varier.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) qui permettra une première sensibilisation à la notion de nombre des déterminants.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Alerter les élèves sur la présence de la lettre *s* en fin de mots singuliers.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'entourer les déterminants avant de répondre à la consigne.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de passer à l'écrit. Pour les élèves les plus rapides, demander de compléter la phrase avec plusieurs noms au singulier.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. Réponse : *yeux, trous, côtés* (noms au pluriel) – *ficelle, masque* (noms au singulier).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 3 p. 56 ; exercice 9 p. 182.

**Prolongement :** faire apprendre la liste de noms suivante : *la tête – les jambes – les bras – les mains – les pieds*.

# Le pluriel des noms

**Objectifs :** Connaître et utiliser les marques fréquentes du pluriel des noms.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion du nombre des noms.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur le pluriel des noms.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Faire un rappel de la leçon de grammaire sur le nombre des noms (manuel p. 50). Écrire au tableau ces noms avec les déterminants.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Entourer au tableau la lettre *s* du pluriel.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Insister sur la marque *x* du pluriel.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Pour le deuxième point, multiplier les exemples de noms qui forment leur pluriel avec la lettre *x*. Les élèves doivent simplement en connaître l'existence. La maîtrise du pluriel des noms avec la lettre *x* n'est attendue qu'au cycle 3. Faire lire le troisième point en multipliant les exemples (*tapis, voix, ours, corps, vis, sens, croix, pays, ananas...*).

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) qui permettra un premier repérage des marques du pluriel. Faire entourer les lettres finales.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**3** ★★ et **4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min. par exercice). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus rapides d'autres noms (*mouchoir, garçon, enfant, poire, fenêtres, chapeaux...*).

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, lire la phrase à haute voix avant de passer à l'écrit. Pour les élèves les plus rapides, demander de compléter la phrase avec d'autres noms de fruits.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. Réponse : *pinceaux, ciseaux, cheveux, yeux, morceaux*. **Différenciation :** limiter les recherches des enfants en difficulté sur la page 130.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 6 et 7 p. 56 ; exercice 17 p. 185.

**Prolongement :** faire apprendre la liste de noms suivante : *des ciseaux – un jeu – des jeux – une chaussure – des chaussures*.

# Le présent des verbes *être* et *avoir*

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de verbe et de conjugaison du verbe.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** repérer la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer des acquis des élèves sur le temps de la phrase.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective. Inscrire ces verbes au tableau avec leur sujet. Remplacer les GN sujets par le pronom personnel.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Poursuivre la conjugaison du verbe *être* au tableau. Réaliser une affiche pédagogique. La conjugaison du verbe *avoir* peut être reprise dans une deuxième séance sur le même principe.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Demander aux élèves de mémoriser progressivement la conjugaison du verbe *avoir* puis celle du verbe *être*.

## Je m'exerce

**1 ★ et 2 ★** Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min. par exercice) qui permettra un premier repérage des formes conjuguées des verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

**3 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche de l'intrus dans la première série puis les laisser travailler en autonomie pour les suivantes.

**4 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté puis les laisser travailler en autonomie. Ils se limiteront aux quatre premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** orienter les recherches des enfants en difficulté sur l'encadré de la page 133.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 9 et 10 p. 56 ; exercice 6 p. 187.

**Prolongement :** faire apprendre la phrase suivante à toutes les personnes : *Je suis malade et j'ai de la fièvre*.

# Les mots invariables

**Objectif :** Savoir orthographier les mots invariables les plus fréquents.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion d'accord grammatical.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur la notion d'invariabilité.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement. Faire justifier les réponses des élèves.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*aussi, d'abord, ou, sur*). Demander aux élèves de lister d'autres mots invariables appris depuis le CP. Faire vérifier l'orthographe à l'aide du tableau p. 190 du manuel.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Pour le deuxième point, insister sur la mémorisation déjà engagée depuis le CP et qui sera poursuivie.

## Je m'exerce

**1 ★** Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (5 min.). Cet exercice pourra être complété en proposant d'autres mots

au tableau. (Identifier les mots invariables parmi d'autres mots).

**2 ★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la réalisation de la première série puis les laisser travailler en autonomie.

**3 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de passer à l'écrit.

**4 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté, en réalisant la première phrase collectivement puis les laisser travailler en autonomie pour la deuxième phrase.

**5 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. Réponse : *aussi, sur, pour, plus, tard*.

**Évaluation et approfondissement :** exercice 8 p. 56 ; exercice 18 p. 185.

**Prolongement :** faire produire des phrases en utilisant des mots invariables appris depuis le début de l'année.



# Chercher un mot dans le dictionnaire

**Objectif :** Savoir chercher un mot dans le dictionnaire.

**Prérequis :** Connaître l'ordre alphabétique des mots.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** découvrir une page de dictionnaire.

Lecture silencieuse de l'extrait, puis lecture orale par quatre élèves (1 élève par mot).

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement. Faire justifier les réponses par les élèves. Inscrive les mots au tableau.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Utiliser les mots écrits au tableau pour vérifier l'ordre alphabétique des mots.

► **Question 4 :** à traiter collectivement. Valider cette question en prenant d'autres exemples à partir des dictionnaires de la classe.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur l'exemple de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le deuxième point en se référant à d'autres exemples du dictionnaire. Faire manipuler des dictionnaires adaptés au CE1.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (5 min.) qui permettra un premier repérage dans le dictionnaire.

**2** ★★ et **3** ★★ Travail individuel écrit (10 min. par exercice). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la tâche.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en réalisant la première série collectivement puis les laisser travailler en autonomie pour la deuxième. Ils se limiteront à ces deux séries.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. Réponse : 1. 22. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche dans le dictionnaire.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 11 et 12 p. 56 ; exercice 5 p. 189.

**Prolongement :** faire apprendre la liste de mots suivante :  
*un mot – une lettre – une phrase – chercher – trouver.*

## Clé de lecture

Étude de la langue :  
page 55 du manuel

# Utiliser des mots pour situer dans l'espace

**Objectifs :** comprendre la fonction de ces mots et en apprendre.

Il est souhaitable de travailler cette clé avant l'*Atelier d'écriture* sur la fiche de fabrication du masque page 135. Cette leçon sera aussi très utile pour toutes les descriptions et en particulier celles de l'*Atelier* « Décrire un tableau » page 139 et l'*Expression orale* page 140.

## Je cherche

(15 min.)

► **Question 1 :** faire lire et observer cette fiche silencieusement. Demander aux élèves à quoi ils reconnaissent que c'est une fiche de fabrication : titre, phrases numérotées qui décrivent des actions, dessins qui montrent ces actions. Faire préciser quel est l'objet à fabriquer.

► **Question 2 :** relever ces expressions. Demander à quelle question elles répondent : *Où tracer, où faire un trou ?* Faire conclure : ces mots servent à préciser un lieu, un endroit. Demander quelle expression est très précise (*à 1 cm du bord*). Demander quelle autre expression on aurait pu utiliser : *au bord de l'étiquette, au milieu, à quelques centimètres...*

## Je réfléchis

(10 min.)

► **Question 1 :** faire lire la suite de la fiche. Demander combien d'étapes comporte la fiche entière (4).

► **Question 2 :** répondre à la première interrogation, puis demander quel mot l'indique : *autour*. Procéder de même pour le second mot : *dans*.

## Je m'exerce

(15 min.)

► **Question 1 :** faire lire à haute voix le texte à compléter et la consigne. Expliquer ce que veut dire la parenthèse : le mot *dans* est à utiliser deux fois. Expliquer ensuite aux élèves comment procéder : il faut barrer le mot dès qu'on l'a utilisé.

**Différenciation :** c'est la troisième phrase qui est la plus difficile ; un dessin de visage peut aider les élèves hésitants à situer les oreilles par rapport aux yeux et la position du nez.

**Correction :**

1. Découpe une forme ronde *dans* du papier noir.

2. Fais deux trous *au niveau des yeux*. Dans du papier rose, découpe deux formes d'oreilles et un petit rond pour le nez.

3. Colle les oreilles *à droite et à gauche* des yeux et le nez *au milieu* du visage.

4. Dessine les moustaches *au-dessus* de la bouche

## J'ai compris

(15 min.)

Avant de lire le texte, demander aux élèves de faire la liste de tous les mots qui précisent des lieux qu'ils ont rencontrés dans cette page. Les noter au tableau : *sur, dans, à 1 cm du bord, autour, au-dessus, au niveau, au milieu, à droite, à gauche*.

Lire silencieusement l'encadré. Demander quel est le renseignement nouveau : ces mots sont invariables. Demander de trouver d'autres mots qui fonctionnent par paire, en s'opposant : *sur/sous ; à l'intérieur/à l'extérieur ; dedans/dehors*.

**Prolongement :** relever les mots qui permettent de situer les personnages dans le document *Regarder au loin* (page 138).

# Le groupe nominal

**Objectif :** Comprendre ce qu'est un groupe nominal.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de nom et de déterminant.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** manipuler la notion de groupe nominal.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Expliquer le mot *pelisse*. Faire un rappel des leçons sur les noms et les déterminants. Écrire le GN au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Procéder à la relecture de la phrase en supprimant les adjectifs qualificatifs du GN. Montrer que la phrase reste correcte mais manque de précisions. Il y a un enrichissement du nom.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, inscrire les GN au tableau et mettre en évidence les noms, les déterminants et les mots qui enrichissent le nom.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire trouver d'autres exemples. Faire lire ensuite le deuxième point en s'appuyant sur l'enrichissement des GN trouvés dans le premier point.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) qui permettra d'identifier les élèves.

**2** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement au préalable et faire souligner les noms.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer les noms. Ils se limiteront aux deux premières phrases.

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en leur faisant construire les phrases oralement au préalable.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les noms avant de les laisser travailler en autonomie (*le paysage, à l'infini, des jumelles, au loin*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 64 ; exercices 10 et 11 p. 183.

**Prolongement :** faire apprendre les deux premières phrases du texte p. 57 en autodictée.

# Le féminin des noms

**Objectifs :** Connaître et utiliser les marques fréquentes du féminin des noms.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de genre des noms.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** prendre conscience du genre des noms de personne.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Écrire au tableau ces noms sous forme de liste.

► **Question 2 :** à traiter collectivement puis individuellement sur l'ardoise. Écrire à côté de chacun des mots le nom féminin qui correspond. Demander aux élèves de continuer les listes (masculin / féminin) sur l'ardoise. (*filles / garçons ; neveux / nièces...*) Valider les réponses au tableau.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Insister sur la marque *e* du féminin. Faire chercher d'autres exemples par les élèves et montrer le rôle de la lettre finale muette du nom masculin.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Insister sur le fait que seuls les noms de personnes ou d'animaux peuvent changer de genre. Pour le deuxième point, multiplier les exemples pour chaque cas. Établir un

affichage sur le féminin des noms en procédant par classement. Cet affichage pourra être alimenté au fur et à mesure des exercices et permettra une imprégnation.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.). Faire entourer les modifications et poursuivre le classement initié dans la rubrique *Je retiens*.

**2** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**3** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, transformer les phrases oralement avant de passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*duc*). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, expliquer le mot *duchesse* et limiter leur recherche à l'encadré vert.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 3 et 4 p. 64 ; exercice 19 p. 185.

**Prolongement :** faire apprendre la liste de noms suivante : *un chien – une chienne – un chat – une chatte – mon oncle – ma tante*.

# L'accord dans le GN (1)

**Objectif :** Marquer les accords dans le GN simple (nom + déterminant).

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de groupe nominal.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur le lien entre le déterminant et le nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement. Écrire au tableau ce GN. Faire un rappel des leçons sur les déterminants et les noms (p. 35, 36 et 41 du manuel).

► **Question 3 :** à traiter collectivement puis individuellement sur l'ardoise. Demander aux élèves de transformer le GN au masculin sur l'ardoise. Valider les réponses au tableau. Montrer que le déterminant change également.

► **Question 4 :** à traiter collectivement puis individuellement sur l'ardoise. Demander de mettre ce GN au singulier sur l'ardoise. Montrer les transformations.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Préciser le terme *s'accorde* qui n'est pas encore connu des élèves.

## Je m'exerce

**1 ★ et 2 ★** Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min. par exercice). Faire entourer les marques des pluriels ou des féminins ainsi que les déterminants qui accompagnent les noms.

**3 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser les trois premiers GN oralement avant de passer à l'écrit.

**4 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux deux premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** les élèves les plus rapides pourront relever tous les GN et les classer (singulier / pluriel).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 5 p. 64 ; exercice 20 p. 185.

**Prolongement :** faire apprendre ou réviser les mots suivants : *un chien – une chienne – un journal – des journaux – mon grand-père – ma grand-mère*.

## Conjugaison

Étude de la langue :  
page 60 du manuel

# Le présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent de l'indicatif.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de conjugaison des verbes.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur la notion de conjugaison.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire au tableau ces verbes ainsi que les formes verbales du texte. Demander aux élèves à quel temps est écrit le texte.

► **Question 2 :** à traiter collectivement puis individuellement sur l'ardoise. Faire un rappel sur la leçon sur la conjugaison des verbes (p. 44 du manuel) puis faire remarquer les terminaisons ainsi que les sujets associés. Procéder à la transformation du GN *ses toiles* en pronom personnel *ils*. Faire décliner oralement ces deux verbes à toutes les personnes puis écrire la conjugaison de l'un d'eux au tableau. Faire remarquer toutes les terminaisons. Demander aux élèves de conjuguer d'autres verbes du 1<sup>er</sup> groupe sur l'ardoise en commençant par les personnes du singulier puis en donnant celles du pluriel.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples utilisés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Réaliser un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

**1 ★** Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.). Faire entourer la marque de l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

**2 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans l'utilisation de l'affichage. Leur demander d'entourer les terminaisons avant de trouver le pronom personnel.

**3 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de passer à l'écrit.

**4 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux deux premiers verbes.

**5 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, s'assurer de la bonne compréhension de la consigne avant de les laisser réaliser l'exercice.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter les recherches entre les lignes 5 à 9. Préciser qu'ils doivent trouver le pronom *tu* (*tu remarques*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 6 et 7 p. 64 ; exercice 7 p. 187.

**Prolongement :** faire transformer les phrases des exercices 3 et 5 en changeant de pronoms personnels sujets.

# Le présent des verbes *faire* et *venir*

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes *faire* et *venir* au présent de l'indicatif.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de conjugaison des verbes.

*Je lis et je réfléchis*

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur la notion de conjugaison.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Demander aux élèves à quel temps est écrite la phrase. Écrire tous les verbes de la phrase au tableau au singulier et au pluriel. Faire un rappel rapide sur la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe (pour les verbes *penser* et *photographier*) puis faire remarquer la transformation du verbe *faire*.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire conjuguer oralement le verbe *faire*.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Comparer la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe (réguliers) et le verbe *faire* (irrégulier).

*Je retiens*

(2 x 10 min.)

Faire lire la règle à voix haute. Se concentrer dans un premier temps sur la conjugaison du verbe *faire*. Insister sur la conjugaison à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel dont la prononciation est différente de l'écrit. Dans un second temps, travailler le verbe *venir* en demandant aux élèves de le conjuguer sur

l'ardoise avant de valider leur conjugaison avec la règle. Réaliser un affichage pédagogique.

*Je m'exerce*

**1 ★ et 2 ★** Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min. par exercice). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en les aidant à comparer les formes verbales avec celles des affichages.

**3 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser la première phrase oralement avant de les laisser passer à l'écrit. Faire remarquer les terminaisons des formes verbales.

**4 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

*Je repère dans un texte*

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter les recherches entre les lignes 1 à 3 (*il fait*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 8 et 9 p. 64 ; exercice 8 p. 188.

**Prolongement :** faire transformer les phrases des exercices 3 et 4 en changeant de pronoms personnels sujets.

# L'article de dictionnaire

**Objectif :** Savoir lire un article de dictionnaire.

**Prérequis :** Connaître le dictionnaire ; savoir chercher dans le dictionnaire.

*Je lis et je réfléchis*

(15 min.)

**Objectif :** découvrir un article de dictionnaire.

Lecture silencieuse de l'extrait, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses. Recopier ces mots au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Multiplier les exemples avec d'autres mots. Faire manipuler des dictionnaires adaptés à l'âge des élèves pour retrouver la nature des mots.

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Faire distinguer la phrase concernant la définition et la phrase d'exemple. Poursuivre la recherche dans les dictionnaires individuels avec d'autres exemples.

*Je retiens*

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Les classes de mots seront étudiées plus tard (p. 90 du manuel) mais les élèves peuvent percevoir la notion en s'appuyant sur le verbe, le nom, l'article.

*Je m'exerce*

**1 ★** Travail écrit par groupe de deux sur le cahier d'essais (10 min.). Les échanges permettront de repérer les différents

éléments des définitions. Lors de la mise en commun, rappeler le travail effectué lors de la leçon sur les mots-étiquettes (p. 28 du manuel).

**2 ★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, rappeler ce que sont les noms et les verbes avant de faire réaliser l'exercice.

**3 ★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à chercher les mots dans le dictionnaire.

**4 ★★★** Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

*Je repère dans un texte*

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche dans le dictionnaire.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 10 et 11 p. 64 ; exercice 6 p. 189.

**Prolongement :** par groupe de deux, faire produire des définitions par les élèves qui se les échangeront pour faire découvrir le mot défini.



# Utiliser des GN pour remplacer des noms

**Objectif** : comprendre comment éviter des répétitions par l'emploi de GN variés.

## Je cherche

(15 min.)

► **Question 1** : faire observer le tableau avant la lecture. Demander s'il est moderne, où se passe la scène, quels en sont les personnages et quel air a chacun d'eux. Procéder à une lecture silencieuse puis orale du texte. Demander s'il y est question des mêmes personnages et ce qu'est en train de faire ce vieillard.

► **Questions 2 et 3** : faire relever les noms et les écrire au tableau : *le vieillard, l'enfant* (3 fois chacun). Faire noter ces mots dans le carnet.

## Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1** : procéder à une lecture silencieuse puis orale. Demander si ce texte présente les mêmes personnages que le premier.

► **Question 2** : faire relever et écrire les GN qui les désignent : *le vieillard, le grand-père, le vieil homme et cet enfant, son petit fils, le jeune garçon.*

► **Question 3** : faire relire les deux textes avant de poser la question, puis demander aux élèves d'expliquer leur choix. Conclure que les répétitions ne sont pas agréables à entendre.

Demander l'infinitif du verbe : *répéter* (écrire ces deux mots). Demander si le second texte indique un détail que le premier ne donnait pas : on apprend que le tableau met en scène le grand-père et son petit-fils.

**Prolongement** : faire relire le texte en remplaçant *ce vieillard* par *cette vieillarde* et *cet enfant* par *cette fillette*.

## Je m'exerce

(15 min.)

► **Question 1** : après lecture de la consigne, demander le nombre de mots à remplacer puis laisser les élèves travailler en autonomie (GN possibles : *homme, musicien, artiste...*). **Différenciation** : demander aux élèves les plus en difficulté ce qu'est une flûte (instrument de musique) et faire trouver le nom de celui qui joue de la musique : *un musicien*. Pour les plus à l'aise, faire chercher un autre GN pour remplacer le GN *cette sculpture* (*cette statue*).

## J'ai compris

Demander aux élèves ce qu'ils ont appris dans cette séance. Faire lire ensuite silencieusement puis oralement le résumé. Faire redire les expressions écrites en gras et les faire copier sur l'ardoise.

**Prolongement** : faire chercher d'autres GN pour désigner un cheval, un athlète, un tableau, une histoire, une maison...

# Identifier le sujet du verbe

**Objectif :** Repérer le sujet du verbe conjugué dans une phrase.

**Prérequis :** Connaître les notions de verbe, de nom et de pronom personnel.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** identifier le sujet d'un verbe ; repérer qu'un sujet peut être un groupe nominal, un nom propre ou un pronom personnel.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement après réflexion individuelle. Utiliser la méthodologie pour repérer le sujet dans une phrase : « Qui... ? » ou « Qui est-ce qui... ? ». Noter au tableau les deux réponses : *le vent* et *il*. Réinvestir les leçons p. 36 et 43 du manuel pour permettre aux élèves de comprendre la nature de ces sujets même si on ne parle pas encore de nature. Montrer aussi aux élèves qu'un nom peut être remplacé par un pronom personnel.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Enrichir par des exemples. Terminer par la lecture du second point. Procéder à un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

■ ★ Travail individuel sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun pour amener les élèves à verbaliser la

stratégie du repérage du sujet. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement les sujets.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** établir avec les élèves en difficulté le parallèle entre la liste de mots et les mots en rouge dans les phrases. Les laisser ensuite en autonomie terminer l'exercice.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases à voix haute au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler dans un premier temps à l'oral avec l'aide de l'affichage pédagogique réalisé lors de la phase *Je retiens*.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de passer par l'oral avant de rédiger la phrase.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel écrit. (*le chêne – j'*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 73 ; exercices 12 et 13 p. 183.

**Prolongements :**

- Demander par binôme de rédiger trois phrases : la première avec comme sujet un nom propre, la deuxième avec un nom commun et la troisième avec un pronom personnel.
- Faire apprendre les deux premières strophes de la poésie p. 149 en vue d'une autodictée.

# Repérer le verbe dans la phrase

**Objectif :** Repérer le verbe conjugué dans une phrase.

**Prérequis :** Faire la différence entre verbe à l'infinitif et verbe conjugué.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** identifier le verbe ; repérer qu'un verbe indique ce que fait le sujet ou comment il est.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement après réflexion individuelle. Que fait la ville ? Qui ne voyait rien ? Faire le lien avec la leçon précédente du manuel p. 65 « Identifier le sujet du verbe ». On cherche aujourd'hui à repérer le verbe dans la phrase.

► **Question 3 :** recherche individuelle sur l'ardoise puis validation collective au tableau.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Terminer par la lecture du second point. Procéder à un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

■ ★ Travail individuel sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra de faire verbaliser la stratégie pour repérer le verbe. Lire au préalable les phrases

à voix haute. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement les verbes.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer les verbes conjugués avec les élèves en difficulté dans chacune des phrases et oraliser avant le passage à l'écrit.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, cet exercice pourra être travaillé dans un premier temps à l'oral.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** photocopier l'exercice aux élèves en difficulté et leur proposer de changer le temps de la phrase pour repérer le verbe.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. (*dorment – savent – réunissent – dansent – chahutent*). **Différenciation :** ne faire relever que deux verbes aux élèves en difficulté.

**Évaluation et approfondissement :** exercice 3 p. 73 ; exercice 14 p. 183.

**Prolongements :**

- Demander par binôme de construire une phrase à partir de verbes à l'infinitif tirés dans une enveloppe.
- Faire apprendre la première strophe de la poésie p. 147 en vue d'une autodictée.

# Le son [j] (1)

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [j] : i, ll et y.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [j].

Lecture silencieuse de l'extrait, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** à traiter collectivement.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire remarquer la place des différentes graphies (entre 2 voyelles).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective à l'oral. Lister sur une affiche les mots trouvés par les élèves.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Enrichir par d'autres exemples. Revenir sur la place des graphies. Lire ensuite le second point. Élaborer un tableau à trois colonnes avec des mots comportant les trois graphies. Veiller à y insérer des mots qui aideront à l'exercice 4.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min). Lire les mots à voix haute au préalable. **Différenciation :** faire écrire les mots sur l'ardoise aux élèves en difficulté puis faire entourer les lettres qui font le son avant de les faire recopier sur le cahier de classe.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire lire à voix haute les mots. Travailler oralement la première série et leur demander de recopier uniquement l'intrus des séries 2 et 3.

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront s'aider du tableau réalisé lors de la rubrique *Je retiens*. Les élèves les plus à l'aise pourront rédiger une phrase avec 1, 2 ou les 3 mots.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire choisir aux élèves en difficulté l'une des deux graphies pour le mot avec lequel ils rédigeront la phrase.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel écrit (*bien – chien*). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté limiter leur recherche entre les lignes 1 à 4.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 4 et 5 p. 73 ; exercice 22 p. 186.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *un lion – ma famille – des yeux – joyeux – du papier – s'habiller – crier – un crayon – joyeuse*.

# Les sons [ø] et [œ]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions des sons [ø] et [œ] : eu et œu.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions des sons [ø] et [œ].

Lecture silencieuse de l'extrait, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** à traiter individuellement puis mise en commun avec écriture des deux mots au tableau. L'enseignant entourera les deux lettres communes (*eu*).

► **Question 2 :** réponse collective à l'oral. Faire distinguer la différence de son entre les 2 mots. Passer dans les rangs pour entendre les élèves bien prononcer les 2 sons et faire justifier cette différence (présence de la consonne dans le mot *bonheur*).

## Je retiens

(10 min.)

Lire les points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Enrichir par d'autres exemples. Élaborer un affichage pédagogique. Penser à proposer des mots qui aideront à répondre à l'exercice 4.

## Je m'exerce

1 ★ Travail collectif à l'oral (10 min.) qui permettra de vérifier la prononciation des différentes graphies.

2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies. Lire les mots à voix haute au préalable.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots à voix haute au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler oralement la première série et leur demander de recopier uniquement l'intrus des séries 2 et 3.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront s'aider du tableau réalisé lors de la rubrique *Je retiens*. Les élèves les plus à l'aise pourront rédiger une phrase avec 1, 2 ou 3 mots.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** limiter le nombre le nombre de devinettes à 2 (au choix) avec les élèves en difficulté. Les élèves les plus à l'aise pourront rédiger une phrase avec l'un ou plusieurs des mots trouvés.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel écrit. (*marteau-piqueur*)

**Évaluation et approfondissement :** exercice 7 p. 73 ; exercice 23 p. 186 (*meuble – euro – feutre – acteur – rieur – menteur – œuf*).

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *tu veux – je veux – il veut – une heure – une sœur – neuf – neuve – merveilleux – merveilleuse – un œuf – l'euro – la peur – bleu*.

# Le présent des verbes *dire* et *aller*

**Objectif :** Conjuguer au présent de l'indicatif les verbes *dire* et *aller*.

**Prérequis :** Savoir qu'un verbe change de forme. Reconnaître les pronoms de conjugaison.

*Je lis et je réfléchis*

(15 min.)

**Objectif :** prendre conscience des différents changements des verbes au présent de l'indicatif (forme et terminaison).

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** recherche individuelle. Écrire les deux verbes à la forme conjuguée au tableau avec le pronom de conjugaison et la terminaison dans une autre couleur de manière à bien insister sur les transformations. Demander aux élèves à l'oral comment ils conjugueraient aux autres personnes.

► **Question 2 :** réponse sur l'ardoise en s'aidant de la formule « je dois » ou « il « faut » (cf. leçon p. 34 du manuel) et écrire l'infinitif de ce verbe (*aller*) au tableau.

*Je retiens*

(5 min.)

Lire la règle à voix haute. Procéder à un affichage pédagogique.

*Je m'exerce*

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) puis validation au tableau. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'écrire en ligne le pronom de conjugaison avec le verbe conjugué qui lui convient. Ils pourront aussi s'aider de l'affichage pédagogique.

**2** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases au préalable à voix haute. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en faisant entourer les pronoms de conjuga-

son avant de choisir la forme du verbe qui convient. Pour la première phrase, montrer que l'on peut remplacer *Justine* et *Leïla* par le pronom *elles*.

**3** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases à voix haute au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler à l'oral avant de passer à l'écrit. Leur faire recopier uniquement le pronom de conjugaison suivi du verbe *dire* ou *aller* conjugué au présent.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** oraliser avec les élèves en difficulté avant le passage à l'écrit. Les élèves les plus à l'aise pourront rédiger une phrase avec *aller* à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.

*Je repère dans un texte*

(10 min.)

Travail individuel sur l'ardoise (*va*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 8 et 9 p. 73 ; exercice 9 p. 188.

**Prolongements :**

- Faire construire des phrases à l'oral puis à l'écrit avec les verbes *dire* et *aller* au présent de l'indicatif en faisant varier les pronoms de conjugaison.
- Faire apprendre l'exercice 3 par cœur en vue d'une auto-dictée. Faire transformer ces phrases en changeant de pronoms sujets.

# Le futur des verbes *être* et *avoir*

**Objectif :** Conjuguer les verbes *être* et *avoir* au futur simple de l'indicatif.

**Prérequis :** Savoir identifier un verbe conjugué dans une phrase.

*Je lis et je réfléchis*

(15 min.)

**Objectif :** reconnaître la forme verbale des verbes *être* et *avoir* au futur simple.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par l'enseignant.

► **Question 1 :** recherche individuelle sur l'ardoise. Mise en commun au tableau. Justifier le temps.

► **Question 2 :** réponse sur l'ardoise en s'aidant de la formule « je dois » ou « il « faut » (cf. leçon p. 34 du manuel) et écrire l'infinitif de ce verbe (*être*) au tableau.

► **Question 3 :** recherche collective orale. Compléter la conjugaison du verbe *être* au futur simple.

*Je retiens*

(5 min.)

Lire la règle à voix haute. Repérer que le mot simple (ou radical) change quand le verbe est conjugué au futur mais que la terminaison est identique pour toutes les personnes de conjugaison. Procéder à un affichage pédagogique.

*Je m'exerce*

**1** ★ et **2** ★ Travail individuel écrit (10 min.) avec lecture au préalable des formes verbales puis validation au tableau.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases à voix haute au préalable. **Différenciation :** les élèves en difficulté entoureront la terminaison du verbe avant de s'engager dans la recherche du pronom de conjugaison.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** oraliser avec les élèves en difficulté avant le passage à l'écrit. Reprendre méthodiquement : pour le pronom de conjugaison *tu*, la terminaison du verbe est *as*...

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, traiter uniquement les deux premières phrases.

*Je repère dans un texte*

(10 min.)

Travail individuel sur l'ardoise (*j'aurai* → *nous aurons*). **Différenciation :** limiter la consigne à la première partie pour les élèves en difficulté.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 10 et 11 p. 73 ; exercice 10 p. 188.

**Prolongement :** faire apprendre par cœur les phrases des exercices 4 et 5 en vue d'une auto-dictée. Faire transformer ces phrases en changeant de pronoms sujets.



## Les familles de mots (2)

**Objectif :** Construire une famille de mots.

**Prérequis :** Reconnaître une famille de mots.

### Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** comprendre comment est construite une famille de mots ; identifier le mot simple.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter individuellement puis mise en commun au tableau. Écrire les deux mots au tableau (*sauterelle* – *ressaute*) et montrer qu'il contient le mot simple et qu'ils ont donc un lien. Lister au tableau d'autres mots de la même famille qui contiennent ce mot simple.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier les mots au tableau et faire venir un élève pour entourer la partie commune. Montrer aux élèves que l'on peut ajouter des lettres avant ou après le mot simple.

### Je retiens

(10 min.)

Lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Préciser que les groupes de lettres en début ou en fin de mots servent à enrichir notre vocabulaire. Procéder à un affichage pédagogique en multipliant les exemples.

### Je m'exerce

1 ★ et 2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots au préalable pour s'assurer d'une bonne compréhension de tous les termes. Puis validation au tableau avec repérage du

mot simple. **Différenciation :** pour les élèves les plus lents, une photocopie de l'exercice pourra être proposée.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots à voix haute au préalable. **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront trouver un mot de la même famille pour chaque série. Aider les élèves en difficulté pour le premier mot (repérage du mot simple).

4 ★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** faire entourer le mot simple aux élèves en difficulté et limiter l'exercice aux trois premières lignes. Les élèves les plus à l'aise pourront trouver deux mots par famille.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les mots à voix haute au préalable. **Différenciation :** réduire l'exercice aux mots *lent* et *un écrit* pour les élèves en difficulté.

### Je repère dans un texte

Travail individuel (10 min.). **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté que le mot se trouve dans la 1<sup>re</sup> strophe (*nuit*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 12 p. 73 ; exercice 7 p. 189.

**Prolongements :**

- Construire des familles de mots à partir d'un mot simple.
- Faire apprendre les mots des exercices 4 et 5 en vue d'une autodictée.

## Clé de lecture

Étude de la langue :  
page 72 du manuel

## Utiliser les mots de liaison

**Objectifs :** disposer de mots de liaison et en comprendre le sens.

Cette clé doit être travaillée de préférence avant l'*Atelier d'écriture* « Écrire une strophe d'un poème » mais servira dans toutes les activités de rédaction.

### Je cherche

(10 min.)

► **Question 1 :** faire lire le poème silencieusement par toute la classe puis à voix haute par un bon lecteur. Demander quel est le sujet de ce texte : la neige qui tombe sur Paris. Poser quelques questions : combien de vers ? Combien de syllabes dans chaque vers ? C'est un texte très rythmé de 6 vers de 5 syllabes.

► **Question 2 :** demander si on peut dire que la nuit tombe ; ces deux mots (*neige* et *nuit*) peuvent donc bien être associés comme sujets du verbe *tomber* même si dans le langage ordinaire on ne les associe pas.

► **Question 3 :** faire relever la conjonction et faire observer son orthographe *et*.

### Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1 :** expliquer l'expression *les fleurs des carottes frêles*. Faire lire ensuite le texte à voix haute. Poser quelques questions pour éclaircir le sens : de quel animal est-il question ? Que fait-il ? Et où ? Faire observer rapidement que les vers sont de longueur inégale.

► **Question 2 :** faire relever les trois verbes. Demander ce qu'indique le mot qui relie les deux premiers : les sauterelles ne font pas les deux actions en même temps. Noter que ce *ou* s'écrit sans accent.

► **Question 3 :** éclaircir le sens des deux derniers vers en rétablissant l'ordre habituel : verbe suivi du complément. Trouver l'expression *ou bien* est alors plus facile.

### Je m'exerce

(20 min.)

Faire faire une phrase avec chaque conjonction. Noter au tableau celle qui éclaire le mieux le sens de cette conjonction. Phrases possibles : *Je suis malade mais je vais quand même à l'anniversaire de ma cousine. Demain, ou je vais à la piscine ou je fais du vélo. J'aime bien quand il neige car je m'amuse à lancer des boules de neige.*

Laisser les élèves ensuite faire l'exercice seuls. **Différenciation :** faire relire aux élèves moins habiles chaque phrase notée au tableau et chercher quelle phrase du manuel correspond le mieux à la conjonction.

### J'ai compris

(15 min.)

Faire lire la rubrique. Pour s'assurer de la bonne compréhension de cette leçon, demander aux élèves d'écrire au brouillon deux phrases qui contiennent des mots de liaison.

**Prolongement :** faire repérer les mots de liaison dans le début du conte *Le prince aux oreilles d'âne*, p. 102 du manuel.

# L'adjectif qualificatif

**Objectif :** Savoir repérer l'adjectif qualificatif.

**Prérequis :** Savoir reconnaître un nom.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** reconnaître un adjectif qualificatif et percevoir son rôle et sa place par rapport au nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement après réflexion individuelle. Le groupe nominal est repris au tableau. Insister sur le rôle de l'adjectif qualificatif (donner des informations).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau.

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples à partir de noms et expliquer le terme *qualificatif*. Lire le deuxième point. Terminer par la lecture du dernier point.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel sur écrit (10 min.). Lire les groupes nominaux à voix haute au préalable. Validation au tableau. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier uniquement l'adjectif qualificatif.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases à voix haute au préalable. **Différenciation :** traiter cet exercice au tableau avec les élèves en difficulté. Repérer les noms puis les adjectifs qualificatifs.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, cet exercice pourra être travaillé dans un premier temps à l'oral.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de passer par l'oral et de se limiter aux deux premiers noms.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, traiter uniquement les deux premières phrases.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel écrit (*bref - vert*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 81 ; exercice 15 p. 183.

**Prolongements :**

- Demander aux élèves de donner un adjectif pour accompagner un nom d'animal (sur l'ardoise).
- Faire apprendre la liste suivante : *différent - triste - beau - gentil - gentille - belle - grand - grande - fort - forte*.

# Le son [g]

**Objectifs :** Connaître et utiliser les transcriptions du son [g] : g et gu.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions fondamentales de graphophonie.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir ses connaissances sur les transcriptions du son [g].

Lecture silencieuse de l'extrait, puis lecture orale par deux élèves.

► **Question 1 :** à traiter collectivement.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire remarquer l'écriture des différentes graphies devant certaines lettres.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collective à l'oral. Lister sur une affiche les mots trouvés par les élèves.

## Je retiens

(10 min.)

Lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Enrichir par d'autres exemples. Revenir sur la place des graphies. Élaborer un tableau à deux colonnes avec des mots comportant les deux graphies. Veiller à y insérer des mots qui aideront à l'exercice 4.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une fixation des différentes graphies.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases à voix haute au préalable. **Différenciation :** faire écrire les mots sur l'ardoise aux élèves en difficulté puis faire entourer les lettres qui font le son avant de les faire recopier sur le cahier de classe.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire à voix haute les mots aux élèves en difficulté avant d'appliquer la consigne. Limiter la consigne aux trois premières phrases.

4 ★★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront s'aider du tableau réalisé lors de la rubrique *Je retiens*. Les élèves les plus à l'aise pourront rédiger une phrase avec 1, 2 ou 3 mots.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté limiter leur recherche à un mot (*angoissé, guide*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 3 et 4 p. 81 ; exercices 24 et 25 p. 186.

**Prolongement :** faire apprendre la liste suivante : *une glace - grimper - une guirlande - un escargot - une règle - gris - une gare - guérir - gourmand*.

# L'accord du verbe avec le sujet (1)

**Objectif :** Marquer l'accord du verbe avec son sujet.

**Prérequis :** Savoir repérer le verbe et le sujet dans une phrase.

*Je lis et je réfléchis*

(15 min.)

**Objectifs :** repérer et manipuler l'accord du verbe avec le sujet.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par trois élèves.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise afin de vérifier la reconnaissance du sujet.

► **Question 2 :** à traiter collectivement après réflexion individuelle. Mettre en évidence les marques de l'accord sujet-verbe en inscrivant les réponses au tableau. Entourer les terminaisons des verbes au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Validation au tableau. Montrer que le sujet est au pluriel, il sera donc remplacé par un pronom pluriel. La terminaison du verbe restera inchangée.

*Je retiens*

(10 min.)

Lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples pour illustrer le lien sujet-verbe.

*Je m'exerce*

■ ★ Travail individuel sur écrit (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra une consolidation du lien entre le

sujet et la terminaison du verbe. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de recopier l'exercice en ligne.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lire les phrases à voix haute au préalable. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, limiter cet exercice aux deux premières phrases.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier la personne de conjugaison et leur proposer de s'aider du tableau de conjugaison p. 60 (*le présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe*).

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** même démarche que pour l'exercice précédent. Proposer aux élèves de se référer en plus à la page 69 du manuel (*le présent du verbe dire*).

*Je repère dans un texte*

(10 min.)

Travail individuel écrit (*nous manquons d'air ?*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 5 et 6 p. 81 ; exercice 26 p. 186.

**Prolongements :**

- Donner aux élèves des phrases simples et les faire transformer au pluriel ou au singulier (sur l'ardoise).
- Faire apprendre l'exercice 4.

## Conjugaison

# Le futur des verbes du 1<sup>er</sup> groupe

**Objectif :** Conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au futur simple de l'indicatif.

**Prérequis :** Savoir identifier un verbe conjugué dans une phrase.

*Je lis et je réfléchis*

(15 min.)

**Objectif :** reconnaître la forme verbale des verbes du 1<sup>er</sup> groupe au futur simple.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Question 1 :** recherche individuelle. Mise en commun au tableau. Justifier le temps grâce à un connecteur de temps : *demain*.

► **Question 2 :** réponse sur l'ardoise en s'aidant de la formule « je dois » ou « il « faut » (cf. leçon p. 34 du manuel). Écrire le verbe conjugué au tableau, demander à un élève de venir souligner son infinitif (*trouver*) et d'entourer sa terminaison (*as*). Faire le rapprochement avec la leçon p. 70.

► **Question 3 :** recherche collective orale. Montrer la permanence de l'infinitif au futur.

*Je retiens*

(5 min.)

Lire la règle à voix haute. Commencer un travail de mémorisation des terminaisons. Procéder à un affichage pédagogique.

*Je m'exerce*

■ ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.). Lire les formes verbales à voix haute au préalable. Validation au tableau. **Différenciation :** les élèves en difficulté pourront s'aider en mettant un connecteur de temps devant les verbes.

2 ★★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) avec lecture au préalable des formes verbales puis validation au tableau. **Différenciation :** faire entourer aux élèves en difficulté les terminaisons des verbes avant de les engager dans la recherche du pronom de conjugaison.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté s'aideront de l'affichage pédagogique pour associer la terminaison du verbe au pronom de conjugaison correspondant.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** oraliser avec les élèves en difficulté avant le passage à l'écrit.

*Je repère dans un texte*

(10 min.)

Travail individuel sur l'ardoise (*j'aurai* → *nous aurons*). **Différenciation :** limiter la consigne à la première partie uniquement.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 9 et 10 p. 81 ; exercice 11 p. 188.

**Prolongements :**

- Construire à l'oral puis à l'écrit des phrases utilisant des verbes du 1<sup>er</sup> groupe sélectionnés par l'enseignant, au futur, en faisant varier les pronoms de conjugaison.
- Faire apprendre les formes du verbe *trouver* au futur.

# Le féminin des adjectifs qualificatifs

**Objectifs :** Connaître et utiliser les marques du féminin des adjectifs qualificatifs.

**Prérequis :** Savoir repérer les noms et les adjectifs qualificatifs.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** connaître les marques du féminin des adjectifs qualificatifs.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter individuellement puis mise en commun au tableau. Mettre en évidence le changement de déterminant et de nom. Le premier GN est au féminin, alors l'adjectif est au féminin. Le second est au masculin, alors l'adjectif est au masculin. Faire entourer le *e* dans *petite* pour montrer la marque du féminin.

Demander aux élèves de chercher un même adjectif pour les noms *infirmière* et *infirmier*. Observer de nouveau les changements.

## Je retiens

(10 min.)

Lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Terminer par les deux derniers. Enrichir par des exemples qui pourront servir à l'exercice 4 et proposer un affichage pédagogique.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit (5 min.) sur l'ardoise. Validation avec argumentation (ajout d'un déterminant et d'un nom).

2 ★ Travail individuel écrit (7 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réduire cet exercice à deux adjectifs. Proposer aux élèves les plus à l'aise de rédiger une phrase avec l'un des adjectifs.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer avec les élèves en difficulté le genre des noms puis le genre des adjectifs qualificatifs.

4 ★★ Travail individuel écrit (7 min.). **Différenciation :** limiter l'exercice pour les élèves en difficulté aux adjectifs de la première ligne.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** photocopier cette phrase pour les élèves en difficulté ou leur proposer de la traiter avec les outils informatiques (surlignage).

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter la recherche entre les lignes 10 et 14 (*pleine – belle*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 7 et 8 p. 81 ; exercice 27 p. 186.

**Prolongements :**

- Lister au tableau tous les adjectifs qualificatifs que l'on pourrait utiliser pour qualifier une fleur.
- Faire apprendre les adjectifs qualificatifs suivants : *délicieux – délicieuse – magnifique – chaud – chaude – froid – froide – nouveau – nouvelle – joli – jolie*.

# Les mots-étiquettes (2)

**Objectif :** Établir des listes de mots spécifiques.

**Prérequis :** Identifier les mots d'un même domaine.

## Je lis et je réfléchis

(10 min.)

**Objectifs :** associer des mots spécifiques et trouver le mot-étiquette ; élargir son vocabulaire.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun pour une validation au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement.

## Je retiens

(10 min.)

Lire la règle à voix haute en multipliant les exemples.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la compréhension de la consigne. Faire lire à voix haute chaque liste. Correction collective à l'oral.

3 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire les listes à voix haute aux élèves en difficulté. Faire la première série à l'oral avant de passer à l'écrit.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté à l'oral avant le passage à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter leur recherche entre les lignes 36 à 41 (*dinosaure*).

**Évaluation et approfondissement :** exercice 11 p. 81 ; exercice 8 p. 189.

**Prolongements :**

- Faire construire des listes de mots spécifiques à partir d'un mot-étiquette en un temps donné.
- Faire apprendre la première série de l'exercice 3 : *un gilet – un pull – un manteau – une veste – un pantalon – une robe – une jupe – une chemise*.



# Utiliser des pronoms pour remplacer des noms

**Objectif** : comprendre la fonction des pronoms personnels.

## Je cherche

(10 min.)

► **Question 1** : demander, après une lecture silencieuse puis orale, de quel type de texte il s'agit. Demander qui sont les personnages et ce que cherche Gilles.

► **Question 2** : demander ce qu'avait rangé Gilles la veille et quel mot l'indique. Demander quel mot il remplace. Dire que ce mot s'appelle *un pronom* (écrire ce mot au tableau). Demander quel mot, dans la réplique de la maman, désigne le mot *livres*.

**Prolongement** : faire remplacer *mes livres* par *mes cahiers*, puis par *ma règle* et faire redire les phrases correspondantes.

## Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1** : faire préparer rapidement la lecture dialoguée. Demander ce que cherche Gilles maintenant et où se trouve le jogging.

► **Question 2** : demander qui cherche le jogging (Gilles et maman) et quel pronom remplace ces mots (*ils*). Demander le genre des mots remplacés par *ils*. Indiquer qu'en cas de masculin et féminin pluriels, on emploie le pronom masculin pluriel.

► **Question 3** : faire trouver *le vêtement* et *le*. Demander la nature de ces mots (un nom et un pronom). Demander si *le* devant *vêtement* est aussi un pronom. Faire expliquer. Conclure : on peut remplacer un nom par un autre nom ou

par un pronom. Demander pourquoi cela est utile (pour éviter les répétitions). Faire remplacer dans ce dialogue les pronoms désignant le mot *jogging* par le pronom *le*. Demander quelle version est la plus agréable à entendre.

**Prolongement** : faire effectuer des variations sur l'axe syntagmatique en faisant remplacer *vêtement* par *vêtements*, puis par *veste*, puis par *affaires* et récrire la dernière réplique.

## Je m'exerce

(10 min.)

► **Question 1** : laisser les élèves travailler en autonomie.  
*Texte attendu :*

**Maman** : Et tes lunettes ?

**Gilles** : Je ne **les** vois pas ! **Elles** ont disparu aussi !

(*Ils se mettent à chercher tous les deux.*)

Procéder à la correction en demandant aux élèves de justifier leurs réponses.

## J'ai compris

(10 min.)

Manuels fermés, demander à oral aux élèves ce qu'ils ont appris par cette étude puis faire lire le résumé. Faire relire aussi la **Clé de lecture** p. 63 du manuel. Faire écrire le mot *pronom* dans le carnet.

**Prolongement** : en imitant le dialogue de la rubrique **Je m'exerce**, demander aux élèves d'écrire un ou deux autres dialogues en changeant le genre et le nombre des noms (ex. : *Maman et Sophie* ; *Gilles et papa* ; *ma trousse* ; *mes crayons...*).

# Les adverbes

**Objectifs :** Comprendre ce qu'est un adverbe et modifier le sens d'un verbe en ajoutant un adverbe.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de verbe.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** découvrir la notion d'adverbe.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Écrire l'adverbe *délicatement* au tableau pour commencer une liste. Faire relire la phrase en supprimant l'adverbe. Montrer le rôle de celui-ci dans le sens de la phrase. Demander aux élèves de chercher d'autres adverbes qui changeraient le sens de cette phrase (*méchamment, violemment...*).

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Montrer l'invariabilité de ces mots. Demander de chercher dans le dictionnaire la signification de l'abréviation *adv.*

► **Question 3 :** à traiter collectivement pour renforcer l'idée de modification de sens. Ajouter ces adverbes à la liste des adverbes.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire trouver d'autres exemples. Faire lire ensuite le deuxième point en s'appuyant sur le tableau de la page 190 du manuel.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) qui permettra d'identifier les adverbes. Lors de mise en com-

mun, mettre en évidence l'orthographe des adverbes se terminant par *ment*.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première série de phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser travailler en autonomie. Ils se limiteront à trois couples de phrases.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement au préalable. Les élèves les plus rapides pourront construire d'autres phrases en modifiant les adverbes.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première phrase oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Ils se limiteront à la première phrase.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*doucement, n' pas*). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la recherche d'un seul adverbe.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 89 ; exercices 16 et 17 p. 183.

**Prolongements :**

- Faire apprendre ou réviser des adverbes.
- Faire construire des phrases avec des adverbes.

## Orthographe

# L'accord du verbe avec le sujet (2)

**Objectif :** Savoir remplacer un GN par un sujet pronom personnel.

**Prérequis :** Avoir acquis les notions de sujet, de verbe et d'accord entre le sujet et le verbe.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** manipuler la pronominalisation des GN sujets.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire au tableau les sujets et les verbes en question.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Réécrire sous chaque phrase la même phrase avec le GN remplacé par un pronom.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, montrer l'intérêt d'utiliser des pronoms en relisant le texte avec le nom sujet réitéré.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute (rappel de la leçon p. 76 du manuel). Faire lire ensuite le deuxième point en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples avec des phrases simples.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.). Valider les réponses en insistant sur le problème des pronoms pluriels.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en repérant avec eux les GN sujets avant de les laisser travailler en autonomie. Ils se limiteront aux trois premières phrases.

3 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, manipuler les transformations des GN sujets oralement au préalable. Ils ne traiteront que deux phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*le père d'Akimbo*). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la pronominalisation du GN sujet avant de les laisser répondre.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 3 et 4 p. 89 ; exercice 28 p. 186.

**Prolongements :** faire procéder à des changements de GN sujet dans les phrases de l'exercice 2 afin de faire réaliser les accords nécessaires.

# Le pluriel des adjectifs qualificatifs

**Objectif :** Utiliser les marques fréquentes du pluriel des adjectifs qualificatifs.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion d'adjectif qualificatif.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir la notion d'accord de l'adjectif avec le nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire au tableau le GN et encadrer l'adjectif *verts*.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Montrer les accords dans le GN.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire remplacer le mot *pierres* par *bijoux* pour trouver le masculin.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses et montrer l'invariabilité de cet adjectif au masculin.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire ensuite le deuxième point en multipliant les exemples (*vieux, nouveaux...*). Faire lire le dernier point.

## Je m'exerce

1 ★ et 2 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais

(10 min. par exercice). Valider les réponses en faisant entourer les marques du pluriel.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traiteront que la deuxième phrase.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de construire des phrases oralement puis les laisser travailler en autonomie. Ils ne construiront que deux phrases au choix.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*sauvages, grands, hautes*). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les groupes nominaux avant de les laisser réaliser l'exercice. Ils ne relèveront que deux adjectifs au pluriel.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 5 et 6 p. 89 ; exercice 29 p. 186.

**Prolongement :** demander de construire des groupes nominaux avec les adjectifs *joli* et *beau* sous toutes les formes puis faire apprendre des groupes nominaux choisis (exemple : *un beau livre – des beaux livres – une belle chanson – des belles chansons*).

# Le passé composé

**Objectif :** Identifier la forme de passé composé.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de conjugaison des verbes.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** découvrir le passé composé.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, valider la réponse en situant sur une ligne du temps les différents moments du texte.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire au tableau la phrase au passé composé puis la phrase au présent. Montrer la composition de la forme verbale au passé composé (auxiliaire *être* + participe passé).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses et montrer la présence de l'auxiliaire *avoir* ainsi que la forme du participe passé (en *é*). Multiplier les exemples de verbes du premier groupe.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Insister sur le participe passé en demandant de construire oralement des formes verbales diverses au passé composé.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.). Valider les réponses en réalisant l'exercice au tableau.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer les verbes avec les élèves en difficulté avant de les laisser réaliser l'exercice.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traiteront que les deux premières phrases.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*a mis*). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en repérant avec eux les verbes de cet extrait.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 7 et 8 p. 89 ; exercices 12 et 13 p. 188.

**Prolongement :** réaliser un texte collectivement au passé composé (compte rendu de visite, d'une séance d'EPS...) puis l'utiliser comme support de dictée.

# Le passé composé des verbes du 1<sup>er</sup> groupe

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au passé composé.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de conjugaison des verbes.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** découvrir le passé composé des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, inscrire la forme verbale au tableau et valider la réponse.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire conjuguer oralement le verbe *dessiner* au passé composé. L'écrire au tableau. Multiplier les exemples de conjugaison de verbes du 1<sup>er</sup> groupe au passé composé.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Rappeler la conjugaison du verbe *avoir* au présent. Insister sur le participe passé qui se termine toujours par *é*. Pour le deuxième point, lister avec les élèves les verbes qui utilisent le verbe *être* (*entrer, arriver, monter...*). Rappeler la conjugaison du verbe *être* au présent. Attention toutefois au verbe *aller* (3<sup>e</sup> groupe) et aux formes passives.

## Je m'exerce

■ ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min)

qui permettra de repérer les formes des participes passés des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice permettra de comparer les terminaisons des verbes à l'infinitif et les participes passés des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour les deux premières formes verbales avant de les laisser travailler en autonomie pour la suite de l'exercice.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser oralement l'exercice avant de passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*ont récolté, avez-vous déjà commencé*, cette dernière forme verbale n'est pas identifiable par des élèves de CE1). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en repérant la lettre de Manuel p. 165.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 9 et 10 p. 89 ; exercice 14 p. 188.

**Prolongement :** faire construire des phrases avec des formes verbales des exercices 2 et 3.

# Les synonymes

**Objectifs :** Comprendre ce qu'est un synonyme et donner des synonymes.

**Prérequis :** Avoir un bagage lexical correct.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** découvrir la notion de synonyme.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement. Faire répéter la phrase contenant le verbe en bleu en le remplaçant par *mettre*.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Dans la mise en commun, lister avec les élèves d'autres synonymes du mot *maison* (*habitation, appartement, cabane, igloo...*).

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Montrer l'intérêt de l'utilisation d'un terme plus précis dans la précision et la compréhension.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire trouver d'autres exemples. Faire lire ensuite le deuxième point en insistant sur le problème des répétitions dans un texte, ce point n'ayant pas été traité lors de la rubrique *Je lis et je réfléchis*.

## Je m'exerce

■ ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.).

Lors de la mise en commun, faire construire des phrases oralement avec ces mots pour consolider la notion de synonyme.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première série avec les élèves en difficulté avant de les laisser travailler en autonomie pour les deux suivantes.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement au préalable. Les élèves les plus rapides pourront construire des phrases avec certains de ces mots.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux deux premières phrases.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront à la première phrase.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*immense*). **Différenciation :** les élèves en difficulté limiteront leur recherche dans le premier paragraphe.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 11 et 12 p. 89 ; exercice 9 p. 189.

**Prolongement :** faire construire des phrases avec des synonymes du mot *maison*.



# Utiliser des mots pour préciser et décrire les lieux

**Objectif :** savoir situer des lieux en utilisant le vocabulaire approprié.

## Je cherche

(10 min.)

► **Question 1 :** après la lecture du texte, faire préciser le sens du mot *drakkar*. Préciser que cette histoire se passe dans un pays scandinave il y a longtemps.

► **Question 2 :** étudier chaque expression séparément puis conclure : toutes les deux indiquent où se trouve Leiv. Demander quelle expression est la plus précise. Chercher d'autres lieux sur le bateau où Leiv pourrait aller : sur le pont, au fond de la cale, près du gouvernail, à côté du chef Viking. Noter les expressions au tableau et faire relever sur le cahier d'essais tous les mots qui indiquent les lieux.

## Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1 :** faire lire la suite de l'histoire. Demander rapidement aux élèves ce qui est arrivé à Leiv et où il se trouve.

► **Question 2 :** faire relever tous les détails qui sont donnés : la distance de la côte, la plage caillouteuse et en pente. Demander aux élèves à quoi servent ces précisions. Conclure : plus la description est détaillée, mieux le lecteur peut imaginer le lieu.

► **Question 3 :** faire chercher des expressions équivalentes à au-delà : *après, plus loin que, derrière la plage...*

► **Question 4 :** demander aux élèves de dessiner cette scène. Vérifier que leur représentation est juste. Introduire les notions de premier plan et d'arrière-plan. Demander dans quels textes ces notions ont déjà été abordées (les documentaires sur l'art et en particulier *Regarder au loin*, p. 138 à 141).

## Je m'exerce

(15 min.)

► **Question 1 :** faire lire et expliciter la consigne oralement. À ce moment de l'année, les élèves peuvent travailler seuls sans préparation collective. Au moment de la correction, vérifier, outre la justesse des réponses, que l'expression *Au loin* a bien été écrite avec un *A* majuscule.

## J'ai compris

(15 min.)

Faire lire silencieusement la rubrique. Demander aux élèves de retrouver toutes les expressions vues pendant la leçon. S'assurer que la distinction entre les deux types de groupes de mots a bien été comprise.

### Prolongements :

- Observer des photos et des reproductions de tableaux pour approfondir les notions de plan.
- Faire décrire la classe en précisant la position des tables, du tableau, du maître les uns par rapport aux autres.

# Les classes de mots

**Objectif :** Distinguer, selon leur nature, les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (sujets), les adjectifs qualificatifs.  
**Prérequis :** Avoir acquis les notions des différentes catégories grammaticales du programme de CE1.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** réinvestir les connaissances sur les différentes catégories grammaticales déjà rencontrées.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.  
*Remarque :* il est possible qu'une confusion s'installe auprès des élèves concernant la catégorisation grammaticale et la notion de catégorisation dans le domaine du vocabulaire. Bien s'assurer que les élèves comprennent que cette leçon concerne la grammaire et non le vocabulaire.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Commencer un tableau récapitulatif au tableau avec cette catégorie. Faire chercher d'autres noms dans le texte pour compléter la liste.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Poursuivre la construction du tableau avec la catégorie des verbes.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses en complétant le tableau des catégories. Toutes les catégories grammaticales exigées par les programmes du CE1 sont représentées.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire trouver d'autres exemples.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans le classement des deux premiers mots avant de les laisser poursuivre l'exercice.

**2** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première série avec les élèves en difficulté avant de les laisser travailler en autonomie.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement la première phrase avec les élèves en difficulté avant de les laisser travailler en autonomie.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement la première phrase avec les élèves en difficulté. Ils se limiteront aux trois premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (noms : *couinements, ragondins, caquetage, poules d'eau, bruissement, courant, maison, chocolat* ; articles : *les, des, le...* ; verbes : *répondaient, retournaient, aller, boire*). **Différenciation :** les élèves les plus rapides établiront la liste complète de ces catégories.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 1 et 2 p. 97 ; exercice 18 p. 183.

**Prolongement :** demander aux élèves de catégoriser un certain nombre de mots de la liste apprise depuis le début de l'année.

## Orthographe

Étude de la langue :  
page 91 du manuel

# Le son [j] (2)

**Objectif :** Connaître les transcriptions du son [j] : ail, ouil, eil et euil.

**Prérequis :** Connaître les transcriptions simples du son [j] : i, ll, y.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** approfondir ses connaissances sur les transcriptions du son [j].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Rappeler les transcriptions du son [j] déjà rencontrés (p. 67 du manuel).

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire remarquer la présence de la lettre *i*.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis collecter au tableau les réponses. Établir un classement (*ail / eil / euil / ouil*). Faire remarquer la différence entre la graphie en fin de mot (*il*) et la graphie en milieu de mot (*ill*).

## Je retiens

(10 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur la leçon p. 67 du manuel. Faire chercher un exemple dans le texte (*espion*). Faire lire ensuite le second point en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) suivi d'une mise en commun.

**2** ★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** faire lire aux élèves en difficulté les mots avant de passer à l'écrit. Leur préciser que l'exercice porte sur les graphies du son.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** lire les mots avec les élèves en difficulté avant de passer à l'écrit. Rappeler l'utilisation des graphies en fonction de leur place dans le mot.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté au préalable. Ils se limiteront aux deux premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*pareilles, feuille, tenaille*). **Différenciation :** relire oralement cette partie avec les élèves en difficulté avant de passer à l'écrit.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 3 et 4 p. 97 ; exercice 30 p. 186.

**Prolongements :**

- Faire apprendre la liste suivante : *une feuille – le travail – une oreille – une abeille*.
- Faire conjuguer les verbes *feuille* et *travailler* au présent de l'indicatif, puis demander aux élèves de construire des phrases avec ces verbes.

# L'accord dans le GN (2)

**Objectif :** Marquer les accords dans le GN (nom + déterminant + adjectif).

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de groupe nominal et d'adjectif qualificatif.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** repérer l'accord dans le GN, entre le nom et l'adjectif qualificatif.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.  
► **Question 1 :** à traiter collectivement. Écrire au tableau ce GN. Faire un rappel de la leçon sur les noms (p. 35 du manuel).

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire un rappel de la leçon sur l'adjectif qualificatif (p. 74 du manuel).

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander de mettre ce GN au singulier sur l'ardoise. Écrire ces deux GN au tableau et montrer les transformations.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur l'exemple trouvé dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples.

## Je m'exerce

**1** ★ et **2** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais

(10 min. par exercice) qui permettra une manipulation du genre et du nombre des GN.

**3** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour les deux derniers GN qui sont au pluriel.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté se limiteront aux deux premiers titres.

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** rappeler aux élèves en difficulté les marques du pluriel des adjectifs qualificatifs.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*un terrible petit vampire*). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer le GN avant de les laisser faire la transformation.

**Évaluation et approfondissement :** exercices 5 et 6 p. 97 ; exercices 31 et 32 p. 187.

**Prolongements :**

- Demander aux élèves de mettre les GN de l'exercice 1 au singulier.
- Faire construire des phrases avec les GN de l'exercice 2.

# Le passé composé des verbes *être* et *avoir*

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes *être* et *avoir* au passé composé.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de passé composé.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** repérer la conjugaison du verbe *être* au passé composé.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer des acquis des élèves sur le temps de la phrase.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire au tableau la forme verbale et valider les réponses en mettant la phrase au présent. Faire remarquer la construction de la forme verbale (auxiliaire *avoir* + *été*). Demander aux élèves de conjuguer le verbe *être* au passé composé sur l'ardoise puis valider.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute. Commencer la mémorisation du verbe *être* en s'appuyant sur le travail commencé dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Pour la conjugaison du verbe *avoir*, demander de construire des phrases à différentes personnes de conjugaison avant de faire mémoriser la conjugaison.

## Je m'exerce

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.) qui permettra d'identifier les formes verbales des verbes *être* et *avoir* au passé composé.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**3** ★★ et **4** ★★ Travail individuel écrit (10 min. par exercice). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**5** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement au préalable avec les élèves en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer la phrase à transformer (*vous avez mal aux dents ?*).

**Évaluation et approfondissement :** exercices 7 et 8 p. 97 ; exercice 15 p. 188.

**Prolongement :** demander aux élèves de transformer les phrases de l'exercice 5 à toutes les personnes de conjugaison.

# L'imparfait

**Objectifs :** Identifier les verbes à l'imparfait et trouver l'infinitif d'un verbe à l'imparfait.

**Prérequis :** Avoir acquis la notion de conjugaison.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** repérer les terminaisons des verbes à l'imparfait.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer des acquis des élèves sur le temps de la phrase.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire au tableau les formes verbales et leur sujet. Faire les transformations du GN sujet (*mon cœur*) en pronom personnel (*il*).

► **Question 3 :** à traiter collectivement. Entourer les terminaisons des formes verbales écrites au tableau. Demander aux élèves de comparer les terminaisons des verbes à l'imparfait situés dans les tableaux de conjugaison du début et de la fin du manuel afin qu'ils puissent remarquer la récurrence des terminaisons. Faire remarquer la présence de la lettre *i* à la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*.

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.)

qui permettra une imprégnation des terminaisons de l'imparfait.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

3 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer les verbes des phrases avant de les laisser travailler en autonomie.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de lire le texte oralement avant de faire l'exercice.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*vivait, avait, s'appelait*). **Différenciation :** relire à haute voix le passage avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**Évaluation et approfondissement :** exercice 10 p. 97 ; exercice 16 p. 188.

**Prolongement :** utiliser le texte de l'exercice 5 comme support de dictée préparée.

## Vocabulaire

# Les contraires

**Objectifs :** Comprendre la notion de contraire et savoir trouver un mot de sens opposé (verbe, nom, adjectif).

**Prérequis :** Connaître les classes de mots (verbe, nom, adjectif).

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** découvrir la notion de contraire.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire répéter la phrase modifiée. Écrire les deux verbes au tableau.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*nuît*). Écrire les deux mots au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Écrire les deux mots au tableau puis, collectivement, faire découvrir la nature des couples de mots. Multiplier les exemples en montrant que les contraires appartiennent à la même classe grammaticale.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire les deux premiers points de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le troisième point, en multipliant les exemples (*heureux / malheureux ; prévu / imprévu ; poli / impoli...*).

## Je m'exerce

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essais (10 min.). Lors de la mise en commun, faire vérifier l'appartenance à la même classe grammaticale des couples de mots contraires.

2 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lire les phrases oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

3 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première phrase oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

4 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

Travail individuel écrit (*blanc*). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à identifier le contraire de *noir* avant de les laisser chercher ce mot dans le texte.

**Évaluation et approfondissement :** exercice 12 p. 97 ; exercice 10 p. 189.

**Prolongement :** faire construire des phrases avec les mots suivants : *heureux – malheureux – le jour – la nuit – à gauche – à droite – ouvrir – fermer*, puis faire apprendre cette liste.



# Utiliser des mots pour enchaîner des actions

**Objectif :** apprendre à rendre compte de la succession d'actions.

## Je cherche

(10 min.)

- ▶ **Question 1 :** procéder à une lecture orale. Demander si c'est un homme ou une femme qui parle.
- ▶ **Question 2 :** demander le nombre de lignes et de phrases.
- ▶ **Question 3 :** demander quand et où l'homme est arrivé et ce qu'il a fait à l'hôtel.
- ▶ **Question 4 :** demander où il a lu le journal (faire expliquer le mot *terrasse*).
- ▶ **Question 5 :** demander aux élèves de couper la phrase en deux phrases. Demander à quoi sert le mot *puis* (il relie les deux phrases en une seule ; il indique ce qui s'est passé après la douche).

## Je réfléchis

(10 min.)

- ▶ **Question 1 :** après la lecture orale, demander le nom du personnage de l'histoire et ce qui se passe pour Lutinette. Écrire au tableau les différentes hauteurs qu'elle atteint : celles d'un tabouret, de trois pommes, d'une cerise.
- ▶ **Question 2 :** demander ce que commence par faire Lutinette et quel mot indique que c'est le début de sa transformation. Demander les autres mots qui indiquent dans quel ordre se passe la transformation. Indiquer qu'on parle d'actions successives (= qui se suivent).

▶ **Question 3 :** accepter *ensuite*, *enfin*. Faire écrire tous les mots étudiés dans le carnet.

**Prolongement :** demander aux élèves, en imitant le texte, de donner une phrase dans laquelle Lutinette se met à grandir.

## Je m'exerce

(15 min.)

▶ **Question 1 :** laisser les élèves réfléchir. Leur indiquer qu'ils ne doivent pas utiliser deux fois le même mot. Les laisser travailler en autonomie.

*Texte attendu :* **D'abord**, on vit une lumière vive descendre rapidement, **puis** emprisonner la ville et paralyser les gens. **Ensuite**, la lumière s'éteignit lentement et les habitants purent **enfin** bouger de nouveau. (L'inversion entre les mots *puis* et *ensuite* est possible).

## J'ai compris

(5 min.)

Faire lire silencieusement puis oralement le résumé. Manuels fermés, demander les mots appris et leur rôle dans une phrase.

### Prolongements :

- Faire écrire quelques phrases incluant les mots étudiés.
- Faire remplacer les expressions *au début*, *à la fin*, *après*, par un des mots appris.

# Un prince pour aller danser

## Présentation du texte

Jean-Pierre Courivaud, né en 1963, est enseignant. Il écrit aussi des chansons et des récits pour les enfants. Citons, parmi ses livres, *Le Prince peureux*, *La Cavalière des steppes*, *Kynut contre la montagne Morse* et *Un fantôme à la bibliothèque*.

*Le Prince Grenouille*, dont le début est proposé dans le manuel, introduit les élèves à l'univers des contes. Avec humour, l'auteur met en scène des personnages classiques de ce type de récit : prince, princesse et sorcière.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Travail oral collectif.

Commencer la séance en faisant observer le dessin de la page 101. Demander aux élèves d'identifier les personnages présents et à quoi ils les reconnaissent : la sorcière par son chapeau, son vêtement, sa chevelure et son visage traditionnel (nez crochu et menton pointu) ; la princesse (ou la reine) par sa couronne. Demander comment elle est habillée, la couleur de ses cheveux (roux), ce qu'elle tient dans la main (si les élèves ne le savent pas, ne pas donner le nom de bourse ; ils le retrouveront dans le conte) ; quel air elle a (très étonné). Demander ce qui se trouve dans le bocal et qui le tient. Faire chercher les autres animaux (deux oiseaux) et quel air ils ont. Faire chercher dans le dessin de la page 100 quel est le nom de cette sorcière.

Ce premier texte de l'année de CE1 sera étudié en deux parties afin d'éviter de trop longues séances. Au cours de chacune de ces séances, l'enseignant jugera de la fatigue des élèves pour traiter tout ou partie du travail proposé. Procéder d'abord à une lecture magistrale jusqu'à la ligne 14 et faire répondre à la question 1 de la rubrique **Je comprends**. Faire lire ensuite les lignes 3 à 5 et répondre à la question 1 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire**. Puis, lors d'une seconde séance, faire rappeler par les élèves ce qui s'est passé dans la première partie. Pour cela, préparer les étiquettes suivantes :

N° 1 : La princesse est invitée au bal du roi.

N° 2 : Elle consulte son carnet d'adresses.

N° 3 : Elle ne trouve pas de prince qui lui convienne.

N° 4 : Elle se rend chez la sorcière Potatouille.

N° 5 : Elle demande à la sorcière de lui trouver un prince.

Accrocher au tableau l'étiquette N° 3. Faire tirer par un élève les étiquettes au hasard et demander aux autres où chacune doit être placée (faire employer les mots *avant*, *après*).

Procéder à la lecture magistrale du texte jusqu'à sa fin et faire répondre aux questions 5 et 6 de la rubrique **Je comprends**. À l'occasion de chaque question, le texte sera cité par des élèves.

## Je comprends

(20 min.)

**Objectif** : comprendre le déroulement du conte.

► **Question 1** : par le silence et une lumière douce, créer une ambiance propice à l'écoute du conte. Lire magistralement tout le texte. Demander aux élèves le titre du conte. Reprendre une lecture magistrale des lignes 1 à 14. Demander de quel personnage on parle au début : comment elle se nomme et qui elle est. Faire le rapprochement avec le dessin : c'est bien une princesse représentée et non une reine. Faire lire oralement par un élève les lignes 1 et 2. Faire repérer dans le texte l'expression *folle de joie*. Demander pourquoi la princesse l'est. Demander si ce bal est un bal ordinaire.

► **Question 2** : faire lire silencieusement les lignes 3 à 5. Demander aux élèves si Églantine peut aller toute seule à ce bal. Poser la question 1 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire**. Poser la question 2 de la rubrique **Je comprends**. Vérifier ainsi que le sens du mot *cavalière* est bien compris. Demander aux élèves ce que fait la princesse. Faire expliquer le mot *consulter*. Demander aux élèves où ils ont trouvé cette explication. Expliquer aux élèves que les notes explicatives en marge du texte aident à mieux le comprendre et qu'il faut les lire à chaque fois qu'ils rencontreront un mot écrit en bleu. Demander ensuite ce qu'il y a d'écrit dans ce carnet. Reprendre une lecture magistrale des lignes 6 à 8 en insistant sur les rimes. Demander aux élèves de citer les noms des princes. Les écrire au tableau. Demander si Églantine veut inviter un de ces princes et pourquoi. Au tableau, écrire en face de chaque prince sa caractéristique : Gaston : nez trop long / Rémi : trop petit / Hugo : trop gros / Olivier : ne sait pas danser.

Souligner le nom du prince et le dernier mot et demander aux élèves quel son ils entendent dans les deux mots. Entourer ces sons en couleur. Leur dire qu'on parle de rimes.

► **Question 3** : refaire une lecture magistrale des lignes 9 à 14. Demander quelle idée a Églantine puis comment elle se rend chez la sorcière. Demander si elle est impatiente d'y aller ou pas et quelle expression l'indique (*Elle saute dans son carrosse*).

► **Question 4** : demander pourquoi il y a un tiret au début de la ligne 11 : un personnage parle. Demander qui parle et à qui. Demander aux élèves ce qu'apporte Églantine. Faire expliquer le mot *bourse*. Demander ce qu'elle contient et si c'est un cadeau important ou pas. Demander pourquoi Églantine donne cette bourse d'or. Faire le lien entre l'importance de ce cadeau et le fait qu'Églantine veut *ce qu'il y a de mieux* comme prince.

► **Question 5** : faire une lecture magistrale de la fin du texte. Faire lire oralement par un élève les lignes 15 à 17. Demander pourquoi la sorcière s'absente et ce que contient le bocal. Demander ce qu'il y a de collé sur le bocal. Faire lire le texte de l'étiquette par un élève. Demander ce que la grenouille peut faire d'extraordinaire. Faire relire la dernière ligne de l'étiquette et chercher ce que signifient les trois étoiles.

► **Question 6** : faire lire les quatre dernières lignes. Demander aux élèves comment Églantine peut transformer la grenouille en prince. Faire préciser ce qu'elle doit faire en premier : réciter la formule magique. Faire expliquer les mots écrits en bleu. Pour terminer cette première explication de texte, demander aux élèves de raconter rapidement cette histoire afin de vérifier qu'aucun contresens n'a été fait.

**Prolongement** : demander aux élèves d'inventer d'autres formules magiques. Les écrire sur des morceaux de papier qui seront collés autour d'un dessin de sorcière.

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

**Objectifs** : découvrir qu'un mot peut avoir différents sens ; comprendre l'utilité d'un classement alphabétique ; vérifier la compréhension de mots invariables.

► **Question 1** : lire la question aux élèves. Leur demander les deux explications possibles et leur choix. Leur demander de le justifier : le conte parle d'un bal.

► **Question 2** : présenter un carnet d'adresses aux élèves. Faire indiquer ce qu'il y a sur les onglets : les lettres de l'al-

phabets. Demander comment on sait à quel endroit du carnet on doit écrire les mots.

► **Question 3** : demander aux élèves combien il y a de princes cités dans le conte. Faire remarquer que les prénoms sont déjà inscrits au tableau. Collectivement, faire classer les mots dans l'ordre alphabétique. Faire au besoin réciter l'alphabet pour bien montrer l'ordre des lettres initiales.

► **Question 4** : accepter les mots : *ensuite, après, tout de suite après...* Demander aux élèves si un texte pourrait commencer par *puis* (donner un exemple). Montrer que ce mot fait suite à une autre phrase (cette notion de mots de liaison sera étudiée plus tard). Demander quelques phrases orales contenant ce mot.

**Prolongement** : il serait intéressant que chaque élève possède un carnet avec onglets alphabétiques et y écrive des mots rencontrés au cours des études de textes.

## Je dis

(10 min.)

**Objectif** : lire une phrase en articulant le mieux possible et en insistant sur un son répété.

► **Question 1** : faire relire cette formule et l'écrire au tableau. Poser la question aux élèves et entourer trois fois le son « ouille ».

► **Question 2** : procéder à plusieurs lectures de la formule en faisant néanmoins respecter la pause de la virgule.

## Je débats

(20 min.)

Ces premiers débats de l'année permettront d'organiser ce type d'activité et seront l'occasion de donner des consignes précises aux élèves : apprendre à écouter un camarade et à respecter ses idées, même si on n'est pas d'accord avec lui ; ne pas lui couper la parole, demander soi-même la parole pour parler... L'enseignant aidera les élèves à reformuler leur pensée si nécessaire. Il distribuera la parole afin que le maximum d'élèves puisse participer au débat. Les thèmes de ces deux débats étant assez différents, l'enseignant pourra les traiter en deux séances différées dans le temps.

**Objectif** : faire la distinction entre bonnes et mauvaises raisons.

### ► Question 1

(10 min.)

Poser la question aux élèves et leur laisser quelques minutes pour réfléchir. Demander les raisons pour lesquelles Églantine refuse ces princes et faire chercher si tous les princes sont refusés pour les mêmes raisons. Gaston, Rémi et Hugo sont refusés parce qu'ils ne sont pas assez beaux pour Églantine. Demander aux élèves si, pour eux, ces défauts sont très importants. Les laisser débattre.

Demander aux élèves quel prince ne peut pas être utile à Églantine et pourquoi : Olivier ne sait pas danser et Églantine doit aller au bal accompagné d'un cavalier. Faire remarquer aux élèves que cette raison est plus importante que les autres.

**Objectif** : différencier conte et réalité.

### ► Question 2

(10 min.)

Poser la question aux élèves puis faire fermer les yeux et demander ceux qui pensent que cette histoire pourrait se passer dans la réalité. Demander ce qui peut être réel : les princes et princesses, l'invitation au bal, le carrosse, la grenouille. Demander ensuite ce qui ne peut pas exister : la sorcière, la grenouille qui se transforme, la formule magique qui transforme en prince. Demander aux élèves de chercher quelle sorte d'histoire est-ce en regardant en haut et à gauche de la page. Indiquer qu'un conte parle de personnages irréels (ex. : la sorcière) et de merveilleux (ex. : la grenouille qui se transforme en prince).

## J'écris

**Objectif** : copier un court texte sans erreur et reconnaître le son [ā].

### ► Exercice 1

(15 min.)

Travail individuel. Demander aux élèves quel est le premier mot de cette phrase pour éviter les confusions de départ. Leur indiquer que cette copie ne doit comporter aucune erreur et qu'ils doivent comparer la phrase écrite avec le modèle mot par mot. Leur demander ensuite d'entourer les mots contenant le son recherché.

**Différenciation** : pour les élèves en difficulté, donner l'exemple d'un mot contenant le son [ā] (ex. : *un enfant*). Leur demander quel son ils entendent et combien de fois. Puis les laisser chercher.

Pour les élèves les plus à l'aise, leur demander de trouver et d'écrire un mot contenant le son [ā] dans les trois dernières lignes.

**Objectif** : chercher des rimes ou des assonances.

### ► Exercice 2

(20 min.)

Travail collectif sur la première phrase. Demander aux élèves de relire oralement les phrases concernant les princes. Refaire remarquer les rimes. Demander à un élève de proposer des mots pour la première phrase. Demander aux autres élèves de valider ou rejeter le mot et faire dire pourquoi.

Travail individuel sur la deuxième phrase : demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise les mots qu'ils veulent proposer. Procéder comme précédemment à la correction. Écrire les mots retenus au tableau.

Laisser les élèves travailler seuls sur la dernière phrase, sans correction. Cette phrase servira de contrôle de la compréhension.

Dire aux élèves de copier ces phrases en leur demandant d'être très attentifs à leur copie.

**Différenciation** : pour les élèves en difficulté, travailler avec eux oralement pour la dernière phrase.

Pour les plus avancés, proposer de continuer la recherche avec : *Le prince Armand n'est jamais...*

**Prolongement** : écrire certaines phrases trouvées par les élèves sur de grandes feuilles et les illustrer.

# Le prince aux oreilles d'âne

## Présentation du texte

L'extrait présenté tire son origine d'un conte portugais dont le titre original est *Le Prince aux longues oreilles*. L'histoire en est un peu différente (le roi meurt avant la naissance du prince), mais les dons attribués au prince par les trois fées sont les mêmes. Le texte que les élèves vont étudier leur permettra de rencontrer d'autres personnages des contes traditionnels : les fées et leurs pouvoirs (ils connaissent déjà la princesse et la sorcière). Mais l'intérêt de ce conte réside surtout dans le fait que le prince n'est pas un homme idéal ! S'il est beau, sage et honnête, son visage demeure enlaidi par ses oreilles d'âne !

## Lecture et organisation de l'étude du texte

(20 min. + 20 min.)

Faire observer le dessin de la page 102. Demander aux élèves quels sont les personnages représentés et à quoi ils le voient. Faire fermer les manuels. Créer une atmosphère propice à l'écoute puis demander aux élèves d'être attentifs. Faire une lecture magistrale de tout le texte puis poser des questions pour juger de la compréhension générale : Quel est le titre de ce conte ? Quels sont les personnages dont on parle ? (vérifications des hypothèses émises à partir du dessin).

L'étude du texte se fera en deux séquences correspondant aux deux pages du manuel. Refaire une lecture magistrale de la première page et faire répondre aux questions 1 à 3 de la rubrique **Je comprends**. Puis procéder à la lecture magistrale de la seconde page et faire répondre aux questions 4 à 7 de la rubrique **Je comprends**. L'enseignant pourra aisément scinder cette étude en deux parties afin d'éviter de trop longues séances. En début de seconde séance, il demandera aux élèves ce qui s'est passé dans la première partie et vérifiera ainsi leur compréhension de l'histoire.

## Je comprends

(20 min.)

**Objectif** : comprendre le déroulement du conte.

Travail oral collectif.

► **Question 1** : faire lire oralement par un élève ou deux les lignes 1 à 5. Demander par quelle expression débute ce conte, s'ils ont déjà entendu ou lu cette expression et dans quels textes. Puis poser la question 1. Demander pourquoi ce roi pourrait être heureux (il est riche et puissant). Demander ce que veut dire *un roi puissant*. Accepter différentes propositions : qui sait se faire obéir, a beaucoup d'autorité, de pouvoir, qui a une armée forte...

► **Question 2** : faire lire oralement les lignes 6 à 9. Demander combien il y a de fées, où elles vivent et qui vient les voir. Demander pourquoi le roi décide d'aller les voir. Faire expliquer le mot *implorer* et rappeler l'importance des explications dans la marge. Demander aux élèves si on sait avec précision quand le roi va voir ces fées. Demander quelle expression le montre : *un jour* (on ne sait pas quel jour). Faire inventer des phrases dans lesquelles les élèves emploieront cette expression.

► **Question 3** : faire lire les lignes 10 à 13. Demander pourquoi cette phrase commence par un tiret. Demander ce que promettent les fées. Demander le sens du mot *héritier*. Demander pourquoi les fées font cette promesse : elles sont touchées par sa *requête*. Faire expliquer le mot *requête* et l'expression *elles sont touchées*. Bien montrer qu'il ne s'agit pas

de toucher avec la main mais que les fées sont émues par la demande du roi.

Demander où le roi repart ensuite et pourquoi il est rempli d'espoir. Demander si les fées ont menti au roi. Faire expliquer. Demander quand cette naissance a lieu (*un an jour pour jour après la visite du roi chez les fées*). Faire expliquer cette expression et au besoin prendre un exemple.

► **Question 4** : interroger les élèves pour savoir ce qu'ils ont retenu de la première partie du texte. Faire une lecture magistrale de cette seconde partie. Faire lire par un élève les lignes 17 à 19. Poser la question et demander quand les fées arrivent au palais. Faire chercher l'expression *quelques temps après*. Demander si cela est précis. Demander aux élèves quelle expression ils ont déjà vue qui n'indique pas une date précise dans la première partie de ce conte (*un jour*, l. 6).

► **Question 5** : faire décrire le dessin situé à gauche, page 103 : les trois fées, leur costume, le berceau, ce qu'il y a à son sommet (une couronne) et ce que cela indique. Faire lire par trois élèves les lignes 20 à 30. Demander pourquoi il y en a trois tirets (les trois fées parlent). Faire relire ce que dit la première fée. Demander quel don cette fée fait au prince. Faire donner l'explication du verbe *prédire*. Demander si le prince est beau maintenant ou s'il le deviendra. Demander comment la fée se tient pour lui dire cela. Faire relire ce que dit la deuxième fée. Demander à quelle ligne cela commence. Faire expliquer ce que signifie être *sage* et *honnête*.

► **Question 6** : faire relire ce que prédit la troisième fée. Demander ce qu'aura ce prince. Faire observer le dernier dessin. Demander quel air a ce prince et pourquoi. Demander pourquoi la troisième fée veut que le prince ait des oreilles d'âne. Faire expliquer le sens du mot *orgueilleux*. Demander si ce qu'a prédit la première fée (la beauté) va se réaliser complètement et pourquoi. Demander si la troisième fée parle de suite ou réfléchit d'abord. Faire expliquer l'expression qui le montre (*après mûre réflexion*). Demander quel mot remplace le mot *dit* dans cette phrase (*ajouta*). Demander pourquoi on peut employer ce mot (faire la comparaison avec l'addition). La troisième fée ajoute une parole aux deux autres paroles des fées.

► **Question 7** : faire lire oralement les trois dernières lignes. Demander si ce qu'ont dit les fées se réalise. Demander si le prince a tout de suite de grandes oreilles d'âne : les oreilles s'allongent quand le prince grandit.

**Objectif** : comprendre la chronologie du récit.

**Synthèse** : essayer de retracer collectivement la chronologie du conte. Pour aider les élèves, l'enseignant préparera les étiquettes ci-dessous et les retournera. Il accrochera au tableau l'étiquette N° 4. Il demandera, après avoir fait piocher au hasard une étiquette qu'il fera lire, où elle doit être placée (faire utiliser les mots : *avant, après, entre*).

N° 1 : Un roi n'était pas heureux parce qu'il n'avait pas d'enfant.

N° 2 : Le roi va trouver des fées.

N° 3 : Les fées lui disent qu'il aura un fils.

N° 4 : Un fils naît une année plus tard.

N° 5 : La première fée dit qu'il sera beau.

N° 6 : La deuxième fée dit qu'il sera honnête.

N° 7 : La dernière fée dit qu'il aura des oreilles d'âne.

**Prolongement** : chercher dans des livres ou des albums des dessins de fées. Les comparer.



## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

**Objectif :** chercher des synonymes.

► **Question 1 :** indiquer aux élèves que la réponse se trouve en première page vers la fin. Écrire *un palais* au tableau.

► **Question 2 :** demander s'ils connaissent d'autres mots : *un château* (chercher un exemple si possible) ; *un palace* (donner ces mots si les élèves ne les trouvent pas et les écrire avec un déterminant ; se limiter à deux synonymes).

► **Question 3 :** indiquer que la réponse se trouve dans le même passage que pour la question 1 : *un souverain*. Écrire ce mot au tableau.

► **Question 4 :** se limiter à deux synonymes et écrire au tableau : *un monarque – un empereur*.

**Objectif :** comprendre le sens d'un mot invariable.

► **Question 5 :** faire repérer le mot *car* dans la première phrase ; la faire lire. Réponse attendue : *parce que*.

**Prolongement :** faire chercher oralement des phrases contenant *parce que* et les faire redire en employant *car*. Faire remarquer qu'une phrase ne peut pas commencer par *car*. Écrire ces deux mots dans le carnet alphabétique.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif :** comprendre dans quel cas des liaisons s'imposent.

► **Question 1 :** faire lire la phrase silencieusement. Demander à quoi servent les petits traits rouges placés entre deux mots et combien il y en a puis combien de liaisons il faut faire. Laisser les élèves s'exercer silencieusement. En interroger un. Demander des remarques à faire puis interroger d'autres élèves. Faire lire la phrase sans les liaisons. Demander quelle phrase est la plus agréable à entendre.

► **Question 2 :** faire observer les deux liaisons. Demander si le premier mot se termine par une voyelle ou une consonne et si le second commence par une voyelle ou une consonne. Faire dire que le premier mot se termine par une consonne et le second commence par une voyelle. Faire observer les deux mots *plus* et *ses* et demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Conclure qu'on ne peut pas faire de liaison. Bien préciser que ce n'est pas parce que c'est la même lettre qui termine un mot et en commence un autre mais que la liaison ne se fait qu'entre consonne et voyelle.

► **Question 3 :** demander de quelle ligne à quelle ligne parle la troisième fée (lignes 26 à 30). Demander aux élèves de repérer les liaisons à faire lors d'une lecture silencieuse individuelle. Donner le passage à lire à un élève puis demander l'avis des autres. Si les liaisons ne sont pas trouvées, indiquer aux élèves qu'ils doivent en trouver trois. Faire expliquer pourquoi. Reprendre la lecture avec plusieurs élèves. Demander aux élèves si, quand on dit le mot *trop* tout seul, on entend la dernière lettre. Indiquer que cette lettre s'entend dans le cas d'une liaison.

## Je débats

**Objectif :** s'interroger pour savoir si l'argent fait le bonheur.

► **Question 1** (15 min.)  
Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà mené deux débats à propos du premier conte. Leur rappeler les règles énoncées précédemment. Lire la question aux élèves et leur donner deux minutes pour réfléchir. Leur demander d'abord s'ils aimeraient être riches et ce que cela veut dire pour eux. Leur faire

donner des exemples. Demander ensuite ce que c'est qu'être heureux. Demander des exemples (ex. : avoir une famille aimante ; avoir des amis ; être en bonne santé ; pouvoir faire ce que l'on veut ; s'acheter tout ce que l'on veut ; faire des voyages...). Écrire ces exemples au tableau les uns en dessous des autres. Demander pour chaque exemple donné si l'argent permet d'acquiescer ce qui est dit. Certaines idées peuvent dépendre de la richesse (voyages, achats..) ; d'autres n'en dépendent pas (famille, amis, santé...). Demander aux élèves leur conclusion par une phrase reprenant les éléments de la question.

**Objectif :** se demander si un défaut physique peut empêcher d'être orgueilleux.

► **Question 2** (10 min.)

Faire rappeler par les élèves le sens du mot *orgueilleux*. Demander quel don fait la première fée au prince : la beauté. Demander si cela peut amener à être trop fier de soi, orgueilleux. Demander si le prince pourrait être orgueilleux (il est très beau et prince en plus). Regarder de nouveau le dessin du prince. Insister sur l'air qu'il a : un air triste. Demander à cause de quoi. Reposer la question : peut-on être orgueilleux quand on a des oreilles d'âne ? Que craint le prince de la part d'autres personnes ? (de la moquerie, des plaisanteries sur ses oreilles...)

**Prolongement :** élargir le débat. Faire chercher d'autres détails physiques qui peuvent désavantager la personne : un énorme nez ; un menton de sorcière ; un handicap (bras ou jambe en moins, personne en fauteuil roulant). Demandez aux élèves s'ils ont connu de ces personnes et si elles semblaient orgueilleuses. Faire la distinction entre l'orgueil et la fierté. Conclure en demandant quelle attitude on peut avoir face à ces personnes.

## J'écris

**Objectif :** reconnaître le son [e].

► **Exercice 1** (15 min.)

Faire identifier la deuxième phrase par le groupe initial et le mot final (*un jour [...] aide*). Lire l'énoncé et demander de quel son il s'agit. Dire qu'il se prononce « é ». Demander aux élèves de lire silencieusement la phrase puis les laisser travailler en autonomie pour la copie. Insister sur la nécessité d'une copie parfaite. Puis leur demander d'entourer en couleur les lettres correspondant au son [e]. Les laisser travailler. Corriger.

**Différenciation :** pour les élèves en difficulté, leur indiquer que le son recherché se trouve dans trois mots. Au besoin, les aider davantage en leur donnant le premier mot : *aller* et faire entourer le « er ». Pour les plus avancés, leur demander de chercher le même son dans les lignes 10 à 13 ou d'écrire cinq mots contenant ce son.

**Objectif :** compléter une phrase en cohérence avec le texte.

► **Exercice 2** (15 min.)

Lire la consigne. Demander aux élèves de copier le début de la phrase et d'en vérifier l'exactitude. Les laisser réfléchir pour trouver une suite. Faire écrire cette suite. Répondre aux sollicitations des élèves qui demandent un renseignement sur l'orthographe d'un mot. Faire lire quelques phrases obtenues. Demander si cette phrase pourrait se trouver dans le conte et pourquoi.

**Différenciation :** pour les élèves en difficulté, leur demander ce que voit surtout le prince en se regardant dans un miroir. Pour les plus à l'aise, faire écrire une autre phrase pour dire ce que craint le prince quand il rencontrera d'autres personnes.

# Le conte

**Objectif :** dégager les caractéristiques principales des contes.

Je lis

(30 min.)

- ▶ **Question 1 :** laisser le temps aux élèves de découvrir le texte puis en faire une lecture magistrale.
- ▶ **Question 2 :** faire relire la première phrase ; poser la question. Demander si les élèves ont déjà rencontré cette expression et dans quel conte.
- ▶ **Question 3 :** demander par quelle expression commence le conte et quel personnage est présenté : le prince. Demander si ce conte va raconter l'histoire du prince ou de la fée : le personnage principal est le prince.
- ▶ **Question 4 :** demander ce qu'est une marraine : une fée qui fait des cadeaux à un prince ou à une princesse à sa naissance. Dire qu'elle veille sur le prince ou la princesse quand ils grandissent. Demander quel cadeau elle fait.
- ▶ **Question 5 :** demander si la fée parle au prince dès sa naissance. Faire chercher l'expression qui l'indique ; la faire expliquer. Demander en quoi cet anneau peut être utile, comment il agira et à quelle occasion.
- ▶ **Question 6 :** faire une lecture magistrale de la fin de ce conte. Demander quels sont les personnages et quelle arme possède le seigneur. Faire expliquer ce qu'est un fourreau.
- ▶ **Question 7 :** demander quel mot désigne le prince dans le

texte puis en quel animal il a été transformé. Faire dire que le prince, l'homme et le pigeon désignent un même personnage.

▶ **Question 8 :** faire relever tout ce qui paraît magique : le pigeon qui se relève d'un bond ; le prince transformé en pigeon redevenu homme... Demander qui a assisté à ce combat puis ce qu'elle dit : elle crie au miracle. Faire expliquer. Conclure que cela montre bien le merveilleux dans le conte.

▶ **Question 9 :** faire chercher ce qu'il y a d'heureux dans cette fin.

J'ai appris

(10 min.)

Avant de faire lire le résumé, poser quelques questions aux élèves pour procéder à une première synthèse : ces contes sont-ils des histoires vraies ? Pourquoi ? Par quelle expression commencent-ils souvent ? Quels personnages trouve-t-on dans ces contes ? Comment l'histoire se termine-t-elle souvent ?

Demander aux élèves une lecture silencieuse du résumé puis s'ils avaient tout trouvé auparavant.

### Prolongements :

- Faire relever en bibliothèque quelques titres de livres de contes.
- Faire chercher dans le dictionnaire qui étaient Andersen, les frères Grimm, Charles Perrault.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 105 du manuel

# Écrire une phrase pour continuer un conte

**Objectif :** écrire une phrase en cohérence avec le début d'un conte.

Ce premier travail d'écriture doit être mené après l'étude des contes du thème 1. Les élèves se familiariseront ainsi avec une méthodologie d'écriture qui sera utilisée tout au long du manuel.

Je lis

(20 min.)

- ▶ **Question 1 :** demander ce que représente le dessin. Laisser les élèves découvrir le texte puis en faire une lecture magistrale. Leur demander s'il est extrait d'un conte ou pas et pourquoi.
- ▶ **Question 2 :** refaire expliquer ce qu'est un don. Demander aux élèves si cette princesse est âgée ou vient de naître.
- ▶ **Question 3 :** les élèves vont citer : *la plus jeune*. Demander : « la plus jeune des quoi ? » Demander comment on pourrait appeler autrement cette princesse : *la première*.
- ▶ **Question 4 :** faire expliquer l'expression *une grâce admirable*.
- ▶ **Question 5 :** demander de quelle fée on n'a pas encore parlé et quel don elle fait à la princesse. Faire expliquer l'expression *avoir de l'esprit*.

J'écris

Les élèves seront guidés par le questionnaire qui leur permet de faire des choix et par la photofiche, page 63.

### Étape 1 : Je réfléchis

(10 min.)

- ▶ **Question 1 :** c'est un rappel pour éviter une erreur de sens.

▶ **Question 2 :** demander ce que désigne le mot *suivante*.

▶ **Question 3 :** faire citer des dons possibles. Écrire au tableau les réponses non évoquées dans l'étape 2.

### Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 63) (15 min.)

▶ **Question 1 de la photofiche :** la consigne est écrite. La faire relire et expliciter la tâche à effectuer.

▶ **Question 2 de la photofiche :** faire lire les propositions de la question 1 de la rubrique, p. 105 du manuel. Dire aux élèves d'écrire leur choix dans la ligne correspondante.

▶ **Question 3 de la photofiche :** faire choisir dans la liste du manuel ou dans les réponses des élèves le don qui sera fait. Le faire écrire.

▶ **Question 4 de la photofiche :** faire choisir le début de la phrase et le faire écrire.

### Étape 3 : Je rédige et photofiche (p. 63)

(10 min.)

▶ **Question 5 de la photofiche :** demander par quoi commence et se termine une phrase. Faire lire quelques phrases obtenues. Demander aux élèves si c'est bien la suite de l'extrait et pourquoi.

### Étape 4 : Je vais plus loin et photofiche (p. 63)

▶ **Question 6 de la photofiche :** pour les élèves à l'aise, leur proposer de continuer avec l'écriture de deux phrases qui ne commenceront pas par la même expression. Ils peuvent choisir dans l'étape 2 les éléments nécessaires.

**Prolongement :** faire illustrer la phrase créée par un dessin (question 7 de la photofiche, p. 63).

# Écrire une phrase pour continuer un conte

**1. Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 105 de mon manuel : *Écris une phrase pour dire quel don fera la cinquième fée à la princesse.***

**2. J'écris comment désigner la fée.**

.....  
.....

**3. Je choisis le don que la fée va faire à la princesse.**

.....  
.....

**4. J'écris le début de ma phrase.**

.....  
.....

**5. Je rédige : j'écris toute la phrase que je veux créer.**

.....  
.....

**6. J'écris deux autres phrases pour dire quels dons font les deux fées suivantes.**

.....  
.....

**7. J'illustre ce que j'ai écrit par un dessin.**

# L'araignée et la mouche

## Présentation du texte

La version présentée dans le manuel est celle un peu raccourcie d'un conte venant de Lettonie. À travers des comportements attribués aux animaux, ce conte en forme de fable dénonce des défauts humains. Après les contes des princes et princesses qui faisaient intervenir des fées, celui-ci introduit d'autres héros traditionnels des contes : des animaux qui parlent et ont des réactions humaines. Ce parallèle entre animaux et humains alimentera la rubrique **Je débats**. (On peut évoquer les fables de La Fontaine si les élèves les ont déjà entendues.)

## Lecture et organisation de l'étude du texte

(15 min. + 15 min.)

Afin d'éviter aux élèves de trop longues séances, l'étude de ce conte se fera en deux parties correspondant aux deux pages du texte. La coupure du texte permet de ménager un petit suspense. Après la lecture de la première page, les élèves répondront oralement aux questions 1 à 4 de la rubrique **Je comprends** et aux questions 1 à 3 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire**. Dans la seconde séance, l'étude portera sur la fin du conte. Les questions seront posées dans l'ordre des rubriques et du manuel. Ce travail fractionné permettra à l'enseignant de faire redire par les élèves ce qui s'est passé dans la première partie et d'éviter, si besoin était, des confusions ou de mauvaises interprétations.

## Je comprends

(35 min.)

Travail oral collectif.

► **Question 1** : lire l'introduction aux élèves. Expliquer rapidement ce que sont les pays baltes : ceux situés près de la mer Baltique (montrer sur une carte). Demander de quels animaux il est question dans cette introduction. Faire faire une lecture silencieuse de la première partie et redire l'importance des explications en marge. Reprendre par une lecture magistrale et commencer le questionnaire.

Poser la question. Demander ce que mangeaient les hommes et ce que signifie le mot *crue*. Un parallèle peut être établi avec les premiers hommes préhistoriques qui ne connaissaient pas le feu.

► **Question 2** : demander qui promet une récompense, si c'est une forte récompense (faire chercher l'expression *mille pièces d'or*), à qui il la promet et pourquoi. Demander pourquoi le roi veut posséder le feu (faire le rapport avec la viande crue). Faire chercher d'où il faut rapporter le feu. Faire lire l'explication du mot *abîme*.

Demander qui tente de gagner la récompense et si ces hommes et animaux y arrivent. Demander quelle expression le montre. Faire expliquer le verbe *périr*.

► **Question 3** : demander quel autre animal essaie de rapporter le feu et comment il s'y prend. Demander si c'est malin ou maladroit et pourquoi : ce fil empêche l'araignée de tomber dans le feu. Faire observer le dessin. Demander si l'araignée est en train de descendre ou de monter. Elle n'a pas le feu pour descendre puisqu'elle va le chercher ; donc, elle remonte des abîmes.

► **Question 4** : poser la question et demander quand et pourquoi l'araignée s'endort.

► **Question 5** : faire redire par les élèves ce qui s'est passé dans la première partie du conte. Pour cela, un jeu collectif

d'étiquettes permettra aux élèves de restituer la chronologie de l'histoire. Faire tirer les étiquettes au hasard et les placer au fur et à mesure sur le tableau en posant la question : *avant ou après quoi ?*

N° 1 : Les hommes mangent de la viande crue.

N° 2 : Le roi veut le feu.

N° 3 : Ceux qui essaient périssent.

N° 4 : L'araignée tisse un fil pour descendre.

N° 5 : L'araignée arrive à prendre le feu.

N° 6 : Elle s'endort, très fatiguée.

Procéder à une lecture magistrale de la seconde partie. Demander ce que fait la mouche et pourquoi elle peut le faire (l'araignée dort). Demander ce qu'elle fait du feu. Demander comment s'appelle quelqu'un qui vole : *un voleur*. Demander si le mot *vol* peut désigner autre chose. Faire observer le dessin. Demander qui est l'homme (le roi) et ce que fait la mouche. Demander quel sentiment exprime le visage du roi (la joie) puis celui des deux autres personnages (l'étonnement).

► **Question 6** : faire rappeler ce qu'est la récompense et demander si la mouche va la chercher. Faire chercher ce qu'elle demande à la place des pièces d'or. Demander aux élèves d'expliquer cette phrase en employant un langage simple : elle demande pour elle, ses enfants, ses petits et arrière-petits-enfants le droit de manger sur toutes les tables jusqu'à la fin du monde. Demander aux élèves si cela leur est arrivé d'avoir des mouches sur la table pendant qu'ils mangeaient.

► **Question 7** : demander ce que fait l'araignée en se réveillant et pourquoi personne ne la croit. Demander aux élèves qui a pu brûler la corde et pourquoi (La mouche ne laisse pas d'indices de la descente de l'araignée dans les abîmes).

► **Question 8** : demander aux élèves si la mouche a eu sa récompense et quels mots le montrent. Demander si, depuis cette histoire, les araignées aiment les mouches (faire chercher le mot qui l'indique) et pourquoi. Demander ce que décident de faire les araignées depuis cette époque.

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

► **Question 1** : redemander aux élèves quand se passe ce conte et si on le sait précisément. Faire chercher par quoi remplacer l'expression *À cette époque*. L'écrire au tableau ainsi que les réponses des élèves : *quand, en ce temps-là, il y a très longtemps...*

► **Question 2** : indiquer aux élèves que ce mot-étiquette se trouve dans le texte page 106 : *animaux*.

► **Question 3** : faire citer d'autres animaux ressemblant à la mouche ou à l'araignée.

► **Question 4** : faire repérer ce mot. Demander de quel verbe il s'agit. Demander aux élèves s'ils ont déjà entendu ce mot dans le conte (*viande crue*, l. 4). Demander s'il s'écrit de la même façon. Conclure en disant qu'un mot qu'on prononce de la même façon peut avoir différents sens.

► **Question 5** : faire repérer ce mot. Faire lire les propositions données. Laisser les élèves donner leur(s) réponse(s). Rappeler ce qui a été dit à propos de l'expression *à cette époque* : on ne sait pas précisément quand cela se passe. Demander si les autres mots indiquent un temps précis. Les expressions *ce matin* et *hier* sont précises. Demander pourquoi on ne peut pas remplacer ce mot par *bientôt* : ce mot indique un futur et l'histoire se déroule dans le passé.



## Je dis

(15 min.)

**Objectif :** lire un court passage d'une manière expressive en faisant les liaisons.

► **Question 1 :** faire relire silencieusement cette phrase. Faire rappeler ou redire quand on doit faire une liaison : quand un mot terminé par une consonne est suivi d'un mot commençant par une voyelle. Faire donner ou donner un exemple. Demander aux élèves de repérer les liaisons à faire. En cas de difficulté, leur dire qu'il y en a 4 (*époque où / promet une / or à / des abîmes*).

► **Question 2 :** faire rappeler le montant de la récompense. Demander sur quel mot il faut insister pour montrer l'importance de cette récompense (*mille pièces d'or*).

► **Question 3 :** demander où se trouve ce feu, s'il est dangereux d'y aller et pourquoi.

► **Question 4 :** les élèves ont à penser aux liaisons et à la mise en valeur de certains mots. Récapituler en demandant aux élèves quelles liaisons ils doivent faire puis quels mots ils doivent mettre en valeur. Faire lire un élève et demander l'avis des autres. Procéder à une lecture magistrale et demander s'il y a des pauses dans cette phrase : à la virgule. Dire qu'avant la virgule comme après, la lecture doit être liée. Faire lire d'autres élèves.

## Je débats

**Objectif :** chercher pourquoi les hommes de ce conte désirent posséder le feu.

► **Question 1** (10 min.)

Il paraît difficile d'avoir des opinions divergentes sur ce sujet. Demander aux élèves à quoi le feu peut être utile d'après le texte : pour cuire les aliments car ces hommes mangent de la viande crue. Faire chercher d'autres utilisations du feu. L'enseignant complètera la liste au fur à mesure des réponses proposées : pour se défendre des animaux sauvages qui ont peur du feu ; pour se chauffer ; pour s'éclairer ; pour durcir les armes en bois... (le dire aux élèves s'ils l'ignorent). Élargir le débat en demandant si le feu est arrivé comme l'indique le conte puis comment, dans la réalité, ces hommes ont pu le conquérir. Faire émettre les hypothèses ou le dire aux élèves : en frappant des pierres de silex, par la foudre qui allume des feux...

**Objectif :** se demander si la vengeance est légitime.

► **Question 2** (15 min.)

Demander aux élèves quel mauvais tour la mouche a joué. Demander des exemples de mauvais tours subis par les élèves. Au besoin, donner des exemples : un cartable ou un vêtement caché ; une promesse non tenue ; une mauvaise farce... Demander quelles ont été leurs réactions et s'ils se sont vengés ou pas. Demander s'ils pensent qu'il faut se venger absolument. Écrire au tableau quelques repères en deux colonnes : oui, il faut se venger/non. Se venger par orgueil, pour montrer qu'on n'est pas plus bête que l'autre, qu'on sait aussi faire de mauvais tours, parce qu'on a « la haine », qu'on a été blessé moralement. Mais non, car cela ne sert à rien ; la vengeance peut être plus dangereuse que le mauvais tour, surtout si on est en colère ; ce qui est fait est fait : on ne peut rien changer...

## J'écris

**Objectifs :** reconnaître le son [s] ; utiliser la forme interrogative.

► **Exercice 1** (10 min.)

Faire repérer la phrase et la faire lire. Dire aux élèves de copier la phrase en étant très attentifs à l'orthographe. Dire la consigne et demander un ou deux exemples de mots contenant le son [s]. Laisser les élèves travailler en autonomie.

**Différenciation :** pour les élèves un peu perdus, leur indiquer qu'ils doivent en trouver six. Au besoin, trouver le premier mot avec eux et le faire prononcer. Pour les plus avancés, leur demander d'écrire sur leur ardoise cinq mots contenant ce son.

► **Exercice 2** (15 min.)

Laisser les élèves travailler en autonomie après lecture de la consigne. Faire lire quelques productions puis demander ce qu'il fallait écrire à la fin de la phrase comme sorte de point de ponctuation. Faire corriger au besoin.

**Prolongements :**

- Demander d'écrire la réponse de la mouche à l'araignée.
- Chercher d'autres contes illustrés montrant des animaux. Faire relever les titres.
- Lire aux élèves une fable d'Esop de compréhension aidée, par exemple, la fable du Lion et de la Mouche.

# Le cheval et l'escargot (1)

## Présentation du texte

Ce récit va permettre aux élèves de retrouver des personnages traditionnels des contes : des animaux doués de parole et semblables aux hommes. Comme le conte précédent, *L'araignée et la mouche*, ce conte, au ton plutôt humoristique, décrit des travers humains : l'orgueil pour ce qui concerne le cheval ; la ruse et la tricherie pour ce qui concerne l'escargot. Comme précédemment, le rapprochement avec les fables d'Ésope et de La Fontaine peut être fait utilement pour construire la culture commune des élèves.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (30 min.)

L'enseignant pourra traiter cette étude en deux séquences. Après une lecture magistrale puis silencieuse des élèves jusqu'à la ligne 12, ceux-ci répondront aux questions 1 à 4 de la rubrique **Je comprends** et 1 à 3 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire**. Dans une seconde séquence, après lecture silencieuse des élèves puis lecture magistrale, ils répondront aux questions de ces deux rubriques. Commencer en demandant de quels animaux on parle. Les faire identifier sur le dessin page 109. Demander si ce dessin est plutôt triste ou amusant puis en quoi ces animaux paraissent amusants. Le cheval porte des moustaches, des chaussettes aux pattes et des chaussures aux pieds. (Demander ce qu'on devrait voir à la place des pieds : des sabots). Demander qui porte chaussettes et chaussures habituellement. L'escargot transporte sa maison sur son dos, sourit. Faire observer la forme des arbres, de la pluie. Demander si le dessin ressemble plus à un dessin d'adulte ou à un dessin d'enfant.

## Je comprends

(15 min.)

**Objectif** : chercher des repères précis pour comprendre le déroulement de l'histoire.

► **Question 1** : poser la question. Demander pourquoi il se prend pour le champion et le champion de quoi. Demander si, en réalité, un cheval court vite et si des courses sont organisées pour lui.

► **Question 2** : après la réponse, demander quand a lieu cette rencontre (*un jour*) et si cela est précis ou pas (faire le rapprochement avec *à cette époque*, expression déjà rencontrée). Demander comment le cheval rencontre cet escargot et s'il est poli avec lui. Faire relever et expliquer l'expression *Ôte-toi de mon chemin*. Demander pourquoi le cheval veut que l'escargot se pousse. Demander ce qui se passera si l'escargot ne se pousse pas. Demander le sens de l'expression : *être écrasé*. Demander à quoi ressemblerait alors l'escargot. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce que dit le cheval.

► **Question 3** : demander si l'escargot a peur du cheval et l'expression qui le montre : il est *décontracté*. Faire expliquer cette expression. Demander ce que pense l'escargot du cheval : il est *prétentieux*. Faire expliquer cette expression. Écrire au tableau : *être prétentieux ; avoir de la prétention*. Poser la question 3 puis demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette réponse : est-il raisonnable ou un peu fou ? Demander si l'escargot n'est pas lui aussi un peu prétentieux et pourquoi.

► **Question 4** : demander quelle est la réaction du cheval. Faire chercher la phrase qui indique que le cheval est sûr de gagner (l. 11-12). Faire expliquer.

► **Question 5** : faire relire silencieusement le passage correspondant à la réponse (l. 14-16). Demander aux élèves ce que

cette course aura de particulier : il n'y aura pas de point d'arrivée. Demander comment on saura qui a perdu la course.

► **Question 6** : faire expliciter la réponse. Au besoin, faire un croquis au tableau. Faire chercher pourquoi l'escargot demande cela au cheval. Demander quelle phrase montre que le cheval est malgré tout content (*il hennit encore*), et pourquoi : il est sûr de gagner. Demander ce que va faire le cheval pour être sûr de gagner.

### Prolongements :

- Faire chercher dans les fables de La Fontaine le titre de trois fables parlant d'animaux.
- Faire chercher d'autres couples d'animaux (l'un lent, l'autre rapide), pouvant participer à la même course que celle du conte (ex : une tortue et une gazelle...).

## Je travaille sur le vocabulaire

(15 min.)

**Objectif** : réfléchir au sens du mot *galop*.

► **Question 1** : faire relire les lignes 4 et 5. Demander comment le cheval se déplace pendant la course : il *galope*. Faire expliquer ce mot (courir très vite). Demander si on peut dire qu'un homme galope et ce qu'on dirait à la place. Faire chercher l'infinitif (ou le nom du verbe) et le nom correspondant : *le galop*. Écrire au tableau : *galoper / le galop*. Demander comment on dit quand le cheval court moins vite : *il trotte*. Demander l'infinitif du verbe et le nom correspondant. Écrire au tableau : *trotter / le trot*. Indiquer l'expression *aller au pas*. L'écrire.

► **Question 2** : demander ce que fait le cheval en riant (l. 9). Faire chercher l'infinitif du verbe et le nom correspondant. Écrire au tableau : *le cheval / hennir / le hennissement*.

**Objectif** : travailler sur le mot-étiquette : les cris.

► **Question 3** : demander quel cri fait le chien. Faire trouver l'infinitif du verbe et le nom correspondant à ce verbe. Écrire au tableau : *le chien / aboyer / un aboiement*. Faire de même pour le chat puis demander d'autres exemples aux élèves. Écrire les réponses pour continuer la liste des verbes et noms commencée. Ces mots peuvent être écrits dans le carnet alphabétique.

**Objectif** : chercher le synonyme d'un mot invariable.

► **Question 4** : faire lire la consigne. Réponse attendue : *pour*. Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà vu des petits mots qui ne changent jamais : *car, parce que*. Faire écrire *pour* et *afin de* dans le carnet alphabétique.

### Prolongements :

- Faire travailler sur le nom des mâles, femelles et petits des animaux (ex. : *cheval / jument / poulain*).
- Faire chercher d'autres cris d'animaux dans le dictionnaire. Dessiner ces animaux et écrire sous chacun le nom de son cri et le verbe correspondant.

## Je dis

(10 min.)

**Objectif** : parvenir à une lecture dialoguée expressive.

► **Question 1** : faire rechercher quelles sont les premières paroles du cheval et à quoi on reconnaît que le cheval parle : un tiret placé devant. Faire lire la phrase et demander si le cheval est poli ou pas envers l'escargot. Demander s'il est

seulement malpoli ou s'il utilise des injures : l'escargot est comparé à une prune pourrie. Demander si le cheval est fier, jaloux ou prétentieux.

► **Question 2** : faire lire la réponse de l'escargot. Demander quel mot montre que l'escargot n'est pas énervé (*décontracté*).

► **Question 3** : désigner deux élèves. Demander pourquoi l'enseignant désigne deux élèves. Attribuer les rôles et faire reconnaître ce que chacun doit dire. Indiquer, si les élèves ne le disent pas, que les lignes 9 et 10 ne sont pas à lire. Faire lire une première fois. Demander l'avis des autres élèves. Faire lire plusieurs couples d'élèves.

## Je débats

**Objectif** : chercher des arguments en faveur de l'un ou l'autre des personnages.

Faire rappeler les règles du débat.

► **Question 1** (15 min.)

Faire lire la consigne et laisser quelques instants aux élèves pour réfléchir. Écouter les arguments pour et contre avancés :

– Je suis sûr(e) que le cheval va gagner car il court beaucoup plus vite que l'escargot ; il est habitué à courir ; il se repose

pour être en pleine forme comme un vrai sportif ; l'escargot se déplace trop lentement...

– Je ne suis pas sûr(e) car le cheval peut tomber, se blesser, être malade pendant la course. Peut-être que l'escargot a un plan parce que c'est lui qui propose la course et dit qu'il la gagnera...

## J'écris

**Objectifs** : écrire une phrase faisant suite au conte ; identifier le verbe employé.

► **Exercice 1** (20 min.)

Demander aux élèves ce que fait le cheval pour se préparer : il va se reposer. Faire chercher ce que peut faire l'escargot à son tour : il va manger, il reconnaît le parcours, il cherche de l'aide, il enfle des chaussures magiques, il demande l'avis d'autres escargots...

Demander aux élèves d'écrire leur phrase qui doit commencer par : *Pendant ce temps, l'escargot...*

Faire lire quelques productions puis faire souligner le verbe employé. Écrire ces verbes au tableau.

**Prolongement** : écrire une phrase pour dire à quoi rêve le cheval pendant qu'il dort.

Lecture :  
pages 110-111 du manuel

# Le cheval et l'escargot (2)

## Lecture et organisation de l'étude du texte (30 min.)

Ce texte sera également étudié en deux temps (une page de texte par séance). Après lecture de la première partie, les élèves répondront à la question 1 de la rubrique **Je comprends**. La seconde partie permettra de répondre aux autres questions dans l'ordre suivant : poser la question 2 de la rubrique **Je comprends** puis la question 1 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire**. Reprendre ensuite l'ordre des questions.

## Je comprends (25 min.)

**Objectifs** : vérifier la compréhension du premier chapitre ; comprendre le déroulement et le sens de ce conte.

Manuels fermés, faire le rappel des événements du chapitre 1 du conte (pages 108 et 109) en demandant aux élèves de placer dans l'ordre chronologique les étiquettes que l'enseignant aura préparées :

N° 1 : Un cheval rencontre un escargot.

N° 2 : L'escargot propose une course au cheval.

N° 3 : Le cheval, prétentieux, accepte le pari.

N° 4 : L'escargot dit que le cheval devra l'appeler tous les deux cents mètres.

N° 5 : Le cheval va se reposer.

Faire tirer une par une les étiquettes au hasard et les accrocher au tableau dans le bon ordre et faire employer les expressions *avant, après, entre*.

► **Question 1** : faire observer le dessin de la page 110. Demander aux élèves quels personnages ils reconnaissent. Demander comment le cheval est habillé : comme un sportif (maillot, casquette, chaussettes et chaussures). Demander ce qu'il est en train de faire (galoper) et à quoi cela se voit. Demander où se trouve l'escargot puis quel autre animal est présent et où il se tient. Demander s'il a l'air de courir et ce qu'il tient dans sa main droite (une canne car il est vieux) et

ce qu'il lève de sa main gauche (un drapeau). Faire conclure que cet animal donne le signal du départ de la course. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce dessin.

Procéder à la lecture du texte. Demander qui l'escargot va trouver et où se trouvent ses frères. Faire répondre à la question 1. Faire expliquer le sens des mots *poster* et *trajet*. Demander pourquoi les escargots doivent répondre *Je suis là*. Faire rappeler la condition du pari. Demander qui donne le signal du départ de la course et donc faire dire où est situé cet animal sur le dessin. Demander comment part le cheval et faire expliquer l'expression *comme un pétard*. Demander ce qu'il fait deux cents mètres plus loin. Faire chercher pourquoi il appelle l'escargot *champion des animaux* : il se moque de lui. Demander ce que répond l'escargot, si le cheval le voit et pourquoi. Demander pourquoi il y a de la poussière (le cheval galope vite). Demander quelle est la réaction du cheval puis ce qu'il fait. Faire expliquer l'expression *une course effrénée*.

► **Question 2** : faire faire une lecture silencieuse du texte. La reprendre de façon magistrale afin de bien marquer les intonations différentes. Demander ce que fait le cheval deux cents mètres plus loin puis ce qu'il veut faire quand il a entendu la réponse de l'escargot. Poser la question. Demander quelle est la forme de ces phrases (interrogatives). Dire comment est le cheval à la deuxième question qu'il pose (*essoufflé*). Faire compter le nombre de questions posées par le cheval dans tout le texte (3).

► **Question 3** : au besoin, faire relire les lignes 3 et 4 du texte et refaire un croquis au tableau.

► **Question 4** : faire expliciter la réponse et le sens du mot *écauré*. Demander quel petit mot ils reconnaissent dans ce mot (*cœur*). Demander si le cheval reconnaît sa défaite et quelle phrase le montre.

► **Question 5** : demander aux élèves qui est le vainqueur et pourquoi. Faire chercher ce qu'on peut dire de l'escargot : *il est rusé, tricheur...* Faire expliciter les réponses données.

## Je travaille sur le vocabulaire

(15 min.)

**Objectif** : comprendre que le sens d'un mot se définit par le contexte.

► **Question 1** : poser la question et faire expliquer la réponse. Demander si les deux sens existent pour ce mot. Demander aux élèves ce qui leur a permis de choisir le second sens. Conclure que c'est l'histoire qui indique le sens et qu'il faut faire attention quand on cherche le sens d'un mot dans le dictionnaire.

**Objectif** : vérifier la compréhension du texte par le choix des mots.

► **Question 2** : réponses attendues : *écœuré* – *fatigué* – *énervé*. Faire justifier les réponses ou dire pourquoi les autres mots ne conviennent pas.

**Objectif** : trouver le synonyme d'un mot invariable.

► **Question 3** : faire relire la phrase. Réponse attendue : *pendant*. Demander aux élèves quelques phrases dans lesquelles ils emploieraient le mot *durant*. Faire écrire ce mot dans le carnet alphabétique.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : lire de façon expressive en respectant les liaisons.

► **Question 1** : faire relire silencieusement ce passage. Demander comment le cheval galope (*si vite*). Demander comment cette expression doit être lue (rapidement).

► **Question 2** : faire chercher le mot *essoufflé* et l'expression à *bout de force*. Faire chercher comment on peut les lire.

► **Question 3** : demander si le cheval a encore de la force et pourquoi. Demander comment on parle lorsqu'on est très fatigué : voix lente, haletante. Procéder à un essai collectif.

► **Question 4** : faire chercher la liaison. Faire rappeler pourquoi il faut faire la liaison. Demander s'il y a d'autres liaisons à faire.

► **Question 5** : faire lire le passage par deux élèves. Demander aux autres élèves leurs remarques. Poursuivre les lectures.

## Je débats

**Objectifs** : se demander si la fin justifie les moyens ; justifier son opinion.

### ► Question 1

(10 min.)

Laisser quelques instants aux élèves pour réfléchir. Faire rappeler quelle ruse emploie l'escargot et dans quel but. Demander si l'escargot était obligé d'employer une ruse et pourquoi. Demander si cette ruse est habile et en quoi. Se demander si l'escargot avait raison d'employer la ruse pour triompher ou si, au contraire, ce n'est qu'un tricheur. Demander si, dans la vie, certaines personnes ne ressemblent pas au cheval (prétentieux) et d'autres à l'escargot (rusé mais tricheur). Faire essayer de trouver des exemples.

### ► Question 2

(10 min.)

Faire lire la question. Faire chercher des arguments :  
– le conte est triste car le cheval a perdu parce que l'escargot a triché ; il est très fatigué et pourrait en mourir ;  
– le conte est amusant car c'est le plus petit animal qui gagne et le cheval prétentieux qui perd alors que ce devrait être l'inverse. Le cheval s'essouffle quand il pose ses questions. L'escargot, quant à lui, est toujours en forme, ce qui est comique. La fin est joyeuse : l'escargot proclamé champion sous les bravos.

## J'écris

(20 min.)

**Objectifs** : reconnaître des phrases interrogatives ; trouver un verbe commun aux deux phrases.

### ► Exercice 1

(15 min.)

Laisser les élèves travailler en autonomie.

**Différenciation** : pour les élèves en difficulté, demander par quoi se termine une phrase interrogative. Pour les élèves les plus à l'aise, demander de repérer une autre phrase interrogative et si le verbe est différent de celui des autres phrases. Collectivement, faire lire ces trois phrases puis demander comment on pourrait dire la première pour qu'elle ressemble aux deux autres : *Es-tu là, champion des animaux ?* Faire écrire cette phrase sur l'ardoise.



# Les animaux dans les contes

**Objectif :** comprendre les caractéristiques des contes des animaux.

Je lis

(30 min.)

- ▶ **Question 1 :** faire lire le texte silencieusement. Demander quels sont les personnages. Procéder à une lecture magistrale.
- ▶ **Question 2 :** demander où se trouve le hérisson au début du texte et ce qui l'indique. Demander un synonyme de *tirer* et si le verbe *tirer* peut avoir un autre sens. Demander où va le hérisson.
- ▶ **Question 3 :** demander qui le hérisson rencontre, où va le lièvre et comment le hérisson le salue. Demander sur quel mot est formé le mot *amicalement*.
- ▶ **Question 4 :** demander ce que ne fait pas le lièvre. Faire mimer l'expression : *rendre son salut*. Demander ce qu'on peut dire du lièvre : il est malpoli.
- ▶ **Question 5 :** demander si, dans la nature, les animaux sont polis entre eux et quelle est la réaction d'animaux différents quand ils se rencontrent.
- ▶ **Question 6 :** demander une lecture silencieuse puis faire une lecture magistrale (avec une voix différente pour chaque animal).
- ▶ **Question 7 :** faire l'enchaînement pour expliquer à la place (= *au lieu de*). Poser la question. Faire chercher le mot *méprisant*. Écrire au tableau : *être méprisant / avoir du mépris*.

▶ **Question 8 :** demander si les animaux peuvent exprimer du *mépris*, de la *fierté*, de l'*orgueil* (écrire ces noms) et quelle question pose le lièvre. Faire expliquer l'expression *de bon matin*. Demander ce que fait le hérisson de bon matin, si cette réponse est méprisante ou pas et comment le lièvre répond : *en ricanant*. Faire expliquer ce mot. Demander si un animal peut ricaner en réalité. En chercher la cause. Écrire : *ricaner / un ricanement*. Le lièvre se moque des pattes du hérisson. Demander pourquoi. Faire décrire les pattes du lièvre et expliquer ce qu'elles lui permettent de faire. Demander quels défauts a ce lièvre et si, dans la réalité, ces animaux peuvent avoir ces défauts. Demander alors à qui ressemblent ces animaux qui ont des sentiments (à des êtres humains), et quel sentiment éprouve le hérisson quand le lièvre se moque de lui : il est vexé (écrire au tableau *se moquer / être vexé*).

▶ **Question 9 :** demander ce que signifient les tirets et si, dans la réalité, les animaux se parlent. Demander si l'histoire est vraie. Conclure ce qu'on peut trouver dans ce conte des animaux qui parlent et ont des défauts. Demander si, dans le conte précédent, les animaux parlaient et éprouvaient des sentiments.

J'ai appris

(20 min.)

Faire lire silencieusement le résumé. Manuels fermés, demander ce que les élèves en ont retenu. Le faire relire oralement. Faire copier les mots inscrits au tableau dans le carnet.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 113 du manuel

# Modifier les personnages d'un conte

**Objectif :** faire preuve de cohérence dans les modifications apportées.

Cet atelier sera mené après l'étude des contes et des *Clés de lecture*.

Je lis

(15 min.)

- ▶ **Question 1 :** demander une lecture silencieuse. Faire une lecture magistrale. Demander de quels animaux il est question et le nom de la grenouille. Demander s'il n'y a que du dialogue. Faire lire les lignes qui n'y appartiennent pas.
- ▶ **Question 2 :** demander de quelle façon parle Patte-Verte et pourquoi elle se plaint. Faire citer la phrase. Demander quels exemples d'objets de couleur verte sont donnés et si Patte-Verte est la seule à se plaindre.
- ▶ **Question 3 :** demander la couleur des coccinelles.
- ▶ **Question 4 :** demander ce que pense Patte-Verte des coquelicots et de quelle couleur voudraient être ces grenouilles.

J'écris

### Étape 1 : Je réfléchis

(15 min.)

- ▶ **Question 1 :** tracer un tableau à trois colonnes. Écrire au-dessus de la première : noms des animaux puis écrire le nom que les élèves trouvent.
- ▶ **Question 2 :** écrire en haut de la deuxième colonne : couleurs. Les faire citer. Ne pas les inscrire en face de l'animal correspondant.
- ▶ **Question 3 :** faire chercher des éléments de la nature cor-

respondant à chaque couleur. Les écrire dans la troisième colonne en désordre (au moins deux par couleur).

▶ **Question 4 :** demander le nom de la grenouille et comment ce mot est construit. Faire trouver des noms concernant le premier animal à prendre la parole.

▶ **Questions 5 et 6 :** demander aux élèves de choisir parmi les éléments du tableau ceux qui vont ensemble : animal / couleur / éléments.

### Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 70

(20 min.)

- ▶ **Question 1 de la photofiche :** faire relire la consigne.
- ▶ **Question 2 de la photofiche :** demander aux élèves d'écrire le nom des animaux dont ils vont parler.
- ▶ **Question 3 de la photofiche :** faire écrire le nom de l'animal qui parlera en premier.
- ▶ **Question 4 de la photofiche :** faire écrire deux éléments de la nature ayant la même couleur que l'animal choisi.
- ▶ **Question 5 de la photofiche :** faire écrire le nom d'un animal et celui d'un élément de la nature dont la couleur est différente de celle de l'animal choisi.

### Étape 3 : Je rédige

(20 min.)

▶ **Question 6 de la photofiche :** demander ce que les élèves doivent respecter pour la recopie.

### Étape 4 : Je vais plus loin

▶ **Question 7 de la photofiche :** faire imaginer deux suites : les animaux changent de couleur et sont heureux ou déçus, cherchent à revenir à leur couleur d'origine.

# Modifier les personnages d'un conte

**1. Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 113 de mon manuel : *Récris ce texte en changeant le nom et la couleur des animaux.***

**2. J'écris le nom des animaux dont je vais parler.**

.....  
.....  
.....

**3. J'écris le nom du premier animal qui parle.**

.....

**4. J'écris à quoi me fait penser la couleur de ces animaux.**

..... comme .....

..... comme .....

**5. J'écris de quel animal et de quel élément de la nature ces animaux voudraient avoir la couleur.**

• L'animal → .....

• L'élément de la nature → .....

**6. Je rédige : j'écris mon texte ci-dessous.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**7. Je vais plus loin : j'écris une ou deux phrases pour dire ce qui se passe dans la suite du conte.**

.....  
.....  
.....

# Raconter un conte à partir d'images

**Objectif :** faire un récit structuré et compréhensible à partir d'images et de texte, en respectant un ordre chronologique.

*J'observe et je réfléchis*

(30 min.)

Les élèves devront utiliser les deux sources d'information, dessins et légendes, pour bâtir leur conte et le raconter.

## ► Question 1 : observer et lire

Laisser les élèves observer les dessins et lire silencieusement les légendes. Faire reprendre oralement la lecture des légendes. Indiquer aux élèves le nom *légende*. Écrire au tableau : *une légende*.

## ► Question 2 : identifier les personnages

– Faire citer les personnages : demander s'ils apparaissent tous les trois dans chaque dessin. Faire décrire rapidement chaque personnage. Demander aux élèves si cette sorcière ressemble à d'autres sorcières déjà rencontrées et pourquoi.

– Demander qui se trouve dans la tour. Demander quel détail du premier dessin montre que la princesse est bien enfermée (la sorcière tient la clé à la main). Demander si la princesse pourrait s'échapper seule et pourquoi (elle est enfermée en haut de la tour).

– Demander qui veut délivrer la princesse et pourquoi. Demander ce qui l'indique (des petits cœurs dessinés). Faire chercher ce que fait le prince dans le dessin 2. Demander aux élèves de choisir une des expressions proposées et de la garder en mémoire.

– Demander si le prince réussit à la délivrer et à quoi on le voit sur le dessin.

## ► Question 3 : choisir des éléments

– Faire lire la question. Demander quelle expression est le plus souvent employée au début d'un conte (*Il était une fois*).

– Faire chercher aux élèves des raisons à l'emprisonnement de la princesse par la sorcière. Les écrire au tableau (ex. : elle veut transformer la princesse en animal ou devenir princesse à son tour, elle veut empêcher le mariage du prince avec la princesse car elle est jalouse...).

– Faire observer le dessin 2. Demander à quel moment se passe la scène. Au besoin, faire chercher d'autres expressions que celles proposées et les écrire au tableau : *à la nuit tombée* ; *en pleine nuit* ; *une nuit de pleine lune* (expression qui sera revue chapitre 4)...

– Demander de quelle façon la princesse aide son prince (elle passe ses longs cheveux par la fenêtre).

– Demander quels dangers peut rencontrer le prince (ne pas arriver en haut de la tour, être vu par la sorcière ; tomber et se blesser ou se tuer...) et pourquoi (il prend le risque de monter à la tour). Indiquer aux élèves l'expression *braver les dangers* et l'écrire au tableau.

– Demander comment fait le prince pour grimper et quelle qualité il faut pour arriver à grimper : de la souplesse, de l'agilité. Écrire ces mots au tableau. Demander aux élèves d'autres façons de dire que celles du manuel : *il s'agrippe aux cheveux de la princesse avec souplesse* ; *il monte péniblement comme à une corde* ; *il escalade avec courage*... Écrire ces expressions au tableau.

– Faire observer le dernier dessin. Demander qui est à la fenêtre à la place de la princesse et qui elle aperçoit. Faire décrire l'air du prince et de la princesse (ils sont inquiets, apeurés) puis celui de la sorcière (l'air furieux, en colère). Demander ce qu'elle fait de ses bras et quel sentiment elle peut avoir.

## ► Question 4 : inventer une fin

– Demander aux élèves ce qui peut ensuite arriver à la sorcière ; écrire les hypothèses au tableau : elle se retrouve enfermée dans la tour parce qu'elle a oublié la clé sur la porte ; elle est tellement en colère qu'elle s'en étrangle ; elle meurt car elle a perdu tous ses pouvoirs quand la princesse a été délivrée ; elle est très triste mais jure de se venger sur d'autres princes ou princesses...

– Demander aux élèves où vont se rendre le prince et la princesse (dans le château du roi, dans un autre royaume...). Leur demander ce qui peut se passer dans ce lieu et ce que vont devenir le prince et la princesse (ils se marient ; ils vivent heureux ; ils ont beaucoup d'enfants...).

## Prolongements :

- Faire imaginer ce que peut dire la sorcière en voyant le prince et la princesse s'enfuir.
- Faire imaginer comment la sorcière a pu s'emparer de la princesse.

*Je raconte un conte  
de prince et princesse*

(20 min.)

Faire d'abord lire silencieusement la rubrique **Pour bien raconter un conte** puis procéder à une lecture orale. Insister alors sur l'importance de bien articuler afin d'être entendu et compris des autres.

Laisser chaque élève préparer mentalement son conte. En interroger un ; demander aux autres leur avis par un jeu de questions servant à une évaluation.

– Avez-vous compris votre camarade ? Parle-t-il assez fort ?

– A-t-il commencé par une expression qu'on trouve dans les contes ? Laquelle ?

– A-t-il dit qui retient la princesse prisonnière, qui la délivre et comment ?

– A-t-il dit quel sentiment éprouve la sorcière quand elle voit la princesse s'enfuir ?

– A-t-il dit ce qui allait arriver à la sorcière ?

– A-t-il dit ce que vont devenir le prince et la princesse ?

Interroger d'autres élèves. Pour clore cet atelier, l'enseignant racontera à son tour le conte en l'enrichissant de détails pour donner davantage de vocabulaire aux élèves.

## Prolongements :

- Enregistrer quelques élèves au magnétophone afin qu'ils puissent s'écouter et améliorer leur diction.
- Faire présenter ce conte dans une autre classe après avoir créé un décor dessiné.
- Faire dessiner par les élèves un quatrième dessin.
- Faire dessiner par les élèves un dessin montrant la capture de la princesse.

# Bilan

**Présentation :** faire lire le titre de la page. Expliquer ou faire expliquer ce qu'est un bilan : c'est le moyen de savoir ce que les élèves ont retenu de ce qu'ils ont étudié dans ce premier chapitre. Faire lire ensuite le titre des quatre parties du bilan. Indiquer aux élèves qu'ils retrouveront une fiche bilan à la fin de chaque chapitre du manuel avec les mêmes rubriques.

## Lire et comprendre

(10 min.)

**Objectif :** déterminer par comparaison quel est le bon résumé d'un conte.

► **Question 1 :** faire lire la consigne par un élève ; la faire reformuler. Dire aux élèves d'écrire sur leur ardoise la lettre qui correspond au bon résumé. Les laisser travailler en autonomie. Faire un pointage au tableau pour connaître les réponses des élèves. Faire justifier la bonne réponse en demandant ce qui est juste dans le résumé *b* et faux dans les autres résumés : résumé *a* : le cheval gagne la course ; résumé *c* : le cheval ne sait pas que l'escargot a triché en employant une ruse.

## Dire

(10 min.)

**Objectif :** savoir dans quel cas une liaison doit être faite.

► **Question 2 :** faire lire une première fois ces deux phrases. Demander d'où peuvent venir ces phrases. La première, d'un conte de prince et princesse (faire redire ou rechercher le titre des deux contes étudiés) ; la seconde du conte *Le cheval et l'escargot*.

Ecrire les deux phrases au tableau. Faire lire un élève. Demander aux autres si les liaisons ont été faites. Marquer par une cuvette reliant les deux mots dont la liaison a été faite spontanément. Demander pourquoi. Faire rappeler la règle : on fait une liaison entre un mot qui se termine par une consonne et le mot suivant s'il commence par une voyelle (ne pas parler de *h* aspiré pour le moment). Demander pourquoi les liaisons sont utiles : lecture plus agréable, moins hachée. Demander aux élèves les autres possibilités de liaisons. Les laisser chercher. Faire venir des élèves au tableau pour matérialiser les liaisons et leur demander de le justifier. Laisser les élèves s'entraîner silencieusement à la lecture puis demander une lecture orale à un élève. Faire faire les remarques nécessaires (liaisons oubliées ou fausses). Faire lire d'autres élèves pour les évaluer.

## Écrire

(20 min.)

**Objectif :** s'assurer que les élèves copient sans erreurs.

► **Question 3 :** ce premier bilan insiste sur une copie sans aucune erreur d'un court texte. Laisser les élèves lire les deux phrases silencieusement. Demander aux élèves combien il y a de phrases, par quoi elles commencent et se terminent. Demander aux élèves de qui on parle (des animaux) et dans quel type de texte (les contes). Demander ce que peuvent faire ces animaux : ils parlent comme les hommes et ils ont des pouvoirs magiques. Demander s'ils ont toujours des pouvoirs

magiques et quel mot l'indique : *parfois*. Faire relire silencieusement les phrases.

Faire fermer les manuels et sortir les ardoises. Dictier aux élèves les mots ou groupes suivants : *parfois* ; *les animaux* ; *des pouvoirs magiques* ; *les contes*. Faire rouvrir les manuels et demander à chaque élève de se corriger. Faire effacer les ardoises. Demander maintenant aux élèves de copier le texte complet sur feuille puis de vérifier leur copie lettre par lettre. Faire échanger les feuilles entre deux voisins. Demander à chacun de corriger le texte de l'autre. Cette copie peut servir d'évaluation pour l'enseignant.

## Utiliser des mots

(10 min.)

**Objectifs :** vérifier la compréhension du sens de mots invariables rencontrés ; en fixer la graphie.

► **Question 4 :** faire lire la consigne et la faire expliciter. Faire faire une lecture silencieuse puis demander combien il y a de phrases. Faire sortir les ardoises. Demander d'écrire les lettres *a, b, c*, l'une sous l'autre. Laisser les élèves réfléchir avant de leur demander d'écrire le mot qui peut remplacer le mot écrit en rouge en face de la lettre.

Faire relire la première phrase du texte puis faire lire la même phrase avec le mot trouvé. Discuter de la ou des solutions proposées. Mot attendu : *pendant*. Faire de même avec les deux autres phrases. Réponses attendues : *pour* et *ensuite* ou *après*.

Faire vérifier que ces mots invariables sont bien inscrits dans le carnet alphabétique. Faire effacer les ardoises et dictier les sept mots invariables pour en fixer l'orthographe : *durant* – *pendant* – *afin de* – *pour* – *ensuite* – *après*. Faire procéder à la correction au tableau par des élèves différents.

## Lectures en réseaux

Les élèves rencontrent cette rubrique pour la première fois. Leur dire qu'ils la retrouveront à la fin de chaque bilan. Faire chercher le numéro des pages **Bilan** dans le sommaire et vérifier que cette rubrique existe dans chacun.

Faire chercher ou expliquer ce qu'est un réseau. Faire donner ou donner des exemples : le réseau du métro, des lignes de chemin de fer, des routes ; le réseau de ses camarades (ils se connaissent entre eux). Faire lire les titres. Demander ce que ces livres ont en commun : ce sont des livres de contes. Demander quels thèmes ils illustrent : les deux thèmes du chapitre 1. Faire rappeler ces thèmes. Puis dire aux élèves qu'ils peuvent trouver ces livres en bibliothèque s'ils désirent les lire. Faire dire que les livres proposés à la fin de chaque chapitre sont en rapport avec les thèmes de ce chapitre.

### Prolongements :

- Faire écrire une phrase contenant le mot *durant* et une autre avec l'expression *afin de*.
- Lire ou faire lire par des élèves, après préparation, le début du conte *La Princesse élastique*.
- Chercher les livres cités en bibliothèque. Expliquer comment ils ont été trouvés.



# Voleuse ! (1)

## Présentation du texte

Franck Prévot est né en 1968. Il vit à Valence, où il est instituteur. Il a beaucoup voyagé en Afrique et en Asie, d'où il a rapporté des expériences qu'il utilise pour écrire certains de ces romans. Il aime traiter de sujets de sociétés souvent graves, avec sensibilité et en adoptant le point de vue des enfants.

Ce roman, *Voleuse !*, raconte l'histoire difficile d'une petite fille dont le père est en prison. Tout le monde le sait car sa photo a paru dans les journaux. Quand le stylo de Sophia, élève de la même classe, disparaît, inutile de chercher qui est la coupable : tel père, telle fille. Ce roman montre comment il est douloureux d'être jugée coupable alors qu'on est innocente et comment il est difficile d'aller contre les préjugés.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Travail oral collectif.

Nous avons voulu que les élèves comprennent que les lettres sont des échanges. C'est pourquoi, trois lettres sont proposées à la suite : celle de la petite fille alors qu'on ne sait pas que son père est emprisonné, la réponse de son père, la réponse de la petite fille à son père.

Commencer par une lecture silencieuse et répondre aux deux premières questions de la rubrique **Je comprends**. Faire lire ensuite le second paragraphe par de bons lecteurs et répondre aux autres questions. Terminer par une lecture magistrale. La question 1 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire** peut suivre immédiatement. Les exercices d'écriture et les autres questions de vocabulaire peuvent être traitées ensuite. Les débats peuvent être conduits à la fin de la séquence.

## Je comprends

(20 min.)

**Objectif** : comprendre qui écrit à qui.

► **Question 1** : travail collectif. Faire observer la disposition du texte et lire les deux premières lignes silencieusement, puis les deux dernières. Demander aux élèves s'ils savent quand on écrit ce genre de phrases. Leur demander d'expliquer ce qu'est une lettre ; reformuler clairement leur propos et préciser que d'habitude, quand on écrit à son père, l'écriture est manuscrite. Poser ensuite la question ; expliquer aux élèves que Patouchka est un surnom pour Patricia.

► **Question 2** : une fois la réponse trouvée, en déduire que le père et la fille sont séparés. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur les raisons cette séparation.

**Objectif** : comprendre les motivations de l'écriture d'une lettre.

► **Questions 3 et 4** : demander aux élèves de relire silencieusement le deuxième paragraphe ; au passage s'assurer que la notion de paragraphe est bien comprise.

Faire d'abord expliquer l'expression *ça ne va pas* ; demander aux élèves de trouver des expressions équivalentes : *je ne vais pas bien, je me sens mal*. S'assurer ensuite que toutes les informations sont bien relevées : l'accusation de vol, le témoignage de Jonathan et la conséquence (tout le monde croit que c'est elle qui a volé le stylo). Noter au tableau les trois faits en demandant aux élèves de les formuler dans l'ordre. Demander ensuite ce que pense Patricia de cette accusation.

**Objectif** : comprendre l'implicite.

► **Question 5** : faire lire silencieusement le troisième paragraphe. Demander aux élèves de relever l'expression qui répond à la question : *celui que tu m'as offert avant de partir*. Demander aux élèves quelle nouvelle information on apprend : le père de Patricia est parti, n'habite pas avec elle. Expliquer l'implicite : elle aime tellement le stylo offert par son père qu'elle ne peut pas en désirer un autre.

► **Question 6** : une fois la réponse trouvée, expliquer qu'elle pense que si son père était là pour la défendre, elle serait innocentée.

► **Question 7** : revenir sur l'information relevée plus haut : le père est absent. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur les raisons de cette absence : les noter sur une affiche. L'étude des lettres suivantes permettra de vérifier ces hypothèses.

► **Question 8** : demander aux élèves d'explicitier les deux informations que contient cette phrase. Leur demander pourquoi, selon eux, Patouchka a du mal à s'endormir : est-ce à cause du vol ou de l'absence de son père ? Terminer par une lecture magistrale de la lettre. Pour conclure, demander aux élèves de résumer la situation. Noter ce premier résumé au tableau ou sur une affiche. Demander ensuite aux élèves de faire des hypothèses sur la suite : que va-t-il se passer ? Est-elle ou non coupable ?

**Prolongement** : à l'oral, décrire l'illustration de la page 117 ; chercher si elle est fidèle au texte.

## Je travaille le vocabulaire

(20 min.)

**Objectif** : définir ce qu'est une lettre.

► **Question 1** : demander aux élèves de retrouver et de formuler ce qui a été dit jusque là sur la lettre : quelqu'un écrit à une personne qui est loin pour lui raconter des événements, et/ou expliquer ce qui va ou ne va pas. **L'Atelier de lecture** page 121 approfondira cette définition.

► **Question 2** : une fois le mot *stylo* relevé, demander aux élèves s'ils connaissent plusieurs sortes de stylo : stylo-plume, stylo-bille. Faire expliquer les différences. Éventuellement, expliquer que ce mot vient d'un mot plus long *stylographe* mais que pour aller plus vite on le raccourcit en *stylo*. Insister sur l'orthographe du mot.

► **Question 3** : lister avec les élèves les autres objets servant à écrire : crayon papier (noir, de couleur), stylo-bille, feutres... Faire copier ces mots pour en mémoriser l'orthographe.

**Objectif** : comprendre que la négation comprend 2 termes à l'écrit, mais pas nécessairement à l'oral.

► **Question 4** : écrire les deux phrases au tableau. Demander aux élèves si elles sont affirmatives ou négatives. Faire entourer les mots qui indiquent la négation. Les comparer : dans la première, deux mots indiquent la négation (*ne* et *pas*) ; dans la seconde, un seul mot l'indique (*pas*). Expliquer aux élèves que souvent, quand on parle, on oublie le *ne*. Préciser qu'à l'écrit, il est indispensable. Demander alors pourquoi, dans ce texte, alors que cette phrase est écrite, elle ne contient qu'un élément de la négation. Demander ensuite aux élèves d'écrire la deuxième phrase en rétablissant la négation. Conclure : un écrivain peut, quand il veut donner l'impression que c'est comme à l'oral ou que c'est un enfant qui parle, ne pas écrire les deux éléments

ne... pas. Alerter les élèves sur le fait que, eux, ne le doivent pas.

► **Question 5** : recueillir les propositions des élèves et les soumettre à la discussion de la classe. Faire remarquer qu'on peut soit insister sur le moment (*c'est depuis que Jonathan a dit... que tout le monde croit*), soit insister sur la cause (*c'est à cause de ce qu'a dit Jonathan que tout le monde croit... c'est pourquoi...*).

**Prolongement** : travailler sur les mots contenant le suffixe ou préfixe *graphe* : *stylographe, orthographe, graphiste, graphologue...*

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : trouver des tons différents en relation avec le sens.

► **Question 1** : faire lire la phrase par plusieurs élèves. Demander à la classe quel ton convient le mieux. Faire qualifier ce ton : triste, abattu, au bord des larmes, avec des larmes dans la voix.

► **Question 2** : préciser que c'est la dernière phrase de ce paragraphe. Vérifier qu'elle est bien identifiée (présence de la majuscule et du point). Faire expliciter le sens : Patouchka dit qu'on l'accuse à tort, qu'elle est innocente.

► **Question 3** : faire lire plusieurs élèves en leur demandant de montrer soit de la colère, soit de la tristesse.

► **Question 4** : faire lire le plus grand nombre possible d'élèves. Demander à chacun de bien choisir en fonction de ce qu'il a compris de Patricia. Demander à la classe d'écouter attentivement chaque lecture pour pouvoir qualifier chaque fois les tons qui ont été choisis par les lecteurs.

**Prolongement** : faire lire toute la lettre.

## Je débats

Avant de commencer, demander aux élèves quelles sont les règles du débat à respecter ; voir les conseils donnés page 59 du guide sur l'organisation du débat. Les deux débats peuvent être conduits séparément.

**Objectifs** : chercher comment on peut se défendre d'une accusation injuste ; comprendre en quoi le vol est un acte grave.

► **Question 1** (15 min.)  
Laisser un temps de réflexion, puis recueillir les propositions des élèves. Leur demander pourquoi c'est particulièrement difficile pour cette petite fille (son père est en prison). Montrer qu'il vaut mieux avoir des preuves avant d'accuser

quelqu'un. Conclure que c'est très difficile de se défendre quand on a toute une classe contre soi et qu'on peut avoir besoin de l'aide d'un adulte.

► **Question 2** (15 min.)  
Demander aux élèves de réfléchir à ce qu'est un vol. Leur demander d'imaginer des situations où on leur volerait des objets auxquels ils tiennent et comment ils réagiraient. Les faire conclure : on prend à l'autre ce qui lui appartient ; on le lèse ; on le rend triste, en colère ; c'est injuste...

## J'écris

**Objectifs** : copier un court texte sans erreur ; reconnaître et différencier nom propre et nom commun.

► **Exercice 1** (15 min.)  
Travail individuel. Au préalable, faire relire la phrase à voix haute pour éviter les confusions de départ. Leur demander ensuite d'expliquer la différence entre un nom propre et un nom commun. Au besoin, revenir à la leçon page 36 du manuel. Leur faire rappeler les règles de la copie : lettres bien formées, aucune erreur, respect de la ponctuation. Leur rappeler la méthode : comparer la phrase écrite avec le modèle mot par mot.

**Différenciation** : pour les élèves en difficulté, prendre l'exemple du premier mot, le définir avec eux : c'est un prénom et donc un nom propre. Puis les laisser chercher l'autre prénom. Aux élèves les plus rapides, demander de trouver un autre nom propre dans le texte (*Patouchka*).

**Objectif** : rédiger une phrase pour terminer une lettre.

► **Exercice 2** (25 min.)  
Travail collectif. Faire relire à voix haute la phrase utilisée dans la lettre de la petite fille. Collectivement chercher ce qu'on peut écrire à ses parents ou à des proches. Demander aux élèves d'imaginer ce qu'ils auraient envie d'écrire s'ils étaient séparés de leurs parents. Lister d'abord des expressions simples au tableau : *gros bisous, je t'embrasse fort, en attendant de te revoir...* Chercher ensuite sur le modèle de la lettre de Patricia des phrases reprenant la même structure : *Ta* ou *Ton... qui...*

Demander ensuite aux élèves de choisir celle qu'ils préfèrent pour la recopier. Leur faire inventer un surnom ou un diminutif et signer leur lettre. **Différenciation** : proposer aux élèves rapides de trouver une phrase à ajouter pour parler d'un petit frère ou d'une petite sœur. Vérifier la correction orthographique, les majuscules et la ponctuation avant de faire recopier la phrase au propre.

**Prolongement** : imaginer et écrire les phrases de fin de lettre que pourrait écrire le père de Patouchka.

Lecture :  
pages 118-119 du manuel

# Voleuse ! (2)

Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Commencer par demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont appris lors de la lecture de la lettre précédente. S'appuyer sur les résumés. Faire observer les deux lettres et les couleurs des fonds sur lesquelles elles sont écrites, puis les lire silencieusement avant de travailler la rubrique *Je comprends*. Travailler ensuite la lecture orale (*Je dis*). Organiser les débats. Terminer par le vocabulaire et la rubrique *J'écris*.

Je comprends

(20 min.)

**Objectif** : comprendre comment ces trois lettres se répondent.

► **Question 1** : faire lire le texte de la première lettre (en vert) à voix haute. Vérifier que les élèves sont capables d'aller chercher la signature sans relire tout le texte.

► **Question 2** : s'assurer que les élèves ont bien compris la notice explicative. Reprendre les hypothèses élaborées lors de la lecture de la première lettre (p. 116) et les comparer avec cette nouvelle information.

► **Question 3** : une fois le nom relevé, vérifier que la relation avec la lettre précédente est bien comprise.

► **Question 4** : faire relire le premier paragraphe si besoin. Si le niveau de la classe le permet, demander aux élèves d'expliquer la différence entre *je n'y crois pas* et *je ne veux pas y croire*. Leur expliquer que, selon le père, c'est impossible que sa fille ait volé.

► **Question 5** : faire relever la phrase qui précède et expliquer que le père est *heureux*. Leur demander d'abord ce qu'il dit puis demander ensuite pourquoi c'est si important pour cet homme de revenir chez lui.

► **Question 6** : faire lire la seconde lettre à voix haute. Identifier rapidement qui écrit à qui (la réponse de Patricia à son père).

► **Question 7** : montrer qu'elle est heureuse parce qu'elle a appris dans la lettre de son père que celui-ci viendrait en permission.

► **Question 8** : demander aux élèves pourquoi elle compte sur son père. Demander si elle a su se défendre et pourquoi.

**Prolongement** : lire la suite du roman.

## Je travaille sur le vocabulaire (20 min.)

**Objectif** : chercher les mots d'une même famille.

► **Question 1** : laisser les élèves chercher puis noter au tableau les mots trouvés : *vol, voler, volière*.

**Objectif** : comprendre qu'un mot peut avoir plusieurs sens.

► **Question 2** : faire retrouver la place de l'expression dans la deuxième lettre. Demander aux élèves d'essayer de remplacer tour à tour les deux expressions proposées dans la lettre. Conclure que le verbe *compter* peut avoir plusieurs sens.

► **Question 3** : laisser d'abord les élèves travailler seuls. Leur demander ensuite de justifier leur réponse en s'appuyant sur des expressions du texte. Certaines réponses sont simples : bonheur et joie sont justifiés par le mot répété (*heureux*) ; la tristesse justifiée par le verbe *pleurer*. En revanche, une discussion peut s'engager à propos de la colère : le papa est peut-être soit en colère, soit triste, qu'on accuse sa fille de vol.

► **Question 4** : *car* semble être la meilleure réponse.

**Prolongement** : chercher d'autres mots qui peuvent avoir plusieurs sens.

## Je dis (15 min.)

► **Question 1** : les points d'interrogation seront sans doute vite repérés. Le seul obstacle est de comprendre qu'une phrase peut se réduire à un mot. Demander à plusieurs élèves de lire ces deux phrases pour qu'on entende bien les deux questions posées. Essayer de définir avec eux quel est le ton qui convient.

► **Question 2** : le travail sur la virgule est approfondi dans la **Clé de lecture** page 38 du manuel.

► **Question 3** : relever les autres signes de ponctuation. Faire préciser le rôle du point d'exclamation. Expliquer que les points de suspension indiquent un petit silence comme si le

père se rappelait le temps où il n'était pas en prison. Faire lire plusieurs élèves en demandant aux autres élèves une écoute active pour évaluer si tous les signes de ponctuation ont bien été respectés.

## Je débats

Les deux débats peuvent être conduits séparément.

**Objectifs** : définir le rôle protecteur des parents ; comprendre comme c'est difficile d'être privé de liberté.

► **Question 1** (15 min.)

Organiser le débat en plusieurs temps. Demander d'abord aux élèves comment le papa de Patouchka sait ce qui s'est réellement passé. Il ne sait que ce qu'elle a raconté et pourtant il croit sa fille. Chercher les raisons : il fait confiance, il la connaît bien et la sait incapable de voler. Élargir le débat en allant au-delà du texte : les parents croient-ils toujours leurs enfants ? Sont-ils prêts à les défendre ? Recueillir les différents points de vue exprimés. Les reformuler clairement au besoin.

Conclure : le plus souvent les parents ont confiance et croient leurs enfants.

► **Question 2** (15 min.)

Ce débat peut être difficile pour des élèves de CE1. Leur demander comment ils imaginent la vie en prison. Leur demander de rappeler ce qu'est la liberté surveillée sans recourir à la notice. Laisser les élèves exprimer leur point de vue. Montrer que c'est important aussi pour les enfants du prisonnier.

## J'écris

**Objectifs** : copier un texte sans erreurs et reconnaître des verbes à l'infinitif.

► **Exercice 1** (15 min.)

Travail individuel. Demander d'abord aux élèves de rappeler comment on repère un verbe et comment on trouve l'infinitif. Puis laisser les élèves travailler en autonomie en rappelant les règles de la copie.

**Différenciation** : pour les élèves qui auraient des difficultés à repérer les verbes, en particulier *avoir*, reprendre les critères de reconnaissance travaillés dans la partie Langue du manuel (page 27) et les expliquer à nouveau.

**Objectif** : compléter une lettre en précisant et décrivant des activités.

► **Exercice 2** (25 min.)

À l'oral et collectivement, chercher toutes les activités que Patouchka pourrait faire avec son père. Les noter au tableau à la forme infinitive : *se promener, aller au cinéma, au parc, jouer, réparer les vélos...*

Demander aux élèves de faire une phrase complète commençant par : *Jeudi, nous allons...*, puis laisser chacun écrire deux ou trois phrases.

**Différenciation** : aider les élèves plus lents à formuler d'abord une phrase à l'oral. Leur rappeler qu'ils peuvent reprendre les exemples du tableau. Demander aux plus rapides d'ajouter des précisions du type : *pour voir tel film ; au parc où il y a trois toboggans géants...*

Corriger l'orthographe et la syntaxe. Faire lire le plus grand nombre possible de textes.

**Prolongement** : imaginer et écrire la réponse du père.



# La lettre

**Objectif** : dégager les caractéristiques principales des lettres.

*Je lis*

(30 min.)

► **Question 1** : laisser quelques minutes aux élèves pour découvrir le texte, puis en faire une lecture magistrale. Demander aux élèves à quoi ils reconnaissent que c'est une lettre. C'est l'occasion d'évaluer ce qu'ils ont retenu des lectures précédentes et d'articuler les connaissances de cet atelier sur ce qu'ils savent déjà.

► **Question 2** : les élèves ont tendance à faire une lecture linéaire. Leur préciser qu'ils peuvent trouver la réponse sans avoir à relire toute la lettre. Demander si on peut terminer une lettre autrement. Les renvoyer aux lettres de Patricia et de son père.

► **Question 3** : ce sont des renseignements qui n'ont pas été évoqués dans l'étude de *Voleuse*. Faire observer la virgule qui sépare le lieu de la date. Faire préciser la place : en haut et à droite.

► **Question 4** : attirer l'attention des élèves sur la virgule qui suit le prénom.

► **Question 5** : laisser les élèves relire silencieusement le texte. Accueillir leurs remarques, puis leur demander de les classer en respectant le découpage en paragraphes. Les noter au tableau :

– 1<sup>er</sup> paragraphe : Djamel raconte les conseils de sa mère, ce qu'il fait, ses regrets que Kevin ne soit pas avec lui.

– 2<sup>e</sup> paragraphe : Djamel pose des questions : que fait Kevin ? Pourra-t-il venir chez Djamel ?

► **Question 6** : leur demander de comparer avec les phrases écrites par Patouchka et son papa à la fin de leurs lettres.

► **Question 7** : ici, la signature est bien lisible. Demander aux élèves si c'est toujours le cas et comment on signe réellement. Les faire signer sur le cahier d'essais.

*J'ai appris*

(10 min.)

Avant de faire lire le résumé, poser quelques questions aux élèves pour procéder à une première synthèse : reçoivent-ils des lettres ? En écrivent-ils ? Quand et pourquoi écrit-on des lettres ? Comment dispose-t-on la date, le nom de celui à qui on écrit ? Comment termine-t-on ?

Faire lire ensuite à voix haute le premier point de la rubrique *J'ai appris* en insistant sur ces mots nouveaux pour eux : *expéditeur* (celui qui envoie la lettre) et *destinataire* (celui qui la reçoit). Demander aux élèves de bien observer l'orthographe de ces mots et de les copier sur le cahier d'essais. Passer ensuite au second point qui reprend les observations faites pendant l'étude de la lettre. Les faire relire ligne à ligne.

## Prolongements :

- Réaliser une silhouette de lettre et demander aux élèves d'y placer les mots appris dans la rubrique *J'ai appris*.
- Observer des lettres dans des romans : *La Nouvelle Maîtresse* de D. Demers (Gallimard jeunesse) ; *Ma plus grande amie* de P. Goodhart (Rageot éditeur) ; dans des journaux comme *Astrapi*.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 121 du manuel

# Répondre à une lettre

**Objectif** : écrire une lettre de réponse.

*Je lis*

(15 min.)

► **Question 1** : expliciter la situation décrite dans la consigne.

► **Question 2** : demander pourquoi Prunella utilise le mot *amie* et non un prénom (elle ne sait pas qui recevra cette lettre).

► **Question 3** : noter les questions au tableau sous la dictée des élèves.

► **Question 4** : vérifier que les élèves trouvent directement le renseignement en se servant de ce qu'ils ont appris dans l'*Atelier de lecture*. Préciser aux élèves que ces noms s'expliquent par le fait que cette histoire se situe aux États-Unis.

► **Question 5** : c'est l'occasion de vérifier que l'*Atelier de lecture* est bien assimilé ; leur faire trouver la signature.

*J'écris*

Faire lire la consigne et expliquer qu'il s'agit d'écrire une lettre en s'aidant du modèle que constitue la lettre de Prunella et de répondre à ses questions.

## Étape 1 : Je réfléchis

(15 min.)

► **Question 1** : demander à plusieurs élèves de répondre aux questions. Faire remarquer qu'il y a chaque fois plusieurs réponses possibles.

► **Question 2** : collecter les questions. Les noter au tableau sous une forme interrogative correcte.

## Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 77

(15 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à partir de la photofiche proposée page suivante, les éléments du manuel étant

destinés à permettre aux élèves d'opérer un choix parmi les propositions présentées.

► **Question 1 de la photofiche** : faire relire la consigne et expliciter la tâche à effectuer.

► **Question 2 de la photofiche** : faire lire les propositions de la question 1 de la rubrique, p. 121 du manuel. Dire aux élèves d'écrire leur choix sur la photofiche.

► **Question 3 de la photofiche** : faire choisir dans la liste de la question 2 du manuel p. 121 ou dans les réponses apportées par les élèves les réponses qu'on peut faire.

► **Question 4 de la photofiche** : revenir sur les questions écrites sur le tableau. Demander aux élèves d'observer la forme utilisée et le point d'interrogation. Utiliser des formes différentes : Qu'aimes-tu faire ? À quoi aimes-tu jouer ?, etc.

► **Questions 5 et 6 de la photofiche** : procéder comme précédemment en se référant aux questions 3 et 4 du manuel, p. 121.

## Étape 3 : Je rédige et photofiche p. 77

(15 min.)

Faire observer la photofiche. Montrer aux élèves à quel endroit de la fiche correspond chaque étape. **Différenciation** : aider les élèves plus lents : leur faire relire ce que le manuel propose à chaque étape.

## Étape 4 : Je vais plus loin

Proposer aux élèves les plus rapides de compléter la lettre en donnant des renseignements sur ce qu'ils aiment faire quand ils ne sont pas à l'école.

**Prolongement** : faire lire et sélectionner les meilleures lettres, les corriger et en faire un recueil.



# Répondre à une lettre

**1.** Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 121 de mon manuel : *Écris une lettre pour répondre à Prunella.*

La date, le lieu →

.....  
.....

**2.** J'écris une formule pour commencer la lettre.

**2.** .....

**3.** Je me décris.

**3.** .....  
.....  
.....  
.....

**4.** Je donne des informations sur ma famille.

**4.** .....  
.....  
.....  
.....

**5.** Je pose des questions.

**5.** .....  
.....  
.....  
.....

**6.** J'écris une phrase pour terminer.

**6.** .....  
.....  
.....

**7.** Je signe

**7.** .....

# Le cahier d'Amélia

## Présentation du texte

Le cahier d'Amélia est le journal d'une petite américaine de 10 ans qui doit déménager. Ce texte fait partie d'un ensemble de trois volumes écrits, eux aussi, sous la forme d'un journal intime. L'auteur, Marissa Moss, a écrit son journal dès plus jeune âge ; elle dessine, illustre et met elle-même en page ses œuvres avec humour.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (15 min.)

Travail oral collectif. Commencer par une lecture silencieuse et une observation des illustrations. Recueillir les premières impressions des élèves pour évaluer s'ils ont compris de quel type de texte il s'agit et de quoi parle ce texte : de la rage d'une petite fille qui doit quitter sa maison. Répondre ensuite aux questions du **Je comprends** qui suivent le texte pas à pas. Procéder à la lecture orale et aux débats. Traiter à la suite les deux exercices de la rubrique **J'écris** qui utilisent la même structure de phrase. Terminer par les débats qui peuvent être conduits séparément.

## Je comprends (30 min.)

**Objectif** : comprendre qui écrit et pourquoi.

► **Question 1** : faire remarquer que contrairement aux lettres, on ne sait pas vraiment qui raconte car il n'y a pas de signature. Il faut donc chercher dans le texte des indices pour répondre à la question : le mot *maman* (l. 1) indique que c'est un ou une enfant qui raconte. Le prénom du titre (*Amélia*) permet de préciser que c'est une fille.

► **Question 2** : la réponse est simple ; la prolonger en demandant aux élèves si ce cahier ressemble à leurs cahiers et en quoi il est différent.

► **Question 3** : cette question permet d'approfondir les remarques précédentes. Demander pourquoi la mère pense qu'écrire fera du bien à Amélia. Faire expliquer le sens du mot *journal* en utilisant les réponses précédentes : un cahier où on raconte sa vie et où on exprime ses sentiments et pensées.

► **Question 4** : faire relever les deux réponses : d'abord *Rien* (l. 3), puis le verbe *revenir* (l. 4) qui prouve qu'elle a déjà quitté sa maison.

**Objectif** : comprendre les raisons de la souffrance d'Amélia.

► **Question 5** : demander aux élèves pourquoi elle utilise ce mot : *horrible*. Leur demander s'ils sont d'accord avec Amélia. Leur faire relever ensuite les répétitions de l'adjectif *nouvel*. Demander pourquoi elle répète trois fois ce mot. Expliquer aux élèves qu'aux USA, un très vaste pays, il existe des états différents : elle a donc non seulement déménagé mais s'est certainement beaucoup éloignée de son ancien lieu de vie.

► **Question 6** : faire relever la phrase qui répond à la question (l. 13 et 14) puis revenir sur les détails qu'Amélia donne et qui expliquent que la maison est vide (*tous les meubles, tous...*). Faire chercher ensuite pourquoi Amélia dit que la maison est triste.

► **Question 7** : laisser un temps d'observation puis demander quels textes et quels dessins sont en accord avec le texte : le camion, les caisses... Puis faire trouver les dessins qui ne sont pas évoqués dans le texte : tous les petits objets (nounours, brosse, étiquette sur la porte...). Leur demander quelle est la

phrase la plus importante dans ces illustrations et pourquoi elle est écrite ainsi en grand.

Expliquer rapidement la fin de la lettre : Cléo est la sœur d'Amélia. Faire observer le verbe à l'imparfait. Demander aux élèves pourquoi Amélia se reprend et passe du présent à l'imparfait. Demander aussi pourquoi elle souligne ce verbe. Après une lecture magistrale, faire conclure les élèves sur l'ensemble du texte en leur demandant pourquoi Amélia écrit ce qu'elle raconte et ce qu'elle ressent.

**Prolongement** : lire la suite du roman.

## Je travaille le vocabulaire (20 min.)

**Objectif** : trouver des synonymes ou expressions équivalentes.

► **Question 1** : retrouver la phrase d'Amélia. Demander aux élèves de s'imaginer la situation : s'ils devaient, eux, quitter maison et amis, que diraient-ils ? Leur faire choisir dans la liste proposée dans le manuel les expressions qui leur conviennent, puis leur faire trouver d'autres adjectifs ou expressions : *insupportable, violent, ça fait souffrir, ça donne envie de pleurer...* Les noter au tableau.

► **Question 2** : retrouver la phrase. Demander quel dessin illustre bien le mot *pile*.

► **Question 3** : demander d'abord de trouver un synonyme de *pile (tas)* pour aider les élèves à trouver le verbe *entasser*.

**Objectifs** : comprendre une comparaison et une métaphore.

► **Question 4** : retrouver la phrase (l. 11). Faire expliquer ce que fait l'aspirateur. Demander si le camion avale vraiment comme un aspirateur. Leur faire expliquer cette comparaison puis faire repérer et expliquer le verbe *manger* (l. 12) et demander aux élèves comment Amélia illustre « cette comparaison » aussi dans ses dessins de la page 121.

► **Question 5** : retrouver le dessin et le mot. Demander en quoi cette coiffure ressemble à une queue de cheval : cheveux resserrés à l'arrière de la tête.

**Prolongement** : chercher des expressions imagées utilisant des comparaisons avec des animaux (*queue de cheval, dent de lapin, avoir un chat dans la gorge, un appétit d'oiseau*) ; les rassembler dans un recueil et les illustrer.

## Je dis (20 min.)

**Objectif** : savoir mettre en relief les mots importants.

► **Question 1** : faire relever ces mots (*tous*) dans les deux phrases et demander aux élèves pourquoi Amélia les répète ainsi. Amélia insiste car elle voit tout ce qui meublait sa maison et sa chambre disparaître. Faire retrouver dans le texte l'expression qui reprend cette même idée (*Après la maison était vide et triste*).

► **Question 2** : procéder de la même manière. Interroger les élèves sur le sens du mot, puis faire expliquer pourquoi Amélia écrit ainsi : écrire en gros, c'est une façon simple (graphique) pour montrer que ce qui est dit est très important.

► **Question 3** : faire observer la ponctuation et surtout la place des virgules. Demander à plusieurs élèves de lire en mettant ces mots en relief. Analyser leur lecture et chercher collectivement les procédés qu'on peut utiliser pour faire bien entendre ces mots : hausser le ton, dire plus lentement

en détachant les syllabes, faire une pause juste après le mot pour le détacher. Puis faire lire le maximum d'élèves en demandant à la classe une écoute active.

## Je débats

**Objectif :** comprendre les conséquences d'un déménagement.

► **Question 1** (15 min.)

Demander aux élèves ce qu'Amélie dit regretter. Demander ensuite si certains ont déjà déménagé pour qu'ils racontent si cela a été aussi triste pour eux que pour Amélia. Faire ensuite la liste des choses qu'on quitte : les lieux (chambre, quartier, école), les gens (amis, voisins, famille)...

Chercher dans quelles conditions déménager peut être, au contraire, agréable : habiter une maison plus grande, aller dans un bel endroit, retourner dans son pays d'origine...

**Objectif :** réfléchir sur le rôle des illustrations dans la lecture.

► **Question 2** (15 min.)

Demander à nouveau d'observer les dessins qu'a réalisés Amélia. La question peut être examinée en deux temps. D'abord, du point de vue d'Amélia : pourquoi dessine-t-elle ? Qu'apporte le dessin en plus du texte ?

Elle illustre ce qu'elle dit ; cela lui permet d'ajouter des détails qui auraient été longs et difficiles à décrire : tous les petits objets auxquels elle tient.

Ensuite, on peut expliquer aux élèves que c'est l'auteur du livre *Le cahier d'Amélia* qui a voulu rendre la lecture agréable sachant que ses lecteurs sont des enfants. Demander alors si elle a réussi : qu'apportent ces dessins ? Sont-ils drôles et pourquoi ? Les couleurs sont-elles agréables à regarder ?

Terminer le débat par une question plus générale : les élèves aiment-ils mieux un livre illustré qu'un livre sans illustration ? Demander à chacun de justifier son point de vue.

## J'écris

**Objectif :** identifier des verbes à infinitif et à la forme conjuguée.

► **Exercice 1** (10 min.)

Les élèves de CE1 n'ont pas l'habitude de rencontrer un infinitif placé en début de phrase et qui en est le sujet. Cela peut représenter une difficulté. Laisser d'abord les élèves copier la phrase. Leur demander ensuite ce qu'ils ont appris pour reconnaître les verbes (cf. leçon page 66 du manuel). Les laisser ensuite terminer l'exercice.

**Différenciation :** si des élèves n'ont pas réussi l'exercice, revoir la leçon. Après la correction, chercher d'autres phrases sur ce modèle. Par exemple : *Courir, c'est fatigant ! – Manger du chocolat, c'est agréable ! – Jouer, c'est amusant !* En noter une ou deux au tableau en insistant sur le point d'exclamation. Ceci prépare l'exercice suivant.

**Objectifs :** rédiger quelques phrases personnelles en s'inspirant du texte lu ; utiliser une structure de phrase imposée.

► **Exercice 2** (20 min.)

À l'oral, collecter les idées des élèves. Les noter au tableau sous la forme infinitive : *aller chez le médecin ; être privé de télévision, de jeux ; se faire gronder...* Chercher ensuite pour chaque exemple à expliquer pourquoi c'est horrible : on a mal au cœur, peur ; on s'ennuie, etc.

Demander ensuite aux élèves de rédiger en commençant par la structure : *Verbe à l'infinitif, c'est horrible...*

**Prolongement :** faire illustrer ces petits textes comme le fait Amélia.

# Pirateries

## Présentation du texte

Frédéric Maupomé écrit des romans pour les enfants. Il est aussi scénariste de bandes dessinées. *Pirateries* est un récit plein d'humour : Nicolas préfère la lecture aux jeux. Ses parents, inquiets, décident de l'envoyer en colonie de vacances. Nicolas est persuadé qu'il va s'ennuyer. Mais, ce n'est pas une colonie comme les autres : c'est un voyage en bateau.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (15 min.)

Faire observer le texte avant de le lire. Demander en quoi il est différent des autres textes étudiés (écriture manuscrite). Puis le faire lire silencieusement. Lire à voix haute la phrase qui introduit le texte pour bien situer l'histoire. Après une lecture à voix haute, faire répondre aux questions de la rubrique **Je comprends**. Enchaîner avec la question 1 de la rubrique **Je débats**. Travailler le vocabulaire puis l'expression écrite et terminer par la question 2 de la rubrique **Je débats**.

## Je comprends

(20 min.)

**Objectif** : comprendre ce qu'est un journal intime.

► **Question 1** : demander aux élèves où ils ont trouvé son prénom et si d'autres indices donnent des renseignements sur Nicolas : l'écriture assez maladroite et l'illustration indiquent que c'est un enfant. Demander ce que raconte Nicolas.

► **Question 2** : deux réponses (le bateau et la colonie). Expliquer aux élèves pourquoi : c'est une colonie extraordinaire ! Quand on lit le texte on a plutôt l'impression d'être sur un bateau que dans une colonie.

► **Question 3** : faire repérer la première date et la phrase qui indique à quoi elle correspond. Puis faire relever la seconde. Faire préciser la place de ces dates. Conclusion : tenir un journal intime, c'est raconter ce qui arrive jour après jour.

**Objectif** : repérer tout ce qui rend cette colonie étonnante.

► **Question 4** : faire trouver d'abord le nom de l'animateur (Barbe Noire). Faire relever tous ces mots inhabituels (*moussaillons, souquer ferme*). Faire lire les notices et conclure : c'est le vocabulaire qu'on utilise sur un bateau. Expliquer l'expression *Par les cornes du diable*. Enfin, examiner les actes de l'animateur. Conclure en posant une question : Est-on vraiment en colonie ou chez les pirates ?

► **Question 5** : deux réponses : il est fou (l. 10), c'est un gangster (l. 15).

► **Question 6** : veiller à ce que la réponse soit complète : la langue des pirates et le vocabulaire de la navigation.

**Prolongement** : faire décrire l'illustration ; chercher si elle évoque plutôt une colonie ou les pirates.

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

**Objectif** : apprendre le lexique de la navigation.

► **Question 1** : demander leur choix. L'histoire ne peut guère les aider, c'est donc sur le mot *équipe* qu'ils devront s'appuyer.

► **Question 2** : faire recopier les mots sur le cahier d'essais : *capitaine, moussaillon, marins*.

► **Question 3** : lister les mots : *souquer, ramer, proue, poupe*. Demander aux élèves le sens de chacun d'entre eux. Faire chercher d'autres mots : *voiles, gouvernail, coque, mât*.

► **Question 4** : chercher les ressemblances et les différences : tous deux volent et tuent parfois, mais le pirate aborde les bateaux sur les mers et le gangster agit dans les villes.

**Prolongement** : faire dessiner un bateau de pirate et placer sur le dessin le vocabulaire appris.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : imiter le ton d'un pirate en colère.

► **Question 1** : faire repérer ces phrases. S'assurer que les élèves ont bien compris que ce sont les paroles prononcées par Barbe Noire bien qu'aucun verbe ne le précise.

► **Question 2** : reprendre ce qui a été vu dans la rubrique **Je dis** de la page 122.

► **Question 3** : faire chercher si des mots indiquent sur quel ton parle Barbe Noire. Demander aux élèves d'imaginer comment un pirate parle (voix forte). Rappeler ce qu'on peut faire pour mettre des mots en relief. Faire lire le plus d'élèves possibles. Demander chaque fois à la classe si le ton est bien celui d'un pirate.

## Je débats

**Objectifs** : affiner la compréhension du texte par le débat ; apprendre à argumenter.

► **Question 1**

(15 min.)

Demander à chaque élève de trouver des phrases dans le texte pour justifier son point de vue. Collecter les arguments en listant tout ce qui peut faire croire que Barbe Noire est un vrai pirate. Noter ensuite que le texte donne peu d'arguments contraires (sauf le mot *animateur*). Ce sont les éléments extérieurs à cet extrait qui permettent de savoir que Barbe Noire n'est pas un vrai pirate.

Conclusion : pour comprendre, il faut aller au-delà de ce que le texte dit explicitement.

**Objectif** : exprimer un point de vue et le justifier.

► **Question 2**

(15 min.)

Partager la classe en deux groupes et le tableau en deux colonnes : faire classer les arguments trouvés. Demander aux élèves de justifier leur choix. Pour : c'est amusant, original, agréable d'être sur un bateau ; contre : il y a des cours, l'animateur parle fort, il est bizarre, il se met en colère.

## J'écris

(15 min.)

**Objectifs** : copier une phrase et identifier les déterminants.

► **Exercice 1**

(15 min.)

Faire lire la phrase. Rappeler la consigne puis les laisser travailler seuls. **Différenciation** : demander aux plus rapides de souligner de couleur différente les déterminants singulier et pluriel.

**Objectif** : écrire à la première personne pour exprimer un point de vue.

► **Exercice 2**

(25 min.)

Travail oral collectif : faire repérer comment et où est écrite la date. Demander aux élèves quelles sont les expressions qu'on peut réutiliser. Puis leur faire chercher des phrases pour exprimer ce qu'ils pensent de ce cours. Demander à plusieurs élèves de formuler leur avis en utilisant le pronom *je* comme Nicolas le fait. Noter quelques-unes de ces phrases au tableau. Rappeler la consigne et laisser les élèves travailler seuls. **Différenciation** : aider les élèves plus lents à choisir dans ce qui est noté au tableau ce qu'ils veulent exprimer.

**Prolongement** : faire rédiger un journal de classe.



# Le journal intime

Je lis

(20 min.)

**Objectif :** dégager les caractéristiques principales d'un journal intime.

► **Question 1 :** laisser quelques minutes aux élèves pour découvrir le texte puis en faire une lecture magistrale. Poser quelques questions pour s'assurer de la compréhension : Qui raconte ? Qui est Andromaque ? À quoi voit-on que c'est une petite fille en dehors de l'illustration ? Attirer l'attention des élèves sur la façon dont Andromaque écrit : demander aux élèves de relever une expression où elle n'utilise pas correctement la négation écrite (*je sais toujours pas nager* ; voir vocabulaire question 4 page 116).

► **Question 2 :** faire une lecture magistrale du texte ; demander aux élèves de le résumer.

► **Question 3 :** demander aux élèves s'ils connaissent cette situation : vont-ils à la piscine avec leur classe ? Faire rappeler ensuite ce qu'est l'univers des contes (monde imaginaire, magie, personnages extraordinaires...). Leur demander de conclure et de répondre ainsi à la question.

► **Question 4 :** demander d'abord si tout est raconté le même jour : combien de fois Andromaque écrit-elle ? Puis, que se passe-t-il le lundi ? Le mardi ? Leur demander ensuite à quelle place ces jours sont écrits. Faire préciser à quel jour correspond *hier au soir* (dernière ligne).

► **Question 5 :** une fois les pronoms reconnus, demander

quel autre pronom Andromaque utilise quand elle raconte ce qui arrive à toute la classe. Leur demander quel autre pronom elle aurait pu utiliser.

► **Question 6 :** faire relever et noter en deux colonnes au tableau d'une part, les faits (les cheveux mouillés, *on s'est mis en maillot... maman m'a emmenée acheter*) et d'autre part, ce qu'Andromaque pense ou ressent (*je sais toujours pas nager, surtout moi*). Faire remarquer qu'on ne sait pas si ce qu'elle pense est vrai en prenant l'exemple de *on était tous un peu ridicules*.

► **Question 7 :** faire chercher les différences avec une lettre. Si nécessaire, faire relire rapidement l'**Atelier de lecture** page 120, puis faire clairement verbaliser : *Andromaque n'écrit à personne*.

J'ai appris

(10 min.)

Avant de faire lire le résumé, poser quelques questions aux élèves pour procéder à une première synthèse : que raconte Andromaque dans son journal ? À quelle personne écrit-elle ? Comment sont notées les dates ?

Demander aux élèves une lecture silencieuse du résumé. Expliquer le mot *intime* puis faire une lecture à voix haute, paragraphe par paragraphe, en demandant chaque fois de trouver un exemple dans le journal de Nicolas ou d'Amélia.

**Prolongement :** chercher et lire dans les livres signalés dans **Lecture en réseaux** (page 129) d'autres lettres ; vérifier si elles répondent à la définition du **J'ai appris**.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 127 du manuel

# Écrire le journal de la veille de son anniversaire

**Objectif :** écrire un journal en s'appuyant sur un extrait.

Je lis

(20 min.)

► **Question 1 :** demander aux élèves à quoi ils reconnaissent que ce texte est extrait d'un journal (la date, raconter un fait réel à la première personne...).

► **Question 2 :** le prénom est celui d'une enfant slave.

► **Question 3 :** demander aux élèves de relever les mots qui montrent que le 3 est le jour de l'anniversaire.

► **Question 4 :** faire dresser la liste des préparatifs.

► **Question 5 :** faire citer la phrase qui permet de répondre.

J'écris

Lire la consigne et la faire expliciter.

**Étape 1 : Je réfléchis**

(10 min.)

► **Question 1 :** leur faire écrire au brouillon cette date.

► **Question 2 :** les réponses peuvent être diverses. Leur proposer de choisir la veille ; leur faire noter.

► **Question 3 :** le faire écrire au brouillon.

► **Question 4 :** laisser les élèves réfléchir et rassembler les réponses en les classant : les amis, la famille.

► **Question 5 :** procéder de la même manière en collectant et en notant au tableau les idées : jeux de plein air, jeux de société.

► **Question 6 :** faire noter au brouillon pour chacun son gâteau préféré.

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 82** (15 min.)

► **Question 1 de la photofiche :** faire relire la consigne et expliciter la tâche à effectuer.

► **Question 2 de la photofiche :** préciser que cette date est celle à laquelle ils devront écrire leur journal. Leur demander où elle sera placée.

► **Question 3 de la photofiche :** faire choisir dans la liste ou dans les réponses apportées par les élèves.

► **Question 4 de la photofiche :** lire les propositions et faire choisir une phrase.

► **Question 5 de la photofiche :** demander de noter l'âge qu'ils auront à leur prochain anniversaire.

► **Question 6 de la photofiche :** faire écrire la liste des jeux choisis soit en reprenant les exemples du manuel soit en reprenant ceux écrits au tableau.

**Étape 3 : Je rédige**

(25 min.)

Lire ensemble les différents points et insister sur le fait qu'un journal s'écrit à la première personne ; rédiger collectivement la première phrase : *Demain, je vais fêter mon anniversaire...*

**Différenciation :** faire verbaliser aux moins habiles quelques phrases pour s'assurer que cette contrainte est bien comprise.

**Étape 4 : Je vais plus loin**

► **Questions 7 et 8 de la photofiche :** proposer d'écrire quelques phrases dans le journal du lendemain de l'anniversaire : raconter si tout s'est bien passé, si les enfants se sont bien amusés...

**Prolongement :** faire écrire le journal du lendemain de l'anniversaire.

# Écrire le journal de la veille de son anniversaire

**1.** Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 127 de mon manuel : *Comme Zlata, décris dans ton journal les préparatifs de ton anniversaire.*

**2. a.** J'écris la date à laquelle j'écris ce journal.

.....

**b.** Je recopie la phrase de début : *Demain, je vais fêter mon anniversaire.*

.....

.....

**3.** Je précise qui j'invite.

J'.....

.....

.....

**4.** Je dis quel gâteau nous allons manger.

.....

.....

.....

**5.** Je précise le nombre de bougies.

.....

.....

.....

**6.** Je fais la liste des jeux que j'ai prévus.

J'ai prévu de jouer.....

.....

.....

.....

**7.** Je vais plus loin : j'écris la date du lendemain

.....

**8.** Je dis si tout s'est bien passé.

.....

.....

.....

.....

.....

# Donner son avis

**Objectifs :** donner un avis argumenté sur un sujet connu ; s'exprimer clairement à l'oral.

*J'observe et je réfléchis*

(30 min.)

► **Question 1 : observer**

Laisser un temps d'observation aux élèves et recueillir leurs premières impressions.

► **Question 2 : décrire**

Organiser les premières réflexions en utilisant les questions du manuel pour que les élèves identifient d'abord le lieu (une cour d'école) et le moment (la récréation).

Faire observer ensuite avec précision les enfants de cette cour pour faire la liste des jeux : la corde, les billes, les cartes, le ballon, les poupées/nounours, la marelle, le jeu de chat, les balles avec raquette. Leur demander ce que font ceux qui ne jouent pas (ils lisent).

Question à débattre : ceux qui lisent s'amuse-t-ils ?

► **Question 3 : lister ce qu'on aime ou pas**

• **Lister ce qu'on aime :** demander à chaque élève de noter au brouillon ce qu'il aime faire pendant la récréation. Mettre ensuite en commun tous les goûts et lire la liste proposée par le manuel. Classer les éléments de cette liste : ceux qui aiment jouer, ceux qui préfèrent parler, ne rien faire, lire... Faire classer aussi les jeux : tranquilles, rapides, violents, collectifs, duels, solitaires...

Demander aux élèves s'ils peuvent expliquer pourquoi ils préfèrent tel ou tel jeu. Noter au tableau sous la forme : *J'aime tel jeu parce qu'on peut courir, qu'on peut jouer seul, que c'est drôle, etc.*

• **Lister ce qu'on n'aime pas :** procéder de même pour ce que les élèves n'aiment pas. Insister sur le fait que les avis et les goûts peuvent être différents. Noter ensuite au tableau sous leur dictée ce qui revient le plus souvent : cour trop petite, interdictions, récréations trop courtes...

► **Question 4 : proposer des améliorations**

Travail collectif oral : reprendre systématiquement ce que les élèves n'aiment pas et chercher avec eux si ce sont des choses qu'on peut ou non changer. Si la cour est trop petite, peut-on l'agrandir ? Expliquer que la durée de la récréation est définie pour toutes les écoles en France.

Puis chercher ce qu'il est possible de changer : faire poser un panier de basket ou des buts de handball, aménager un coin pour lire ou être au calme...

Enfin chercher comment on peut intervenir pour obtenir ces améliorations. Ce peut être l'occasion d'expliquer ce qui appartient à la commune (les locaux) et qu'on peut demander au maire, ce qui dépend de l'équipe des professeurs et du directeur et qu'on peut peut-être obtenir en le demandant.

**Prolongement :** travailler sur le rôle de la commune dans le fonctionnement de l'école.

*Je donne mon avis sur la récréation*

(25 min.)

Faire d'abord lire la consigne, puis silencieusement la rubrique **Pour bien donner mon avis**. Procéder enfin à une lecture orale. Insister alors sur l'importance de bien articuler afin d'être entendu et compris des autres.

Laisser chacun préparer mentalement son intervention. Rappeler que les élèves peuvent s'appuyer sur certaines des formules écrites au tableau et même les reprendre. Demander à un élève de présenter son point de vue à la classe et demander aux autres leur avis par un jeu de questions servant d'évaluation.

– Avez-vous compris votre camarade ? Parle-t-il assez fort ?

– A-t-il parlé à la première personne ?

– A-t-il dit ce qu'il aimait et ce qu'il n'aimait pas ?

– A-t-il donné des arguments, expliqué ses choix ?

– A-t-il proposé une amélioration ?

Interroger le plus d'élèves possible. Essayer de donner la parole à ceux qui expriment des avis contrastés. Faire alors remarquer la diversité des points de vue et la nécessité d'organiser la cour pour que tous les élèves puissent s'y détendre. Pour clore cet atelier, l'enseignant reprendra un certain nombre de ces propositions d'amélioration en utilisant une langue très claire et structurée.

**Prolongements :**

- Écrire quelques-unes de ces propositions d'amélioration sous forme de lettre au directeur, aux autres classes, et s'il y en a un, au conseil des élèves.
- En éducation à la citoyenneté : travailler sur le respect des opinions des autres.
- En expression orale : organiser un débat semblable sur la restauration scolaire.

# Bilan

**Présentation :** faire lire le titre de la page. Faire rappeler par les élèves ce qu'est un bilan : c'est le moyen de savoir ce qu'ils ont retenu de ce qu'ils ont étudié dans ce chapitre. Faire lire ensuite le titre de chacune des quatre parties du bilan. Leur faire observer que ce sont les mêmes que celles du bilan précédent. Leur indiquer qu'ils retrouveront ces mêmes rubriques dans la fiche bilan de chaque chapitre du manuel.

## Lire et comprendre

(20 min.)

**Objectif :** retrouver l'ordre chronologique.

► **Question 1 :** faire lire la consigne par un élève et la faire reformuler. Faire relire à voix haute le texte à travailler et demander aux élèves à quoi ils voient que ce texte est un extrait d'un journal (les jours de la semaine écrits en gras et placés au-dessus de chaque paragraphe, le récit de faits réels à la première personne).

Leur demander qui a bien pu écrire ce journal. Faire trouver la marque qui indique que c'est une fille (*inscrite*). Faire expliciter ce que signifie *le bon ordre* : l'ordre dans lequel ces phrases ont été écrites. Introduire l'expression *l'ordre chronologique*. Laisser ensuite les élèves travailler seuls.

Faire un pointage au tableau pour connaître les réponses des élèves. Faire justifier la bonne réponse (**c, a, b**) en demandant aux élèves ce qui leur a permis de répondre. Noter tous les indices. D'abord, le sens général des phrases : elle veut s'inscrire le vendredi et elle est inscrite le mercredi ; c'est donc le mercredi de la semaine suivante le dernier jour (**c**). Ensuite, le verbe *j'ai reparlé* écrit le samedi qui indique qu'elle en a déjà parlé et qui se trouve donc après le vendredi.

Faire remarquer aux élèves que ce n'est pas l'ordre des jours de la semaine qui a permis de répondre mais une lecture attentive du sens des mots.

## Dire

(15 min.)

**Objectifs :** mettre le ton et respecter les liaisons.

► **Question 2 :** travail collectif. Faire lire une première fois le texte silencieusement. Demander d'où peuvent venir ces phrases : du journal de Nicolas (cf. pages 124-125 du manuel). Faire observer les différentes écritures, la ponctuation

et en particulier les points d'exclamation. Demander pourquoi certaines phrases sont écrites en gras et en capitales. Demander ensuite quelles expressions signalent le ton de Barbe Noire (*en colère, cria*) et celui de Nicolas (*petite voix, peur*). Faire lire ensuite tous les élèves en organisant plusieurs séances d'évaluation.

## Écrire

(25 min.)

**Objectif :** copier en retrouvant et en respectant la bonne disposition.

► **Question 3 :** faire lire le texte et la consigne silencieusement. Demander aux élèves de quel type de texte il s'agit. Leur laisser un temps pour se souvenir de la disposition propre à une lettre puis les laisser travailler seuls.

Au moment de la correction, leur demander de comparer leur copie avec la lettre de *l'Atelier de lecture* (page 120 du manuel). Demander à ceux qui se sont trompés de recommencer.

## Utiliser le vocabulaire

(10 min.)

**Objectif :** fixer la compréhension du sens d'un mot rencontré et expliqué en lecture.

► **Question 4 :** laisser les élèves réfléchir avant de leur demander d'écrire l'expression qui leur semble le mieux définir un *pirate*.

## Lectures en réseaux

Faire observer les titres des deux colonnes. Demander aux élèves de retrouver les titres des lectures faites dans le chapitre 2 qui illustrent ces deux thèmes. Lire chaque titre proposé en distinguant bien l'auteur, la collection et l'éditeur. Puis, dire aux élèves qu'ils peuvent trouver ces livres en bibliothèque s'ils désirent les lire.

**Prolongements :**

- Organiser une recherche en bibliothèque pour chercher les livres cités.
- Chercher ensuite d'autres livres comprenant les mots *Lettres* ou *Journal* dans leur titre. Expliquer comment ils ont été trouvés.



# Monsieur et Madame Maracas

## Présentation du texte

L'objectif est ici non seulement de présenter une fiche mais d'aider les élèves à acquérir des stratégies de lecture adaptées à l'organisation particulière de ce type de texte : découpage en étapes, numérotation, mode des verbes, relation image/texte. Penser à apporter des maracas.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (15 min.)

Commencer par l'observation des deux pages. Recueillir les remarques des élèves puis leur demander de faire la liste des différentes composantes de ce texte : un texte en jaune, des dessins, des paragraphes numérotés. Faire faire une lecture silencieuse et répondre aux questions de la rubrique **Je comprends**. Enchaîner sur la lecture orale : **Je dis** et **Je débats**. Conduire la séquence sur **le vocabulaire** avant **J'écris**.

## Je comprends (30 min.)

**Objectif** : comprendre la structure d'une fiche de fabrication.

► **Question 1** : demander d'abord aux élèves quelle illustration représente ce titre, puis s'ils savent ce que sont des maracas. Leur présenter l'instrument. Leur demander à quoi il est utilisé : à scander le rythme des danses. Leur demander pourquoi ce titre a été choisi. Pour les aider, leur faire préciser pour qui ce texte a été écrit. Conclure : l'auteur de cette fiche a pensé que c'était plus amusant pour des enfants de personnifier les maracas.

► **Question 2** : chercher les différents noms qu'on peut donner à ce type de documents : fiche, notice.

► **Question 3** : avant même de lire, demander aux élèves dans quelle partie du texte on trouvera ces renseignements. Faire repérer le titre *matériel* et leur demander de lister les objets cités. Vérifier que tous les mots sont compris.

► **Question 4** : demander aux élèves de répondre sans relire toute la fiche. Leur faire ensuite expliciter le rôle des chiffres et de la numérotation. Demander si c'est important de bien suivre cet ordre : par exemple, peut-on coller la petite fleur (étape 6) avant d'avoir peint le chapeau (étape 2) ? Conclure : les numéros indiquent le bon ordre des actions.

► **Question 5** : la lecture doit maintenant être plus détaillée. S'assurer que les trois actions sont bien perçues.

► **Question 6** : demander aux élèves ce qui les a aidés à trouver le bon paragraphe : le dessin ou le numéro ?

► **Question 7** : chaque mot doit être expliqué. Conclure en demandant aux élèves de présenter ce document en une phrase : *C'est une fiche pour fabriquer des maracas.*

**Prolongement** : fabriquer des maracas à l'aide de cette fiche.

## Je travaille le vocabulaire (20 min.)

**Objectif** : classer le vocabulaire sous des mots-étiquettes.

► **Question 1** : faire rappeler et préciser la réponse. Si les dictionnaires de la classe ne le mentionnent pas, indiquer que c'est un instrument d'origine sud-américaine.

► **Question 2** : demander aux élèves de préciser en cherchant où et dans quelles activités on se sert de ces outils (matériel scolaire). Chercher ensuite d'autres mots qui pourraient trouver place sous cette étiquette (stylo, crayon, règle...).

► **Questions 3 et 4** : faire relever et copier ces mots sur le cahier d'essais : *les yeux, le nez, les cheveux*. Faire compléter cette liste : *bouche, oreilles, front, joues, menton...*

► **Question 5** : leur faire chercher ce que désigne *le tout*. Faire rédiger la phrase sans cette expression : *coller la petite fleur et le bouton sur le chapeau*. Demander aux élèves pourquoi l'auteur de la fiche a choisi la rédaction avec *le tout*.

**Prolongement** : faire une recherche sur les instruments de musique.

## Je dis (15 min.)

**Objectif** : lire en respectant les virgules.

► **Question 1** : faire compter les virgules. Demander à quoi servent les parenthèses, combien il y a de points.

► **Question 2** : faire déplacer les virgules pour montrer comment le sens du texte en dépend. Par exemple, si la virgule est placée avant *papier*, on pense qu'il faut du papier et on ne sait pas en quoi est le moule. Demander aux élèves de conclure : les virgules séparent les mots de la liste.

► **Question 3** : faire chercher comment on peut faire entendre ces virgules (en faisant une très légère pause). Faire lire de nombreux élèves et demander à la classe de bien vérifier que les pauses ne sont pas trop longues et correspondent bien à la place des virgules dans le texte.

## Je débats

**Objectifs** : exprimer son point de vue et savoir l'expliquer.

► **Question 1** (15 min.)  
Procéder en deux temps : demander aux élèves s'ils ont déjà fabriqué des objets, lesquels (pantin, instruments de musique, poterie...) et dans quelles circonstances (fête des mères, kermesse, en sciences ou technologie). Sur le plaisir à fabriquer, si des avis divergent, constituer deux groupes : chaque groupe devra exposer pourquoi il aime ou non construire des objets.

► **Question 2** (10 min.)  
Faire dresser une liste des instruments de musique connus des élèves, puis demander à chacun d'entre eux de réfléchir à l'instrument dont il aimerait jouer. Interroger plusieurs élèves en leur demandant d'expliquer leur choix. Comparer les raisons données : les parents jouent de cet instrument, ils aiment le son, le type de musique (batterie et jazz)...

## J'écris

**Objectifs** : copier et reconnaître le nombre des noms.

► **Exercice 1** (10 min.)  
Faire lire l'étape à voix haute, puis laisser les élèves travailler seuls.

**Objectif** : écrire une étape d'une fiche de fabrication en respectant ses caractéristiques.

► **Exercice 2** (25 min.)  
Travail collectif oral : demander aux élèves ce qui n'est pas décrit dans la fiche mais dessiné : la bouche, les cils, le nez, les pommettes. Notez ces mots au tableau. Chercher ensuite les phrases possibles en variant les verbes : les écrire au tableau à la forme infinitive (*tracer, colorier, mettre du rouge sur..., peindre, dessiner*). Construire la première phrase collectivement. **Différenciation** : aider les élèves les plus lents à verbaliser des phrases correctes.

**Prolongement** : faire décrire le masque.

# Masque vénitien

## Présentation du texte

Cette fiche de fabrication est plus complexe que la précédente car elle comporte encore plus de types de texte différents : la liste, les actions, et en plus un court texte historique expliquant l'origine de ce masque vénitien. Si possible, penser à apporter une documentation sur le carnaval de Venise pour que les élèves imaginent mieux le rôle et la beauté des masques et de la fête. Apporter les papiers divers cités dans la liste du matériel pour que les différences signalées dans le questionnaire soient bien comprises.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (15 min.)

Faire observer silencieusement le texte avant de le lire. Demander aux élèves de faire une description de ce qui se trouve sur ces deux pages : des textes de couleur et d'organisation différente, des dessins. Faire lire chaque type de texte séparément : d'abord la fabrication, ensuite la liste du matériel (en violet), enfin l'origine historique du masque (en jaune), puis travailler la rubrique **Je comprends**. Travailler ensuite le vocabulaire, puis enchaîner sur les deux exercices de la rubrique **J'écris**. La rubrique **Je dis** peut être conduite ensuite. Conclure l'étude de cette fiche par les deux débats.

## Je comprends

(30 min.)

**Objectif** : comprendre la structure d'une fiche.

► **Question 1** : faire lire le titre et répondre. Demander aux élèves dans quelles circonstances on met un masque, puis s'ils savent où est Venise et pourquoi on parle d'un masque vénitien. Localiser Venise mais ne pas trop préciser car cette question sera évoquée dans les questions 6 et 7.

► **Question 2** : demander d'abord aux élèves de montrer où se trouve cette liste sans la lire et sans relire toute la fiche. Puis la lire à voix haute. Faire expliquer les différences entre les papiers : de soie, fantaisie, cartonné (les montrer si on a pu en apporter). Demander quelle précision supplémentaire est donnée : le temps estimé pour fabriquer le masque. Chercher quel autre titre on pourrait donner à cette liste (si besoin, se reporter au titre de la fiche des maracas : *matériel*, page 130).

► **Question 3** : procéder à une lecture magistrale de la fiche pour permettre aux élèves de répondre. Faire observer que chaque numéro est suivi d'un paragraphe et que celui-ci correspond à une étape de la fabrication. Faire préciser le contenu de chaque étape : 1. découper la forme du masque ; 2. les yeux ; 3. faire le nez ; 4. coller le nez ; 5. décorer ; 6. accrocher la ficelle pour le tenir. Faire compter le nombre d'étapes. Chercher ensuite pourquoi il faut respecter cet ordre. Reprendre avec eux l'expression *ordre chronologique* apprise dans le bilan du chapitre 2 (**Je comprends** page 129 du manuel).

**Objectif** : comprendre les différentes actions à exécuter.

► **Question 4** : demander aux élèves à quel numéro de paragraphe ils sont sûrs de trouver ce renseignement et pourquoi. Faire lire la notice explicative de *l'arc de cercle* et en dessiner un au tableau. Conclure : c'est par le découpage de la forme du masque qu'il faut commencer.

► **Question 5** : demander aux élèves dans quel paragraphe ils vont trouver la réponse. S'assurer que les élèves comprennent bien où découper ces deux trous.

► **Question 6** : faire lire le paragraphe à voix haute. Faire repérer l'explication donnée. C'est à ce moment qu'il est nécessaire de montrer des images de Venise pour que les élèves comprennent le luxe, la beauté de ces fêtes masquées. Le doré fait penser à l'or qui était utilisé par les très riches personnes qui se déguisaient pour le carnaval. Des informations sont données dans la dernière partie du texte.

**Objectif** : apprendre ce qu'est le carnaval de Venise.

► **Question 7** : demander aux élèves pourquoi ce texte est écrit sur un fond d'une autre couleur. Faire chercher si d'autres indices montrent que ce n'est plus de la fabrication dont il est question : la date, le fait qu'il n'y ait plus de verbes d'action.

**Prolongement** : faire une recherche sur le carnaval de Venise.

## Je travaille le vocabulaire

(25 min.)

**Objectif** : préciser le sens de mots.

► **Question 1** : faire retrouver le verbe dans le premier paragraphe. Demander aux élèves à quelle action cela correspond dans le texte. Les laisser choisir la définition. Corriger en montrant qu'il s'agit de découper et non de dessiner.

► **Question 2** : chercher le mot (étape 3) et demander aux élèves à quoi ce cône va servir et s'ils peuvent en déduire une forme. Chercher ensuite où se trouve le mot dans le dictionnaire, lire la définition et faire dessiner cette forme.

► **Question 3** : faire relire silencieusement puis relever les verbes. Les noter tels qu'ils sont écrits dans la fiche au tableau, à l'impératif : *décore, colle, ajoute, donne*. Demander ensuite aux élèves de les écrire à l'infinitif. Si besoin, faire rappeler le moyen de retrouver l'infinitif d'un verbe (on commence la phrase par *je dois* ou *il faut*).

► **Question 4** : laisser un court temps de réflexion et noter les propositions des élèves. Vérifier si elles correspondent bien au sens de la phrase. *Également* paraît être la meilleure réponse. Chercher aussi comment remplacer *plus tard* (ligne 6).

**Prolongement** : faire une recherche sur des adjectifs de couleur et trouver les verbes correspondant finissant par le suffixe *ir* : *noir/noircir, blanc/blanchir, bleu/bleuir...*

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : transformer un texte et sa diction en passant du *tu* au *vous*.

► **Question 1** : faire lire le paragraphe désigné et la consigne à voix haute. Demander aux élèves d'expliquer le sens du verbe *vouvoyer*. Leur demander ensuite qui ils vouvoient et pourquoi. Proposer de passer du *tu* au *vous* dans une phrase, par exemple : *Quand viens-tu manger à la maison ?* Demander ensuite aux élèves de chercher comment transformer chaque verbe du texte : *décorez, collez, ajoutez*. Essayer une première lecture intégrale pour que les élèves se rendent compte qu'il faut changer un autre mot : le déterminant *votre* (*masque*).

► **Question 2** : faire lire un premier élève. Vérifier avec la classe que tous les changements ont bien été appliqués, puis faire lire plusieurs élèves. À la fin de la séquence, lire le texte original et demander aux élèves de comparer les deux versions.

**Prolongement** : effectuer les mêmes modifications sur toute la fiche avant de la faire lire à voix haute.

## Je débats

**Objectifs** : exprimer son point de vue et savoir l'expliquer.

### ► Question 1

(15 min.)

Demander d'abord quels sont les élèves qui aiment se déguiser ; dresser une liste des déguisements aimés des élèves puis demander à chacun d'entre eux de réfléchir au déguisement qu'il préfère. Interroger plusieurs élèves en leur demandant d'expliquer leur choix. Comparer les raisons données : jouer à être un autre personnage, faire peur comme un vampire ou un animal féroce, être belle comme une princesse... Si des élèves n'aiment pas se déguiser leur demander d'expliquer pourquoi.

### ► Question 2

(15 min.)

Procéder en deux temps : demander aux élèves s'ils ont déjà fabriqué des masques, lesquels (animaux, personnages de BD...) et dans quelles circonstances (carnaval, mardi gras). Interroger aussi les élèves pour savoir s'ils prennent plaisir à fabriquer. Si des avis divergent, constituer deux groupes : chaque groupe devra exposer pourquoi il aime ou non construire des masques.

## J'écris

**Objectifs** : copier et reconnaître les mots invariables.

### ► Question 1

(25 min.)

Travail collectif oral. Faire lire à voix haute le paragraphe (lignes 4 à 8). Faire rappeler les exigences d'une copie cor-

recte. Demander aux élèves si, dans ce texte, il faut respecter la disposition du manuel. Leur faire préciser que ce n'est pas ici comme dans une lettre où la disposition est fixée et presque obligatoire. Faire relever le mot invariable de la première ligne (*aussi*) puis laisser les élèves faire l'exercice seuls. **Différenciation** : faire relire la rubrique **Je retiens** (page 53 du manuel) pour retrouver certains de ces mots. Au moment de la correction, s'assurer que *tard* et *qui* ont bien été soulignés.

**Objectif** : écrire quelques phrases d'une fiche en respectant les caractéristiques de ce type d'écrit.

### ► Question 2

(30 min.)

Travail collectif oral. Faire chercher comment on pourrait décorer ce masque autrement. Faire observer les petites vignettes qui séparent le texte des questions. Noter au tableau les idées des élèves en ayant soin d'écrire les verbes à l'impératif : *dessine les yeux, les sourcils, colorie* (préciser les couleurs) ou *peins le visage, le nez avec des rayures, des pois, ajoute une plume, colle...*

Travail écrit individuel. Dire aux élèves qu'ils peuvent suivre l'ordre du texte ou changer les verbes. **Différenciation** : proposer aux élèves les plus lents de reprendre l'ordre du paragraphe et de compléter chacun des trois verbes : *décore, colle, ajoute*.

**Prolongement** : rédiger en quelques phrases les étapes de fabrication d'un masque d'animal.

# La fiche de fabrication

Je lis

(20 min.)

**Objectif** : dégager les caractéristiques principales d'un texte prescriptif : une fiche de fabrication.

- ▶ **Question 1** : c'est une fiche volontairement sommaire qui est présentée aux élèves pour simplifier le travail d'analyse.
- ▶ **Question 2** : demander où se trouve ce renseignement : dans le titre.
- ▶ **Question 3** : demander aux élèves quel morceau du texte leur a permis de répondre et comment, dans cette fiche, il est signalé.
- ▶ **Question 4** : demander quel titre on pourrait donner à cette rubrique. Si besoin, leur demander de regarder à nouveau les fiches déjà étudiées (*matériel, Il te faut*).
- ▶ **Question 5** : aider les élèves à verbaliser une réponse claire en reprenant l'expression étudiée lors de l'étude de la **Clé de lecture** (page 46) : les numéros indiquent les différentes étapes de la fabrication dans l'*ordre chronologique*.
- ▶ **Question 6** : faire observer la fin de la fiche. Demander d'abord combien d'étapes sont indiquées et par quels numéros.
- ▶ **Question 7** : demander en quoi cette fin de fiche est différente du début (présence de dessins). Les faire décrire. Ques-

tionner : à quelle étape chacun d'entre eux correspond-il ? À quoi servent-ils ? Sont-ils utiles ?

▶ **Questions 8 et 9** : faire relever ces mots sur toute la fiche et identifier les quatre verbes : *enroule, retire, coupe, passe*.

J'ai appris

(15 min.)

Procéder en deux temps :

- avant de faire lire le résumé, poser quelques questions aux élèves pour procéder à une première synthèse : à quoi sert une fiche de fabrication ? Pourquoi y a-t-il des numéros ? À quoi servent les dessins ? Que trouve-t-on dans la rubrique *Matériel* ? Quelles sont les différentes rubriques qu'on trouve dans une fiche ? Les réponses permettront d'évaluer ce qu'ils ont appris et compris des lectures et de cet atelier ;
- faire faire aux élèves une lecture silencieuse du résumé. Puis reprendre chaque phrase en leur demandant de trouver un exemple dans les fiches sur les maracas (page 130) et le masque vénitien (page 132). S'attarder sur la notion de phrase simple et vérifier que les élèves ont bien repéré que ces phrases commencent par un verbe.

**Prolongement** : observer d'autres textes prescriptifs (par exemple des recettes) et regarder si les caractéristiques sont les mêmes que celles d'une notice de fabrication.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 135 du manuel

# Compléter une fiche de fabrication

**Objectif** : rédiger quelques étapes d'une fiche de fabrication en respectant les contraintes de ce type de texte.

Je lis

(15 min.)

- ▶ **Question 1** : demander comment s'appelle un texte de ce type et de quoi il est composé : un titre, la liste du matériel nécessaire, des dessins explicatifs, une légende avec une consigne d'action. Faire observer que chaque rubrique est écrite différemment : titre en couleur et gros caractères, matériel avec des caractères d'imprimerie différents, dessins séparés par des encadrés de couleurs.
- ▶ **Question 2** : une fois la réponse trouvée, laisser les élèves réagir au mot : *monstre*.
- ▶ **Question 3** : demander aux élèves comment ils le savent.
- ▶ **Question 4** : faire relever d'abord le verbe, identifier l'infinitif et sa place dans la phrase. Est-ce habituel dans une fiche ?
- ▶ **Question 5** : leur demander si cette fiche leur paraît complète et combien d'étapes sont sans texte.

J'écris

Faire lire et expliciter la consigne : il s'agit pour les élèves d'écrire au moins une phrase sous chaque dessin.

### Étape 1 : Je réfléchis

(10 min.)

Il faut demander aux élèves de bien observer chaque dessin pour comprendre quelle est l'action à exécuter.

- ▶ **Question 1** : relire la légende du premier dessin pour préciser ce qui est déjà fait : la forme du visage du monstre, puis passer au deuxième dessin. En s'aidant de la question, on comprend que ce sont les yeux qu'il faut découper.
- ▶ **Question 2** : faire énumérer les couleurs des feutres.
- ▶ **Question 3** : faire chercher à quoi sert ce fil.

### Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 89

(25 min.)

- ▶ **Question 2 de la photofiche** : faire observer et lire la première ligne du tableau. Demander aux élèves quel verbe correspond au geste à faire. Le faire écrire dans le tableau. Demander ensuite où découper puis avec quel instrument. Montrer aux élèves comment remplir cette première ligne du tableau
- ▶ **Questions 2 du manuel et 2 de la photofiche** : faire d'abord préciser à quoi correspond l'étape 3. Faire compléter la deuxième ligne du tableau en laissant les élèves d'abord choisir le verbe en s'aidant du manuel, puis lister tout ce qui est à colorier dans le masque. Faire enfin préciser les couleurs dans la dernière colonne.
- ▶ **Questions 3 du manuel et 2 de la photofiche** : procéder comme dans les questions précédentes.

### Étape 3 : Je rédige

(20 min.)

- ▶ **Question 3 de la photofiche** : les élèves ont maintenant tout le vocabulaire nécessaire pour rédiger les trois légendes manquantes. Leur faire observer la deuxième partie de la photofiche où est reproduite en noir et blanc la fiche du manuel. Faire lire à haute voix les conseils donnés dans le livre, les expliquer en donnant un exemple, puis laisser les élèves travailler en autonomie. **Différenciation** : montrer comment procéder aux élèves les moins habiles : leur faire chercher la ligne du tableau correspondant à la deuxième vignette et leur montrer comment utiliser tous les mots notés.

### Étape 4 : Je vais plus loin

(15 min.)

- ▶ **Question 4 de la photofiche** : faire d'abord dessiner la vignette correspondante. Demander aux élèves de s'aider du tableau de la photofiche pour penser à tous les renseignements nécessaires : par exemple, fabriquer des cheveux avec de la laine noire/rouge ; les coller...

**Prolongement** : colorier la fiche de la photofiche et la proposer à une classe de l'école pour qu'elle fabrique ce masque.







# Compléter une fiche de fabrication

**1. Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 135 de mon manuel : Complète cette fiche et écris les légendes pour fabriquer un masque de monstre.**

**2. Je cherche le vocabulaire nécessaire à la fiche de fabrication.**

	Verbe d'action	Où ? À quel endroit ?	Avec quel instrument ?
<b>Étape 2 :</b> pour faire les yeux	..... .....	..... .....	..... .....
<b>Étape 3 :</b> pour mettre de la couleur sur masque	..... ..... .....	La peau ..... .....	Avec un feutre vert ..... .....
<b>Étape 4 :</b> pour pouvoir accrocher le masque	..... .....	..... .....	..... .....

**3. J'écris les légendes de la fiche de fabrication du masque.**

			
<b>1.</b> Dessiner le visage du monstre sur du carton.	<b>2.</b> .....	<b>3.</b> .....	<b>4.</b> .....
.....	.....	.....	.....

**4. Je vais plus loin : j'explique comment faire des cheveux.**

---



---



---

# Les ours de Barye

## Présentation du texte

Antoine-Louis Barye est né en 1795. Sculpteur et peintre, il adore faire des croquis sur nature d'après les animaux du Jardin des Plantes, à Paris. Renommé pour ses sculptures animalières, dont deux reproductions sont présentées dans ce thème, il est considéré comme le premier sculpteur romantique, comparable à Delacroix en peinture. Les reproductions du manuel et le texte qui les accompagne permettent d'introduire les élèves dans le monde de l'art, thème de ce chapitre sur le documentaire, et de favoriser l'élaboration d'une première culture commune sur l'art en général.

## Lecture et organisation de l'étude du document (15 min.)

Le texte, court, sera étudié en une seule fois. Par contre, en fonction du degré d'attention des élèves, les questions pourront faire l'objet de plusieurs séances : travail sur la lecture et la compréhension puis travail sur le vocabulaire, la diction ; enfin, travail sur les débats et la rubrique **J'écris**. Après observation des photos, l'enseignant demandera une lecture silencieuse de l'introduction, au sujet de laquelle il posera quelques questions. Puis la lecture silencieuse se poursuivra pour tout le texte. Les questions des rubriques seront ensuite traitées dans l'ordre indiqué dans le manuel.

## Je comprends

(20 min.)

**Objectif** : comprendre le texte.

► **Question 1** : laisser les élèves observer les deux illustrations puis demander s'il s'agit de la reproduction d'un dessin. Demander comment s'appelle ce qui est représenté : des sculptures. Faire lire silencieusement l'introduction. Demander de qui on parle et quel est son métier. Écrire au tableau : *un sculpteur / une sculpture*. Indiquer que ce sculpteur est né il y a plus de deux cents ans. Demander ce qu'il aimait sculpter. Faire citer d'autres animaux domestiques. Demander sous quel mot-étiquette les mots *tortues*, *lions* et *éléphants* peuvent être rangés, puis, sous quelle étiquette le mot *ours* peut être rangé. Demander si beaucoup de monde aimait les sculptures de cet artiste et quelle expression l'indique : *beau-coup de succès*.

Faire lire silencieusement puis oralement le texte en entier. Poser la question. Ne pas se contenter de la réponse : il décrit deux ours. Demander si la description concerne le corps des ours : quatre pattes, une tête, un gros corps, ou autre chose : le texte décrit le caractère des ours. Demander si cette description pourrait être celle d'un autre être vivant : on décrit ces ours comme s'ils étaient des êtres humains.

► **Question 2** : demander quel nom est formé sur le mot *illustré* : *une illustration*. Écrire ce mot au tableau. Faire indiquer qu'il s'agit de *photographies*, *de reproductions*. Écrire ces mots au tableau. Demander si les photos correspondent au texte et ce que représente l'expression *celui-ci*, ligne 2. Faire chercher quel mot représente le second ours dans la ligne 8. Faire indiquer que ces mots désignent bien l'ours représenté en face du texte qui le décrit.

► **Question 3** : laisser les élèves lire la consigne silencieusement. Si les élèves répondent *debout*, faire chercher le mot du texte synonyme : *dressé*. Écrire la phrase au tableau : *il est dressé sur ses pattes*. Demander si ce mot *dressé* peut avoir un autre sens. Aider les élèves en leur demandant quels animaux on

voit au cirque, ce qu'ils font et pourquoi ils peuvent le faire : ils sont dressés par un dresseur. Écrire au tableau : *dresser*, *un dresseur*. Ces mots seront écrits dans le carnet.

► **Question 4** : après la réponse, faire expliquer ce qu'est *un lutteur* : un sportif qui pratique *la lutte*. Demander ce qu'il semble faire : *défier* l'adversaire. Faire expliquer ce verbe. Demander pourquoi il y a des guillemets pour les deux dernières phrases. Demander si l'ours parle vraiment. Faire expliquer la présence de ces guillemets : c'est comme si l'ours parlait.

Faire rappeler que dans la question 1, il a été dit que ces animaux ressemblaient à des êtres humains. Maintenant, en plus, ils semblent parler. Faire écrire les mots en italique dans le carnet.

► **Question 5** : poser la question. Faire citer l'expression *allongé comme un pacha*. Faire expliquer le mot *pacha*.

► **Question 6** : poser la question. Faire citer les deux adjectifs *pataud* et *faraud*. En faire expliquer le sens. Demander aux élèves ce que cet ours a l'air de faire : *pianoter*, et comment il semble le faire. Faire expliquer l'adverbe *négligemment*. Demander ensuite quelles sortes de phrases terminent le texte et qu'on a déjà rencontrées à la fin du texte page 136 : des phrases avec des guillemets. Faire expliquer pourquoi (rappel de ce qui a été dit dans la question 4). Demander dans les deux cas à qui ces ours semblent parler : aux passants, à ceux qui les regardent...

**Objectif** : comprendre les caractéristiques d'un documentaire.

► **Question 7** : faire lire la consigne et laisser aux élèves le temps de réfléchir. Écrire au tableau leurs réflexions : on apprend des choses sur ce que semblent faire les ours, sur leur caractère, sur l'air qu'ils ont. Demander si le texte sans les photos est intéressant. Demander si on comprend mieux ou moins bien les sculptures après la lecture du texte et pourquoi : le texte apporte des renseignements sur les sculptures. Demander si ces pages présentent un conte, un récit ou autre chose. Faire chercher le mot en haut et à gauche de la page 136. Écrire le mot *un documentaire* au tableau et le faire noter dans le carnet. Faire expliquer ce mot de nouveau : des photos accompagnées d'un texte qui permet de mieux les comprendre. Ajouter qu'à la place des photos, cela peut être parfois un dessin.

Demander de quels autres sujets peut parler un documentaire. En faire citer quelques-uns.

**Prolongements** :

- Faire chercher d'autres reproductions de sculptures d'animaux.
- Faire trouver en bibliothèque quelques livres documentaires et en faire relever le sujet.
- Chercher dans un dictionnaire qui était Rodin. Trouver d'autres noms de sculpteurs.
- Observer des statues et, avec du fil de fer, essayer d'en reconstituer l'allure générale.
- Créer une statuette avec de la pâte à modeler ou pâte qui sèche seule.

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

**Objectif** : travailler sur une famille de mots.

► **Question 1** : poser la question et écrire les réponses au tableau : *un ours / une ourse / un ourson*. Certains élèves possè-

dent ou ont possédé un ours en peluche. Demander si, dans la réalité, les ours sont des animaux gentils ou agressifs. Demander comment le texte les présente.

**Objectif :** enrichir le vocabulaire par des adjectifs.

► **Question 2 :** faire lire oralement la suite des adjectifs proposés. Demander si l'ours peut être à la fois grand et petit. Faire chercher les autres mots qui « peuvent aller par deux » : *sombres et lumineux / impressionnants et ridicules*. Au besoin, faire expliquer ces deux derniers adjectifs. Demander aux élèves de choisir parmi ces trois séries de mots lesquels décrivent le mieux ces ours. L'enseignant retiendra : *grands, sombres, impressionnants*.

**Objectif :** enrichir le vocabulaire relatif aux arts.

► **Question 3 :** le mot *sculpture* a déjà été employé et écrit au tableau. Le faire rappeler et faire relire : *une sculpture / un sculpteur*.

► **Question 4 :** écrire sous les mots précédents : *la peinture / le peintre ; la photographie / le photographe ; l'architecture / l'architecte ; l'illustration / l'illustrateur*. Demander ce que fait l'architecte : faire le dessin de plans de maisons mais aussi d'écoles, de mairies, de gymnases, piscines... Demander où on trouve des illustrations et en déduire ce que fait l'illustrateur. Faire écrire ces mots.

**Prolongements :**

- Trouver d'autres noms d'animaux mâles avec le nom correspondant de la femelle et du petit.
- Faire chercher un livre sur l'architecture et la photographie (des photos de Doisneau, par exemple).
- Chercher des livres dont la couverture indique un nom d'illustrateur.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif :** adapter le ton à un personnage en respectant la ponctuation.

► **Questions 1 et 2 :** demander une lecture silencieuse du texte. Faire rappeler à quoi servent les guillemets. Demander que désigne le mot *il* (l. 4) : l'ours. En déduire qui prononce les paroles entre les guillemets.

► **Question 3 :** demander si la voix d'un ours ressemble davantage à celle d'un enfant ou à celle d'un adulte. Demander la différence entre ces deux voix : celle d'un enfant est plus aiguë ; celle d'un adulte est plus grave. Demander aux élèves de dire une phrase inventée avec une voix aiguë puis avec une voix grave. Demander alors quel ton employer pour lire les paroles de l'ours.

► **Question 4 :** procéder à une première lecture orale. Demander si la première phrase doit être aussi dite d'une voix grave ou d'une voix normale et pourquoi. Faire relire le texte par plusieurs élèves.

**Prolongement :** faire lire les trois dernières lignes du texte avec le ton qui convient.

## Je débats

**Objectif :** savoir expliquer les raisons de ses choix.

► **Question 1**

(10 min.)

Faire lire la question puis laisser le temps aux élèves pour faire leur choix et en chercher les raisons. Ils auront tendance à user de la comparaison entre les deux ours. Certains préféreront la première sculpture pour la force de l'ours, son attitude de lutteur dressé prêt à se battre, mais aussi parce qu'ils trouvent que la sculpture est plus réussie, qu'on y voit plus de détails que dans la seconde... D'autres choisiront l'autre sculpture parce que cet ours paraît plus doux que le premier, moins méchant, qu'il ressemble davantage à l'ours en peluche qu'ils ont eu ou ont encore...

► **Question 2**

(10 min.)

Demander si certains élèves ont déjà fait de la sculpture et, si oui, à quelle occasion et avec quelle matière. Demander dans quelles matières on peut sculpter : le bois, le métal, la pierre (citer le marbre), mais aussi le savon pour débiter. Poser la question aux élèves. Les réponses peuvent être variées : des animaux, des personnes ou personnages, des statues représentant les deux, des masques... Demander la raison de leur choix qui est tout personnel ; par exemple, amour des animaux (demander lequel en particulier) ; personnages extraordinaires pour rêver ; représentation d'une personne qu'on aime bien ; masques pour se déguiser ou jouer au théâtre...

**Prolongements :**

- Chercher des statues faites en marbre. Faire noter le nom des sculpteurs.
- Présenter une sculpture de Picasso et / ou de Giacometti et demander l'avis des élèves.

## J'écris

**Objectif :** reconnaître les GN dans les phrases.

► **Exercice 1**

(15 min.)

Demander d'abord la copie des deux lignes. Faire vérifier l'orthographe. Faire lire la consigne de l'exercice et laisser les élèves travailler en autonomie. Deux GN sont à souligner : *le fier ; ses deux pattes arrière*. **Différenciation :** faire rappeler aux élèves en difficulté ce qu'est un GN : un groupe bâti autour d'un nom. Dire au besoin qu'il ya deux GN à trouver. Pour les élèves plus avancés, leur demander d'enrichir les GN suivants avec des adjectifs : *un sculpteur – un lutteur*.

**Objectif :** utiliser le vocabulaire étudié pour décrire des statues.

► **Exercice 2**

(20 min.)

Faire lire oralement la consigne. Demander d'écrire une phrase pour chaque ours. Faire rappeler les adjectifs retenus pour décrire les ours. Faire trouver des synonymes du verbe *être* : *paraître, sembler*. Demander de ne pas utiliser le même verbe dans les deux phrases. Faire lire quelques productions.

**Prolongements :**

- Écrire, en se servant du texte, ce que peut dire un visiteur en voyant un de ces ours.
- Présenter un masque africain et le faire décrire : ressemblance avec un animal, matériaux utilisés.

# Regarder au loin (1)

## Présentation du texte

Après un premier documentaire sur la sculpture, les élèves vont en aborder un second sur la peinture. Le tableau proposé présente un arrière-plan qu'ils seront amenés à observer avec attention par la suite. Le sujet, religieux, n'est que prétexte, ici, à l'observation. L'encadré suffit à situer le tableau dans son temps.

## Lecture et observation du document (15 min.)

L'étude commencera par l'observation du tableau. Elle se poursuivra par la lecture de l'introduction et du texte jusqu'à la ligne 9. Puis les élèves répondront à la question 3 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire** et aux trois premières questions de la rubrique **Je comprends**. L'encadré sera lu ensuite et les questions 4 à 6 de la rubrique **Je comprends** seront posées. Les autres rubriques seront traitées dans l'ordre des questions.

## Je comprends (30 min.)

**Objectif :** lier observation d'un tableau et texte explicatif.

Demander si ce tableau est moderne ou ancien et ce qu'il peut représenter. Indiquer que c'est un tableau religieux et qu'à cette époque, en Europe, les gens étaient chrétiens. Dire qui sont les personnages.

► **Question 1 :** après une lecture silencieuse, faire lire oralement l'introduction par un élève. Demander à quoi servent des jumelles dans la nature puis ce qu'il faut utiliser pour bien voir les détails d'un tableau.

Faire lire le texte silencieusement puis oralement. Demander le nom du tableau et où se trouve la Vierge. Dire ce qu'est un chancelier : sorte de ministre de la Justice (c'est lui qui a commandé ce tableau). Demander où on peut voir ce tableau. Faire lire les notes pour expliquer les mots écrits en bleu.

► **Question 2 :** faire expliquer ce qu'est le premier plan. Faire décrire rapidement l'intérieur de cette maison.

► **Question 3 :** poser la question. Demander quelle expression s'oppose à l'expression *au premier plan : le paysage du fond*. Demander si ce paysage paraît inanimé ou vivant. Faire relever l'expression et expliquer les mots *grouillant* et *animé*. Les écrire au tableau.

► **Question 4 :** faire lire l'encadré silencieusement puis à voix haute. Demander dans quel pays est né Van Eyck (le situer sur une carte). Demander ce qui peut faire son succès et de qui il est le protégé (faire expliquer ce mot). Demander pourquoi le duc en fait son protégé et pourquoi il est important d'avoir un bon peintre à cette époque. Demander si ce peintre travaille seulement pour le duc.

**Objectif :** apprendre de quoi se compose en général un documentaire.

► **Question 5 :** après la réponse, demander comment les élèves distinguent ces trois parties : grosseurs d'écriture et fond de couleur.

► **Question 6 :** demander si les quatre premières lignes décrivent le tableau : c'est une introduction pour dire de quoi on va parler. La deuxième partie le décrit. La dernière donne des renseignements sur le peintre et son époque. Demander aux élèves si ces renseignements sont vrais ou inventés. Conclure en demandant comment s'appelle cet ensemble de textes et photo qui donne des renseignements réels : *un documentaire*.

**Prolongements :**

- Faire chercher des portraits peints par Van Eyck.
- Faire chercher un tableau de Léonard de Vinci (*La Joconde*), Van Gogh, Picasso. Demander aux élèves leur préférence et la faire expliquer.

## Je travaille sur le vocabulaire (20 min.)

**Objectif :** enrichir le vocabulaire relatif aux instruments d'optique.

► **Question 1 :** demander le sens du mot *optique* et ce qu'est un *opticien*. Faire chercher le mot *loupe* dans le texte. Demander quel est le rôle de ces deux instruments.

► **Question 2 :** indiquer le mot *microscope*. Demander à quoi il sert. Faire citer *la longue vue*, *la lunette astronomique*, *le zoom* pour la photo ou le cinéma. Écrire ces noms au tableau.

► **Question 3 :** faire expliquer le choix des élèves : le paysage s'étend très loin. Conclure que c'est le texte qui permet de trouver le bon sens du mot. Demander quel mot on retrouve dans *infini : fin*.

**Objectif :** trouver le synonyme d'un mot invariable.

► **Question 4 :** réponse attendue : *lorsque*. Faire composer quelques phrases avec *quand* puis redire ces mêmes phrases en employant *lorsque*.

**Prolongements :**

- Faire chercher un dessin ou une photo d'un microscope.
- Chercher dans le dictionnaire un autre sens du mot *fin*.

## Je dis (15 min.)

**Objectif :** respecter les liaisons et la ponctuation dans une lecture à voix haute.

► **Question 1 :** faire relire silencieusement ce passage. Laisser les élèves repérer le nombre de phrases.

► **Question 2 :** demander après quels mots sont placées les virgules.

► **Question 3 :** faire rappeler le rôle des virgules. Les dénombrer.

► **Question 4 :** laisser les élèves les compter et justifier leur réponse.

► **Question 5 :** faire lire un élève et demander aux autres leurs remarques. Interroger d'autres élèves.

## Je débats

**Objectif :** définir l'atmosphère d'un tableau.

► **Question 1** (10 min.)

Demander aux élèves d'observer de nouveau le tableau. Demander si les personnages semblent bouger ou pas. Faire observer leur regard, leur attitude. Faire conclure les élèves. Rappeler ce qui est dit dans le texte du paysage du fond : *grouillant et animé*. Indiquer aux élèves que le peintre oppose la vie animée en dehors de la maison au calme (à la sérénité) des personnages du premier plan.

## J'écris

**Objectifs :** reconnaître des GN ; identifier leur genre et nombre.

► **Exercice 1** (15 min.)

Faire relire la première phrase du texte puis laisser les élèves travailler en autonomie. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, faire rappeler ce qu'est le genre et le nombre d'un nom. Demander deux exemples. Pour les plus avancés, faire classer sur ardoise les GN du milieu de la ligne 7 à la ligne 9 du texte en GN f.s. ; GN m.s. ; GN m.p.



# Regarder au loin (2)

## Présentation du texte

Ce très court texte de lecture est une invitation à poursuivre l'observation du tableau, à y déceler les détails et à justifier l'expression *un univers grouillant et animé*.

## Observation, lecture et organisation de l'étude du document

(15 min.)

Après observation de la reproduction de la page 141, l'enseignant posera les questions 1 et 2 de la rubrique **Je comprends**. Puis il demandera une lecture silencieuse du texte suivie d'une lecture magistrale. Il fera répondre aux trois questions de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire** avant de faire répondre aux questions 3 à 6 de la rubrique **Je comprends**.

## Je comprends

(25 min.)

**Objectif** : lier texte et observation des détails d'un tableau.

► **Question 1** : faire observer aussi la reproduction de la page 140. Les élèves connaissent l'expression *dans le paysage du fond*. Indiquer que le fond s'appelle aussi *l'arrière-plan*. Faire expliquer cette expression ; l'écrire au tableau.

► **Question 2** : faire décrire ce paysage. Faire énumérer les détails.

► **Question 3** : demander une lecture silencieuse du texte et procéder à une lecture magistrale. Demander si, dans le tableau de la page 139, on voit le paysage en détail. Demander grâce à quoi cela est maintenant possible. Faire un rappel des noms des appareils d'optique trouvés précédemment.

► **Question 4** : redemander le sens du mot *grouillant* et si cela concerne des objets ou des personnes. Faire observer le pont, les rives de la rivière, la barque : une foule de gens est présente dans cet arrière-plan. Demander des exemples de situations dans lesquelles on peut employer ce mot : un marché, le métro, des rues...

► **Question 5** : laisser les élèves observer de nouveau : des forêts et des montagnes surtout.

► **Question 6** : faire relire silencieusement le texte. Demander ce que le peintre a surtout voulu montrer. Faire le lien avec ce monde grouillant. Indiquer que les montagnes « ferment » le tableau comme une sorte de rideau.

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

**Objectif** : savoir définir le sens d'un mot d'après le contexte.

► **Question 1** : faire relire la première phrase et expliciter la réponse. Demander des phrases dans lesquelles les élèves emploieront les deux sens du verbe *plonger*.

► **Question 2** : réponse attendue : *au milieu*. Demander où se trouve le centre dans le tableau de la page 140 : entre les personnages, entre le ciel et la salle. Faire montrer le centre de la classe, du tableau, d'un disque. Demander quelle est la forme du zoom page 141 et ce qui se trouve au centre des détails : le pont.

**Objectif** : savoir utiliser un dictionnaire.

► **Question 3** : demander aux élèves par quelle lettre commence ce mot et quels repères ils utilisent pour trouver la bonne page. Demander une lecture silencieuse de la définition avant sa copie. Demander aux élèves de suivre le cours de la rivière avec leur doigt sur le tableau. Faire chercher d'autres expressions pour décrire les méandres : *des virages*. Faire écrire ce mot dans le carnet.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif** : lire un texte documentaire en respectant ponctuation et intonations.

► **Question 1** : réponse attendue : *tous les détails*.

► **Question 2** : après la réponse *très agrandis*, demander sur quel mot il faut insister.

► **Question 3** : faire citer d'autres détails que ceux indiqués par l'énumération. Demander s'il y en a beaucoup encore, pourquoi l'auteur ne les cite pas tous et par quoi il remplace tous ces détails : les points de suspension. Demander si on doit baisser la voix à ces points de suspension ou montrer que la phrase pourrait continuer.

► **Question 4** : faire récapituler par les élèves à quoi ils doivent penser pour cette lecture (rappel des réponses aux questions 1 à 3). Les laisser s'entraîner silencieusement puis demander à l'un une lecture orale. En faire faire une critique. Procéder à d'autres lectures.

## Je débats

**Objectif** : expliciter son choix.

### ► Exercice 1

(10 min.)

Laisser les élèves réfléchir. La plupart vont répondre : parce qu'il est beau. Faire chercher des raisons précises. On peut aimer ce tableau parce que le peintre est habile pour peindre des visages ; il sait donner un air paisible au tableau ; il peint beaucoup de détails, cela donne de la vie ; il donne des renseignements sur l'époque parce que la photo n'existait pas encore... Mais certains élèves peuvent ne pas l'aimer : il paraît trop sombre, les personnages ne sont pas très vivants ; le bébé est mal dessiné ; la maison est bizarre car elle est ouverte...

**Objectif** : participer à l'élaboration d'une culture commune sur la peinture.

### ► Exercice 2

(10 min.)

Proposer des livres de peinture dans lesquels les élèves pourront choisir quelques œuvres. Faire citer le nom du peintre et le titre du tableau. Écrire ces différents noms au tableau. Laisser un jour aux élèves pour préparer une présentation en leur donnant un plan : ce tableau est ancien, moderne ; il représente... ; Au premier plan se trouve... ; En arrière-plan se trouve... Pour conclure, leur demander d'expliquer en une phrase pourquoi ils ont choisi ce tableau.

## J'écris

**Objectif** : décrire les éléments du fond d'un tableau en les situant précisément.

### ► Exercice 1

(20 min.)

Faire rappeler les détails essentiels du tableau. Faire lire l'énoncé. Demander quelles sortes de mots il faut employer : ceux indiquant des positions. Au besoin, faire relire la **Clé de lecture**, page 37 du manuel. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. **Différenciation** : demander aux élèves en difficulté de ne parler que du pont, du château et des montagnes. Leur donner des mots au tableau : *devant, au fond, sur, au milieu*. Demander aux autres de décrire en plus la rivière et l'île.

**Prolongement** : faire l'inventaire des couleurs employées par le peintre et les situer sur le tableau.

# Le documentaire artistique

**Objectif :** caractériser le documentaire artistique.

Cet atelier est à mener après le travail déjà effectué sur la sculpture et la peinture. Il permet de faire découvrir l'ébénisterie et incite de nouveau à l'observation de documents et de texte.

*Je lis*

(20 min.)

► **Question 1 :** laisser les élèves observer les photos. Leur demander si elles représentent des peintures, des sculptures ou des meubles. Indiquer que cet art de faire des meubles s'appelle l'ébénisterie. Écrire ce mot.

► **Question 2 :** demander le nom de ces meubles. Si les élèves ignorent le mot *coffre*, leur donner et l'écrire. Leur demander ce qu'on voit sur le coffre et ce qu'on pouvait y ranger.

► **Question 3 :** si les élèves ignorent le mot *matière*, citer le métal, par exemple. En faire citer d'autres avec des exemples : le plastique, la terre, la laine, la paille... Écrire ces noms. Demander quel est le mot-étiquette qui a été employé.

► **Question 4 :** demander aux élèves d'expliquer leur réponse : ces meubles n'existent pas chez eux, on ne voit plus de décoration comme ça...

► **Question 5 :** répertorier les interrogations proposées : de quelle époque ces meubles datent-ils ? plus de 500 ans ? Y en

avait-il beaucoup à cette époque ? Qui pouvait en posséder ? Restaient-ils toujours au même endroit ? Pourquoi ? À quoi servaient-ils ?...

► **Question 6 :** demander une lecture silencieuse du texte.

► **Question 7 :** demander pourquoi on dit que ces meubles sont *fonctionnels*. Faire chercher sous quel mot-étiquette du texte on peut ranger les mots *table* et *coffre (le mobilier)*.

► **Question 8 :** faire chercher de quel livre vient ce texte, si on peut voir ces meubles en vrai et où (musée du Moyen Âge, Paris). Conclure que les informations données sont réelles et que les photos sont celles de vrais meubles. Demander si les photographies seules donnent assez de renseignements. Demander ce qui permet de comprendre ce que sont ces meubles : le texte. Conclure que photos et texte se complètent.

*J'ai appris*

(10 min.)

Demander de quoi se compose généralement un documentaire sur l'art et quels sont les arts rencontrés dans ce thème. Faire lire le résumé silencieusement puis oralement.

**Prolongements :**

- Visiter, si possibilité, le musée national du Moyen Âge.
- Rechercher dans des livres d'art la reproduction de meubles anciens. En faire décrire quelques-uns.

# Décrire un tableau

**Objectif :** savoir décrire un tableau en utilisant le vocabulaire étudié.

Cet atelier vient conclure l'étude du thème 6 sur l'art. Il doit synthétiser les connaissances apprises et être réalisé après les *Clés de lecture* des pages 36 et 41 du manuel.

*J'observe*

(20 min.)

► **Question 1 :** faire observer la photo avant de répondre. Demander quel mot l'indique aussi dans la légende.

► **Question 2 :** demander si ce peintre est, d'après eux, célèbre. Faire chercher son nom dans un dictionnaire. Si le mot Renoir y figure, c'est que ce peintre est célèbre.

► **Question 3 :** demander si Renoir a peint ce tableau rapidement et grâce à quoi ils peuvent le dire. Indiquer que ce tableau a été peint il y a environ 130 ans.

► **Question 4 :** demander ce que désigne ce nom *Boulevard*.

► **Question 5 :** demander si ce bal a lieu dans une salle et pourquoi. Faire rapidement décrire l'arrière-plan et demander en quoi est fait le sol.

*J'écris*

**Étape 1 : Je réfléchis**

(15 min.)

► **Question 1 :** après leur réponse, demander aux élèves à quoi ils voient que ce couple danse : le mouvement de la robe, la façon de se tenir des personnages..

► **Question 2 :** faire rappeler ce que les élèves ont répondu précédemment.

► **Question 3 :** demander si les personnages sont habillés à la mode d'aujourd'hui. Faire décrire rapidement les vêtements du couple.

► **Question 4 :** plusieurs interprétations : il essaie de regarder la femme dans les yeux, veut lui parler à l'oreille ou tente de l'embrasser.

► **Question 5 :** montrer que la femme *détourne* la tête. Écrire ce verbe.

► **Question 6 :** faire rappeler ce qui a été dit précédemment.

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 95** (15 min.)

► **Question 1 de la photofiche :** faire relire la consigne.

► **Question 2 de la photofiche :** dire aux élèves d'écrire le début de leur description.

► **Question 3 de la photofiche :** faire écrire deux groupes nominaux pour désigner chacun des personnages.

► **Question 4 de la photofiche :** faire chercher des verbes pour la description des personnages et les écrire au tableau (au besoin leur indiquer), afin d'éviter le verbe *avoir* : *porter, être habillé de...* Faire écrire ce que fait l'homme puis la femme.

**Étape 3 : Je rédige**

(25 min.)

► **Question 5 de la photofiche :** demander aux élèves de rédiger leur texte. Indiquer l'orthographe d'un mot au besoin.

**Étape 4 : Je vais plus loin**

► **Question 6 de la photofiche :** aider les élèves en notant au tableau les sentiments possibles qu'ils auront trouvés : le plaisir de danser ensemble, l'amitié, l'amour. Laisser les élèves rédiger leur suite.

# Décrire un tableau

**1. Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », page 143 de mon manuel : *Décris ce tableau de Pierre-Auguste Renoir.***

**2. J'écris une phrase pour commencer ma description.**

.....  
 .....

**3. Je choisis deux groupes nominaux pour désigner chaque personnage.**

Le premier personnage	..... .....
Le second personnage	..... .....

**4. Je décris le couple.**

Les vêtements du premier personnage	..... .....
Les vêtements du second personnage	..... .....
L'attitude du premier	..... .....
L'attitude de la seconde	..... .....

**5. Je rédige mon texte.**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**6. Je continue mon texte pour écrire ce qu'a l'air de ressentir ce couple.**

.....  
 .....  
 .....

# Présenter une œuvre d'art

**Objectif :** présenter une œuvre d'art sous forme d'un petit exposé en organisant les informations données par la photo et le texte.

## Introduction au travail

Manuels fermés, faire rappeler par les élèves les différents arts qu'ils ont rencontrés dans ce thème et les œuvres correspondantes : la sculpture avec *les Ours* de Barye ; la peinture avec *Bal à Bougival* de Renoir ; l'ébénisterie avec la table et le coffre. Dire aux élèves qu'ils vont maintenant découvrir un art différent très ancien.

## J'observe et je réfléchis

(30 min.)

### ► Question 1 : observer et lire

Cette fiche est l'occasion pour les élèves de découvrir un art datant de la Préhistoire : la poterie. Les laisser observer la photo et demander ce qu'est cet objet. Faire lire la fiche signalétique silencieusement puis oralement. Demander pourquoi des mots sont écrits en gras et pas les autres : ce sont des mots-étiquettes. Faire chercher rapidement d'autres mots appartenant au mot-étiquette *pays*.

### ► Question 2 : lire et comprendre le document

Exiger que les élèves répondent par des phrases et non en citant uniquement ce qui est écrit.

- Faire chercher dans le dictionnaire ou indiquer que le mot *amphore* est du genre féminin : *une amphore*. L'écrire au tableau ; le faire écrire dans le carnet.

- Demander si ce qui l'indique est la photo ou le texte (plus de 4 000 ans). Faire expliquer ce qu'est le col : la partie rétrécie de l'amphore. Faire la comparaison avec le col d'une chemise.

- Faire rappeler le nom de différentes matières (déjà vu lors de l'*Atelier de lecture*). Ce vase pourrait être en fer ou en terre. Indiquer si nécessaire qu'il est en terre et que ces objets sont trouvés lors de *fouilles* (inscrire ce mot au tableau) dans le sol. Demander quel verbe est formé sur ce nom et l'écrire au tableau : *fouiller*. Demander où peut maintenant se trouver ce vase (dans un musée). Faire écrire ces mots dans le carnet.

- Situer la France et la Grèce sur une carte de géographie. Faire expliquer le mot *origine*.

- Faire indiquer ce qu'on appelle le fond (ce n'est pas la base du vase, mais la couleur qui est derrière les personnages ; rappel avec le fond du tableau). Écrire au tableau les couleurs indiquées par les élèves.

- Faire décrire sommairement ces personnages : certains à cheval – demander comment on les appelle : des cavaliers (à droite et à gauche de l'amphore) – ; d'autres à pied. Les hommes à pied portent un casque et un bouclier : tous sont des soldats.

- Après leur réponse, faire réfléchir les élèves sur les moyens de conservation des aliments à cette époque. Demander dans quoi on les conserve actuellement et si cet appareil existait à l'époque. Indiquer qu'on conservait aussi des olives et qu'on salait la viande pour augmenter sa durée de conservation.

### Prolongements :

- Demander aux élèves s'ils possèdent chez eux des objets fabriqués à partir de terre : bols, assiettes, statuettes...
- Demander pourquoi l'eau ou le vin ne s'échappe pas du vase. Faire comprendre qu'on utilise une terre imperméable qui s'appelle de l'argile.
- Faire comprendre qu'un vase en terre est fragile et demander ce qu'on doit faire pour qu'il soit plus solide : le cuire.

### ► Question 3 : introduire la présentation

Laisser les élèves lire le texte et réfléchir quelques instants.

- Faire dire oralement plusieurs phrases de présentation.
- Demander quel détail on peut ajouter pour indiquer que ce vase est ancien (la date de création).
- Au besoin, faire rappeler que ce vase illustre l'art de la poterie.
- Refaire situer par un élève sur une carte la place de la Grèce.

### ► Question 4 : décrire l'objet

- Faire choisir une expression concernant la forme. Demander comment on peut le prendre et sur quoi il repose (un socle rond).

- Faire dire d'abord que cette amphore est peinte (certaines amphores ne le sont pas, surtout celles qui servaient au transport par bateau). Choisir le nom de la couleur du fond.

- Faire rappeler ce que ces dessins représentent. Faire indiquer les couleurs des soldats : ocre et noir. On peut faire ajouter par les élèves que le col est aussi décoré de dessins peints.

- Faire chercher aussi quels autres aliments on pouvait conserver dans des amphores de forme différente.

## Je présente une œuvre d'art

(20 min.)

Faire lire d'abord silencieusement le résumé **Pour bien présenter une œuvre d'art**.

Laisser ensuite aux élèves le temps de relire les parties 3 et 4 de la rubrique **J'observe et je réfléchis**. Demander à un premier élève de présenter le vase. Faire ensuite une critique de l'exposé en posant des questions aux autres : en écoutant votre camarade, sait-on de quoi il veut parler ? A-t-il dit s'il était ancien ? A-t-il dit en quelle matière il était fabriqué ? A-t-il bien décrit la forme du vase et les différentes couleurs qu'on y trouve ? A-t-il dit à quoi il servait ? A-t-il ajouté d'autres détails à son exposé ?

Demander à d'autres élèves de présenter cette même œuvre.

### Prolongements :

- Chercher dans des livres différentes formes de vases grecs. En faire dessiner quelques-uns. Indiquer si certains avaient une utilisation spécifique. Parmi les vases trouvés, en choisir un et demander à un élève de le présenter à la classe.
- Chercher un dessin représentant un guerrier grec. Le comparer au dessin du vase.
- En prenant l'exemple d'un meuble ancien, d'une tapisserie du Moyen Âge, demander aux élèves de dresser un questionnaire concernant cette œuvre en s'inspirant du paragraphe 2 de la rubrique **J'observe et je réfléchis**.
- Chercher des documents concernant des fouilles, dont, si possible, une fouille sous-marine avec des photos d'amphores. Apprendre aux élèves les mots *archéologie* et *archéologue*.



# Bilan

## Présentation

Les exercices présentés dans cette page reprennent les mêmes types d'exercices que ceux qui ont été conduits au cours de ce chapitre sur la fiche de fabrication et le documentaire. Ils sont conçus pour que les élèves mettent en œuvre les compétences acquises et pour que le professeur puisse évaluer ce que ses élèves ont appris sur ces deux types de texte.

## Lire et comprendre

(20 min.)

**Objectifs** : retrouver l'ordre des actions d'une fiche de fabrication ; faire correspondre les textes et les dessins.

► **Question 1** : travail collectif. Faire lire et observer attentivement l'exercice. Faire d'abord définir le type de texte. Demander aux élèves si les étapes sont dans le bon ordre. Leur faire justifier leur réponse : il faut, par exemple, découper la forme (b) avant de la colorier (a). Faire remettre les étapes dans l'ordre chronologique. Les noter au tableau : **b ; a ; c**.

► **Question 2** : travail individuel. Faire lire et expliciter la consigne : il s'agit de faire correspondre les légendes avec les dessins. Puis laisser les élèves travailler seuls. Au moment de la correction, noter au tableau les réponses : **b, 3 ; a, 2 ; c, 3**. Si le niveau de la classe le permet, le travail collectif préparatoire à la question 2 peut être fait individuellement. On réservera alors l'étape collective aux élèves moins habiles.

## Dire

(15 min.)

► **Question 1** : laisser les élèves lire le texte silencieusement. Leur demander ensuite combien de liaisons ils ont trouvées à faire dans la première phrase. Poser la question de savoir s'il faut faire la liaison entre les mots *tigres* et *ou*. Montrer que faire la liaison simplement entre *tigres* et *ou* sans prononcer le *s* de *tigres* donne l'idée d'un singulier et non d'un pluriel. Faire effectuer le même travail de recherche silencieuse pour la seconde phrase. Demander aux élèves le nombre de liaisons à faire. En cas de désaccord entre eux, les faire rechercher (4 liaisons sont à faire : *ses œuvres / tellement à / vrais animaux / mettre à*).

L'idéal serait de faire lire chaque élève pour une évaluation individuelle. Celle-ci pourrait se faire lors d'un travail autonome écrit, après une présentation de l'exercice à toute la classe.

## Écrire

(20 min.)

**Objectif** : copier les étapes d'une fiche de fabrication en respectant la disposition propre à ce type de texte.

► **Question 1** : faire lire silencieusement le texte avant la consigne. Demander aux élèves ce qu'ils comprennent et si

cette fiche ressemble à celles étudiées dans ce chapitre. Puis lire la consigne à voix haute et la faire expliciter. Il faut faire deux choses différentes : trouver un titre et copier le texte en le numérotant et en le disposant correctement. Laisser les élèves travailler seuls.

*Correction* : Les Bonbons piégés

1. Mets du coton...
2. Une fois tous les emballages...
3. Colle...
4. Place les bonbons...

## Utiliser les mots

(20 min.)

► **Question 1** : faire ouvrir le manuel page 144. Faire lire les expressions proposées puis laisser les élèves réfléchir. Leur demander de travailler en autonomie et de recopier la phrase complétée sur une feuille. Relever les feuilles pour une correction-bilan. Réponse attendue : *Des soldats à pied sont entre les deux soldats à cheval. Ils se dirigent vers la gauche*. En guise de correction, demander aux élèves, à partir du dessin de ce même vase, une phrase orale employant les expressions *vers la droite* (*un cavalier se dirige vers la droite*) ; *à côté* (*à côté du soldat de droite se trouve un cavalier*) et *sous* (*sous les soldats, on aperçoit une frise peinte...*).

**Prolongement** : choisir et faire décrire une photographie en employant les mots permettant de situer les éléments les uns par rapport aux autres.

## Lectures en réseaux

(10 min.)

Faire rappeler le but de cette rubrique.

Signaler aux élèves qu'il existe énormément de livres de fiches, de recettes, de bricolage. Leur faire chercher à quel endroit de la bibliothèque municipale on les trouve.

Dire qu'il existe aussi une multitude de livres soit sur un art particulier, soit sur un artiste particulier, soit sur la découverte d'un musée comme le musée du Louvre qui expose peintures et sculptures de toutes les époques. Signaler également qu'il existe des CD-rom permettant de visiter sur ordinateur les plus grands musées du monde ou de connaître l'œuvre d'un artiste.

On peut lier les deux thèmes de ce chapitre en faisant faire une recherche aux élèves sur les livres présentant Venise.

**Prolongements** :

- Faire chercher un livre sur l'œuvre du peintre Botéro (peinture plutôt amusante).
- Faire chercher en médiathèque un CD-rom sur un des arts abordés dans ce thème et le regarder.

# Tacatacatac – Les villes...

## Présentation des textes

Les deux poèmes choisis dans ces deux pages illustrent le thème de la ville et sont tous deux écrits par des poétesses contemporaines. Luce Guilbaud est née en 1941 en Vendée. Après son adolescence passée en Guyane, elle est rentrée en métropole pour poursuivre ses études et devenir professeur d'Arts plastiques. Peintre, illustratrice et poète, elle exerce ces diverses activités sans donner plus de place à l'une qu'à l'autre. Une partie de son activité d'écriture est consacrée au jeune public qu'elle rencontre au cours d'animations dans les écoles et les bibliothèques.

Claude Clément est née au Maroc ; enfant, elle inventait déjà des histoires pour les autres dans la cour de récréation. Elle est interprète puis auteur pour la jeunesse de poésie, théâtre, récits, albums. Elle s'intéresse également à l'opéra, la télévision, la chanson, travaillant par exemple sur l'adaptation en dessins animés de ses séries.

Les deux poèmes présentés ici sont très différents. *Tacatacatac*, constitué de cinq strophes de deux vers avec des rimes plates, joue avec les sons pour donner à entendre, à suggérer le vacarme qui règne dans les villes. Le poème de Luce Guilbaud est moins régulier : deux strophes de six et sept vers, des rimes épisodiques ; il évoque surtout des images de la ville la nuit.

## Lecture et organisation de l'étude des textes (20 min.)

On peut étudier chaque poème séparément. Commencer l'étude de chaque poème par une belle lecture magistrale, indispensable pour mieux entendre et comprendre la poésie. Étudier d'abord *Tacatacatac* et faire répondre aux quatre premières questions de **Je comprends** et aux deux premières questions de **Je travaille le vocabulaire**. La lecture orale de **Je dis** peut être conduite ensuite. Enchaîner avec la question 2 de **Je écris** qui est en relation avec le poème de Claude Clément. Dans une autre séance, lire le poème de Luce Guilbaud et répondre aux questions 5 et 6 de la rubrique **Je comprends**. La dernière question introduit la comparaison et permet d'enchaîner sur la question 1 de **Je débats**. Consacrer une séance aux questions restantes du vocabulaire et à l'exercice 1 de **Je écris**. Le second débat qui élargit la réflexion aux villes clôt l'étude.

## Je comprends

(30 min.)

**Objectif** : comprendre que le poème *Tacatacatac* est construit sur un rythme et des onomatopées pour évoquer le bruit.

► **Questions 1 et 2** : après avoir recueilli les propositions des élèves, leur demander à quoi font penser les mots *Clac ! Tictac !*. Introduire le mot *onomatopée* pour classer ces mots qui essaient d'imiter les bruits. Faire observer le deuxième vers, puis les vers 4, 6, 8. Demander ce qui les caractérise : ce sont des questions.

► **Question 3** : faire relever les autres onomatopées du poème : *tacatacatan*, *tacatacatin*, *tacatacatam*. Faire compter le nombre de syllabes de ces mots. Les comparer avec le titre : tous ont cinq syllabes et seule la dernière syllabe change.

► **Question 4** : faire lire les notices explicatives avant de faire chercher la réponse. Demander aux élèves d'expliquer à quoi sert un marteau-piqueur et quelle sorte de bruit il fait.

**Objectif** : comprendre comment le poème *Les villes...* donne à voir des images dans la nuit.

► **Question 5** : commencer par une lecture magistrale du poème. Demander à quel moment on parle de la ville et faire lire les notices explicatives. Lire la question puis faire relire silencieusement la première strophe. Prévenir les élèves que plusieurs phrases répondent à la question : en fait, chaque vers contient une réponse. Les examiner vers par vers : vers 2 : *la nuit est noire* ; vers 3 : *les étoiles dansent* ; vers 4 : *les chats-huants chahutent* ; vers 5 : *les silences des villages* ; vers 6 : *les petites musiques de nuit des villages*. Faire chercher pour chaque vers pourquoi les villes ignorent tout cela : la lumière dans les villes fait qu'on ne sait plus qu'il fait noir la nuit (vers 4 : *il n'y a plus de chouettes dans les villes* ; vers 5 et 6 : *il n'y a pas de silence, la nuit, comme dans les villages*).

► **Question 6** : faire lire la seconde strophe silencieusement puis faire relever la lumière des néons, des feux, la fête, elles se couchent à l'aube (expliquer le mot). Mettre en relation ces réponses avec la question précédente. Aux vers de la première strophe correspondent des explications dans la seconde : *nuit noire / néons ; silences / fêtes*.

**Objectif** : comparer les deux poèmes.

► **Question 7** : demander quel poème fait entendre les bruits ? D'où viennent ces bruits ? Puis demander de quoi parle l'autre poème : de la ville aussi, mais à quel moment ? Sont-ce des bruits ou plutôt des images qu'il évoque ? Conclure : ces deux poèmes évoquent la ville, l'un par ses bruits, l'autre par des images de la nuit.

**Prolongement** : chercher d'autres onomatopées qui évoquent la ville : les klaxons, les sirènes, les pompiers, le bruit des moteurs de voitures...

## Je travaille le vocabulaire

(25 min.)

**Objectif** : repérer des rimes.

► **Question 1** : faire rappeler aux élèves ce qu'est une rime. Insister sur le fait que c'est le son qui est le même et non la graphie du mot. Faire ensuite chercher avec quel mot rime *tacatacatan*, puis *tacatacatin*. Faire compter le nombre de vers dans chaque strophe. Conclure : le poème est construit sur ce rythme : deux vers contenant chaque fois une onomatopée qui rime avec un mot désignant le bruit.

► **Question 2** : le dernier vers désigne le responsable du bruit. C'est une réponse à toutes les questions. Faire remarquer que *macadam* n'est pas une onomatopée mais ressemble aux onomatopées du poème avec les 3 *a* et la syllabe *ca*.

**Objectif** : enrichir le vocabulaire en cherchant des expressions équivalentes.

► **Questions 3 et 4** : faire retrouver le mot dans le poème (vers 11). *Se coucher à l'aube* : au petit matin, très tôt, avant que le soleil ne se lève. Expliquer l'étymologie du mot : *aube* vient de *blanc* ; avant que le soleil se lève, le ciel semble blanc.

► **Question 5** : le crépuscule, la tombée de la nuit, entre chien et loup.

► **Question 6** : faire copier ces mots au brouillon : *néon*, *feux*, *réverbères*. Faire chercher le mot-étiquette le plus précis possible (*lumières de la ville*, *lumières électriques*) puis en faire chercher d'autres sous cette même étiquette (*lampes*, *hallogènes*, *lustres*, *ampoules*). Chercher ensuite des mots qui

pourraient se ranger sous l'étiquette « lumière naturelle » : *le jour, une éclaircie, l'aurore.*

**Prolongement** : chercher tous les noms, verbes et adjectifs qui décrivent ou évoquent la nuit pour constituer le champ sémantique de la nuit.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : faire entendre le rythme régulier d'un poème.

Commencer par une lecture magistrale en veillant à ce que le rythme des cinq syllabes soit bien régulier : dans le vers 2 il faut prononcer *ce* dans l'interrogation *Qu'est-ce qui*, alors que dans le vers 6, il faut prononcer *Qu'est-c'que*.

► **Question 1** : la réponse a déjà été évoquée : la faire rappeler (5).

► **Question 2** : faire compter le nombre de syllabes. Chaque onomatopée est composée de cinq syllabes. Expliquer que c'est cette régularité qui donne ce rythme au poème.

► **Question 3** : cette question est délicate parce que certains vers font cinq syllabes. Commencer par faire compter ceux-là (vers 5, 8, 9 et 10).

► **Question 4** : faire lire le plus d'élèves possible. Faire vérifier par la classe que le rythme des cinq syllabes est bien respecté.

**Prolongement** : demander aux élèves d'apprendre par cœur ce poème.

## Je débats

**Objectifs** : exprimer des préférences et les justifier.

► **Question 1** (15 min.)  
Laisser un temps de réflexion aux élèves en leur demandant non seulement de choisir mais aussi d'essayer de dire pourquoi ils préfèrent un des deux poèmes. C'est assez difficile pour des élèves de CE1. Pour les aider, leur faire rappeler les conclusions de la rubrique **Je comprends**. Les deux poèmes parlent de la ville : l'un sur les bruits, le vacarme, l'autre sur les images, la nuit. L'un est composé de toutes petites strophes avec des onomatopées ; l'autre contient plus de détails, de comparaisons. Ainsi les élèves auront de quoi justifier leur préférence. Certains n'en n'aimeront aucun et d'autres ne sauront pas choisir ; leur donner aussi la parole et exposer leur point de vue.

## ► Question 2

(20 min.)

Cette question est plus simple. Laisser un temps de réflexion. Constituer deux groupes : ceux qui aiment vivre en ville et ceux qui n'aiment pas. Collecter les arguments de chacun des groupes :

– Pour : des magasins, des cinémas, des lumières, du monde ;  
– Contre : trop de bruit, pas d'espaces pour jouer, courir, faire du vélo, moins d'animaux qu'à la campagne...

## J'écris

**Objectifs** : copier et reconnaître les verbes et leur sujet.

### ► Exercice 1

(20 min.)

Travail collectif oral. Faire lire la seconde strophe du poème *Les villes...* Demander aux élèves de repérer les verbes des deux premiers vers (*se moquer, jouer*) puis de trouver les sujets. Faire rappeler par les élèves ce qu'il faut observer et respecter dans la copie d'un poème : la disposition, les majuscules en début de vers, la ponctuation.

Travail individuel : relire la consigne et laisser les élèves travailler en autonomie. **Différenciation** : raccourcir la copie pour les élèves plus lents (5 vers). Lors de la correction, s'assurer que *la nuit*, placée en tête de phrase, n'a pas été identifiée comme sujet. Revenir, si besoin, sur les critères définis dans la page 66 du manuel

**Objectif** : écrire des vers.

### ► Exercice 2

(25 min.)

Travail oral collectif. Écrire au tableau la première strophe du poème de C. Clément. Faire lire la consigne et expliquer qu'il faudra respecter cette structure. Effacer le premier vers et le verbe et demander aux élèves de trouver un verbe et une onomatopée qui riment ou assonent : par exemple, *Cuicui-cui, qu'est-ce qui crie ? Clac, clac, clac, Qu'est-ce qui claque ? Toc toc toc, Qu'est-ce qui choque ?* Chercher ensuite d'autres onomatopées et d'autres verbes évoquant le bruit. On peut aussi trouver des bruits doux : *murmurer, chuchoter*. Écrire quelques trouvailles au tableau.

Travail individuel. Rappeler aux élèves qu'il faut respecter la disposition du poème : deux fois deux vers, majuscules en début de vers et point d'interrogation final.

**Prolongement** : rassembler les vers trouvés par les élèves et composer ainsi plusieurs poèmes en fonction du type de bruits ; leur donner un titre, les illustrer.



# Conversation – La clé des champs

## Présentation des textes

Les deux poèmes choisis pour illustrer le thème de la nature sont écrits par deux poètes contemporains.

Jean Tardieu (1903-1995) est un des grands poètes du xx<sup>e</sup> siècle. Poète, essayiste, dramaturge, traducteur, critique d'art, il a côtoyé les grands artistes de son siècle, notamment les peintres et les écrivains qui ont marqué leur époque (Char, Francis Ponge, les surréalistes, Max Ernst). Sa poésie comme ses pièces de théâtre expriment en même temps l'angoisse et l'humour. Jean Tardieu joue avec le langage considérant les mots parfois comme des objets qu'on peut combiner comme un musicien combine des notes jusqu'à l'absurde. Son humour peut être teinté de gaieté, de mélancolie, parfois même de désespoir. Il a aussi beaucoup écrit pour le théâtre de très courtes pièces souvent parodiques. Le poème *Conversation* est extrait du recueil *Le Fleuve caché* (1933). Dans ce texte, comme souvent, Jean Tardieu utilise un langage très familier, le dialogue comme au théâtre, à dire avec « bonhomie » pour aboutir à une chute qu'on peut trouver poétique, absurde ou inquiétante.

Jacques Charpentreau est né en 1928 et est toujours vivant. Il a été instituteur, puis professeur de français. Il a écrit de nombreux recueils de poésie dont certains à destination des enfants. Sa poésie s'est développée en dehors de toute chapelle, privilégiant le plaisir du lecteur, le chant, le rythme, sans jamais s'enfermer dans un système. Le poème *La clé des champs*, extrait du recueil *Les Villes enchantées*, joue sur le sens d'une expression figée et montre aussi comment le langage tout puissant peut transformer la nature.

## Lecture et organisation de l'étude des textes (20 min.)

Il est indispensable de toujours commencer l'étude d'un poème par une lecture magistrale pour que les élèves en perçoivent immédiatement le rythme. Travailler chaque poème dans une séance : *Conversation* avec les quatre premières questions de la rubrique **Je comprends**, puis **Je dis**, le premier débat et la question 2 de **J'écris**. Étudier ensuite, dans une autre séance, le poème de J. Charpentreau : les questions 5 à 10 de **Je comprends**, la question 2 du débat et la question 1 de **J'écris**. Terminer par **Je travaille le vocabulaire** qui porte sur les deux poèmes.

## Je comprends

(2 x 25 min.)

**Objectif** : comprendre que le poème *Conversation* est structuré comme un dialogue.

► **Question 1** : s'arrêter sur cette première question pour souligner son étrangeté : qui peut bien poser une telle question ? Quelqu'un qui n'est pas sur la terre ? Est-ce le poète ? On ne sait pas vraiment. Indiquer aux élèves que tout n'est pas toujours explicable dans un poème et que le lecteur peut proposer des interprétations différentes. Faire observer ensuite qu'à cette question correspond dans le poème une réponse. Demander aux élèves quel est le signe qui indique que quelqu'un parle (le tiret en début de ligne).

Conclure : cette première strophe de deux vers est un dialogue mais on ne sait pas vraiment quels sont les deux personnages qui se parlent.

► **Question 2** : observer ensuite les quatre strophes suivantes (vers 5 à 12). Demander aux élèves comment elles sont construites : elles sont toutes sur le modèle de la première

(un vers « question », un vers « réponse »). Demander comment commence le deuxième vers de ces strophes : toujours par le même mot, *ça*. Demander alors ce que désigne ce mot dans chacune des strophes : les nuages (vers 6), les volcans (vers 8), les fleuves (vers 10), le temps (vers 12).

► **Question 3** : s'attacher ensuite au sens de toutes ces questions : que représentent tous ces éléments ? (la terre, la nature). Observer aussi les verbes et demander aux élèves d'expliquer pourquoi le poète choisit les verbes *flotter* pour les nuages, *mijoter* pour les volcans, *s'écouler* pour les fleuves. Ces verbes sont-ils, selon eux, bien choisis ? Dirait-on que les volcans mijotent ? Quand utilise-t-on ce verbe d'habitude ? Introduire l'expression *mijoter un plat à petit feu* et l'expliquer. Conclure : les poètes peuvent faire de drôles de comparaisons, choisir ainsi des mots qu'on n'utiliserait pas normalement.

► **Question 4** : faire lire les quatre derniers vers du poème. Ce sont les vers les plus difficiles. Demander d'abord de quelle âme il est question (l'âme de la terre). L'explication la plus simple est que l'âme est ce que ressent la terre. Alors que tout va bien, semble-t-il, dans les huit premiers vers, les derniers vers sont moins optimistes : la terre se sent malade. Demander aux élèves quelle explication en donne Jean Tardieu. Cela leur semble-t-il vraisemblable, drôle ? Conclure sur le côté ludique du poème de Jean Tardieu.

**Objectif** : comprendre que le poème de J. Charpentreau joue sur une expression détournée.

► **Question 5** : demander aux élèves de repérer les vers qui parlent des arbres (vers 2 : *les arbres* ; vers 3 : *le chêne* ; vers 4 : *le sapin*). Reprendre les verbes qui décrivent les activités de ces arbres. Demander aux élèves ce qu'ils en pensent : est-ce vrai, vraisemblable, possible ? Penser à expliquer *trébuchant*.

► **Question 6** : procéder de la même façon pour l'étude de la deuxième strophe. Essayer de faire qualifier les actions décrites en faisant observer les illustrations. Demander ce qu'évoquent les expressions *chat perché* et *cabriole*. Conclure : ce n'est pas réel mais c'est amusant.

► **Question 7** : faire relire le titre et la dernière strophe. Expliquer l'expression prendre *la clé des champs* : la clé des champs, c'est la liberté, l'ouverture de l'horizon ; *prendre la clé des champs*, c'est conquérir sa liberté, partir. Le poème s'éclaire alors : les éléments de la nature (arbres, collines...), devenus libres, font ce qu'ils ont envie de faire. Demander aux élèves de trouver des exemples de cette liberté qui conduit un peu à faire n'importe quoi dans le poème. Conclure : le poète a pris l'expression au pied de la lettre et a imaginé que, la clé des champs perdue, toute la nature était libre, libre de voler, de s'amuser, de cabrioler.

► **Question 8** : repérer le pronom personnel *je* (vers 9 et 12). Demander aux enfants qui ce pronom désigne (le poète). Revenir à nouveau sur les questions de vraisemblance : est-ce possible ? C'est seulement par les mots que les poètes peuvent jouer avec les éléments de la nature.

### Prolongements :

- Illustrer un poème au choix.
- Chercher ce qui se passera quand, la clé des champs retrouvée, tout aura été remis en place. Écrire une strophe qui pourrait constituer la fin de ce poème.



## Je travaille sur le vocabulaire

(30 min.)

**Objectif** : chercher des mots de la même famille ou du même champ sémantique.

► **Question 1** : constituer deux groupes. Faire relever au brouillon par chaque groupe les mots d'un seul poème. Pour *Conversation* : la terre, les nuages, les volcans, les fleuves, la salade ; pour *La clé des champs* : les champs, les arbres, la fontaine, les buissons, les vaches, la rivière, la colline, la pie, le soleil. Les noter au fur et à mesure au tableau. Demander ensuite aux élèves de classer ces mots. Plusieurs classements sont possibles : les paysages (collines, rivières, volcans, fleuves, champs) ; les animaux (vaches, pie) ; les planètes (le soleil, la terre) ; les végétaux (arbres, sapin, chêne, champs, salade). Pour conclure, rappeler que tout ce vocabulaire se rattache à un grand ensemble : la nature.

► **Question 2** : faire travailler les élèves par écrit individuellement.

► **Question 3** : noter que le mot *arbre* peut constituer un mot-étiquette. Les noms des arbres du poème de J. Charpentreau ont déjà été relevés (*sapin, chêne*). En faire chercher de nouveaux : *hêtre, pin, bouleau, baobab*, etc. et demander de chercher aussi des mots d'arbres fruitiers : *cerisier, pommier, poirier, prunier*, etc.

**Objectifs** : observer puis définir les rimes.

► **Question 4** : une fois les mots relevés (*champ / trébuchant, promèment / fontaine*), faire préciser ce qu'on appelle *rime* (la dernière syllabe). Demander si ces rimes ont la même orthographe. Puis faire observer les autres rimes de ce poème : *perché / clocher ; envolent / cabriolent ; champ / couchant ; jacasse / place*.

► **Question 5** : faire mimer le verbe par les élèves qui l'ont bien compris, puis faire choisir le mot le plus proche parmi ceux qui sont proposés.

**Prolongement** : relever le vocabulaire qui décrit la ville dans les poèmes des pages 146, 147 et 151 et dans ceux des pages 66-67 pour constituer le champ sémantique de la ville.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : dire un poème en respectant son rythme et en faisant entendre les deux voix d'un dialogue.

► **Question 1** : faire dénombrer les sept questions, et observer que chacune est suivie d'une réponse d'un vers sauf la dernière dont la réponse comporte trois vers.

► **Question 2** : demander à quelques élèves de lire les questions et à la classe de choisir le ton qui convient le mieux. La voix monte sur la dernière syllabe et on peut choisir plusieurs tons : inquiet, léger, etc. On peut aussi lire de plus en plus vite, de plus en plus étonné... Faire observer ensuite les réponses : elles sont plutôt tranquilles et rassurantes.

► **Question 3** : constituer plusieurs duos. Leur demander de varier le ton et le débit et demander à la classe une écoute active et critique.

## Je débats

**Objectif** : exprimer un avis personnel.

► **Question 1** (15 min.)  
Laisser un temps de réflexion aux élèves. Interroger ceux qui ont déjà une opinion en leur demandant d'essayer d'expli-

quer leur point de vue. Pour aider les autres, proposer des pistes, par exemple : que pensent-ils des expressions comme *le volcan qui mijote ? De l'âme qui mange trop de salade ?* Aiment-ils le jeu de questions / réponses du dialogue ? À partir de ces remarques, encourager les élèves à exprimer leur jugement sur ce poème.

► **Question 2**

(15 min.)

Faire d'abord rappeler par les élèves ce que veut dire l'expression *prendre la clé des champs*. Expliquer que le poète fait comme si cette clé existait vraiment et qu'elle avait le pouvoir de libérer même les arbres, les buissons et les collines. Expliquer aussi que les pies ont la réputation d'être voleuses. Demander ensuite aux élèves d'exprimer ce qu'ils pensent de cette nature devenue « libre » ; cela les amuse-t-il ? Trouvent-ils cela possible ? Conclure que c'est le pouvoir des poètes d'utiliser les mots pour « donner à voir » le monde autrement.

## J'écris

**Objectifs** : copier et reconnaître l'orthographe du phonème [j].

► **Question 1**

(15 min.)

Travail collectif. Chercher d'abord avec les élèves des mots où on entend le semi-phonème [j]. Quelques exemples : *maille, paille, mouille, veille, abeille*. C'est assez difficile car c'est un semi-phonème. Le faire distinguer de l'autre semi-phonème [y] qui est proche (*bruit, fruit*). Faire lire le poème à voix haute et demander aux élèves de repérer le son demandé, puis, faire bien observer la disposition de la strophe, les majuscules au début de chaque vers et la ponctuation (virgules et point final).

Travail individuel : laisser les élèves travailler seuls.

Au moment de la correction, s'assurer que les mots *rivière* et *cabriole* ont été soulignés et que le mot *buissonne* l'a pas été. Si des erreurs ont été commises, reprendre la leçon p. 67 du manuel.

**Objectif** : écrire un dialogue en vers.

► **Question 2**

(25 min.)

Travail oral collectif. Relire le poème de J. Tardieu. Écrire au tableau la troisième strophe du poème. Faire lire la consigne et expliquer qu'il faudra respecter cette structure : deux vers alternant question / réponse. Observer le premier mot de chaque vers qu'il faudra conserver. Recueillir les propositions des élèves. Pour les aider, suggérer des pistes pour les questions : Et les arbres ? Et le soleil ? Leur montrer qu'ils peuvent se servir des mots trouvés dans le travail du vocabulaire (question 3) et dans le poème *La clé des champs* (par exemple : *Et les pies ? – Elles jacassent*). Écrire quelques dialogues trouvés au tableau.

Travail individuel. Faire relire la consigne et faire rappeler par les élèves comment respecter la disposition du poème (trois strophes de deux vers, majuscules en début de vers, point d'interrogation à la fin du premier vers et tiret introduisant la réponse du second vers). Puis les faire rédiger en autonomie. **Différenciation** : reprendre avec les moins habiles les phrases de la première strophe de *La clé des champs* et montrer comment les transformer (par exemple : *Et les sapins ? – Ça boit*).

**Prolongement** : rassembler les vers trouvés par les élèves et composer ainsi un très long poème ; le calligraphier sur une affiche et l'illustrer.

# Le poème

**Objectif :** apprendre certains caractères spécifiques de la poésie contemporaine.

*Je lis*

(20 min.)

► **Question 1 :** procéder à une lecture magistrale de cette strophe ; ceci est particulièrement important pour le poème de Desnos car se pose la question du statut des *e* caduques, dits « muets ». Il faut les prononcer quand ils sont suivis par un mot commençant par une consonne.

► **Question 2 :** demander quel est le sujet ce poème, puis faire compter le nombre de lignes.

Conclure : c'est une strophe de quatre vers : un quatrain.

► **Question 3 :** pour que les élèves ne soient pas enclins à mal compter les *e*, il est plus facile et plus sûr de commencer par leur faire compter le nombre de syllabes des vers n'en comprenant pas : les vers 2 et 4. Puis quand les élèves auront décompté sept syllabes, ils posséderont le rythme qui leur permettra d'ajuster leur prononciation pour obtenir sept syllabes dans les vers 1 et 3. Faire lire plusieurs élèves pour s'assurer que le rythme est bien assimilé.

Conclure : chaque vers compte le même nombre de syllabes ; c'est ce qui lui donne son rythme.

► **Question 4 :** procéder à une lecture magistrale comme pour la première strophe en étant attentif à respecter le rythme de sept syllabes.

► **Question 5 :** faire relever les derniers mots de chaque vers (*sauterelle* / *demoiselle*, *quartier* / *métier*) puis demander d'isoler chaque rime (*elle* et *tier*).

► **Question 6 :** cette question permet de vérifier si les élèves ont bien senti le rythme du poème. Faire lire à nouveau plusieurs élèves pour que tous l'entendent bien.

► **Question 7 :** interroger les élèves : sauter est-ce un métier ? La sauterelle peut-elle exercer un métier ?

Comme dans les poèmes étudiés précédemment, expliquer aux élèves qu'un poète peut s'amuser à décrire ainsi, avec des mots, un monde différent, étonnant.

*J'ai appris*

Avant de lire cette rubrique, interroger les élèves pour évaluer ce qu'ils ont retenu de cet atelier : qu'est-ce qui est différent dans l'écriture d'un poème ? Comment est-il disposé dans la page ? Qu'est-ce qu'une strophe ? Un vers ? Par quoi se terminent parfois les vers ? Le monde décrit par les poètes qui ont été étudiés est-il normal, réel, imaginaire, amusant ? En fonction des réponses des élèves, insister sur les caractéristiques qui ont été moins bien comprises. Faire lire le texte du *J'ai appris*. Reprendre chaque phrase et demander chaque fois aux élèves de trouver un autre exemple que celui qui est donné. C'est la première phrase qui est la plus difficile à expliquer. Reprendre chaque notion : le jeu avec les mots (*la clé des champs*, expression qui est prise comme si une telle clé existait), le rythme (de la sauterelle qui saute en sept temps), les sons comme *tacatacatat*. Reprendre ensuite les définitions techniques : *strophe*, *vers*, *rimes*.

**Prolongement :** chercher en bibliothèque des recueils de poésie ; lire et observer différents poèmes pour voir si tous répondent aux caractéristiques décrites dans cet atelier.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 151 du manuel

# Écrire une strophe de poème

*Je lis*

► **Question 1 :** lire ces deux strophes en respectant le rythme des vers de huit syllabes. Puis demander le titre de ce poème.

► **Question 2 :** faire lire le vers 2 ; il faut lire la strophe suivante pour savoir pourquoi le poète pose cette question.

► **Question 3 :** comparer les vers de la seconde strophe : ils sont construits de la même façon et expliquent à quoi servent les parkings, camions, motos, vélos. Demander quel lieu est évoqué – plutôt la nature ou plutôt la ville ? Puis faire lire le titre du recueil d'où ce poème est extrait. On comprend maintenant pourquoi J. Charpentreau pose cette question à propos de l'arbre.

► **Question 4 :** vérifier si les élèves ont retenu les définitions de l'*Atelier de lecture* : deux strophes, l'une de deux vers, l'autre de quatre.

► **Question 5 :** les mots *ville* / *il* riment dans la première strophe. Chercher les rimes dans la seconde.

*J'écris*

Lire la consigne. Énoncer le sujet de ce poème : comprendre à quoi servent les objets ou les lieux, puis rappeler les contraintes à respecter : strophes de vers égaux, rimes.

### Étape 1 : Je réfléchis

(10 min.)

► **Question 1 :** noter au tableau les éléments de la ville trouvés.

► **Question 2 :** faire verbaliser la question : « à quoi ça sert ? ». Écrire la structure de ces vers : *les ... , c'est pour ...*

► **Question 3 :** proposer que cette strophe soit identique à la deuxième, soit quatre vers.

### Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 103

(20 min.)

► **Questions 2 et 3 de la photofiche :** faire observer le tableau de la photofiche. Expliquer aux élèves qu'ils doivent choisir un élément de la ville par ligne parmi les propositions du manuel et les idées trouvées dans l'étape précédente.

► **Question 3 de la photofiche :** il faut d'abord trouver un verbe à l'infinitif pour expliquer à quoi sert chaque objet ou lieu ; il faut ensuite vérifier que ces verbes riment.

### Étape 3 : Je rédige

(20 min.)

► **Question 4 de la photofiche :** il s'agit maintenant de construire des phrases de la même construction que celle notée au tableau dans l'étape 1 : *Les / un ....., c'est pour .....*. Faire expliciter la rubrique par les élèves. Leur rappeler que chaque vers commence par une majuscule. **Différenciation :** aider les plus lents à trouver des rimes ; leur faire construire à l'oral le premier vers.

### Étape 4 : Je vais plus loin

(15 min.)

► **Question 5 de la photofiche :** proposer aux élèves plus rapides de chercher des éléments de la nature : forêts, lacs, montagnes. Utiliser *Je travaille le vocabulaire* (question 2). Leur demander de rédiger selon les mêmes règles énoncées dans la rubrique *Je rédige* la même construction de phrase.

### Prolongements :

- Rassembler ces strophes pour écrire un long poème sur la ville, et un poème sur la nature. Les faire illustrer.
- Lire aux élèves la fin du poème de J. Charpentreau.

# Écrire une strophe de poème

**1.** Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 151 de mon manuel : *Sur le modèle de la seconde strophe de Jacques Charpentreau, écris-en une troisième pour ce poème.*

**2.** Je recopie le titre du poème.

**3.** Je choisis quatre éléments de la ville et j'indique à quoi ils servent. Je vérifie que les quatre verbes riment.

Éléments de la ville : écrire des noms	Pour quoi faire ? écrire des verbes à l'infinitif
1. ....	Pour ..... ..... .....
2. ....	Pour ..... ..... .....
3. ....	..... ..... .....
4. ....	..... ..... .....

**4.** Je rédige ma strophe.

.....  
.....  
.....  
.....

**5.** J'écris une strophe sur la nature.

.....  
.....  
.....  
.....

# Mon étoile

## Présentation du texte

Jean-Claude Grumberg, né en 1939, exerce de nombreux métiers avant de se lancer dans l'écriture. La disparition de son père dans les camps d'extermination nazis inspire bon nombre de ses pièces de théâtre. Scénariste pour le cinéma, il est co-dialoguiste pour François Truffaut (*Le Dernier Métro*), Costa-Gavras, Robert Enrico... Couronné par l'Académie française, il obtient aussi de nombreux Molière et un César. En 1999, il commence à écrire pour les enfants et devient véritablement un auteur de littérature de jeunesse. Parmi ses œuvres, citons *Le Petit Violon*, *Iq et Ox*, *Le Petit Chaperon Uf*. *Mon étoile*, pièce de théâtre, parue en 2007, relate l'histoire d'une rencontre entre un enfant et son correspondant téléporté depuis une lointaine planète. Ensemble, ils vivront une étrange nuit riche en aventures.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (25 min.)

Les élèves vont étudier une scène d'une pièce de théâtre à deux personnages. Si son vocabulaire en est simple, sa compréhension peut paraître plus difficile. La séance commencera manuels fermés. L'enseignant pourra créer l'ambiance de la scène en obscurcissant un peu la classe et en faisant écouter aux élèves une musique qui leur semblera étrange. Sur cette musique, il commencera sa lecture magistrale. Puis il demandera aux élèves de lire silencieusement toute cette scène sans oublier les notes en marge. Il fera faire ensuite une lecture orale du texte entier. Après cette lecture, les élèves répondront aux cinq questions de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire** puis aux questions de la rubrique **Je comprends**.

## Je comprends

(30 min.)

En introduction à l'étude, demander aux élèves pourquoi il est écrit *Scène 2* sous le titre. Faire dire qu'il s'agit d'une pièce de théâtre. Demander si la pièce commence par ce dialogue. Indiquer qu'une pièce de théâtre comprend généralement plusieurs scènes. Demander quels sont les personnages présents dans cette scène et à quel moment se passe l'histoire. Indiquer qu'il peut y avoir d'autres personnages dans la pièce.

**Objectif :** comprendre qui est ce « correspondant ».

► **Question 1 :** demander quelle est la question exacte dans le texte (l. 9). Demander si cette question est correctement posée (*T'* au lieu de *Tu* et négation *ne* absente). Indiquer que c'est écrit comme on parle. Faire rectifier les phrases en employant *tu* et la négation. Se contenter de la réponse donnée par le correspondant, sans autre explication.

► **Question 2 :** demander ce que propose Bibi à son correspondant (ouvrir la fenêtre) et pourquoi Bibi demande si son correspondant manque d'air (le correspondant a déjà ouvert la fenêtre). Demander alors pourquoi le correspondant ne peut pas dormir (ses parents ne sont pas là). Faire indiquer où les élèves trouvent la réponse à la question (l. 14 et 15).

► **Question 3 :** demander par écrit si Bibi est inquiet pour son correspondant et, oralement, ce qu'il croit que son correspondant éprouve. Écrire au tableau : *l'angoisse / être angoissé*. Demander si Bibi sait comment aider son correspondant : il ne sait pas quoi faire. Demander de quoi son correspondant a besoin : *d'un espace vert*. Demander ce que propose alors Bibi.

► **Question 4 :** demander si c'est seulement de vert dont le correspondant a besoin. Demander ce qu'il veut voir et pourquoi il dit *Mon étoile*. Laisser les élèves émettre leurs hypo-

thèses. Demander ce qu'a envie de faire son correspondant. Faire expliquer la phrase *il se retient de pleurer*.

► **Question 5 :** demander par écrit ce que font les enfants dans le bois, comment ils marchent. Oralement, demander si Bibi a peur de se perdre et pourquoi. Demander par écrit pourquoi le correspondant n'a pas cette crainte.

► **Question 6 :** demander aux élèves d'indiquer tous les détails étranges concernant ce correspondant : il a une poitrine phosphorescente, il a le moteur qui chauffe, il veut voir « son étoile », il possède un écran qui le guide même dans la nuit. Demander aux élèves de conclure si ce correspondant est un autre écolier de France et sinon, d'où il peut arriver : ce correspondant arrive d'une autre planète. C'est une sorte de robot qui possède un moteur. Faire maintenant expliquer pourquoi il parle de « Son étoile » : c'est là qu'il habite et ses parents y résident. Demander alors pourquoi le correspondant recherchait un espace vert. Écouter les hypothèses émises puis faire mettre en relation avec la phrase *J'ai le moteur qui chauffe*. Demander quelle peut être l'action de la verdure sur le moteur du correspondant. Demander si cet extraterrestre agit comme un être humain ou seulement comme un robot : il étouffe, il a envie de pleurer. Conclure qu'il a des réactions humaines. Faire observer le dessin. Demander à quoi on reconnaît le correspondant : visage bleu, poitrine phosphorescente avec une étoile, mains aux doigts très allongés. Demander quelle expression du texte rappelle le dessin de l'étoile sur son pull et si, physiquement, on devine que c'est un extraterrestre. Demander quel air a chacun des personnages.

### Prolongements :

- Faire chercher comment on pourrait appeler ce correspondant (penser aux lettres et chiffres).
- Demander de relever et lire ce qui n'appartient pas au dialogue. Demander à quoi on le reconnaît et quelle est l'utilité de ces phrases.
- Demander aux élèves s'ils connaissent des albums, livres ou films parlant d'extraterrestres.

## Je travaille sur le vocabulaire

(30 min.)

**Objectif :** enrichir le lexique d'une famille de mots.

► **Questions 1 et 2 :** après la relecture de l'introduction par un élève, faire lire la question. Demander aux élèves d'expliquer leur choix : soit parce qu'ils connaissent déjà le sens, soit parce qu'ils ont reconnu le nom *saut* dans le verbe. Écrire au tableau : *sursauter / un saut / un sursaut*. Faire expliquer la différence entre les mots *sauter* et *sursauter* dans une situation donnée (ex. : *l'athlète saute très loin ; je me réveille en sursaut*).

► **Question 3 :** demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise d'autres mots de la même famille (*sauter, sauteur, sautiller, sautoir, sauterelle*). Demander aux élèves de classer ces mots par leur nature : noms ou verbes en faisant ajouter des déterminants aux noms.

**Objectif :** enrichir le lexique à partir du mot composé *espace vert*.

► **Question 4 :** demander le sens de l'expression et faire préciser de quel *espace vert* il est question dans le texte : un bois. Faire chercher un autre mot que le nom *vert* de la même famille : *de la verdure*. Écrire ces noms au tableau.

► **Question 5 :** écrire le mot-étiquette au tableau : *espace vert* et écrire en dessous ce que les élèves trouveront : *une pelouse, un square, un jardin, un bois, une forêt...*



**Prolongements :**

- Écrire dans le carnet les mots inscrits au tableau.
- Chercher des mots de la même famille que le mot *correspondant*.
- Faire chercher dans le dictionnaire ce qu'est un bosquet ; faire classer un bois, une forêt, un buisson, par ordre de grandeur.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif :** savoir lire un dialogue en adoptant le ton qui convient à chaque personnage.

► **Question 1 :** faire expliquer la réponse et demander à quoi servent ces noms écrits en gras. Demander quel signe de ponctuation se trouve après le nom.

► **Question 2 :** faire relire silencieusement le début du texte. Demander ce que fait le correspondant au début et pourquoi : il ouvre la fenêtre car son moteur chauffe. Demander quel sentiment cela indique : l'inquiétude, la peur peut-être car le correspondant ne se sent pas bien.

► **Question 3 :** désigner deux élèves pour lire. Procéder à un premier essai. Dire aux élèves que c'est comme si deux copains se parlaient – l'un est inquiet, l'autre se demande ce qui se passe – afin d'essayer d'avoir le ton le plus naturel possible. Après une courte critique, faire lire plusieurs élèves.

**Prolongements :**

- Enregistrer une ou deux lectures dans le but d'améliorer la diction.
- Faire apprendre le dialogue par cœur et le faire jouer.

## Je débats

Ces deux débats peuvent être différés l'un de l'autre dans le temps afin de ne pas lasser les élèves.

**Objectif :** se mettre à la place d'un personnage.

► **Question 1** (10 min.)

Faire lire l'énoncé et laisser les élèves réfléchir. Ils peuvent trouver des raisons pour : aimer les situations étranges, tout ce qui est extraterrestre, apprendre beaucoup de choses sur l'espace, s'intéresser à de nouvelles machines comme l'écran du correspondant, au mode de vie des extraterrestres... ; au contraire, avoir peur d'un tel personnage, ne pas savoir ce qui peut arriver, ne pas savoir quoi faire avec lui, ou simplement craindre la réaction de ses parents si on devait recevoir un correspondant extraterrestre.

**Objectif :** réfléchir à une situation donnée personnelle.

► **Question 2** (10 min.)

Demander aux élèves si cela leur est déjà arrivé et en quelles circonstances. S'il y a des réponses positives, leur demander quels sentiments ils ont éprouvés lors de ce voyage en solitaire. Sinon, prendre quelques exemples précis de voyages : voyager seul en autobus, en métro, en train, en avion. Faire parler des risques qu'on peut courir, des peurs qu'on peut ressentir, du sentiment de solitude ou d'abandon qu'on peut éprouver ou, au contraire, être fier de se sentir grand, d'être capable de se conduire seul, de se repérer tout seul ou de découvrir seul des choses nouvelles.

## J'écris

**Objectif :** savoir transposer une phrase du présent au futur.

► **Exercice 1** (15 min.)

Faire relire la phrase. Laisser les élèves travailler en autonomie en leur demandant d'être très attentifs à la copie. Les élèves n'ont pas encore étudié les verbes du 3<sup>e</sup> groupe au futur. Les laisser néanmoins chercher après leur avoir demandé l'infinitif de ce verbe. La correction permettra de constater si les élèves induisent une règle de conjugaison.

**Différenciation :** pour les élèves en difficulté, faire repérer les verbes, demander à quel groupe appartiennent les verbes *marcher* et *traîner* puis faire relire la page 77 du manuel sur le futur des verbes du 1<sup>er</sup> groupe. Leur donner le futur du verbe *suivre*. Pour les plus à l'aise, leur demander de transposer la deuxième phrase au pluriel toujours au futur.

**Objectif :** continuer l'écriture d'un dialogue en respectant sa cohérence.

► **Exercice 2** (20 min.)

Faire lire l'énoncé. Demander d'expliquer la tâche à accomplir : écrire une question et une réponse. Demander qui doit poser la question. Faire chercher de quoi les élèves peuvent parler ; écrire les idées au tableau, par exemple, de l'écran, de la poitrine phosphorescente, de la santé du correspondant, du chemin à suivre... Demander comment doivent être présentées ces répliques : aller à la ligne pour chaque changement de personnage avec le nom du personnage devant la réplique. Laisser les élèves travailler en autonomie. Faire lire quelques productions et reprendre certains textes au besoin.

**Prolongements :**

- Écrire deux ou trois phrases pour dire ce qui a pu se passer avant cette scène ; comparer avec la scène 1 qui sera lue par l'enseignant.
- Lire ou faire lire la suite de la pièce.
- Montrer aux élèves une séquence du film *E.T.* de Steven Spielberg.

# Loch Ness ? Yes (1)

## Présentation du texte

Corinne Albaut a publié de nombreux recueils de comptines originales et de sketches pour les classes du primaire et des pièces de théâtre et des romans pour les jeunes. La pièce que les élèves vont étudier dans son intégralité mélange mystère et humour à propos d'une légende bien connue : celle du monstre du Loch Ness.

## Lecture et présentation du texte (25 min.)

Il sera étudié en trois séances. Chacune fera l'objet d'une étude complète avec les cinq rubriques habituelles. Cette première scène sera étudiée en deux parties afin d'éviter aux élèves des séquences trop longues. Après la lecture de l'encadré, ils répondront à quelques questions le concernant puis liront le début de la scène jusqu'à la ligne 23. Ils répondront aux questions 1 et 2 de la rubrique **Je comprends** et aux trois questions de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire**. Dans une seconde séquence, ils poursuivront l'étude du texte et répondront aux questions 4 et 5 de la rubrique **Je comprends** puis à celles des autres rubriques.

## Je comprends (30 min.)

**Objectif** : prendre des indices précis pour comprendre le déroulement de la scène.

**Introduction** : faire lire silencieusement l'encadré. Demander quel type de texte est présenté. Faire chercher le nombre de personnages et expliquer les mots *kilt* et *émerger*. Demander où se passe la scène, le sens du mot *figurée* et à quoi sert chacun des objets cités.

► **Question 1** : faire dire le nom des trois touristes et où il est situé dans le texte. Demander où ils se trouvent et ce qu'ils font au début de la scène. Faire expliquer le sens de *scruter*. Poser la question. Faire expliquer la réponse. Dire que le mot *Loch* veut dire « lac » en anglais et que *Ness* en est le nom. Demander si cette histoire de monstre est bien connue et qui peut en être sûr. Faire expliquer.

► **Question 2** : demander depuis combien de temps les touristes attendent et quel personnage le dit. Demander si ces touristes sont les seuls à venir essayer de voir le monstre et quelles phrases l'indiquent (l. 16 et 17). Demander à quel moment de la journée se passe la scène. Demander quelle réaction ont les touristes quand la nuit tombe (l. 21). Faire lire les lignes 17 à 19 et chercher les signes de ponctuation, la signification des points de suspension.

► **Question 3** : relire la ligne 24. Demander pourquoi il y a des points de suspension. Faire continuer la phrase aux élèves.

► **Question 4** : demander aux élèves pourquoi les touristes sortent leur appareil photo à ce moment-là.

► **Question 5** : demander comment le monstre est appelé (l. 27) et pourquoi on lui donne ce nom. Demander si le monstre est apparu et qui arrive à sa place. Demander comment ces personnages sont nommés. Montrer où se situent La France et l'Écosse sur une carte. Demander ce que désigne *la star*. Faire chercher pourquoi D se met à rire. Demander si E est d'accord avec lui. Demander pourquoi les touristes pensent que le monstre existe (l. 35) et quel sentiment ils ont éprouvé en entendant parler du monstre (l. 38). Demander quelle description a été faite de Nessy.

**Prolongement** : faire dessiner Nessy d'après la dernière phrase du texte.

## Je travaille sur le vocabulaire (30 min.)

**Objectif** : trouver le sens d'une expression par le contexte.

► **Question 1** : demander à qui s'adresse cette réplique. Faire expliquer le sens du verbe *tu crânes*. Demander son infinitif et un mot de la même famille. Demander le sens de l'expression *dans le fond*. Demander à qui s'adresse cette réplique et si en réalité, C est rassuré. Demander quelle expression l'indique. Faire dégager le sens de l'expression *tu n'en mènes pas large*.

**Objectif** : enrichir le vocabulaire du thème de la peur.

► **Question 2** : faire relire le dialogue entre les lignes 15 et 25 et trouver les mots *frousse* et *trouillards*. Indiquer qu'il s'agit de langage familier. Écrire ces mots au tableau.

► **Question 3** : demander d'autres mots à ranger sous le mot-étiquette *peur*. Faire citer et écrire au tableau : *la crainte, la frayeur, la terreur, l'inquiétude, l'angoisse*. Faire écrire les mots dans le carnet.

## Je dis (15 min.)

**Objectif** : montrer des différences d'opinion dans une lecture dialoguée.

► **Question 1** : faire relire silencieusement les lignes 9 à 17. Demander quel est le but du voyage des touristes, qui croit à l'existence du monstre et pour quelle raison. Demander par quel point se termine sa réplique et sur quel ton il peut la dire : assuré, sûr de lui.

► **Question 2** : demander si B est le seul à être sûr de cette existence. Demander quelle expression indique que A doute de l'existence de Nessy, quelle est la forme de la phrase (interrogative) et quelle phrase indique que C n'y croit pas. Demander si les deux répliques doivent être dites sur le même ton.

► **Question 3** : distribuer les rôles. Procéder à une première lecture à voix haute. Après critique, poursuivre la lecture.

**Prolongement** : faire apprendre par cœur les répliques pour jouer ce passage.

## Je débats (10 min.)

**Objectif** : comprendre le rôle des didascalies.

Faire lire l'énoncé ; laisser les élèves réfléchir. Faire rappeler ce qu'est le décor et pourquoi on parle de bandes de papier. Conclure que l'histoire se déroule sur une scène de théâtre, qu'on imagine qu'elle se passe au bord d'un lac. Demander à quoi servent les accessoires cités. Demander si on pourrait jouer cette scène sans eux. Conclure que ces indications servent aux acteurs pour jouer la scène.

**Prolongements** :

- Faire compléter le décor par d'autres détails.
- Demander comment pourraient être habillés ces touristes.

## J'écris (15 min.)

**Objectif** : reconnaître la relation sujet-verbe.

Demander une copie respectant la ponctuation puis laisser les élèves travailler. **Différenciation** : pour ceux en difficulté, faire rappeler ce qu'est la terminaison d'un verbe. Pour les élèves à l'aise, faire chercher un autre verbe du 1<sup>er</sup> groupe l. 7 et 8 et souligner son sujet.

# Loch Ness ? Yes (2)

Lecture :  
pages 156-157 du manuel

## Lecture et organisation de l'étude du texte

Là encore, il sera étudié en deux séquences. Après un rappel du chapitre 1, les élèves liront le texte jusqu'à la ligne 16. Ils répondront aux questions 1 à 3 de la rubrique **Je comprends** puis aux questions 1 et 2 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire**. Dans la seconde séquence, les élèves finiront l'étude du texte et répondront aux autres questions de compréhension et de vocabulaire.

### Je comprends

(30 min.)

**Objectif** : comprendre le déroulement de la scène et le caractère des personnages.

**Introduction** : faire rappeler les éléments de la partie 1 en posant de rapides questions.

► **Question 1** : demander aux élèves une lecture silencieuse. Leur demander ce que décident de faire les Écossais et ce qu'ils offrent aux touristes (une boisson traditionnelle). Demander pourquoi. Faire expliquer l'expression *C'est pas de refus*. Demander ce qu'ils ont dans leur sac et ce qu'est un *thermos*.

► **Question 2** : demander par quoi la scène est éclairée, pourquoi les touristes ont choisi cette nuit-là pour venir au bord du lac et à qui pense l'Écossais en parlant de Nessy (l. 13 et 14).

► **Question 3** : demander ce que ressent C en disant les phrases des lignes 15 et 16 (de l'impatience). Demander pourquoi il est impatient : il est venu exprès de France.

► **Question 4** : rappeler quelques éléments de la première séquence puis faire lire silencieusement la seconde partie du texte (l. 17 à 34). Demander ce que craignent les touristes.

► **Question 5** : demander ce que réclame A et pourquoi. Demander si ce silence est complet et ce qu'il y a d'inquiétant alors.

► **Question 6** : demander si la réaction des trois touristes est la même. Faire citer les répliques qui le montrent : seul B n'a pas peur. Demander qui est le plus peureux et ce qui l'indique (*claquant des dents*). Demander pour qui l'auteur donne cette précision. Demander ce que craint C et ce qui montre, dans la suite du texte, que la situation devient angoissante (l. 29 à 31).

► **Question 7** : demander si les Écossais ont peur eux aussi et pourquoi ; s'ils pensent que le silence, le vent annoncent une catastrophe et comment ils expliquent cela. Faire remarquer que D peut réellement avoir peur ou faire semblant.

### Je travaille sur le vocabulaire

(30 min.)

**Objectif** : définir le sens d'un mot et d'une expression par son contexte.

► **Question 1** : faire faire le dessin sur l'ardoise et confronter les représentations. Conclure que la pleine lune, c'est quand la lune est toute ronde.

► **Question 2** : faire expliquer la réponse. Demander des phrases incluant cette expression. Faire écrire les mots *rêver* et *inattentif* dans le carnet.

► **Question 3** : faire relire la réplique. Réponse : *bizarre* (accepter aussi *inquiétant*, *étonnant*). Conclure que cet adjectif indique quelque chose d'inhabituel. Faire écrire ces mots dans le carnet.

**Objectif** : enrichir le vocabulaire à partir d'un mot-étiquette.

► **Question 4** : faire lire la question et demander le mot-étiquette. Accepter : *une éruption volcanique*, *un tsunami*, *un tremblement de terre*, *l'explosion d'une centrale nucléaire*, *un dé-*

*raillement de train*, *la guerre*... Faire écrire les mots *catastrophe*, *incendie* et *inondation* dans le carnet.

► **Question 5** : faire chercher au besoin dans le dictionnaire. Écrire la réponse au tableau : *catastrophique*. Demander quelques phrases pour utiliser ce mot.

### Je dis

(15 min.)

**Objectif** : montrer le caractère de chaque personnage dans une lecture dialoguée.

► **Question 1** : après relecture, demander combien il faut de personnages et combien de répliques doit dire chacun.

► **Question 2** : faire imiter ce bruit. Demander pourquoi l'auteur donne cette indication.

► **Question 3** : les trois touristes ne parlent pas de la même façon tout au long du dialogue. Demander quel sentiment ressentent les touristes : l'inquiétude. Demander si, l. 24, B a peur : il veut être rassurant, et s'il est toujours aussi rassuré (l. 28) : l'inquiétude le gagne. Faire faire un essai de lecture sur ces deux répliques. Demander si les autres touristes sont toujours inquiets dans ce passage et si les Écossais ont peur. Deux interprétations possibles pour D : il commence à avoir peur ou il fait semblant. Demander si les Écossais croient à la présence du monstre et sur quel ton ils peuvent alors parler.

► **Question 4** : procéder à une première lecture puis à la critique. Poursuivre en interrogeant plusieurs trios d'élèves.

**Prolongement** : faire relire le passage en changeant les tons des personnages : les Français sont rassurés (ton léger) et font peur aux Écossais.

### Je débats

**Objectif** : se demander ce qu'est le courage.

► **Question 1** (10 min.)

Laisser les élèves réfléchir. Demander aux élèves si les touristes prennent des risques et lesquels. Demander ce qui est le plus fort chez eux : l'envie de partir ou de voir Nessy. Demander s'ils sont courageux. Conclure en disant que le courage, c'est accepter d'affronter des dangers. Demander aux élèves des exemples d'actes courageux qu'ils ont vécus ou dont ils ont entendu parler. Faire écrire les mots *courage* et *courageux* dans le carnet.

**Objectif** : imaginer une suite cohérente.

► **Question 2** (10 min.)

Après quelques instants de réflexion, écrire au tableau les propositions avancées : le monstre sort et les menace ; la nuit devient noire et on ne voit plus rien ; un énorme orage s'abat sur le lac... Faire choisir celles qui semblent les plus probables. Demander si Nessy n'apparaissait pas, cela serait une catastrophe pour les touristes et pourquoi. Indiquer que ce mot *catastrophe* peut ne pas vouloir dire exactement la même chose en fonction du contexte.

### J'écris

(20 min.)

**Objectif** : donner une suite au texte en respectant sa cohérence.

Faire lire la consigne et rappeler ce qui a été dit dans le second débat. Demander par quel mot doit obligatoirement commencer la phrase puis quel temps de conjugaison est employé dans le dialogue. **Différenciation** : pour les élèves à l'aise, faire continuer le texte en leur demandant d'écrire les réactions des personnages.



# Loch Ness ? Yes (3)

Lecture :  
pages 158-159 du manuel

## Lecture et organisation de l'étude de texte

Cette 3<sup>e</sup> scène sera étudiée en une seule séquence. Après un rappel des épisodes précédents, les élèves la liront silencieusement. Puis reprise en lecture orale par trois élèves jusqu'à la ligne 15 à l'issue de laquelle tous répondront aux questions 1 et 2 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire** et aux questions 1 à 4 de la rubrique **Je comprends**. Trois élèves poursuivront la lecture à voix haute. L'enseignant fera répondre aux questions 3 et 4 de vocabulaire et 5 et 6 de compréhension. Les questions des autres rubriques seront traitées ultérieurement, permettant un contrôle de la compréhension.

## Je comprends

(30 min.)

**Objectif :** comprendre le déroulement du récit et l'évolution du caractère des personnages.

► **Question 1 :** demander quel touriste s'aperçoit d'un changement et ce qu'il est. Demander si la réaction des Écossais est la même que dans la scène précédente. Faire expliquer. Demander quelle expression emploie D et ce qu'elle signifie.

► **Question 2 :** faire citer la phrase (l. 5 et 6) Demander si le monstre apparaît longtemps.

► **Question 3 :** demander ce qu'indiquent ces signes de ponctuation et pourquoi A bégaie.

► **Question 4 :** faire relire les lignes 10 à 16. Demander qui parle et quels sentiments éprouvent ou ont éprouvé les trois touristes.

► **Question 5 :** demander si ce sont les touristes les plus étonnés et pourquoi. D l'indique l. 17 : *je n'en reviens pas !* Faire expliquer cette expression. Demander pourquoi les touristes disent qu'ils ne seront pas crus. Demander quel sentiment éprouve A (l. 21).

► **Question 6 :** faire relire les l. 22 à 24. Demander qui redonne de l'espoir, ce que propose D et pourquoi. Faire expliquer les mots en marge. Situer l'Himalaya. Demander si tous les personnages veulent y aller et ce qui l'indique (*tous ensemble*), quel sentiment ils éprouvent alors (l'enthousiasme) et ce qui l'indique (la répétition du mot *yéti*). Demander qui a vraiment changé d'opinion sur ces monstres. Conclure en demandant aux élèves comment ils trouvent cette pièce et pourquoi.

### Prolongements :

- Chercher ce que les touristes devront emporter sur l'Himalaya.
- Faire présenter et lire quelques pages de *Tintin au Tibet*.

## Je travaille sur le vocabulaire

(25 min.)

**Objectif :** comprendre le rôle d'un pronom personnel.

► **Question 1 :** faire remplacer le pronom par différents noms : *Nessy, le monstre, le dragon...* Demander quel autre pronom le désigne (l. 5) et quel pronom on emploierait si on parlait de « la bête » (*c'est elle !*).

**Objectif :** trouver une équivalence à une expression.

► **Question 2 :** faire écrire les réponses : *peu à peu, lentement, doucement* puis chercher les expressions contraires.

**Objectif :** définir le sens d'un mot d'après le contexte.

► **Question 3 :** demander des exemples pour différencier les mots *promenade* et *voyage*. Faire citer des expéditions possibles (alpinisme, exploration des pôles...).

**Objectif :** comprendre ce qu'est une abréviation.

► **Question 4 :** faire chercher le nom complet : *photographie*. Demander si les élèves connaissent d'autres mots abrégés. Si besoin, faire chercher le mot *cinéma* dans le dictionnaire et trouver le nom complet, puis *méto, expo*. Demander pourquoi on utilise ces abréviations.

### Prolongements :

- Faire chercher des livres relatant des expéditions à situer sur une carte.
- Faire chercher un autre sens du mot *expédition* (lettre, colis...) et des mots de la même famille.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif :** exprimer des sentiments à travers une lecture dialoguée.

► **Question 1 :** demander le signe de ponctuation employé en fin des répliques.

► **Question 2 :** faire chercher les sentiments ressentis par les personnages : la peur (l. 8 puis l. 16), l'enthousiasme ou la joie (l. 9), la déception (l. 10 à 15 puis 19 à 21), l'étonnement (l. 17). Conclure : les points de suspension indiquent des sentiments très différents qu'il faut montrer à la lecture.

► **Question 3 :** faire d'abord lire les répliques l. 8, 16 puis les répliques des l. 10 à 15. Faire les remarques nécessaires. Procéder à un essai de lecture. Poursuivre avec d'autres acteurs.

### Prolongements :

- Faire mettre en scène ce passage en cherchant des gestes appropriés à chaque personnage.
- Faire dessiner des têtes exprimant divers sentiments (yeux et bouche).

## Je débats

**Objectif :** nuancer son jugement sur l'expérience vécue par les personnages.

► **Question 1** (10 min.)

Laisser les élèves réfléchir. Faire un premier sondage. Faire chercher des arguments pour : les personnages ont vu Nessy, l'expédition est réussie, les Écossais sont obligés de reconnaître que Nessy existe vraiment, les personnages ont vaincu leur peur... ; contre : aucune preuve pour montrer l'existence de Nessy, les touristes vont passer pour des menteurs, le monstre est apparu peu de temps alors qu'il a été guetté toute la nuit... Conclure en demandant si des élèves ont changé d'opinion en écoutant les autres.

**Objectif :** exprimer son opinion sur une croyance.

► **Question 2** (10 min.)

Faire un premier sondage. Chercher des arguments pour l'existence de Nessy : les touristes l'ont vu ; des monstres existent ou ont existé (dinosaures, varans géants...) ; un animal préhistorique peut vivre encore...

Des arguments contre : s'il existait réellement, on l'aurait photographié, fait des plongées dans le lac ; dragons et monstres n'existent pas... Conclure : il s'agit d'une légende pour les touristes. Redemander ce qui est dit du yéti. Demander si les élèves connaissent d'autres légendes.

## J'écris

(25 min.)

**Objectif :** savoir décrire une illustration.

Collectivement, chercher des adjectifs ou expressions qui décrivent le corps de Nessy : *long, verdâtre, ondulant, avec des écailles pointues, deux petites cornes, une bouche énorme...* Laisser les élèves travailler en autonomie. Faire éviter le verbe *être*. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, proposer des débuts de phrases (ex. : *Nessy possède un corps...*). Demander aux plus à l'aise d'écrire quel air a Nessy : *féroce, menaçant...*



# Le dialogue au théâtre

**Objectif :** comprendre les caractéristiques du dialogue au théâtre.

Je lis

(30 min.)

► **Question 1 :** demander une lecture silencieuse. Demander ce que font ces élèves. Faire relever le nom des plats et demander si ce sont de vrais plats. Demander si la phrase en italique fait partie du dialogue puis procéder à une lecture orale non dialoguée.

► **Question 2 :** demander s'il y a autant de personnages que de noms écrits. Faire remarquer que certains personnages sont mentionnés deux fois. Indiquer que les paroles prononcées par un personnage s'appellent *une réplique* (écrire le mot au tableau). Conclure qu'il y a trois personnages mais cinq répliques. Demander combien de répliques dit chaque personnage. Procéder maintenant à une lecture dialoguée.

► **Question 3 :** demander comment et où sont écrits les noms des personnages. Écrire au tableau : *le nom des personnages est écrit dans une écriture différente et devant la réplique.*

► **Question 4 :** demander si les répliques sont écrites à la suite comme dans un récit. Écrire au tableau : *on va à la ligne quand un personnage prend la parole.*

► **Question 5 :** faire lire le texte silencieusement puis en lecture dialoguée. Demander si cet extrait est ou n'est pas la suite du premier et pourquoi. Demander pourquoi Greg n'écrit pas.

► **Question 6 :** faire repérer et lire les mots et phrases en italique. Les classer au tableau : celles indiquant des gestes (*stylo suspendu, écrivant*) ; celles indiquant des sentiments (*étonné, soucieux*) ; celle indiquant à qui on s'adresse (*À Greg*). Demander si ces indications sont toujours placées après le nom du personnage : elles peuvent être écrites au milieu d'une réplique. Demander à quoi sert la phrase en italique au début du premier extrait. Demander pourquoi l'auteur donne ces indications : pour aider les acteurs à jouer leur rôle. Écrire au tableau : *ces indications servent pour le jeu des acteurs.*

**Prolongement :** demander aux élèves de trouver quelles indications on pourrait écrire dans le premier extrait. Leur proposer au besoin plusieurs mots à placer dans le dialogue (ex. : *étonné, surpris, à Greg...*).

J'ai appris

(10 min.)

Faire lire le résumé silencieusement puis oralement. Faire écrire les mots *réplique* et *indication* dans le carnet.

**Prolongements :**

- Faire trouver des indications pour les répliques de la scène 3, p. 158 et 159 (*Loch Ness ? Yes*).
- Faire relever des indications dans la scène p. 152-153 (*Mon étoile*).

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 161 du manuel

# Transformer le dialogue d'une BD en répliques de théâtre

**Objectif :** créer un dialogue entre deux personnages de BD en réinvestissant les connaissances.

Cet atelier vient conclure l'ensemble des travaux menés sur le thème 8. Il est à traiter après l'étude des textes du thème et après l'*Atelier de lecture* de la page 160 du manuel.

Je lis

(15 min.)

► **Question 1 :** laisser les élèves lire et observer. Demander comment s'appelle le document présenté et à quoi ils le reconnaissent. Demander le nombre de vignettes.

► **Question 2 :** demander qui sont les personnages et ce qui est étrange dans cette histoire. Faire expliquer l'expression *Je maîtrise maintenant*.

► **Question 3 :** demander comment on sait qui parle (pointe de la bulle). Faire compter puis écrire au tableau : *chacun 3 bulles.*

► **Question 4 :** faire observer les yeux de la jeune fille et quel sentiment elle éprouve : l'inquiétude.

Demander quelle ponctuation est utilisée dans la dernière bulle (!) et si ces points marquent aussi l'inquiétude : l'étonnement.

J'écris

(45 min.)

**Étape 1 : Je réfléchis**

Travail oral collectif

► **Question 1 :** faire rappeler les règles de disposition du dialogue.

► **Question 2 :** faire rappeler les prénoms des personnages rencontrés dans ce thème. Demander des exemples de prénoms ou de lettres. Faire chercher des prénoms peu ordinaires pour respecter le côté étrange de l'histoire.

► **Question 3 :** demander le sens de lecture des bulles. Les numéroter au tableau après les avoir dessinées. La jeune fille parle en premier.

► **Question 4 :** faire chercher les adjectifs utilisables pour chacune des répliques. Écrire les propositions au tableau. Demander où ces indications doivent être écrites (avant la réplique) et comment (entre parenthèses).

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 110)**

► **Question 1 de la photofiche :** faire relire et expliciter la consigne.

► **Question 2 de la photofiche :** faire choisir et écrire le prénom des deux personnages.

► **Question 3 de la photofiche :** faire écrire un adjectif pour chacune des répliques.

**Étape 3 : Je rédige**

► **Question 4 de la photofiche :** faire rappeler les règles à observer puis faire écrire le texte. Demander une relecture.

**Étape 4 : Je vais plus loin**

► **Question 5 de la photofiche :** faire chercher comment la jeune fille a pu apprendre à faire du feu (à partir d'une pierre, d'une formule magique...).

**Prolongement :** faire jouer le dialogue rédigé.

# Transformer le dialogue d'une BD en répliques de théâtre

**1.** Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », page 161 de mon manuel : *Transforme le dialogue de cette bande dessinée en répliques de théâtre.*

**2.** J'écris le prénom des deux personnages.

La jeune fille : .....

Le garçon : .....

**3.** J'écris un adjectif pour dire sur quel ton chaque réplique est dite.

Les bulles	Les adjectifs	Les bulles	Les adjectifs
Bulle n° 1	..... .....	Bulle n° 2	..... .....
Bulle n° 3	..... .....	Bulle n° 4	..... .....
Bulle n° 5	..... .....	Bulle n° 6	..... .....

**4.** Je rédige mon dialogue puis je me relis.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5.** Je vais plus loin. J'écris une réplique qui répond à la question du garçon.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# Réciter un poème

**Objectifs :** comprendre, apprendre et interpréter un poème.

*J'observe et je réfléchis*

(30 min.)

La lecture et l'étude des poèmes précédents permettaient d'en comprendre le sens et de découvrir certaines caractéristiques du langage poétique. Cette séquence où il faut apprendre par cœur cherche davantage à communiquer le sens du poème et le plaisir de dire.

► **Question 1 : lire le poème**

Procéder à une lecture magistrale du poème en ayant soin de respecter le changement de rythme : les 6 premiers vers sont de six syllabes, les quatre derniers de huit syllabes. Veiller à prononcer les *e* caduques de *rêve* (vers 6) et *petite* (vers 7). Faire entendre ce changement aide les élèves à mieux comprendre la structure du poème et son sens : la coccinelle agit puis rêve. Présenter rapidement Maurice Carême, poète du xx<sup>e</sup> siècle (1899-1978) : son métier, instituteur, l'a engagé dans une écriture simple particulièrement destinée aux enfants.

Demander aux élèves une lecture silencieuse et lente du poème, puis faire relever le titre et l'auteur. Leur demander leurs premières impressions : ce poème est-il triste, joyeux, amusant ? Fait-il rêver ? Accueillir toutes les remarques et tous les avis.

► **Question 2 : lire et comprendre**

- Demander d'abord de qui il est question, puis qui utilise le pronom personnel *je* : c'est la coccinelle elle-même qui parle (*Moi, la petite coccinelle*, vers 7). Demander aux élèves de dire ce qu'ils savent sur cet insecte puis leur faire repérer la coccinelle sur l'illustration. Leur demander comment elle est représentée : réaliste avec ses taches noires mais avec une petite robe et couchée comme une petite fille dans l'herbe, avec un visage humain.

- Revenir ensuite sur les 4 premiers vers pour que les élèves décrivent ce que fait cette jolie coccinelle (rire, lire, manger et boire – des actes simples et qui eux aussi ressemblent aux nôtres). Faire remarquer la construction des phrases : toutes sur le même modèle.

- Faire relire les vers suivants et demander aux élèves ce qui change (la construction : la phrase est longue et commence par *et couchée* et non par *je*, la coccinelle n'agit plus elle rêve). Demander ensuite de quoi elle rêve : de bleu alors qu'elle est rouge, du bleu du ciel vers où elle peut s'envoler. Le poète explique à sa façon pourquoi on l'appelle *bête à Bon Dieu*. Une légende explique qu'elle aurait évité à un condamné à mort de se faire guillotiner ; on dit aussi qu'elle tue les pucerons, qu'elle porte bonheur...

- Faire compter les syllabes des premiers vers (six syllabes) puis des quatre derniers vers (huit syllabes). Faire observer aux élèves que ce changement de rythme correspond au changement de sens : avec huit syllabes, le rythme plus lent correspond mieux au rêve.

► **Question 3 : préparer la récitation**

Demander aux élèves sur quel ton on peut dire les quatre premiers vers et quels mots aident à trouver le ton : *je ris* ; le ton est gai, le rythme dynamique et régulier. Faire observer la ponctuation : une virgule à la fin de chacun des trois premiers vers puis un point final au 4<sup>e</sup> vers. Chercher avec eux le bon tempo assez rapide, régulier avec une voix claire.

Faire lire quelques élèves et demander à la classe d'écouter attentivement et de dire si le ton adopté correspond à ce qu'ils ressentent. Faire le même travail sur les derniers vers. Adopter un tempo plus lent, parce que la coccinelle est couchée et rêve, prendre une voix plus douce. Faire observer la ponctuation et en particulier la virgule qui oblige à détacher le *moi* de l'avant-dernier vers. Faire lire le plus grand nombre d'élèves possibles.

**Apprendre par cœur**

Certains élèves ont des difficultés à apprendre par cœur. Les aider en leur indiquant comment procéder : lire d'abord silencieusement les quatre premiers vers ; essayer de retenir les vers deux par deux, en les récitant à voix basse, silencieusement, puis reprendre ensemble les quatre vers ; procéder de même pour le reste du poème. Puis essayer de redire le poème entier. Relire et réciter plusieurs fois et plusieurs jours de suite.

*Je récite un poème*

(20 min.)

Quand les élèves auront bien appris le poème, organiser une séance de poésie où chacun pourra l'interpréter. Faire lire d'abord les conseils donnés dans la rubrique. Insister sur le rythme à respecter. Demander à un premier élève de réciter le poème. Demander aux autres d'être très attentifs. Poursuivre ainsi avec plusieurs élèves et demander à la classe une critique constructive en utilisant les critères énoncés : Le poème est-il parfaitement su ? Récité sans hésitation ? Le titre et le nom de l'auteur sont-ils donnés ? La ponctuation, le rythme sont-ils respectés ? Enfin, entend-on une différence de ton entre les premiers vers et la fin du poème. Reprendre ces récitations à plusieurs reprises dans la semaine.

**Prolongements :**

- Organiser en classe une séance de poésie où seront lus et / ou récités tous les poèmes étudiés dans ce chapitre.
- Chercher d'autres poèmes sur ce même thème et inviter les parents d'élèves pour une autre séance poésie.
- Faire une recherche sur l'expression *bête à Bon Dieu*.

# Bilan

## Lire et comprendre

(15 min.)

**Objectif** : comprendre à travers un dialogue, quels sont les personnages présents sur scène.

► **Question 1** : demander une lecture silencieuse et attentive de la scène. Demander ce qu'il y a d'étrange dans ce dialogue : des enfants discutent avec des fantômes. Demander si ces fantômes paraissent effrayants ou gentils et pourquoi. Faire lire oralement la première réplique puis les renseignements donnés par l'auteur. Demander à quoi servent ces renseignements. Faire ensuite travailler individuellement (sur feuille pour évaluation ou sur ardoise).

► **Questions 2 et 3** : la difficulté réside dans le fait qu'un personnage parle deux fois, la seconde avec un autre. Faire relire silencieusement le nom des personnages : six personnages prennent la parole : Hervé, Gilles, fantômes rouge, vert, bleu et jaune. Véronique est présente car on s'adresse à elle, mais elle ne parle pas : il y a donc sept personnages présents sur scène (le demander aux élèves).

## Dire

(15 min.)

**Objectif** : être capable de lire un poème.

► **Question 1** : faire lire le poème silencieusement puis à haute voix par plusieurs élèves. Leur demander quel est le sujet du poème et s'ils estiment qu'il est gai, triste, doux, vif... Faire dénombrer ensuite le nombre de syllabes (10). Demander si tous les vers sont de même longueur. Faire rappeler tous les points énoncés dans la rubrique **Je récite un poème** de la page 162. Écrire au tableau les critères d'évaluation : *une lecture sans hésitation, le rappel du titre et du nom de*

*l'auteur, le respect de la ponctuation, du rythme, le ton.* Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier tous ces points et lire à voix basse le poème. Faire lire au cours de plusieurs séances tous les élèves.

## Écrire

(25 min.)

**Objectif** : compléter un poème en trouvant des rimes.

Travail collectif.

Faire lire silencieusement le poème. Faire relever les rimes présentes : *ou* et *une*. Faire chercher et noter au tableau quelques rimes. Demander aux élèves de bien respecter la disposition du poème et ses autres caractéristiques : disposition, majuscules en début de vers, ponctuation.

Travail individuel : demander aux élèves de copier et compléter le poème et de lui trouver un titre.

Possibilités de correction :

*Trois petits hiboux*

*Trois petits hiboux      Perchés sur une branche, (dans les bois)*  
*Tout près de la dune,      Les yeux un peu fous, (pas du tout contents)*  
*Raides comme*  
*des cailloux (clous)      Attendent dimanche (le printemps)*  
*Sous le clair de lune,      Et veillent sur vous. (sur les toits)*

## Utiliser des mots

(10 min.)

**Objectif** : contrôler la compréhension du sens d'une expression étudiée précédemment.

► **Question 1** : travail individuel. Faire lire la consigne et la phrase. Insister sur la demande de remplacement du mot par **plusieurs** autres. Réponses attendues : *lentement, peu à peu, petit à petit...*



# Filomena

## Présentation du texte

Catherine de Lasa est née à Caen en 1956. Après des études de littérature, elle assouvit sa passion en écrivant des poèmes, des contes et des histoires pour enfants. Elle écrit aussi pour la presse de jeunesse. Son œuvre est basée sur la tolérance, le respect des autres et la non violence. Cet état d'esprit se retrouve tout au long de ses poèmes et contes. Dans le roman présenté ici, Filomena vit à Madère en 1965. Bien qu'elle soit une excellent élève, ses parents, pauvres paysans, ne peuvent pas continuer à l'envoyer à l'école. Elle devra se débrouiller seule pour trouver l'argent nécessaire pour y retourner. Ce roman *Je veux aller à l'école !* raconte une histoire réaliste qui montre l'importance de l'école et les inégalités dont sont encore les victimes les enfants privés d'école des pays les plus pauvres.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (15 min.)

Faire lire l'introduction écrite en italique avant de lire le texte lui-même et la compléter en situant le récit grâce aux renseignements énoncés ci-dessus. Faire lire le texte silencieusement et répondre aux questions de la rubrique **Je comprends**. Enchaîner sur le travail de vocabulaire. Dans une autre séquence, exercer la lecture orale en s'appuyant sur les questions de la rubrique **Je dis**. Les deux exercices de la rubrique **J'écris** peuvent être conduits séparément. Les débats constitueront la conclusion de l'étude.

## Je comprends

(25 min.)

**Objectifs** : comprendre que cette histoire est située dans un pays étranger ; présenter la situation.

► **Question 1** : demander aux élèves de préciser où ils ont trouvé leur réponse. Leur faire remarquer que les renseignements donnés sur cette petite fille se trouvent à différents endroits : dans la présentation du texte écrite en italique, puis dès la première ligne du texte lui-même.

► **Question 2** : faire lire la notice qui précise que Madère est une île qui fait partie du Portugal. Montrer sur une carte où se trouve cette île. Faire relever les noms des personnages et des lieux (*Gloria, Ribeiria*) pour montrer que cette histoire est bien située dans un pays étranger. Ceci explique aussi pourquoi le prénom n'est pas écrit avec un accent aigu sur le *e* et se prononce pourtant [e].

**Objectif** : comprendre que cette histoire se déroule dans le passé.

► **Question 3** : faire préciser d'abord qui est Gloria : une vieille femme très pauvre. Demander aux élèves de relever la phrase qui répond à la question (l. 9-10). Faire expliquer ce qu'est le service militaire, puis donner des informations complémentaires : autrefois et encore aujourd'hui dans de nombreux pays, le service militaire est obligatoire pour les jeunes gens, mais plus en France. D'autre part, à l'époque où se déroule cette histoire, le Portugal avait de nombreuses colonies en Afrique (Guinée, Angola, Mozambique) et c'est pourquoi, Manuel, le fils de Gloria, fait son service militaire en Afrique. À cette époque (1965), tous les enfants n'allaient pas encore à l'école à Madère.

► **Question 4** : expliquer d'abord à quoi sert un écrivain public : il écrit et lit les lettres et documents à ceux qui ne savent pas du tout ou pas très bien lire. On comprend que Gloria est de ceux là. Demander aux élèves combien ça coûte de faire lire une lettre (les escudos sont la monnaie portu-

gaise). Demander ensuite pourquoi il faut payer : c'est parce qu'être écrivain public est un métier et donc doit être rémunéré.

**Objectif** : comprendre l'importance de savoir lire et écrire pour communiquer avec ceux qui sont loin.

► **Question 5** : faire repérer et lire à voix haute le paragraphe qui répond à la question (l. 14-17). Qu'apprend-on sur Filomena ? Elle est allée à l'école et sait lire. Et sur son caractère ? Elle est serviable : elle veut aider Gloria et lui faire économiser de l'argent.

► **Question 6** : faire classer les informations que donne Manuel sur le pays africain : le climat (il fait très chaud), les récoltes (le mil) ; sur lui : il ne sait pas écrire puisqu'il est obligé de dicter la lettre à un ami. Il pose aussi des questions : sur ce qui se passe chez lui et sur les raisons de sa présence en Afrique.

► **Question 7** : demander aux élèves de retrouver l'expression dans le texte (l. 31) Qui parle ainsi ? Faire lire toute la phrase : ces petits signes expriment et lui transmettent les paroles de son fils qui est très loin d'elle. C'est presque magique pour elle. Pourquoi ? Expliquer qu'à cette époque, on ne pouvait utiliser ni le téléphone, ni Internet pour correspondre.

► **Question 8** : demander combien de fois Filomena relit la lettre. Gloria veut la mémoriser pour pouvoir en rendre compte à sa famille. Faire expliquer la différence entre lire et raconter. Expliquer comment, dans les cultures où la langue écrite n'existe pas, c'est le récit oral qui transmet de génération en génération les récits. Il en était ainsi aussi en France autrefois, où on racontait les contes à la veillée.

### Prolongements :

- Faire une recherche sur les écritures différentes (hindi, hébreu, arabe) et des hiéroglyphes pour mieux comprendre pourquoi Gloria peut avoir cette impression que ce sont des signes étranges et mystérieux.
- Faire une recherche sur l'école dans le monde.

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

**Objectif** : apprendre de nouveaux adjectifs.

► **Question 1** : faire recopier ces mots au brouillon (*vieille, pauvre, prête à partager*). Vérifier que cette dernière expression a bien été repérée.

► **Question 2** : demander ce que pense Filomena de Gloria : elle l'aime bien, elle sait que Gloria se fait du souci pour son fils. Faire chercher quels adjectifs expriment les mêmes qualités : *généreuse* parce qu'elle aime partager, *inquiète* pour son fils. Chercher aussi d'autres adjectifs synonymes : *vieille* = *âgée*, *pauvre* = *miséreuse*.

► **Question 3** : faire décrire Filomena telle que l'illustration la présente : jeune, assise à terre, jolie, rousse...

► **Question 4** : réponses : la feuille = *la page* ; âgée = *vieille* ; s'inquiéter = *se faire du souci*. Demander si le mot *feuille* a d'autres sens (feuille de l'arbre).

**Prolongement** : compléter la description de l'illustration commencée dans la question 3 en posant des questions sur le paysage, les animaux, Gloria.

## Je dis

(25 min.)

**Objectifs** : lire à plusieurs voix ; comprendre la différence entre récit et paroles rapportées.

► **Question 1** : faire lire le texte à voix haute. Les tirets indiquent que les personnages prennent la parole. Demander qui sont ces personnages et combien de fois chacune prend la parole (Gloria, 3 fois et Filomena une seule fois).

► **Question 2** : faire lire silencieusement les phrases qui ne sont pas des paroles rapportées à voix haute. Demander aux élèves à quoi sert la première, lignes 4-5 (à décrire l'arrivée de Gloria, dire comment elle parle : *essoufflée*). Procéder de même pour les phrases suivantes : les lignes 8 à 10 expliquent qui est Gloria, ses soucis, et les sentiments de Filomena à son égard. La ligne 11 décrit ce que fait Gloria. La ligne 14 dit sur quel ton Filomena parle.

Faire conclure : toutes ces phrases font avancer le récit (Gloria arrive, sort la lettre, explique où elle va) et indiquent sur quel ton parlent les personnages.

► **Question 3** : le mot a déjà été relevé : elle est *essoufflée*. Demander à plusieurs élèves d'essayer de faire entendre cet essoufflement : rythme ralenti, pause entre les syllabes.

► **Question 4** : répartir les trois rôles entre les élèves : deux personnages et le narrateur. Laisser un moment pour que les élèves repèrent bien ce qu'ils doivent lire ou ne pas lire. Faire lire plusieurs équipes en étant attentif à ce que les indications du texte soient bien respectées : Filomena gentille, parlant d'une voix douce et Gloria, voix essoufflée au début et heureuse à la fin d'avoir trouvé quelqu'un pour lui lire la lettre gratuitement.

### Prolongements :

- Faire le même travail sur l'ensemble du texte pour le lire à trois voix.
- Transformer ce récit en une scène de théâtre en s'appuyant sur l'*Atelier* « Le dialogue au théâtre » (p. 160), puis faire jouer cette scène.

## Je débats

**Objectif** : affiner la compréhension du texte grâce aux échanges.

► **Question 1** (15 min.)  
Faire relire la lettre que Manuel adresse à ses parents. Faire rappeler ce qu'est le service militaire et pourquoi Manuel est loin, en Afrique. Demander aux élèves si Manuel dit clairement que le service militaire ne lui plaît pas. Faire relever les phrases importantes : il fait très chaud, ses parents lui manquent, il préférerait les aider. Mais il dit aussi qu'il découvre de nouvelles choses, par exemple le mil. Chercher avec les élèves quelles autres raisons il aurait pu avoir de ne pas apprécier d'être militaire : les conditions de vie d'un soldat sans doute rudes, le danger car les militaires peuvent conduire des actions de guerre.

**Objectif** : comprendre le rôle de l'instruction.

► **Question 2** (15 min.)

Demander d'abord aux élèves de rappeler sur les explications données lors de la lecture et les compléter : Gloria n'est pas allée à l'école. Les enfants de nombreux pays dans le passé et encore aujourd'hui ne peuvent pas aller à l'école. Souvent, les familles sont très pauvres et les enfants doivent travailler pour gagner un peu d'argent. Demander ensuite aux élèves s'ils estiment que c'est une chance d'aller à l'école. C'est sans doute difficile pour certains enfants de 7-8 ans de prendre assez de distance pour répondre à cette question (certains peuvent y voir surtout une contrainte). Pour les aider à réfléchir, poser quelques questions : comment fait-on pour avoir un métier et gagner assez d'argent pour vivre si on ne sait ni lire ni écrire ? Est-ce possible à notre époque ? Que deviennent les enfants qui n'ont pas pu apprendre à lire ?

Conclure sur la nécessité pour tous les enfants de tous les pays de pouvoir s'instruire.

**Prolongement** : en éducation civique, expliquer le rôle de l'école en France, gratuite, laïque et obligatoire.

## J'écris

**Objectifs** : copier et reconnaître les adverbes.

► **Exercice 1** (15 min.)

Faire rappeler par les élèves les critères de reconnaissance des adverbes et relire *Je retiens* (leçon, p. 82). Compléter : un adverbe peut aussi modifier le sens d'un adjectif. Leur demander d'en trouver un dans les phrases à copier : *très* qui modifie *pauvre*. Laisser les élèves copier en rappelant les exigences d'une copie parfaite. **Différenciation** : aider les élèves moins habiles à repérer les adverbes qui modifient les adjectifs.

**Objectif** : écrire un bref récit en cohérence avec le texte de lecture.

► **Exercice 2** (25 min.)

Travail collectif : lister tous les renseignements donnés par Manuel dans sa lettre : il fait très chaud, il a découvert une nouvelle céréale, il demande où en sont les moissons, il aimerait être dans sa famille. Noter ces informations au tableau. Rédiger collectivement la première phrase du récit : *Gloria réunit sa famille autour d'elle et dit : « Voilà ce que Manuel nous a écrit ».*

Travail individuel : demander aux élèves de rédiger la suite. **Différenciation** : rédiger la première phrase avec les plus faibles. Par exemple : *Il dit qu'il fait très chaud...*

**Prolongement** : rédiger la lettre de réponse que Gloria va dicter à Filomena.

# Akimbo

## Présentation du texte

Alexander « Sandy » McCall Smith est né en Rhodésie en 1948. C'est un écrivain et juriste d'origine écossaise, un expert très connu de droit appliqué à la médecine et de bioéthique vers la fin du xx<sup>e</sup> siècle, membre du Comité international de bioéthique à l'UNESCO. Il est toutefois surtout connu pour ses livres de fiction, notamment la série *Les enquêtes de Mama Ramotswe*. Il a écrit toute une série de livre pour la jeunesse dont Akimbo est le héros. Akimbo et ses parents vivent en Afrique aux abords d'une grande réserve naturelle. Son père travaille dans une réserve d'animaux. Akimbo n'hésite jamais à braver les dangers pour prendre la défense des animaux et déjouer les complots de ceux qui leur veulent du mal, quitte à infiltrer un gang de malfaiteurs. Il aime tant les animaux de la réserve qu'il ne réalise pas toujours que ce sont des animaux sauvages qui peuvent parfois se montrer très féroces ! L'animal que préfère Akimbo est l'éléphant. Il sait que l'animal est en danger à cause des chasseurs d'ivoire. Le jeune garçon décide alors d'infiltrer, avec l'aide d'un de ses amis, Mato, le groupe de malfaiteurs pour les faire arrêter !

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Faire lire silencieusement le texte entier. S'attarder ensuite sur le premier paragraphe qui s'adresse au lecteur et dont le mode de narration est différent du reste du texte pour que les élèves à leur tour puissent imaginer le lieu. Apporter, si possible, une documentation sur l'Afrique du Sud et les réserves d'animaux sauvages. Faire répondre aux questions de la rubrique **Je comprends**, enchaîner sur le premier débat. Dans une autre séquence, travailler sur le vocabulaire. Consacrer un temps important à la lecture orale du premier paragraphe préparée par les questions de la rubrique **Je dis**. Les deux exercices de la rubrique **J'écris** peuvent être traités séparément, le second exigeant un important travail de recherche de vocabulaire. Conclure l'étude des deux extraits de roman de ce thème par la deuxième question de la rubrique **Je débats** pour que les élèves puissent exprimer leur préférence.

## Je comprends

(25 min.)

**Objectif :** définir la situation du récit.

► **Question 1 :** demander aux élèves où ils ont trouvé ce renseignement : le titre et seulement au deuxième paragraphe.

► **Question 2 :** deux réponses se complètent : en Afrique, dans une réserve. Préciser que l'auteur, Alexander McCall Smith, est né et a vécu en Rhodésie et qu'il connaît donc très bien l'Afrique du Sud. Demander aux élèves quels renseignements donnés dans le texte permettent de se représenter le paysage et la végétation de cette région (dans le premier paragraphe : *l'immense étendue sauvage, l'herbe haute, les montagnes* en arrière-plan ; dans le paragraphe suivant, des forêts et des collines complètent le paysage).

► **Question 3 :** demander d'abord où vivent ces animaux, puis faire relever la phrase du deuxième paragraphe qui définit ce qu'est une réserve naturelle (*un parc immense où les animaux vivent en paix*). Demander ce que signifie cette expression : c'est un lieu où les animaux sont protégés des chasseurs sans être enfermés derrière des grilles. Faire relever ensuite le nom de tous les animaux de cette réserve : *zèbres, antilopes, léopards, babouins, éléphants*.

► **Question 4 :** faire relire la notice explicative du mot *ranger*, puis préciser que, simplement, c'est un gardien de la réserve,

mais qu'il a le droit de porter une arme et de s'en servir. Demander aux élèves de quoi s'occupe ce ranger : surveiller les animaux, réparer les clôtures, conduire, réparer et dépanner les camions. Compléter en expliquant en quoi consiste la permanence radio et quelle est son utilité.

**Objectif :** comprendre ce que vit Akimbo.

► **Question 5 :** faire repérer d'abord quelle expression indique qu'Akimbo est content d'accompagner son père (*c'est jour de fête*). Faire chercher ensuite pourquoi : être avec son père, observer des *choses passionnantes* (un exemple de ces choses sera explicité dans la question 7).

► **Question 6 :** ces activités ont été décrites dans la question 4. Demander aux élèves de les rappeler et de préciser si ce sont des activités qui leur semblent passionnantes. Ces questions seront approfondies dans le premier débat.

► **Question 7 :** c'est dans la dernière phrase qu'est décrit ce qu'Akimbo voit quand il accompagne son père. Demander aux élèves de relever les expressions qui l'indiquent et de les expliciter : *le festin* = un animal en dévore certainement un autre ; *la sieste* = des animaux au repos, *l'affût* = faire lire la notice et demander quelle position ont les animaux et en particulier les félins quand ils guettent leur proie.

Pour conclure, demander aux élèves de résumer ce texte en une phrase : *Akimbo vit avec son père dans une réserve en Afrique où il peut observer les animaux sauvages en liberté*. Leur demander ensuite comment ils imaginent la suite de cette histoire.

**Prolongement :** lire la suite de ce récit où Akimbo traque des malfaiteurs et se met en danger. Comparer avec les hypothèses faites par les élèves.

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

**Objectif :** enrichir le lexique sur les animaux.

► **Question 1 :** la réponse ayant déjà été évoquée (**Je comprends**, question 3), demander aux élèves de répondre par écrit.

► **Question 2 :** procéder comme pour la question précédente en demandant aux élèves de copier cette liste sur leur cahier d'essais : *zèbres, antilopes, léopards, babouins, éléphants*. En vérifier rapidement l'orthographe.

► **Question 3 :** faire cette recherche collectivement et écrire les noms des animaux au tableau pour que les élèves en fixent l'orthographe. Demander aux élèves de trouver des critères de classement. Par exemple : les animaux qui vivent sur terre (lions, tigres, panthères, guépards, coyottes) ; dans l'eau (crocodiles) ; dans les airs (aigles). Par opposition, définir ce qu'est un animal domestique et en citer quelques-uns.

► **Question 4 :** préciser que ces mots se trouvent dans la deuxième page de l'histoire (*expédition de routine, excursion*). Demander si ces noms sont des synonymes. Faire chercher leur sens dans le dictionnaire puis expliciter les différences de sens de ces mots avec le mot *tournée* : *expédition* évoque plutôt un danger ou le fait d'aller dans un lieu inconnu et lointain ; le mot *excursion* fait plutôt penser à une promenade touristique, un moment de loisir.

► **Question 5 :** réponse : *parfois*. Chercher d'autres possibilités : *ou/ou, soit/soit* mais à condition de modifier l'ordre des propositions dans les phrase : *Quand il n'est pas de service, soit il conduit les camions, soit il les répare*.

**Prolongement :** en sciences, travailler sur la classification des animaux.



## Je dis

(20 min.)

**Objectifs** : comprendre et faire entendre que les pauses n'ont pas toutes le même sens.

► **Question 1** : ce premier paragraphe est un appel au lecteur pour qu'il imagine le paysage dans lequel vit Akimbo. Faire remarquer aux élèves le pronom *tu* (l. 2) qui montre bien que l'auteur s'adresse directement au lecteur et les verbes à l'impératif : *Imagine, ferme les yeux*. Faire compter le nombre de phrases et observer leur longueur : les quatre phrases sont de longueurs très inégales ; les adresses au lecteur sont courtes et la description au contraire très longue.

► **Question 2** : faire observer les points de suspension qui terminent la deuxième phrase. Demander aux élèves de les mettre en relation avec le sens de la phrase pour qu'ils comprennent que ces points indiquent le silence, le moment de concentration qui précède l'évocation du paysage. Les points de suspension de la dernière ligne du premier paragraphe ont un tout autre sens : ils introduisent la suite du récit. Demander aux élèves de retrouver le titre du roman. Akimbo aime les éléphants et il va découvrir qu'ils sont en danger.

► **Question 3** : faire d'abord repérer les points pour bien signaler les pauses dans tout le paragraphe. Faire observer ensuite la première phrase. Le fait que l'auteur soit allé à la ligne après cette phrase indique qu'elle est bien séparée du reste du texte et doit donc être aussi suivie d'une pause un peu plus longue que celle qui suit un simple point. Pour la troisième phrase, la plus longue, ce sont les virgules qui indiquent les légères pauses ; les faire repérer.

Conclure : les pauses sont différentes : certaines sont plus longues et ont un sens particulier ; les points de suspension indiquent comme un moment de silence, de recueillement.

► **Question 4** : faire lire le texte d'abord par de bons lecteurs. Demander à la classe une écoute active pour évaluer si les pauses sont bien respectées. Puis faire lire le plus grand nombre possible d'élèves.

## Je débats

**Objectifs** : exprimer un point de vue, une préférence ; les justifier.

► **Question 1** (20 min.)  
Faire relire silencieusement le deuxième paragraphe. Demander aux élèves de décrire la réserve : le relief, les espaces, les animaux sauvages. Laisser un temps de concentration pour qu'ils imaginent ce lieu (fermer les yeux, créer des images mentales). Demander ensuite quelles sont les activités d'Akimbo telles qu'elles sont décrites dans le texte : il accompagne son père, observe les animaux. Demander à chaque élève de réfléchir pour pouvoir dire s'il aimerait ou non vivre comme Akimbo. Interroger les élèves qui aimeraient et leur demander de justifier leur choix : pas de contraintes apparentes, la possibilité d'observer les animaux sauvages, la vie en plein air... Puis interroger ceux qui n'apprécient pas cette

vie et lister leurs arguments : les dangers possibles, l'éloignement des loisirs que la ville propose, et de la vie avec d'autres enfants...

► **Question 2** (15 min.)

Constituer des groupes de trois élèves de même opinion. Leur demander de mettre au point leurs arguments pour justifier leur choix. Interroger un groupe qui préfère *Filomena* et lister leurs arguments : l'héroïne est une fille, elle est généreuse, elle aime l'école... Puis interroger un groupe qui préfère *Akimbo* : vivre dans un tel lieu est une aventure, le goût pour les animaux sauvages...

Conclure : les différences de goût pour un livre sont normales ; lire ce n'est pas seulement comprendre un texte, c'est aussi y prendre plaisir, y éprouver des émotions, y retrouver ses goûts.

**Prolongement** : organiser des présentations où un élève ou un groupe d'élèves explique pourquoi il a aimé un roman et donne des arguments pour donner envie aux autres élèves de le lire.

## J'écris

**Objectifs** : copier correctement un texte ; reconnaître les adjectifs qualificatifs ; en préciser le nombre.

► **Exercice 1** (15 min.)

Faire lire silencieusement le paragraphe. Demander aux élèves de relever un adjectif et de préciser son genre et son nombre pour vérifier que les critères de reconnaissance des adjectifs sont connus. Faire ensuite travailler les élèves en autonomie en rappelant les exigences d'une copie parfaite.

**Différenciation** : réduire la longueur de la copie pour les élèves les plus lents.

**Objectif** : décrire des animaux sauvages.

► **Exercice 2** (25 min.)

Montrer des photographies d'animaux sauvages. Organiser l'observation de ces animaux pour mobiliser le vocabulaire nécessaire. Procéder par étapes :

– demander d'abord de chercher un adjectif pour chaque animal (ex. : rhinocéros : *énorme, massif* ; hippopotame : *imposant, pataud, lourd* ; girafes : *élégantes, gracieuses...*) ;

– faire chercher ensuite un détail pour montrer l'activité des animaux : girafes qui broutent les feuilles des arbres ; hippopotames qui se baignent ; rhinocéros qui se promènent tête baissée... ;

– rédiger ensemble le début du texte : *Dans la réserve, on voit aussi...* ;

– laisser ensuite les élèves rédiger seuls. **Différenciation** : les plus lents peuvent se limiter à deux types d'animaux. Beaucoup des adjectifs proposés ont déjà été vus (cf. par ex. les ours dans le document *Les ours de Barye*, pages 136-137).

**Prolongement** : constituer un album avec des dessins et des textes décrivant des animaux sauvages.



# Le roman

**Objectif :** définir les caractéristiques essentielles du roman.

*Je lis*

(15 min.)

- ▶ **Question 1 :** faire lire le texte et préciser ce qu'est une quatrième de couverture.
- ▶ **Question 2 :** noter que le prénom est une façon habituelle de présenter un personnage et qu'il indique que Tisha est sans doute d'une autre nationalité.
- ▶ **Questions 3 et 4 :** faire établir le lien entre la sécheresse, les mauvaises récoltes, la disette et la décision de la mère de Tisha : se séparer de sa fille pour ne plus avoir à la nourrir.
- ▶ **Question 5 :** Tisha va être envoyée à la ville chez une dame qui va bien s'occuper d'elle. Préciser que c'est ce que sa maman croit.
- ▶ **Question 6 :** demander pourquoi la couverture ne dit pas ce que devient Tisha : elle veut exciter la curiosité du lecteur et l'engager ainsi à lire le roman intégralement. Demander quelle phrase donne quelques indices sur ce qui va se passer : c'est la forme interrogative qui laisse supposer qu'elle ne va pas aller à l'école ; que va-t-elle faire alors à la ville ? Laisser les élèves faire quelques hypothèses sur la suite de l'histoire.
- ▶ **Question 7 :** demander à quoi on voit que c'est le début du même roman : le nom du personnage.
- ▶ **Question 8 :** faire relever les informations nouvelles : le nom de la mère, la famille (père et frères partis), le fait que Tisha va à l'école.

▶ **Question 9 :** si on considère l'histoire seulement, les deux réponses sont possibles car cette situation est réaliste, mais l'observation de la couverture montre que c'est un récit écrit pour les 6-7 ans, par un auteur et un illustrateur. Les dessins peuvent aussi faire penser que c'est un personnage imaginé. Insister sur la différence avec un conte qui se situe dans un univers imaginaire alors que dans un roman comme celui-ci on raconte une situation de vie vraisemblable.

*J'ai appris*

(10 min.)

Avant de faire lire le résumé, poser quelques questions aux élèves pour procéder à une première synthèse : Quel est le titre de cette histoire ? Qui a écrit cette histoire ? Dans quelle collection ce roman est-il publié ? Tisha existe-t-elle réellement ? Que sait-on d'elle ? Le roman va-t-il raconter ce qui arrive à Tisha ?

Faire lire ensuite à voix haute le texte du *J'ai appris*. Procéder en deux temps : d'abord, le premier paragraphe en insistant sur le mot *inventée* (rappeler la différence avec le conte), puis faire relire ligne à ligne les différents constituants d'un début de roman. À la fin de cette lecture, demander aux élèves de citer des romans qu'ils ont lus.

**Prolongements :**

- Recueillir les hypothèses sur la suite de l'histoire et faire lire ensuite le roman.
- Aller en bibliothèque observer où sont classés les romans.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 169 du manuel

# Écrire un début de roman

*Je lis*

(15 min.)

- ▶ **Question 1 :** ce texte est écrit pour donner aux élèves des informations dont ils pourront se saisir dans les étapes d'écriture suivantes. Faire situer le Sahara sur une carte.
- ▶ **Question 2 :** faire observer l'illustration et mettre en relation avec le texte : l'enfant garde les chèvres, c'est un berger.
- ▶ **Question 3 :** expliquer ce qu'est le désert du Sahara et faire relever les adjectifs qui qualifient le lieu : la vie est *rude*, il fait très chaud.
- ▶ **Question 4 :** lister et noter au tableau les renseignements importants : la recherche de l'eau, le déplacement et la vie sous la tente, les enfants aident les parents. Introduire le mot *nomade*. Expliquer rapidement qui sont les Touaregs : un peuple nomade, musulman, qui vit au Sahara et au Sahel ; ce sont les hommes bleus du désert. Ils possèdent un alphabet particulier pour transcrire leur langue : le tifinagh.

*J'écris*

Lire et expliciter la consigne. Rappeler ce que doit contenir le début du roman en se référant à l'*Atelier de lecture* précédent : un personnage principal, son environnement géographique et familial. Rappeler aux élèves qu'ils peuvent s'aider de l'illustration et du texte.

**Étape 1 : Je réfléchis**

- ▶ **Question 1 :** rappeler qu'il vit au Sahara, et donc que son prénom doit correspondre à ce pays.
- ▶ **Question 2 :** l'illustration présente un jeune garçon de 7-8 ans.
- ▶ **Question 3 :** chercher les différents métiers possibles des hommes : berger, conducteur de caravanes, ânier... Expliquer que les femmes tissent, cultivent.

▶ **Question 4 :** demander à chaque élève d'imaginer une famille autour du personnage et de la noter sur le cahier d'essais.

▶ **Question 5 :** procéder comme à la question 4 en imaginant les occupations de ce garçon.

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 118** (20 min.)

▶ **Question 1 de la photofiche :** demander aux élèves de relire la consigne.

▶ **Questions 2 et 3 de la photofiche :** faire lire les propositions du manuel. Faire choisir et écrire leur choix dans le tableau.

▶ **Question 4 de la photofiche :** pour cette question plus difficile, encourager les élèves à utiliser les suggestions du manuel et les informations données dans le texte.

▶ **Question 5 de la photofiche :** utiliser l'illustration et les phrases de la question 3 du manuel.

**Étape 3 : Je rédige**

(15 min.)

▶ **Question 6 de la photofiche :** il s'agit maintenant de rédiger le début du roman en s'appuyant sur la photofiche. Faire lire les conseils donnés dans le manuel pour bien respecter l'ordre des phrases. **Différenciation :** rédiger la première phrase avec les élèves moins habiles pour qu'ils écrivent au présent. Par exemple : *Agali a sept ans. Il vit...*

**Étape 4 : Je vais plus loin**

(15 min.)

▶ **Question 7 de la photofiche :** demander aux élèves plus rapides de continuer le récit en s'inspirant des propositions de l'étape 4 du manuel.

**Prolongement :** sélectionner quelques récits écrits par les élèves et faire écrire plusieurs suites à ce début de roman.

# Écrire un début de roman

**1. Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 169 de mon manuel : *Imagine et écris le début du roman dont cet enfant serait le personnage principal.***

**2. Je choisis le personnage principal.**

Son prénom	Son âge	Son aspect physique	Son caractère
.....	.....	..... ..... .....	..... ..... .....

**3. Je décris sa famille.**

Ce que font ses parents	..... ..... .....
Qui sont ses frères et sœurs	..... ..... .....

**4. Je précise où vit mon personnage.**

.....  
.....  
.....

**5. Je décris ce qu'il fait.**

.....  
.....  
.....

**6. Je rédige le début du roman.**

.....  
.....  
.....  
.....

**7. Je vais plus loin. J'imagine un fait qui peut bouleverser sa vie.**

.....  
.....

# Le Père Tire-Bras

## Présentation du texte

Jean-François Chabas est un auteur prolifique de littérature enfantine. Dans ce court roman, il met en scène un enfant, Olivier, confronté au monstrueux Père Tire-Bras, symbole de la rivière polluée, qui le retiendra prisonnier. Olivier n'obtiendra sa libération que contre la promesse de dépolluer cette rivière. Le passage présenté relate le défi que lance l'enfant, qui ne croit pas à cette légende, au Père Tire-Bras, sa chute dans l'eau et sa capture par le monstre de la Beuve, rivière qui passe près de la maison de sa grand-mère.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (30 min.)

Pour ce dernier thème, les élèves doivent être capables d'aborder un texte plus long en une seule fois. Après une lecture magistrale jusqu'à la ligne 14, les élèves liront la suite silencieusement. Ils observeront ensuite le dessin, sans qu'aucun commentaire n'en soit fait. Puis ils répondront à la question 1 de la rubrique **Je travaille sur le vocabulaire** avant de répondre dans l'ordre aux questions de la rubrique **Je comprends**. À l'issue de l'explication du texte, les élèves répondront aux autres questions de vocabulaire. L'enseignant découpera l'étude générale en plusieurs séquences afin de ne pas dépasser 45 minutes pour chacune d'elles.

## Je comprends

(30 min.)

**Objectif :** comprendre le déroulement chronologique de l'histoire.

► **Question 1 :** faire expliquer le mot *légende*. En donner une définition simplifiée : c'est ce qu'on croit depuis longtemps. Expliquer la différence avec la définition de la légende d'un dessin ou d'un tableau. Faire relire l'introduction et demander pourquoi ce personnage porte ce nom.

► **Question 2 :** demander chez qui se trouve Olivier et quelle est sa réaction à l'avertissement de sa grand-mère. Faire expliquer l'expression *Et je rigolais intérieurement*. Faire citer tous les copains du Père Tire-Bras et demander qui est chacun d'eux. Au besoin, indiquer aux élèves qui était Barbe-Bleue. Demander si ce sont de vrais copains et ce que fait Olivier en en parlant : il se moque. Demander de qui. Demander où se rend Olivier et s'il veut faire attention à ce qu'a dit sa grand-mère. Faire citer la phrase qui l'indique. Demander ce que fait Olivier pour fanfaronner : on dit qu'il défie le Père Tire-Bras. Écrire le verbe *défier* au tableau et le faire noter dans le carnet. Demander d'expliquer l'expression *avoir la vue qui baisse* et pourquoi Olivier dit cela. Demander qui répond à Olivier et faire lire les notes en marge.

► **Question 3 :** faire faire une lecture orale de cette seconde partie puis poser la question. Demander une réponse écrite. Faire expliquer ce qu'est la brume, ce qu'elle forme et ce qu'elle empêche de voir, puis demander ce que fait Olivier.

► **Question 4 :** demander ce qui sort de l'eau et à quoi cela ressemble. Demander pourquoi des bras sortent de la rivière. Demander si ces bras sortent lentement ou rapidement et quel mot l'indique. Demander à quoi ils sont comparés. Demander où se retrouve Olivier, si cela se passe rapidement et quelle expression l'indique (*Je n'avais pas eu le temps de crier*).

► **Question 5 :** après la réponse (*eau glacée*), demander quelle conséquence cela a pour Olivier. Demander par écrit ce qu'est la Beuve. Demander ce qu'a cru Olivier en entrant dans l'eau et par quel mot on peut remplacer le mot *durant*.

► **Question 6 :** demander comment il est emporté et s'il reste longtemps sous l'eau (*en un instant...*). Faire expliquer le sens du mot *inouï* et trouver un synonyme (*très rapide, extraordinaire*). Demander où et comment se retrouve Olivier. Demander pourquoi il se retrouve dans le noir. Écrire les hypothèses émises par les élèves (nuit ? grotte ?). Demander ce qu'il a essayé de faire (faire expliquer le sens du mot *tâtonner*, mimer le verbe et écrire ce mot au tableau). Faire utiliser ce verbe dans une phrase (penser à des déplacements dans l'obscurité, aux aveugles). Faire écrire ce verbe dans le carnet.

### Synthèse chronologique

Préparer les étiquettes suivantes :

N° 1 : Le Père Tire-Bras attrape Olivier avec ses bras.

N° 2 : La grand-mère dit à Olivier d'être prudent.

N° 3 : Olivier défie le Père-Tire-Bras.

N° 4 : Olivier se retrouve dans le noir et glisse.

N° 5 : Olivier fait pipi dans la rivière.

N° 6 : Olivier ne croit pas sa grand-mère.

N° 7 : Olivier ne voit pas l'eau de la rivière.

Accrocher l'étiquette N° 5 au tableau et faire tirer et lire les autres une à une. Les faire placer dans l'ordre chronologique en utilisant les mots *avant, après, entre, puis, ensuite...*

**Prolongement :** faire chercher un titre pour chaque partie du texte (partie 1 : l. 1 à 14, partie 2 : l. 15 à 28).

## Je travaille sur le vocabulaire

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** faire relire le passage des lignes 4 à 7 et chercher des expressions synonymes : *faire du chagrin, rendre triste, désoler...* Écrire ces expressions au tableau.

► **Question 3 :** indiquer aux élèves que la réponse se situe entre les lignes 10 et 20 pour simplifier la recherche. Après la réponse, écrire au tableau l'expression *aller trop loin* et les synonymes donnés.

► **Questions 4 et 5 :** indiquer que la réponse se trouve avant la ligne 10 pour simplifier la recherche. Demander l'infinifitif du verbe : *faire gaffe*. Noter au tableau cette expression accompagnée de l'expression *faire attention*. Demander aux élèves quelle est l'expression la plus polie, correcte à dire. Dire que la première expression appartient au langage familier. Faire chercher ce mot dans le dictionnaire et faire expliquer la définition trouvée.

► **Question 6 :** cette question demande une relecture complète de la première partie du texte. Écrire au tableau les expressions ou mots trouvés par les élèves : *faire gaffe ; sacrée bande de crapules ; un morveux ; se planquer ; un vieux débris*. Faire expliquer en utilisant les notes et le contexte.

### Prolongements :

- Faire trouver les noms formés sur les verbes *dépasser* et *exagérer*. Les écrire.
- Trouver d'autres mots ou expressions appartenant au langage familier (ex. : *bouffer, se grouiller, se casser...*) et les faire expliquer en donnant une traduction correcte.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif :** mettre en valeur un passage du texte en respectant la ponctuation.

► **Question 1 :** après la relecture, poser les questions et faire émerger le mot *glacée* et l'expression *mourir de froid*.

► **Question 2 :** après la réponse, faire rappeler le sens du mot *inouï*.

► **Question 3** : faire chercher les liaisons à respecter : *m'entraînaient/à* ; *en/un instant*. Demander en combien de parties on pourrait découper ce passage (2). De la ligne 21 à la ligne 23, c'est la noyade. Demander si les actions sont rapides ou lentes. Puis de la ligne 24 à la fin, Olivier sort de l'eau. Demander si les actions sont rapides ou lentes (il tâtonne). Procéder à une première lecture orale en demandant à l'élève de respecter le rythme et la mise en valeur des mots trouvés et les liaisons. Après correction, continuer les lectures orales.

## Je débats

Les débats seront menés l'un à la suite de l'autre.

**Objectif** : s'interroger sur ce qu'est le courage.

► **Question 1** (10 min.)

Laisser les élèves réfléchir après lecture de la question 1. Olivier peut apparaître courageux car il se moque du Père Tire-Bras, de ses copains. Il le défie et le traite de *vieux débris*. Il n'a pas peur de le narguer (il s'approche de la rivière pour faire pipi). Olivier dit lui-même qu'il se trouve courageux (l. 8). Cependant, si Olivier pense que sa grand-mère a menti, alors il ne risque rien et, dans ce cas-là, il paraît moins courageux. Cette remarque fera le lien avec le second débat.

**Objectif** : comprendre le sens caché de l'histoire.

► **Question 2** (15 min.)

Demander en quoi cette histoire peut paraître vraie : se peut-il qu'un être mystérieux se cache dans la rivière ? (Faire référence au monstre du Loch Ness). Si cet être n'existe pas, demander ce qui a pu arriver à Olivier : il a glissé dans la rivière. Demander ce que peuvent être ces bras qui l'emportent : le courant de la rivière, des remous, mais aussi des algues. Dire qu'il peut y avoir des trous au fond de l'eau qui provoquent un tourbillon. Conclure que cette histoire est une légende. Demander aux élèves qui parle de cette légende (la grand-mère) et pourquoi elle raconte cela (pour éviter à Olivier de trop s'approcher de la rivière car il pourrait se noyer). Demander si Olivier a cru un moment ou pas du tout à cette légende. Faire expliquer. Demander à quel moment précis le monstre attrape Olivier : quand il fait pipi dans la rivière et la pollue. Demander alors pourquoi ce monstre est en colère et ce qu'il ne veut pas : de la pollution. Indiquer aux élèves que ce monstre est le symbole de la lutte contre la pollution de la rivière.

## Prolongements :

- Raconter ou faire lire le roman pour bien comprendre le sens profond du récit.
- Raconter ou lire une légende aux élèves (ex. : *La Légende du narval* ; *comment l'eau de la mer est devenue salée*).
- Faire imaginer une légende aux élèves.

## J'écris

**Objectif** : trouver le contraire des mots donnés.

► **Exercice 1** (20 min.)

Laisser les élèves travailler en autonomie. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, proposer un choix de trois adjectifs pour le premier mot : *chaude* ; *brûlante* ; *tiède*. Lors de la correction, écrire au tableau les solutions trouvées par les élèves (ex. : *chaude*, *brûlante*, *tiède*, pour le premier mot ; *de chaleur*, *de brûlure* pour le second). Demander si le mot *tiède* convient ou non pour la suite de la phrase. Faire expliquer. Demander aux élèves de classer les trois adjectifs du moins chaud au plus chaud : *tiède* < *chaud* < *brûlant*. Faire de même avec les deux noms. Faire écrire ces mots dans le carnet.

**Objectif** : décrire une illustration en employant des adjectifs.

► **Exercice 2** (25 min.)

Procéder d'abord à une description orale. Olivier : les jambes fléchies, les bras écartés, il est en train de perdre l'équilibre et semble vouloir reculer ; ses yeux sont ronds, grands ouverts ; sa bouche grande ouverte aussi avec les joues rougies : il a l'air très effrayé devant les bras qui vont l'emporter. Le cadre : une rivière verte et blanche avec un fort courant. Près des rives ou dans l'eau, des massettes de couleur marron, de grandes plantes vertes. De la rivière sortent de longs bras souples munis de mains aux doigts fins, prêts à saisir Olivier. Demander ensuite aux élèves de rédiger leur texte. Faire lire quelques productions et demander leurs remarques aux élèves pour améliorer leur écrit. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, écrire sur un papier les adjectifs de couleurs employés et les autres adjectifs trouvés, dans le désordre : *long*, *fin*, *effrayé*, *rond*, *ouvert*, *souple*. Faire, plus tard, écrire ces mots dans le carnet.

## Prolongements :

- Faire écrire collectivement la légende trouvée par les élèves après le second débat.
- Faire illustrer cette légende.



# Le vampire qui avait mal aux dents (1)

## Présentation du texte

Ce roman, présenté en trois chapitres, raconte l'histoire d'un petit vampire à qui il arrive de nombreuses mésaventures. Les élèves y trouveront beaucoup d'humour avec ce vampire qui ne saurait faire peur. Les noms des personnages, les situations devraient les amuser, et la fin, inattendue, montre qu'une difficulté peut toujours être résolue, même pour un vampire !

## Lecture et organisation de l'étude du texte (25 min.)

Les élèves liront ce chapitre en entier. Après la lecture magistrale des lignes 1 à 5, l'enseignant leur demandera une lecture silencieuse. Ils répondront aux questions de la rubrique **Je comprends**, puis à celles de vocabulaire. L'enseignant veillera à ne pas dépasser 45 minutes par séquence.

## Je comprends

(30 min.)

**Objectif** : comprendre le déroulement chronologique du récit.

► **Question 1** : après leur réponse, demander aux élèves le nom de ce vampire. Faire chercher ce qu'est un vampire. Faire décrire Pikadir en s'appuyant sur le texte et l'illustration.

► **Question 2** : demander dans quoi vit Pikadir et où est située cette caverne. Demander un synonyme ; écrire les mots *caverne* et *grotte* au tableau.

► **Question 3** : faire lire oralement les lignes 6 à 10. Après la réponse, demander comment il est au réveil et quelle parole il prononce. Demander ce que peut faire ce vampire dans la journée et ce qu'il fait pour se préparer à sortir. Faire chercher où il se rend et pour quoi y faire. Faire relever l'expression *boire un coup*. Demander si cette expression appartient au langage familier ou très correct. Demander ce que cherche Pikadir chaque soir.

► **Question 4** : faire lire oralement les lignes 14 à 23. Demander pourquoi Pikadir se rend souvent chez le maire ou le vétérinaire. Faire citer le nom des deux personnages et demander aux élèves ce qu'ils en pensent : des noms amusants. Demander comment fait Pikadir pour entrer chez eux.

► **Question 5** : demander aux élèves de répondre par écrit à ces questions : de quoi Pikadir se nourrit-il ? Comment le fait-il ? Faire mimer le verbe *aspirer* ; l'écrire au tableau. Demander ce qu'on peut aspirer. Faire chercher si Pikadir est content de cette façon de se nourrir et quelle phrase l'indique (l. 23). Demander ce que font le maire et le vétérinaire pendant ce temps. Demander quand et pourquoi Pikadir aiguise ses dents avec une lime.

► **Question 6** : faire lire oralement la fin du texte. Demander par écrit aux élèves ce qui se passe un certain soir. Demander un synonyme de *gémir* : *se plaindre*, *se lamenter* et les noms correspondants : *un gémissement*, *une plainte*, *une lamentation*. Écrire ces mots dans le carnet. Demander quelle expression répète Pikadir et quelle douleur lui causent ses dents (l. 28). Demander où se rend Pikadir et pour quoi y faire. Faire expliquer l'expression *son livre préféré*. En demander le titre, à quelle page il trouve un renseignement et quel est-il. Après lecture magistrale de l'extrait en mettant en valeur les mots *dents* / *longtemps* et *vampire* / *mourir*, demander quelle remarque les élèves peuvent faire. Demander quelle est la réaction de Pikadir après sa lecture. Faire expliquer l'expression *se laisser aller*. Demander ce que fait Pikadir pour essayer de

calmer la douleur et si cela le guérit. Demander, par écrit, ce qu'il décide de faire.

**Prolongement** : chercher des renseignements sur les vampires.

## Je travaille sur le vocabulaire

(30 min.)

**Objectif** : enrichir le vocabulaire à partir de mots du texte.

► **Questions 1 et 2** : faire indiquer qu'une maison est habitée par une seule famille ; l'immeuble comprend de nombreux appartements et plusieurs étages. Demander et écrire d'autres noms d'habitation : *une chaumière*, *une villa*, *un pavillon*, *une tour*, *un gratte-ciel*, *un château*... Faire expliquer ces différents mots.

► **Question 3** : réponse attendue : *être de mauvaise humeur*. Demander des exemples aux élèves pour faire employer les deux expressions.

► **Question 4** : écrire le mot *un pli* au tableau. Demander ce que veut dire le verbe *plisser* puis *déplisser*. Demander le sens des lettres *dé* placées devant : elles indiquent le contraire. Faire chercher d'autres mots employant le préfixe *dé* : *faire* / *défaire* ; *ranger* / *déranger*...

► **Question 5** : faire relire la ligne 6. Réponse attendue : *tous les soirs*. Demander par écrit une phrase pour faire employer ces deux expressions.

**Prolongement** : trouver des photos illustrant les différents lieux d'habitation.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif** : trouver le ton juste en respectant la ponctuation.

► **Question 1** : faire relire silencieusement les lignes 32 et 33. Demander d'où viennent ces phrases.

► **Question 2** : faire retrouver les mots qui riment : *dents* / *longtemps* ; *vampire* / *mourir*. Faire préciser les sons identiques.

► **Question 3** : faire recenser les signes de ponctuation ; demander leur signification. Demander ce qu'indique une virgule (une pause) et le sens des points de suspension (une phrase inachevée). Demander ce qu'on pourrait mettre à la place des points de suspension : un rire (*hi, hi, hi !*), un regret (*hélas !*). Demander si le point d'exclamation exprime une admiration ou une certitude.

► **Question 4** : demander l'avis des élèves et quel est le ton général du texte : amusé ou dramatique ? Conclure sur le ton à employer.

► **Question 6** : laisser les élèves s'entraîner. Faire faire un essai de lecture orale par un élève. Faire critiquer et poursuivre les lectures.

## Je débats

**Objectif** : expliquer ce qui rend un personnage comique.

► **Question 1**

(10 min.)

Laisser les élèves réfléchir. Faire un sondage parmi eux. Chercher les raisons qui rendent ce vampire sympathique : il a un nez en trompette, il choisit ses victimes (seulement les barbus), il a mal aux dents (le comble pour un vampire), il est ridicule avec son mouchoir sur la tête... Conclure que ce vampire ne peut pas faire peur ; il apparaît plutôt sympathique.

**Objectif :** reconnaître l'imparfait et l'infinitif des verbes.

► **Exercice 1** (15 min.)

Faire lire oralement ce passage. Demander ce qu'il faut respecter pour la copie. Laisser les élèves travailler en autonomie. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, faire relire la page 94 du manuel puis leur demander si tous les verbes du passage sont conjugués à l'imparfait. Pour les plus à l'aise, leur demander de recopier deux phrases dans lesquelles le verbe n'est pas conjugué à l'imparfait.

**Objectif :** savoir transposer un texte en en changeant un élément.

► **Exercice 2** (15 min.)

Faire relire ce passage. Demander ce qu'est un chauve. Demander quels mots sont à changer ; les écrire au tableau. Laisser les élèves chercher des substituts. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à trouver d'autres noms de personnages ou leur donner : *Crâneluisant, Sanscheveux...* Leur demander des noms de métier. Pour les élèves plus à l'aise, faire ajouter un troisième personnage dans le récit. Faire lire quelques productions.

**Prolongement :** faire chercher des noms de personnages et de métiers qui riment (*Pailledesfer / maire...*).

Lecture :  
pages 174-175 du manuel

## Le vampire qui avait mal aux dents (2)

### Présentation du texte

Ce deuxième chapitre montre Pikadir à la recherche d'un dentiste capable de le soigner. Les élèves y retrouveront le comique de situation et celui des noms propres des personnages. Le texte, assez long, ne pose pas de difficultés de vocabulaire.

### Lecture et organisation de l'étude du texte (25 min.)

Après un rappel des événements du premier chapitre, manuels fermés, l'enseignant lira simplement à la classe les lignes 1 et 2 du texte. Ensuite, il demandera une lecture silencieuse puis orale jusqu'à la ligne 21 et fera répondre aux questions 1 et 2 de la rubrique **Je comprends**. Dans un second temps, les élèves poursuivront la lecture silencieuse puis orale jusqu'à la fin du texte et répondront aux autres questions de cette rubrique. Dans une seconde séance sera effectué le travail concernant les autres rubriques.

### Je comprends (30 min.)

**Objectif :** prendre des repères pour comprendre le déroulement chronologique de l'histoire.

► **Question 1 :** demander aux élèves ce que fait Pikadir cette nuit-là et pourquoi. Demander quand il s'arrête puis si Pikadir arrive à lire facilement ces plaques et quel mot l'indique. Faire relire les lignes 3 à 5. Demander pourquoi Pikadir refuse d'aller voir ce dentiste. Demander sur quel ton il parle après avoir lu la plaque. Faire lire les lignes 5 à 8. Poser la même question. Faire expliquer. Demander sur quel ton parle Pikadir cette fois et ce que cela montre : il est de plus en plus affolé. Demander pourquoi.

► **Question 2 :** demander si Pikadir renonce et ce qu'il réussit à trouver encore. Faire lire le texte de la plaque. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce nom et pourquoi Pikadir ne s'enfuit pas de nouveau (l. 11). Demander à quel moment de la journée se passe cette scène et pourquoi Pikadir peut voir le dentiste. Demander si Pikadir attend longtemps avant de pouvoir entrer et quel mot l'indique. Demander comment Pikadir se présente au dentiste et quelle formule de politesse il emploie. Demander ce qu'ils pensent de cette expression. Demander si le dentiste est surpris par ce qu'a dit Pikadir et s'il le traite comme un malade ordinaire. Demander pourquoi, pour Pikadir, ce fauteuil est « bizarre ». Demander par quoi le dentiste est surpris et pourquoi. Faire décrire rapidement l'illustration de la page 174.

► **Question 3 :** faire lire silencieusement puis oralement le texte de la ligne 26 à la fin. Demander quelle est la réaction

de Pikadir quand il est assis dans le fauteuil et ce que cela indique. Écrire au tableau l'expression *trembler comme une feuille* et demander dans quelles occasions peut trembler une feuille. Faire mimer le verbe. Demander avec quels outils Léon Cornichon veut soigner Pikadir. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce passage : est-ce horrible, triste ou comique et pourquoi ? Demander ce qu'imagine Pikadir quand il voit tous ces outils. Faire expliquer cette expression, chercher son contraire et écrire au tableau *le pire* et *le meilleur*. Demander ce que décide de faire Pikadir, s'il attend pour le faire et quelle expression l'indique. Demander la différence entre *ouvrir* et *entrouvrir*. Faire mimer les verbes par un élève. Demander comment s'envole Pikadir.

► **Question 4 :** faire chercher les raisons pour lesquelles Pikadir est désormais très inquiet et pourquoi. Demander quel sentiment éprouve Pikadir à ce moment-là.

► **Question 5 :** demander aux élèves si Pikadir rentre chez lui et pourquoi. Demander ce qu'ils pensent du nom de la mamie et ce qu'on peut dire du dernier mot de chaque ligne. Demander si cette inscription peut donner du courage à Pikadir et pourquoi : la mamie guérit tout.

► **Question 6 :** demander si Pikadir cherche à entrer tout de suite et pourquoi. Demander ce qu'il voit par la fenêtre, ce qui l'intrigue (la couleur des tomates) et pourquoi. Demander quelle formule il dit quand il a mal ou est étonné. Demander quelle question il se pose, si cela lui fait peur et ce qui l'indique dans le texte : il se décide à frapper. Demander si la mamie paraît étonnée ou affolée quand Pikadir frappe (Remarque : le terme de *bousticate* fera l'objet du débat).

### Prolongements :

- Faire imaginer ce que peut être la suite et la fin de l'histoire.
- Faire dessiner Léon Cornichon en train de sortir tous ses outils.

### Je travaille sur le vocabulaire (25 min.)

**Objectif :** comprendre les deux sens du mot *si*.

► **Question 1 :** faire lire oralement la phrase. Réponse : *tellement*. Demander aux élèves des phrases avec cet adverbe puis les mêmes avec l'adverbe *si*.

► **Question 2 :** faire remplacer dans cette phrase *si* par *tellement*. Demander aux élèves si la phrase est correcte. Faire trouver une expression synonyme : *à condition que*. Faire composer des phrases avec *si* (ex. : *Si le temps est beau, nous irons au bois.*) Écrire ces mots dans le carnet.

**Objectif** : enrichir le lexique des mots de la famille de *courage*.

► **Question 3** : écrire le mot *découragé* au tableau et faire repérer le préfixe par un élève. Faire répondre les élèves par une phrase.

► **Question 4** : lister au tableau les mots proposés par les élèves puis les faire ranger dans l'ordre suivant : *décourager*, *découragement* ; *encourager* (le contraire), *encouragement*, *courageux(se)*, *courageusement*. Écrire au-dessus le mot-étiquette : *courage*. Faire écrire les mots trouvés dans le carnet.

**Prolongements** :

- Faire écrire une phrase avec deux des mots trouvés.
- Chercher dans le dictionnaire au mot *courage* deux expressions contenant ce nom.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif** : savoir adapter le ton de sa lecture au texte.

► **Question 1** : demander la relecture silencieuse du passage et quel verbe indique comment Pikadir lit ses plaques.

► **Question 2** : faire chercher le verbe de la phrase et demander comment Pikadir parle. Demander quels sont les signes de ponctuation à respecter. Faire un essai de lecture de cette phrase pour vérifier le sens du verbe.

► **Question 3** : faire chercher le verbe de cette phrase et demander comment Pikadir parle. Demander quels signes de ponctuation sont à respecter. Faire un essai de lecture de cette phrase.

► **Question 4** : faire procéder à une première lecture du passage ; l'améliorer par des remarques d'élèves. Demander si la ponctuation et le changement de ton ont été bien respectés.

## Je débats

**Objectif** : émettre des hypothèses sur le sens d'un mot inventé.

► **Question 1**

(10 min.)

Laisser les élèves réfléchir. Mamie Yapadebobo peut aussi être un vampire. Faire chercher des indices : elle mange une tartine avec de la confiture de tomates rouges, elle n'est pas étonnée quand Pikadir dit qu'il est un vampire, elle est éveillée alors qu'il fait encore nuit. Mais cette mamie peut aussi être une sorcière. Faire chercher des indices : elle est capable de tout guérir, elle n'a pas peur du vampire. Ou alors, c'est une personne ordinaire, étrangère aux vampires. Laisser les élèves en discuter et choisir leur interprétation.

## J'écris

**Objectif** : reconnaître le son [j].

► **Exercice 1**

(15 min.)

Faire vérifier la copie mot à mot puis les laisser travailler. **Différenciation** : donner aux élèves en difficulté quatre exemples de mots contenant ce son : *un œil*, *des yeux*, *la taille*, *plier*. Pour les élèves à l'aise, faire chercher dans la suite du texte deux autres mots contenant ce son.

**Objectif** : écrire la suite d'un dialogue.

► **Exercice 2**

(15 min.)

Faire expliciter la tâche. Pour aider, demander aux élèves ce qui est important de dire pour Pikadir : son mal de dent, son inquiétude de voir le jour bientôt se lever. Laisser les élèves rédiger puis faire lire quelques productions.

**Prolongements** :

- Imaginer ce que peut dire Mamie Yapadebobo à Pikadir.
- Décrire la grand-mère dessinée page 175.

Lecture :  
pages 176-177 du manuel

# Le vampire qui avait mal aux dents (3)

## Présentation du texte

Les élèves vont lire le dernier chapitre de ce roman. Dans un vocabulaire toujours simple, il décrit la rencontre entre Pikadir et une grand-mère, Mamie Yapadebobo, et propose une fin assez inattendue... pour un vampire. Il sera l'occasion de faire réfléchir les élèves sur le ton comique du roman.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (25 min.)

**Objectif** : chercher des repères précis pour comprendre le déroulement du récit.

Après le rappel des événements antérieurs, le maître laissera les élèves lire le texte silencieusement jusqu'à la ligne 18. Ceux-ci répondront aux questions 1 à 3 de la rubrique **Je comprends**. Dans une seconde séquence, les élèves liront la fin du roman et répondront aux questions 4 à 6 de la rubrique **Je comprends**. Ensuite seront abordées les questions relatives au vocabulaire.

## Je comprends

(35 min.)

Demander aux élèves de résumer oralement les deux premiers chapitres.

**Objectif** : chercher des repères précis pour une compréhension fine du récit.

► **Question 1** : demander aux élèves par écrit comment Pikadir entre chez Mamie Yapadebobo et à quoi elle voit qu'il a mal aux dents. Demander ce qu'elle sort de son placard et la couleur de ce flacon.

► **Question 2** : demander comment doit faire Pikadir pour boire ce sirop. Demander si Pikadir est guéri par ce médicament et quelle phrase l'indique. Faire chercher quelle est la réaction de Pikadir à ce moment-là et quelle phrase il répète. Demander ce que fait Pikadir pour remercier Mamie Yapadebobo. Demander pourquoi Pikadir n'en profite pas pour mordre la grand-mère.

► **Question 3** : demander quel est l'effet de ce médicament sur les vampires. Interroger les élèves pour savoir si, d'après eux, Mamie Yapadebobo a fait exprès de dire cela après que Pikadir ait bu la potion ou si elle a oublié de le prévenir. Par écrit, demander ce qui se passe si Pikadir reboit du sang. Faire expliquer l'expression *tomber raide mort*.

► **Question 4** : demander à quoi leur fait penser cette couleur rouge.

► **Question 5** : demander ce que répond Pikadir et à quoi il pense à ce moment-là. Demander comment sa peur se voit



sur son visage. Demander pourquoi la grand-mère lui donne une paille (l'impression de boire de la même façon que le fait un vampire). Demander comment Pikadir trouve ce liquide, s'il est toujours méfiant et quelle phrase l'indique. Faire lire la recette du sirop. Expliquer aux élèves par un croquis ce qu'est *un tiers de verre*. Faire expliquer les expressions *pur fruit* et *sans colorant*. Demander ce que propose Mamie Yapadebobo à Pikadir.

► **Question 6** : demander si Pikadir réfléchit avant de répondre. En faire chercher les raisons. Demander ce que va faire Pikadir chaque soir et pourquoi. Demander s'il y va volontiers, ce qu'il y a fait et ce qui a changé maintenant dans sa vie. Demander par quelle expression se termine cette histoire et pourquoi il y a de quoi rire.

**Prolongements :**

- Faire observer la frise des dessins sous le texte p. 176 et chercher dans le texte à quel passage chacun correspond.
- Faire chercher ce qu'est une grenade et demander si ce mot n'a qu'un seul sens.

## Je travaille sur le vocabulaire

(30 min.)

**Objectifs** : comprendre la formation de mots ; enrichir le lexique d'une famille de mots.

► **Question 1** : faire écrire sur les ardoises les mots trouvés : *long/temps*. Faire expliquer le sens du mot. Demander des phrases orales incluant cet adverbe puis une phrase écrite.

► **Question 2** : écrire les réponses des élèves : *de temps en temps, tout le temps, à temps, mauvais temps, beau temps, dans le temps, perdre son temps...* Demander des phrases orales avec ces expressions. Montrer que deux expressions sont en rapport avec l'état du ciel (*beau, mauvais temps*), les autres avec l'heure. Faire écrire le mot *longtemps*.

► **Question 3** : demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise ce qu'ils ont trouvé. Arriver à *vampire* et *pirate*. Faire expliquer le pourquoi de cette expression en demandant ce qu'est un pirate. Demander ce que vole Pikadir.

► **Question 4** : faire expliquer la formation de ce mot. Laisser les élèves chercher puis, en cas d'insuccès, leur donner des pistes.

**Objectif** : définir le sens d'un mot invariable d'après le contexte.

► **Question 5** : faire relire la réplique en faisant employer les expressions *donc, parce que* et *ou alors, ou bien*. Demander aux élèves ce qui est correct. Faire chercher des phrases en employant *ou alors* puis en remplaçant cette expression par *sinon* pour vérifier la compréhension. Faire écrire ces mots.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif** : lire un dialogue à trois en adaptant le ton à chaque personnage.

► **Question 1** : faire relire la ligne 6 et demander quel est le verbe de la phrase. Demander si cette phrase est une demande ou un ordre que donne Mamie Yapadebobo. Indiquer qu'on peut parler d'un ton sec. Faire repérer les autres répliques dites par la grand-mère. Demander sur quel ton doit être dite la deuxième (un ton tranquille), puis la troisième (demander par quel point elle se termine). Faire lire oralement ces trois répliques et améliorer le ton.

► **Question 2** : faire repérer les répliques dites par Pikadir et les verbes des deux premières. Les faire lire oralement. Demander pourquoi il y a des points de suspension dans la troisième. Faire dire cette phrase.

► **Question 3** : demander pourquoi on parle de trois lecteurs dans la consigne. Demander à propos de la première réplique si toute la phrase est dite par la grand-mère. Conclure que *ordonna-t-elle* doit être lue par un *narrateur*. Écrire ce mot au tableau. Chercher quelles parties du texte doivent être lues par lui. Procéder à une première lecture. Demander si la répartition des phrases entre les lecteurs a été respectée et si chacun a adapté le ton convenant au texte.

## Je débats

**Objectif** : savoir définir le ton d'un roman.

► **Question 1**

(10 min.)

Faire un sondage : les élèves qui trouvent le roman effrayant ou comique. Si aucun ne le trouve effrayant, l'enseignant fera néanmoins chercher des arguments qui vont dans ce sens. Ce roman peut paraître effrayant : ce vampire vit au fond d'une caverne, c'est un buveur de sang qui s'attaque aux gens endormis, il a un aspect qui peut faire peur, il survole les maisons comme une menace dans le ciel. Faire chercher en quoi ce roman peut paraître amusant : montrer que le thème de l'histoire est amusant car c'est un vampire qui a mal aux dents alors qu'il se nourrit grâce à elles. Demander d'autres détails : les noms des dentistes, les outils de Léon Cornichon, le vampire qui ne boira plus de sang. Demander si les détails plutôt effrayants se situent au début, au milieu ou à la fin du roman (dans le chapitre 1). Faire la synthèse : le roman débute sur un ton effrayant, dramatique et il évolue peu à peu vers le récit amusant, comique. Faire copier les mots *comique* et *dramatique*.

## J'écris

**Objectifs** : savoir écrire le contraire d'une phrase ; savoir reconnaître un adjectif et un adverbe.

► **Exercice 1**

(15 min.)

Faire identifier la phrase et la faire lire oralement. Puis demander d'écrire son contraire. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, faire identifier les tournures à changer : *heureusement, gentille, ne ... pas*. Demander aux élèves de repérer un adjectif et un adverbe. Les laisser travailler en autonomie. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, demander si un adverbe est un mot variable ou invariable ; faire donner deux exemples ; dire que l'adjectif sert à dire comment sont les choses ou les personnes. Pour les élèves à l'aise, demander le contraire de la phrase des lignes 32 et 33.

**Objectif** : écrire une recette amusante.

► **Exercice 2**

(20 min.)

Demander aux élèves combien Mamie Yapadebobo met d'ingrédients dans sa potion. Demander ce qu'on peut mettre de couleur rouge dans la recette du liquide. Demander aux élèves d'écrire leur recette en s'inspirant de celle de la grand-mère. **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, demander quelle expression emploie la grand-mère à chaque fois devant le nom du fruit.

**Prolongement** : dire aux élèves de demander à leurs parents le titre d'une recette de cuisine et de l'illustrer.



# Les héros de roman

Je lis

(20 min.)

**Objectif :** identifier les héros du roman et l'événement déclencheur de l'histoire.

► **Question 1 :** lecture orale puis silencieuse des extraits. Demander le titre de chacun et le lieu où se déroule la scène.

► **Question 2 :** faire nommer les deux fantômes. Demander où ils partent et indiquer pourquoi l'auteur a choisi l'Écosse. Faire expliquer l'expression *drap à nez*. Faire nommer Petite-Lune et le poulain. Demander pourquoi le poulain est dans une caverne et à qui les héros vont être opposés dans l'histoire : à Bas-du-Plafond (faire expliquer ce nom).

► **Question 3 :** faire citer la phrase contenant la réponse. Demander quels êtres peuvent être différents des fantômes sachant que ceux-ci se retrouvent *drap à nez* avec eux : des animaux, des êtres humains ?

► **Question 4 :** faire citer la phrase : le poulain peut être tué par le chef pour sa viande. Faire observer par quel type de phrase se terminent les deux résumés et pourquoi : inciter le lecteur à lire l'histoire, faire imaginer ce qui peut arriver aux héros ; c'est entretenir le suspense.

**Objectif :** comprendre quels types de personnages sont ces héros.

► **Question 5 :** faire lire la suite de l'extrait. Demander quels sont les êtres différents que les fantômes rencontrent.

Demander où étaient ces enfants et pourquoi ils sortent du buffet. Demander quel sentiment éprouvent les fantômes à ce moment-là et ce qu'ils tentent de faire. Demander ce qui semble amusant dans cette histoire et pourquoi : ce sont les fantômes qui ont peur. Demander quels sont les personnages ordinaires et extraordinaires de l'histoire (les enfants et les fantômes). Demander s'il y a des personnages extraordinaires dans l'extrait B. Conclure que les héros peuvent être des personnages ordinaires ou extraordinaires.

J'ai appris

(10 min.)

Faire lire silencieusement puis oralement le résumé. Demander qui, souvent, sont les héros de roman : des personnages ordinaires ou extraordinaires. Faire chercher d'autres exemples de personnages ordinaires (Olivier, dans *Le Père Tire-Bras*) et de personnages extraordinaires (Mami Yapadebobo).

**Prolongements :**

- Oralement, faire imaginer une courte suite à l'extrait B.
- Faire lire des 4<sup>e</sup> de couverture de romans et relever le nom des héros. Indiquer si ce sont des personnages ordinaires ou extraordinaires.
- Faire indiquer qui sont les héros (ordinaire et extraordinaire) de la pièce *Mon étoile*.

## Atelier d'écriture

Lecture :  
page 179 du manuel

# Écrire une suite de roman

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble de l'étude de ce thème et des **Clés de lecture**, p. 88 et 96 du manuel.

**Objectif :** écrire la suite d'un roman d'aventures.

Je lis

(15 min.)

► **Questions 1 et 2 :** demander une lecture silencieuse puis orale. Demander pourquoi cet étang s'appelle *l'étang du cygne*. Faire expliquer l'expression *avec des airs de surveillant*. Demander ce qu'il y a à cent mètres. Demander le nom des deux héros.

► **Question 3 :** demander pourquoi Orphée étouffe un cri de surprise, si Mic croit Orphée et pourquoi.

J'écris

**Étape 1 : Je réfléchis**

(15 min.)

Travail oral et collectif. Poser les questions manuels fermés pour favoriser l'imagination des élèves.

► **Question 1 :** écrire au tableau les idées proposées : en courant, en se cachant, en rampant, en se faufilant derrière les arbres, en utilisant une barque...

► **Question 2 :** ils peuvent trouver un souterrain, une porte entrebaillée, un mur facile à escalader... Demander dans quelle partie du château ils arrivent.

► **Question 3 :** rappeler qu'il s'agit d'un roman d'aventures. Les héros peuvent rencontrer des fantômes, un monstre gigantesque, un vieillard dans un étrange laboratoire...

► **Question 4 :** écrire au tableau les sentiments possibles : l'étonnement, la peur, la curiosité...

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche p. 126** (20 min.)

► **Question 1 de la photofiche :** demander aux élèves de relire la consigne.

► **Question 2 de la photofiche :** faire écrire la phrase d'introduction.

► **Question 3 de la photofiche :** faire choisir la façon dont les héros pénètrent dans le château.

► **Question 4 de la photofiche :** faire choisir l'endroit où les héros arrivent.

► **Question 5 de la photofiche :** faire choisir, entre les propositions du manuel et celles trouvées par les élèves, quel(s) être(s) ils rencontrent.

► **Question 6 de la photofiche :** lors de la rédaction, faire associer soit la peur et la fuite, soit le courage ou la curiosité et le fait de se cacher.

**Étape 3 : Je rédige**

(25 min.)

► **Question 7 de la photofiche :** faire lire l'étape 3 du manuel puis laisser les élèves travailler en autonomie. Faire lire quelques productions finales.

**Étape 4 : Je vais plus loin**

(15 min.)

► **Question 8 de la photofiche :** faire lire la consigne. Demander comment ce château apparaît : il sort du brouillard, semble sortir de terre, apparaît subitement dès que le cygne se promène...

# Écrire une suite de roman

**1.** Je relis la consigne de l'« Atelier d'écriture », page 179 de mon manuel : *Mic et Orphée vont aller voir ce château. Écris ce qui va se passer là-bas.*

**2.** J'écris une phrase pour dire comment les héros s'approchent du château.

« Viens, on va aller voir ! » dit Mic .....

.....

.....

**3 et 4.** J'écris comment ils entrent dans château et où ils arrivent.

Comment ils entrent	Où ils arrivent
.....	.....

**5.** J'écris qui ils rencontrent et ce que fait (ou font) le(s) personnage(s) aperçu(s).

La rencontre	Ce que fait (ou font) le(s) personnage(s)
.....	.....

**6.** J'écris quel sentiment éprouvent les héros et leur réaction.

Le sentiment ressenti	La réaction des héros
.....	.....

**7.** Je rédige mon texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**8.** Je vais plus loin. J'écris comment le château apparaît à côté de l'étang.

.....

.....

.....

# Présenter un roman

**Objectif :** savoir présenter un roman à partir des première et quatrième de couverture d'un livre.

## *J'observe et je réfléchis*

(45 min.)

### ► Question 1 : observer

Laisser les élèves observer silencieusement quelques instants (sans lire le résumé) puis commencer le questionnaire.

### ► Question 2 : lire et comprendre

L'enseignant écrira au fur et à mesure au tableau les renseignements trouvés afin de faciliter la future présentation du roman.

- Demander où est indiqué ce titre et si c'est toujours ainsi. Demander combien de fois il est indiqué (faire employer les expressions *première* et *quatrième de couverture*).

- Poser les mêmes questions pour le nom de l'auteur.

- Faire chercher où est inscrit le nom de l'illustrateur et le faire nommer. Demander s'il figure aussi sur la couverture. Demander ce que veut dire ce qu'il ya en bas à droite de la quatrième de couverture : l'éditeur et son adresse électronique.

- Faire décrire le dessin de couverture. Demander quels sont les héros représentés, où ils se trouvent et comment ils s'éclairent. Demander de quoi sont faits les murs de cette grotte et quelle impression cela produit : de la peur, de la curiosité, du mystère...

- Faire lire silencieusement puis oralement le résumé de la quatrième de couverture. Demander quelles parties du résumé sont illustrées par le dessin : Mélina, une grotte avec des squelettes et le côté roman d'aventures. Demander si le texte indique un résumé de l'histoire. Faire citer la phrase : *Elle veut découvrir le secret qui y est caché*. Demander si le dessin est plus ou moins précis que le résumé et pourquoi : le résumé apprend le prénom de la fillette, le nombre de héros ; on sait que l'action se passe dans une île qui renferme un secret que Mélina veut découvrir. Conclure en disant que l'illustration donne l'atmosphère du livre mais ne peut pas donner toutes les indications : dessin et résumé se complètent. Demander pourquoi ce texte ne résume pas tout le roman : il doit donner envie de lire la suite.

### ► Question 3 : préparer la présentation

- Demander aux élèves par quoi ils doivent commencer la présentation (titre, nom de l'auteur et de l'illustrateur).

- Demander ce qui est important de dire pour que l'auditoire comprenne l'histoire : le lieu de l'action, le nom de l'héroïne.

- Demander s'il faut parler du perroquet, s'il faut dire pourquoi Mélina est dans cette île : elle veut découvrir son secret.

Faire dire pourquoi Mélina est une vraie héroïne : tous les pirates ont peur de cette île.

- Demander si les élèves ont envie de lire ce roman et pourquoi : attirance pour ce roman grâce au dessin et au résumé, intérêt pour les romans d'aventures en général, pour l'histoire d'une petite fille courageuse, intérêt pour les histoires de pirates et de secret à découvrir, curiosité de connaître la fin de ce roman.

## *Je présente un roman*

(30 min.)

Préparer au tableau, avec les élèves, la grille d'évaluation suivante :

J'ai dit ou je n'ai pas dit	Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4
Le titre du livre				
Le nom de l'auteur				
Le nom de l'illustrateur				
Le lieu de l'action				
Le nom de l'héroïne				
Sa qualité principale				
Ce qu'elle veut découvrir				
Si j'ai envie ou pas de lire ce roman				
<b>Ma présentation</b>				
J'ai parlé en articulant bien				
Mes camarades ont bien compris l'histoire				

Laisser aux élèves le temps d'une préparation mentale. Procéder à une première présentation et remplir la grille d'évaluation. Poursuivre par deux ou trois autres présentations.

Pour conclure, faire lire oralement le résumé **Pour bien présenter un roman**.

### Prolongements :

- Enregistrer une ou deux présentations pour les faire écouter aux élèves.
- Faire présenter ce roman à une autre classe.
- Demander à chaque élève de choisir un roman en bibliothèque et de préparer sa présentation à la classe à partir des première et quatrième de couverture. Demander aux élèves d'écrire sur une fiche leur avis sur ce livre ; laisser les livres et fiches correspondantes à disposition des élèves.

# Bilan

Ce bilan permettra aux élèves de se confronter aux exercices concernant les différentes rubriques abordées dans l'étude des textes. Ces exercices serviront aussi à l'enseignant pour établir un bilan individuel de ses élèves. C'est pourquoi il peut exiger des réponses écrites sur feuille pour les réponses aux questions des rubriques **Lire et comprendre**, **Écrire** et **Utiliser des mots**.

## Lire et comprendre

(25 min. avec la correction)

**Objectif** : savoir reconnaître un extrait de roman parmi plusieurs textes.

► **Question 1** : faire lire la consigne puis demander une lecture silencieuse des extraits. Lors de la correction, faire expliquer la ou les réponses obtenues et procéder par élimination. **Extrait a** : demander de qui et de quoi on parle. C'est un extrait de documentaire sur la peinture, à rapprocher des documentaires étudiés dans le thème 6. **Extrait c** : demander de quel type de texte il s'agit et ce qui l'indique (*Il y a bien longtemps, le don reçu à la naissance...*). Demander aux élèves à quels textes du manuel cela leur fait penser. **Extrait d** : demander de quel type de texte il s'agit, à quoi ils le reconnaissent (personnages, disposition des répliques, indications de jeu) et à quels textes du manuel cela leur fait penser (thème 8 : le théâtre). **Extrait b** : montrer que cet extrait n'est pas choisi par simple élimination des autres : on parle de *il*, le héros, à qui il arrive d'étranges aventures. Faire le lien avec des textes des thèmes 9 et 10.

### Prolongements :

- Proposer aux élèves un texte comprenant deux débuts mélangés de romans d'aventures ; leur demander de récrire le début de chacun d'eux (ex. : un héros masculin et un héros féminin).
- Proposer aux élèves un puzzle de lecture d'un extrait de roman d'aventures à remettre en ordre.

## Dire

(15 min. + 5 min. par élève)

**Objectif** : savoir maîtriser sa lecture (ton, ponctuation, liaisons).

► **Question 2** : procéder à une préparation commune sur le sens : après lecture silencieuse, demander aux élèves le prénom des personnages, de quoi se plaint la fillette, si Gégé s'en inquiète et pourquoi. Demander si un autre personnage a aperçu le monstre (le chien). Demander de quoi Gégé a peur s'il est rattrapé.

Dire ensuite aux élèves de repérer les signes de ponctuation et les verbes qui indiquent le ton à employer. Demander quel mot mettre en valeur pour décrire le monstre (*énorme*). Enfin, faire faire une recherche silencieuse des liaisons.

Faire lire individuellement les élèves pendant la recopie ; poursuivre pendant d'autres temps d'écrit. Demander d'abord une relecture silencieuse en guise d'entraînement avant la lecture orale.

## Écrire

(15 min. + 15 min.)

**Objectifs** : savoir copier un texte en respectant le modèle ; savoir écrire une suite logique à un début de roman.

► **Question 3** : procéder à une lecture silencieuse puis orale. Demander le prénom du héros et à quoi il est confronté. Faire repérer la ponctuation. Indiquer que les majuscules et les signes de ponctuation doivent être les mêmes que ceux du texte. Laisser les élèves travailler en autonomie en leur indiquant le temps dont ils disposent puis leur demander de vérifier lentement leur copie. Écrire une suite : ne pas procéder à une recherche collective. Laisser aux élèves le temps de réfléchir. Leur dire d'écrire au maximum quatre phrases courtes et ponctuées. Les laisser employer des temps du passé pour respecter celui du texte. Faire lire quelques productions et demander si tous les écrits sont bien la continuité du texte (même personnage, cohérence avec le début...). Faire éliminer les suites improbables et faire expliquer pourquoi elles le sont. Faire corriger les terminaisons erronées des verbes employés si nécessaire. Écrire au tableau la forme exacte.

## Utiliser des mots

(15 min.)

**Objectifs** : vérifier l'acquisition du sens des mots *synonyme* et *contraire* à partir d'adjectifs ; enrichir le lexique de leurs synonymes et contraires.

► **Question 4** :

Adjectifs donnés	Synonymes	Contraires
heureux	gai, joyeux, content, enchanté, ravi...	malheureux, triste, peiné, malchanceux, désespéré...
âgé	ancien, usé, vieux...	jeune, petit...
immense	gigantesque, impressionnant, monumental...	petit, minuscule, microscopique, étroit...
apeuré	craintif, inquiet, angoissé, anxieux...	courageux, brave, téméraire, vaillant, fort, héroïque...

Présenter le tableau ci-dessus avec le titre des colonnes et les adjectifs. Écrire les adjectifs indiqués par les élèves dans ce tableau. Le compléter, en fonction des élèves et des intentions de l'enseignant, avec d'autres adjectifs tels que ceux donnés en exemple. La correction doit être l'objet d'une leçon orale sur l'emploi de ces adjectifs : phrases orales les utilisant, rappel de situations vues dans ce chapitre ou d'autres chapitres pour vérifier l'acquisition de leur sens, situations opposées mettant en scène un synonyme et son contraire (ex. : *l'océan est immense mais cet étang est minuscule.*).

## Lectures en réseaux

(5 min.)

Faire lire le titre des romans proposés. Demander aux élèves à quels thèmes ils se rapportent.

### Prolongements :

- Demander si des élèves sont intéressés par l'un de ces livres et le leur proposer à lire.
- Compléter cette liste par des livres lus par les élèves et en rapport avec les deux thèmes de ce chapitre.
- Faire imaginer une première de couverture pour *Malika* et le *Grand Manitou* ou *Issa l'enfant lion* (faire situer ou indiquer le cadre de l'action auparavant). Confronter les dessins avec celui de la couverture du livre. En discuter.