

Titre	<b>Scoop</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	RODARI Gianni (traduit de l'italien par Roger Salomon)				
Illustrateur	PEF				
Editeur	Rue du monde				
Collection	La maison aux histoires				
Nombre de pages	40				
ISBN	2-912084-20-2				
Forme littéraire	album				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Un jeune journaliste décide de n'annoncer que des catastrophes qui ont failli arriver mais ne se sont pas produites, afin que les lecteurs se réjouissent enfin d'avoir échappé à tous ces malheurs. La lecture de l'album suppose une certaine connaissance de l'écriture journalistique et du fonctionnement de la presse. On peut proposer la transformation de véritables scoops en utilisant la contrainte des négations systématiques, ce qui permet de saisir le ressort du comique. Les illustrations de Pef sont en constant décalage avec le texte, soit qu'il décrive les conséquences loufoques de ces non-catastrophes, soit qu'il évoque en noir et blanc le tête à tête orageux du Directeur du Journal et de son journaliste, soit qu'il invente d'autres histoires parallèles. Le livre est une invitation à l'écriture de ces histoires ou à la rédaction de vrais faux journaux.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Un album en deux séances</p> <p><i>Première séance :</i></p> <p><b>Etude de la couverture</b></p> <p><b>Hypothèses :</b> Laisser les enfants s'exprimer et faire émerger :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les couleurs vives et le policier en tutu : illustration loufoque, étrange pour laquelle il est difficile de donner un sens à priori</li> <li>- Le photographe en noir et blanc lié au titre scoop !</li> </ul> <p>Quelques élèves peuvent rechercher la définition du mot en cas de difficultés</p> <p><b>Lecture magistrale</b> de la première page en noir et blanc (p8 et 9)</p> <p><b>Débat de compréhension :</b> laisser les enfants s'exprimer sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le pourquoi du choix de l'illustrateur sur le noir et blanc</li> <li>- le champ lexical de la presse</li> <li>- les indications de catastrophes</li> <li>- Le pourquoi de la colère du directeur.</li> </ul> <p><b>Lecture magistrale</b> des premières pages en couleurs sans montrer les illustrations</p> <p>Pause interprétative : comment travaille ce journaliste ? En quoi est-il particulier ? Quelle est sa vision du journalisme ? (que le lecteur soit heureux d'avoir échappé aux malheurs qui auraient pu lui arriver) Comment expliquer la colère du directeur ?</p> <p>Montrer ensuite les <b>illustrations</b> qui sont en couleurs et en complet décalage avec le texte.</p> <p><b>Débat :</b> comment expliquer les choix loufoques de l'illustrateur ? (comique des illustrations)</p> <p>Même procédé pour les pages 12 à 17.</p> <p>Insister sur le pourquoi de la fenêtre bleue (le monde extérieur) et sur la secrétaire Mona (intertextualité) en montrant comment l'illustrateur joue avec le lecteur.</p> <p><b>Production d'écrit :</b> « et ce n'est pas fini ! » Inventer un article à la manière de Scoop en partant d'un fait divers réel.</p>					

*Deuxième séance :*

Mise en voix des productions

**Lecture magistrale** des pages 18 à 23.

Pause interprétative et travail approfondi sur les illustrations

**Débat philosophique :**

Position du directeur : pensez-vous que le directeur va accepter cette différence ? (logique mercantile et indifférence face à une vision différente du journalisme) Pourquoi ?

Position du journaliste : notion de difficulté à être différent et faire comprendre sa différence.

Insister sur ces deux visions du travail de journaliste.

**Lecture magistrale** des pages 24 et 25 :

Comment Pef a-t-il choisi d'illustrer le texte ? antagonisme de la fenêtre et de la courbe rouge (les deux visions)

Terminer la lecture sur l'aspect philosophique du choix de vie du journaliste et décalage avec les illustrations comiques de Pef.

**Production d'écrit :** choisir une partie d'une illustration et imaginer un article à la manière de Scoop

**Banque de textes :** la forme négative.

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Sur la logique mercantile et la productivité	Charivari à Cot-cot city – Marie Minier - Le génie de la boîte de raviolis – Germano – Zullo – la Joie de lire
Presse - journalisme	L'incroyable Zanzibar – Catherine Valckx – L'école des loisirs (mouche)

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Jip dans le téléviseur - La Farandole (épuisé) <u>Chez Hachette :</u> La Tarte volante Histoires au téléphone <u>Edition La Joie de lire :</u> Il était deux fois le Baron Lambert ou les Mystères de l'île Saint-Jules Les affaires de Monsieur le chat Nouvelles à la machine Marco et Mirko Alice Laculbute <u>Edition Rue du Monde</u> Ciel ! Les Martiens !
Du même illustrateur	Plus d'une centaine d'ouvrages à découvrir !
Sur le même thème	La soupe aux canards – Ch. Poslaniec – Syros jeunesse
Mots clés	Presse- humour- productivité

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Gianni Rodari (1920 – 1980) est considéré comme le meilleur auteur italien pour la jeunesse. Il a reçu en 1970 le Prix Andersen pour l'ensemble de son œuvre. Longtemps journaliste, il a dirigé en particulier un journal pour les jeunes.
Sur l'illustrateur	<a href="http://www.gallimard-jeunesse.fr/actu/actu_motordu3.php">http://www.gallimard-jeunesse.fr/actu/actu_motordu3.php</a> ou le site Ricochet : <a href="http://www.ricochet-jeunes.org/">http://www.ricochet-jeunes.org/</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental »littérature jeunesse » Vaucluse