

PROJET : Production d'écrit :

LE CONTE

DISCIPLINE : Maîtrise du langage et de la langue française

Compétences :

- Établir des relations entre des textes ou des oeuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte).
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Améliorer son récit avec l'aide de l'enseignant.

1. Lecture de contes originaux + contes déformés

Contes à l'envers, contes en miroir, Le petit chaperon vert ...

2. Lecture suivie « La Belle aux doigts bruyants »

Lecture de « La Belle au bois dormant ».

5 séances de : « La Belle aux doigts bruyants ».

3. Connaître les caractéristiques du conte pour écrire un conte

Lecture : La princesse aux petits pois , Shiro et l'or,

1^{ère} séance : Travail sur la structure du conte : Lecture de différents contes.

Présentation du projet : écrire un conte par groupe

En collectif, faire une affiche par conte avec :

formule de début / personnages bénéfiques / personnages maléfiques/ quête ou recherche ou problème / épreuves / résolution / phrase de fin / les lieux

Puis par groupe : chaque réalise une affiche sur le même modèle pour un conte

Présentation de l'affiche de chaque groupe

Puis réalisation du tableau : La structure du conte, à chaque conte lu :

2^{ème} séance : Les arbres, le vent et le petit oiseau. TRACE ECRITE

3^{ème} séance : « Tri d'extrait de textes »:

Par groupe, donner le tableau : Situation initiale, finale, événement déclencheur.

Entoure les indices qui te permettent de réaliser ce tri.

Correction

4^{ème} séance : Situation initiale

Savoir présenter des personnages

Lister le vocabulaire pour décrire un personnage

Par groupe :

Que trouve t-on dans une situation initiale ? Capital de phrases pour introduire un conte.

Exercice de réinvestissement : « Kataro le pêcheur ». *Individuel.*

Capital de formules finales, (dans la trace écrite).

5^{ème} séance : les personnages

Savoir présenter des personnages

Lister le vocabulaire pour décrire un personnage

Réalisation d'un affichage collectif d'aide à l'écriture d'une situation initiale : vocabulaire de description, formule de début.

Demander aux élèves de lister les personnages du conte, parmi tous ces personnages, y en a-t-il un qui soit plus important que les autres ? La M maître fait ressortir la notion de **Héros**. « Pourquoi est-il plus important ? » Rép. : On parle de lui tout au long de l'histoire, c'est autour de lui que l'action se déroule.

« Que fait le héros ? » Rép. : Il cherche quelque chose et doit subir des épreuves pour y parvenir.

« Quel est le rôle des autres personnages ? » Rép. : les gentils aident le héros, les méchants s'opposent à lui et l'empêchent d'accomplir sa mission.

Lecture magistrale d'autres contes, puis par groupe faire faire une affiche.

Présentation de l'affiche de chaque groupe

6^{ème} séance : le corps du conte

Quête, épreuves, personnages aidant ou non

Comprendre ce qu'est un conte,

Repérer les étapes de l'histoire, la chronologie des événements

Réalisation d'un affichage collectif d'aide à l'écriture du « corps » du conte

Lecture magistrale d'autres contes, puis par groupe faire compléter les affiches avec : personnages bénéfiques / personnages maléfiques / quête ou recherche / épreuves /

Présentation de l'affiche de chaque groupe.

7^{ème} séance : la situation finale

Etude de la fin des contes : Situation finale et phrase de fin

Comprendre ce qu'est une situation finale

Réalisation d'un affichage collectif d'aide à l'écriture d'une situation finale : formule de fin.

En collectif, compléter les affiches.

Par groupe faire compléter les affiches.

Présentation de l'affiche de chaque groupe.

8- 9-10-11^{ème} séance : Ecriture du conte

A partir du jeu : « Il était une fois » pour avoir un point de départ (personnage, lieu ..)

1. Remplir la grille par groupe + construire une grille de relecture en français

2. Rédaction de la situation initiale + élément déclencheur

Ecriture de la situation initiale

Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Les élèves se mettent par groupe (la M fait des groupes hétérogènes de 4).

Rappel de ce qu'est une situation initiale, des aides à l'écriture (affiches).

Ecriture

La M passe voir les groupes pour les aider, les orienter dans l'écriture... La M aide les groupes qui ont du mal à organiser

leurs idées en leur faisant oraliser ce qu'ils veulent raconter.

Puis aide pour l'orthographe et la ponctuation.

3. Rédaction du corps du conte

Ecriture du « corps » du conte

Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Rappel de ce qu'il se passe dans un conte (la quête, les épreuves...)

Rappel des aides à l'écriture (affiches).

Ecriture

La M passe voir les groupes pour les aider, les orienter dans l'écriture...

Puis aide pour l'orthographe et la ponctuation.

4. Rédaction de la résolution et de la situation finale

Ecriture de la fin du conte

Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Les élèves se mettent par groupe (la M fait des groupes hétérogènes de 4).

Rappel de ce qu'est une situation finale, rappel des aides à l'écriture (affiches).

Ecriture

La M passe voir les groupes pour les aider, les orienter dans l'écriture... Puis aide pour l'orthographe et la ponctuation.

Plusieurs autres pistes d'écriture :

- Réaliser le conte détourné du Petit Chaperon rouge à partir des illustrations de Loupiotte .

3 séances

- Transforme le problème du conte de la Belle au bois dormant : La 7^{ème} fée s'est trompée en voulant modifier le sort qu'avait jeté la vieille fée à la princesse. Que lui arrive t-il après s'être piqué le doigt ?

Possibilités à chercher par les enfants :

- Elle ne s'endort pas 100 ans, mais 3000 ans, que découvre-t-elle en se réveillant ?
- Elle rencontre d'autres personnages de contes (Cendrillon, Le petit chaperon rouge..).
- La Belle devient une méchante femme.
- La Belle se retrouve transformée en... »

Titre du conte :

formule de début	
personnages bénéfiques	
personnages maléfiques	
objet magique	
Lieux	
phrase de fin	

<u>Situation initiale</u>	
<u>Élément déclencheur</u> : Problème, quête ou recherche	
<u>Actions</u> : Epreuves	
<u>Résolution du problème</u>	
<u>Situation finale</u>	

Titre du conte :

formule de début	
personnages bénéfiques	
personnages maléfiques	
objet magique	
Lieux	
phrase de fin	

<u>Situation initiale</u>	
<u>Élément déclencheur</u> : Problème, quête ou recherche	
<u>Actions</u> : Epreuves	
<u>Résolution du problème</u>	
<u>Situation finale</u>	