



# GRAINE D'AUDITEUR

Fiche proposée par Marie-Eve Delbarre, EMF circonscription Dunkerque-Bailleul  
et illustrée par Katy Rastel

Tomber longtemps, extrait de Bienvenue au pays d'Alice, d'Ibrahim Maalouf,  
interprété Oxmo Puccino

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=33&v=qw4VLMzTdvY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&v=qw4VLMzTdvY&feature=emb_logo)

## Je ressens

Quelle émotion ressens-tu quand tu écoutes cette musique ? Quelle émotion le compositeur et les musiciens veulent-ils partager avec nous ?

Aide-toi des images pour t'exprimer :



le calme

la joie

la tristesse

la peur

la colère

l'ennui

## Je comprends



- 1) Combien de voix entends-tu ? Voix d'hommes ou de femmes ?
- 2) Quels instruments joue seul au début de l'extrait ?
- 3) Penses-tu que la musique soit douce ou forte ?
- 4) Choisis deux mots pour définir cette musique dans la liste suivante :

**tourmentée – pétillante – dynamique – secrète – inquiétante – surprenante – enjouée**

## CORRECTION :

- 1) Il y a une voix grave qui raconte l'histoire (slam) et des voix aiguës (chœur de femmes) qui chantent.
- 2) C'est un marimba. (instrument à percussion mélodique)
- 3) Il y a de plus en plus d'instruments, donc la musique est de plus en plus forte. On appelle cela un crescendo d'accumulation.
- 4) Cet extrait correspond à la chute d'Alice dans le terrier du lapin. Les sirènes des voix de femmes rendent la musique inquiétante.

Il est possible de proposer une **écoute active** : les élèves lèvent la main chaque fois qu'un nouvel instrument fait son entrée. Ils peuvent essayer de mimer l'instrument.

## L'extrait

Extrait du conte musical « **Au pays d'Alice** », du trompettiste, pianiste et compositeur de jazz franco-libanais contemporain Ibrahim Maalouf.

La caractéristique la plus repérable de l'extrait est le crescendo (le volume/intensité augmente tout au long du morceau) lié à aux entrées successives des différentes familles d'instruments.

Introduction au marimba seul / 0 :22 Entrée du récitant Oxmo Puccino / 0 :42 : entrée des vents, clarinettes et flûtes / 1 :22 entrée des chœurs qui chantent « Alice » / 1 :44 entrée du violoncelle solo / 2 :04 entrée des cordes, violons / 2 :46 : entrée des cuivres et percussions.

## Ibrahim Maalouf

Ibrahim Maalouf est un trompettiste, pianiste et compositeur franco-libanais contemporain. Il a commencé la trompette très jeune et il est même parti en tournée dès l'âge de 9 ans avec son père. Il a suivi des études classiques mais il est aussi influencé par la musique arabe et le jazz.

<http://www.viewpure.com/gmpAgiONnSY?start=0&end=0>



## Oxmo Puccino

Oxmo Puccino est un rappeur français d'origine malienne. Il découvre le rap à 11 ans et commence à rapper lui-même à 13 ans. Il débute une carrière solo à 24 ans, mais il aime beaucoup collaborer à des projets avec d'autres artistes.



## A moi de jouer !

### 1) Réaliser un crescendo d'accumulation :

Chaque élève prend un stylo et tape sa table au signal de l'enseignant (qui fait « jouer » de plus en plus d'élèves, entrées successives). On constate que l'intensité (= volume) est de plus en plus forte.

Variante : faire faire un bruit avec la bouche (tch-tch-tch-tch) ou un son mélodique (ooooo)

### 2) Musicogramme :

Range ces images dans l'ordre d'apparition des instruments dans l'extrait :



*Cf Annexe*

### 3) SLAM

Utiliser la boucle de Marimba en ligne pour placer le texte suivant (apprendre la poésie tous ensemble, puis partager 1 ligne par enfant, par exemple et passage par groupes de 6...) :

**Je m'appelle Alice, et pendant mon sommeil  
Je parcours en rêvant le pays des Merveilles**

**J'ai suivi le lapin au fond de son terrier  
Dans un pays étrange où tout peut arriver**

**Dans le château de cartes, j'aimerais faire la fête  
Mais la reine de cœur veut me couper la tête**

*Le texte peut être modifié, allongé, intégralement réécrit ! ...*

