

Stucs

Atelier et
Eco-Festival
faites-le-vous-même
Eco-FestivalEco-Festival

Badigeons

Application d'un enduit fin :

Sur des plaques de placoplâtre préparées la veille par Jérôme avec une accroche mécanique, les apprentis ont pu appliquer une couche d'enduit fin.

Accroche mécanique :

 3vol de plâtre allégé + 1vol de chaux aérienne CL 90 + 2 vol de charge (sablon...) + eau

Enduit fin : *Penser à humidifier le support avant d'appliquer l'enduit*

 1vol de chaux aérienne + 2 vol de charge (sablon, poudre de marbre, pigment...) + $\frac{3}{4}$ vol d'eau.

(les pigments naturels ne doivent pas dépasser 25% du poids de la chaux, les pigments artificiels 15%).

Application d'un badigeon :

Sur les supports préparés (*placo + accroche mécanique*) et humidifiés les élèves ont testé l'application d'un badigeon de chaux simple.

 1vol de chaux aérienne en poudre + 2 volumes d'eau + qq gouttes de savon + pigment (*en ne dépassant pas les % indiqués ci-dessus*).

Pour un résultat optimum, on utilisera le badigeon amélioré (*bois, vieil enduit, placo avec sous couche d'accroche...*)

Badigeon amélioré

 1vol de chaux aérienne + 2 vol d'eau + quelques gouttes de savon + pigments + caséine en poudre (2% du poids de la chaux).

Colature

 **la colature** comme le badigeon associe 1 volume de chaux à 2 volumes d'eau mais on y ajoute 1 volume de marbre en poudre. Ca la rend plus couvrante, plus stable tout en gardant l'aspect nuancé du badigeon.

On peut aussi dire que la colature est un stuc dilué.

La colature est une variante technique par rapport au badigeon. Elle apporte le même aspect final. Le marbre aide à couvrir mieux le support. C'est une sorte de badigeon amélioré.

Pour un mélange à base de chaux en poudre : Mélanger les poudres (*chaux, pigments, caséine*) entre elles, puis les incorporer à la moitié de l'eau en remuant à l'aide d'un fouet. Ajouter le reste de l'eau et brasser ensemble, le laisser reposer une nuit avant de le tamiser.

Application : Bien humidifier le support. Appliquer le badigeon de suite après l'humidification du support. Après séchage complet de la 1^{ère} couche l'humidifier et passer votre 2^{ème} couche. Si une 3^{ème} couche recommencer comme la 2^{ème}. Pendant l'application, remuer régulièrement votre mélange.

Pour le badigeon, il m'arrive d'utiliser à la place de la caséine du sel d'alun (*fixateur moins puissant que la caséine.*)

 1 vol de chaux + 2 vol d'eau + qq gouttes de savon noir + pigment naturel + sel d'alun (10% maxi du poids de la chaux).

Parmi toutes les recettes de peintures « maison », **la peinture à base de colle à la caséine** est une des plus sérieuses et des plus écologiques.

La colle à la caséine, mêlée à des pigments ou d'autres charges minérales donne des peintures aux effets variés : extrait de « *Je crée ma déco saine et naturelle de Christelle Auzias et Pascal Greboval Ed. Terre Vivante* »

 (1l de colle à la caséine+100 à 500ml de pigments).

Préparation de 80 cl de colle à la caséine

 60g de caséine + 100 ml de chaux aérienne en poudre + eau
-Verser 240 ml d'eau dans un récipient. Ajoutez la caséine en pluie, tout en remuant énergiquement.
-Ajouter 400 ml d'eau. Laisser reposer 1 heure
-Pendant ce temps, délayer la chaux en poudre dans 120 ml d'eau.
- Filtrer la chaux si nécessaire
-Ajouter la chaux détremée dans la caséine, sans cesser de remuer énergiquement. La colle est prête.

La colle à la caséine se conserve au mieux une semaine.

Application d'un badigeon épais sur un enduit frais :

Pour achever ce tour d'horizon sur les badigeons et enduits, les apprentis ont pu s'exercer à l'application d'un stuc au couteau sur un enduit frais.

 1 vol de chaux + 1 vol d'eau.

Démonstration de Jérôme :

Appliquer les passes successives en appliquant la matière au pinceau et en tirant à la spatule métallique. Appliquer, ferrer, Appliquer, ferrer... (application frais sur frais)

Ce compte rendu vient compléter le livret « Les badigeons à la chaux ... »

A vos pinceaux, spatules et mélanges...

Laure

| | Chaulage | Badigeon | Eaux Fortes | Patines |
|---|---------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Chaux en poudre en volume | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Eau en volume | 1 | 2 à 3 | 4 à 6 | 10 à 20 |
| Limite de saturation % de pigment max par rapport au poids de la chaux | 10 : terres 5 : oxydes | 25 : terres 15 : oxydes | 65 : terres 35 : oxydes | 95 : terres 55 : oxydes |

| | Observations | Utilisations |
|------------------|---|--|
| Chaulage | Il avait un rôle d'entretien et antiseptique. Épais, il est masquant et laisse apparaître les traces de pinceau (cordage). | Épais, aspect rustique souvent blanc, usage sanitaire technique à sec |
| Badigeon | Il ne corde pas mais masque la texture du support | Aspect masquant couleurs peu saturées |
| Eau forte | Moins épais, sa coloration sera plus transparente, laissant voir la texture du support. On peut monter en couleur. | Aspect transparent possibilités de couleurs vives, concentrées |
| Patine | On l'utilise pour patiner, vieillir des pierres neuves ou une reprise d'enduit. | Grande transparence, privilégiant la texture du support uniformisation de zone de parement, vieillissement |