

Planification annuelle Lector Lectrix

Période	Séquence	Objectifs de la Séquence	Séance	Textes Supports
1	<u>Séquence 1</u> <i>Apprendre à construire une représentation mentale</i>	Apprendre à construire une représentation mentale cohérente (un film) qui prend en compte tous les éléments importants délivrés a fil du texte sans en oublier et sans en inventer	Séance 1A – Construire un film	<i>Pierre Colmar</i> <i>Monsieur Étienne</i> <i>La Marmite empoisonnées</i>
			Séance 1B – Des faits divers à la lecture dirigée de roman	<i>L'homme à l'oreille coupée</i>
			Séance 1C – Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages	<i>L'homme à l'oreille coupée (suite)</i>
1	<u>Séquence 2</u> <i>Lire c'est traduire</i>	Prendre conscience que la reformulation des idées du texte avec ses propres mots facilite la compréhension.	Séance 2A – Apprendre à reformuler	<i>Bloqué dans un conduit d'aération</i> <i>L'amateur de billard</i> <i>L'égyptien (C. Colombani)</i>
			Séance 2B – S'entraîner à reformuler et à raconter	<i>L'homme à l'oreille coupée (suite)</i> <i>Disparus</i>
			Séance 2C – Reformuler : réduire ou développer	<i>L'homme à l'oreille coupée (suite)</i> <i>Le juge et la maîtresse d'école</i>

2	<u>Séquence 3</u> <i>Accroître sa flexibilité</i>	Prendre conscience que la compréhension est le résultat d'un travail réalisé pas à pas, au fil du texte : comprendre c'est construire une représentation mentale dès le début du texte et savoir le faire évoluer en y intégrant progressivement les informations nouvelles.	Séance 3A – Comprendre la nécessité d'être flexible	Zouzou <i>Un mauvais rêve</i> <i>Le dragon vert</i>
			Séance 3B – Se montrer flexible	<i>L'homme à l'oreille coupée (suite et fin)</i>
			Séance 3C – Évaluer sa propre flexibilité	<i>Notice sur les grizzlis</i> <i>Le portefeuille</i>
2	<u>Séquence 4</u> <i>Répondre à des questions : choisir ses stratégies</i>	Prendre conscience que pour répondre à des questionnaires, il faut analyser les questions pour savoir ce qu'on demande, adapter ses stratégies de relecture aux différents types de questions, de contrôler ses procédures.	Séance 4A – Ajuster ses stratégies de réponse aux questions	<i>Demi-Lune</i> <i>Notice sur les Grizzlis</i>
			Séance 4B – Apprendre à répondre à des questionnaires en adaptant des stratégies de relecture	<i>Danny Boodmann</i>
			Séance 4C – S'entraîner à répondre à un questionnaire	<i>Danny Boodmann</i> <i>La jument qui court plus vite que le vent</i>
3	<u>Séquence 5</u> <i>Répondre à des questions : justifier ses réponses</i>	Apprendre à traiter plus efficacement les questionnaires et à ajuster les stratégies de lecture et de relecture aux différents types de questions.	Séance 5A – Assurer sa compréhension pour mieux répondre aux questions	<i>Les souris à l'envers</i>
			Séance 5B – Apprendre à répondre à des QCM	<i>Les souris à l'envers</i> <i>L'homme à l'oreille coupée</i>
			Séance 5C – Apprendre à justifier sa réponse	<i>Les souris à l'envers</i> <i>Hold-up téléphonique</i> <i>Le vrai cadeau</i>

4	<u>Séquence 6</u> <i>Lire entre les lignes : causes et conséquences</i>	Apprendre qu'un texte parce qu'il ne dit jamais tout suppose une collaboration avec le lecteur qui doit chercher à lire entre les lignes, ajouter des information que l'auteur ne donne pas.	Séance 6A – Remplir les blancs du texte	<i>Le rusé mangeur d'huîtres</i> <i>Ribas</i> <i>Évasion de prison</i> <i>Des serpents et des rats</i> <i>La dispute</i> <i>Docteur Aaron</i> <i>Crise cardiaque</i>
			Séance 6B – Expliciter l'implicite	<i>Sur le space-vizor</i>
			Séance 6C – S'entraîner à établir des liens de causalité	<i>Déraillement</i> <i>Somnambule sur un toit</i> <i>Cheval effrayé</i> <i>Mangeur de moules</i> <i>Barcantier et l'importun</i> <i>Tombée du train</i> <i>Accident de chasse au sanglier</i> <i>Accident de photo</i> <i>Le voleur discret</i>
			Séance 6D – S'entraîner encore à établir des liens de causalité	<i>Le peuplier orgueilleux</i>
5	<u>Séquence 7</u> <i>Lire entre les lignes : narrateur, personnages et dialogues</i>	Améliorer la compréhension de l'implicite en s'interrogeant sur le narrateur, les personnages etc.	Séance 7A – Apprendre à lire les dialogues	<i>Sherlock Holmes</i> <i>Sur le Space Vizor</i>
			Séance 7B – Apprendre à lire les dialogues (suite)	<i>Verte</i>
			Séance 7C – S'entraîner encore	<i>Ma grand-mère perd la tête</i> <i>L'homme qui ne possédait rien</i> <i>Profession nain de jardin</i> <i>La sirène</i> <i>L'enfant du corsaire</i>