

Méthode infaillible pour réussir le SUJET D'INVENTION

Les bons élèves le savent bien, le secret de la réussite réside tout entier dans une préparation solide, ce qui veut dire : un brouillon grâce auquel on cadre son travail (anticiper, lister les attentes du correcteur).

Définition et enjeux du sujet d'invention

L'écriture d'invention consiste à produire un texte (environ 2 pages), souvent à partir d'un des documents du corpus (qui sert de point de départ ou parfois de modèle) ; comme son nom l'indique, il y a dans le sujet d'invention une part d'imagination (et la **vraisemblance** de ce que l'on invente est à surveiller constamment), mais c'est avant tout **un exercice de style** qui consiste à montrer que l'on maîtrise les règles d'écriture du genre et du type de texte demandé.

Exemple

Développer un dialogue à partir des réflexions d'un personnage romanesque :

A partir du cas de conscience exposé dans le texte de Victor Hugo, composez un dialogue où deux interlocuteurs, A et B, exposeront et défendront chacun un des deux points de vue. Vous pourrez reprendre certains des arguments de Javert, mais il faudra les développer et les compléter.

Méthode pour préparer et cadrer le travail au brouillon

1) Lire attentivement et plusieurs fois le libellé du sujet, en soulignant de 2 couleurs différentes les **consignes explicites** qui concernent soit le FOND soit la FORME

2) Faire ensuite la liste des **consignes implicites**, c'est-à-dire celles qui ne sont pas clairement formulées dans le sujet mais qui sont à déduire à partir du type de texte demandé, du registre indiqué, des personnages en présence, du texte support, etc... Elles aussi concernent soit le FOND soit la FORME

A- Les consignes concernant la FORME = genre et type de texte à produire + indices correspondant

Ces consignes d'écriture concernent :

- a- le genre et le type de texte** (récit ou discours, nar-ration ou description, dialo-gue ou monologue, théâtre ou roman, lettre ou article...)
- b- les objectifs** : s'agit-il de raconter, décrire, mettre en scène, réfléchir, convaincre, critiquer... ?
- c- le registre** (comique, satirique, pathétique, lyrique, épique, polémique...)

>>>> Attention : à chacune de ces catégories correspondent différents procédés ou **techniques d'écriture**, différents **indices textuels**, que le correcteur attend dans votre texte.

B- Les consignes concernant le FOND = les thèmes, les idées et ingrédients à développer

- Quels sont les **ingrédients imposés** (une thèse précise, certains événements narratifs, sentiments ou émotions imposés, etc...)
- Quels sont les **ingrédients à inventer** = réponse précise aux questions : **Qui-Quoi-Quand-Où-Pourquoi-Comment ?**
- Quel plan, quelle organisation va-t-il suivre :
 - a- plan logique** (dans les textes argumentatifs) : quelles sont les étapes du raisonnement ou les phases du débat ?
 - b- plan chronologique** (dans le récit) : ordre des événements
 - c- progression du regard** (dans la description) : organisation spatiale
 - d- évolution du rapport de force** (dans les dialogues) : modification de la relation

>>>> Attention : à surveiller prioritairement et constamment :

- * **la vraisemblance** (= ne rien raconter de farfelu, d'impossible, d'absurde)
- * **la cohérence** (= par exemple entre le caractère du perso. et ce qu'il fait, ou entre la situation et les propos échangés)

A- Les consignes concernant la FORME
= type de texte à produire et indices correspondant

B- Les consignes concernant le FOND
= les thèmes, les idées et ingrédients à développer

1) Consignes explicites

un dialogue :
> pronoms JE et TU (ou VOUS selon le contexte)
> dialogue **de théâtre** (avec noms des perso + didascalies) **OU de roman** (avec incises type « dit-il » et passages de récit)

> Reprise de l'alternative à laquelle est confronté Javert, mais les 2 options sont défendues par 2 interlocuteurs différents :
A - la morale lui dicte de ne pas arrêter l'homme qui lui a sauvé la vie
B - il doit faire son devoir d'homme de loi et arrêter J. Valjean
> Reprise de ses arguments : [les énumérer]

2) Consignes implicites

* **un dialogue** > style oral, marques d'émotion, jeu de questions-réponses, naturel de la conversation
* **argumenté** > **évolution du rapport de force**
1- exposé des thèses en présence
2- développement d'arguments de part et d'autre
3- 3 issues possibles : chacun reste sur ses positions / l'un emporte l'adhésion de l'autre / élaboration d'un compromis

Invention = Qui-Quoi-Quand-Où-Pourquoi-Comment ?

> **QUI** sont A et B ? quels sont leurs liens ? Où sont-ils ? À quel moment ? **POURQUOI** se rencontrent-ils ?
> **QUOI** = parlent-ils du Javert de Hugo, un personnage de fiction, ou bien d'un cas réel et similaire au XX^e ?
> **COMMENT** ont-ils eu connaissance du débat ?