



# POLLEN

PROGRAMME 2014-2015

# SOMMAIRE

## EDITO

### ARTISTES EN RÉSIDENCE

Theodora BARAT & Bérenger LAYMOND  
Julie CHAFFORT & Nathalie LA HARGUE

### EXPOSITIONS À POLLEN

Objets à Vivre non Identifiés  
Amandine Pierné  
Expositions des Artistes en Résidence

### EXPOSITIONS, AILLEURS...

Objets à Vivre non Identifiés

### LES PROGRAMMES DEPARTEMENTAUX

### PRÊT À EXPOSER

### BOITES DU CAPC

### BASTIDE ET ART CONTEMPORAIN

### CARTE DES ACTIONS

### VOS ENVIES

### CALENDRIER

OSEZ LA CRÉATION !

Pollen accueille à Monflanquin, des plasticiens de toutes nationalités pour leur permettre de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Ouvert en 1991, Pollen est une plate-forme d'expérimentations.

Le service médiation s'adresse aux écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, maisons de retraite, associations et instituts spécialisés qui souhaitent faire découvrir la création plastique contemporaine à leur public.

Chaque artiste accueilli en résidence, chaque exposition donne lieu à une proposition de rencontres, de visites et d'ateliers de pratiques artistiques centrés sur la démarche et le travail de l'artiste. **Toutes les animations se construisent en relation avec les enseignants et responsables de structures, et répondent de façon adaptée à chaque public.**

## PROPOSITIONS D'ACTIONS AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN :

- *visites/ateliers* (découverte d'une exposition, échanges, ateliers de pratiques artistiques)
- *rencontre avec des artistes* (découverte de l'artiste dans son atelier, échanges)
- *projets artistiques* (interventions d'artistes menées avec les établissements engagés)
- *programme départementaux* (Lire la Ville, Au Pays des Musées, Ecritures de Lumière)

## LES OBJECTIFS DU SERVICE MÉDIATION DE POLLEN :

- Développer la curiosité de chacun
- Faire découvrir tous types de créations plastiques
- Accompagner les enseignants dans leurs programmes et leurs projets
- Mettre le public au plus près de l'artiste et de sa création
- Proposer des ateliers de pratiques artistiques en adéquation avec les artistes, les projets et le public...

## QUELLES ACTIVITES POUR QUEL PUBLIC ?

Tout au long de ce programme, vous retrouverez le code couleur suivant :

- MATERNELLES ET PRIMAIRES
- COLLEGES ET LYCEES
- PUBLIC ADULTE

# ARTISTES EN RESIDENCE



Rencontre avec l'artiste Ludovic BOULARD LE FUR

## EN 2014/2015, POLLEN ACCUEILLE EN RÉSIDENCE :

15/09 au 15/12 : Théodora BRAT / Bérenger LAYMOND

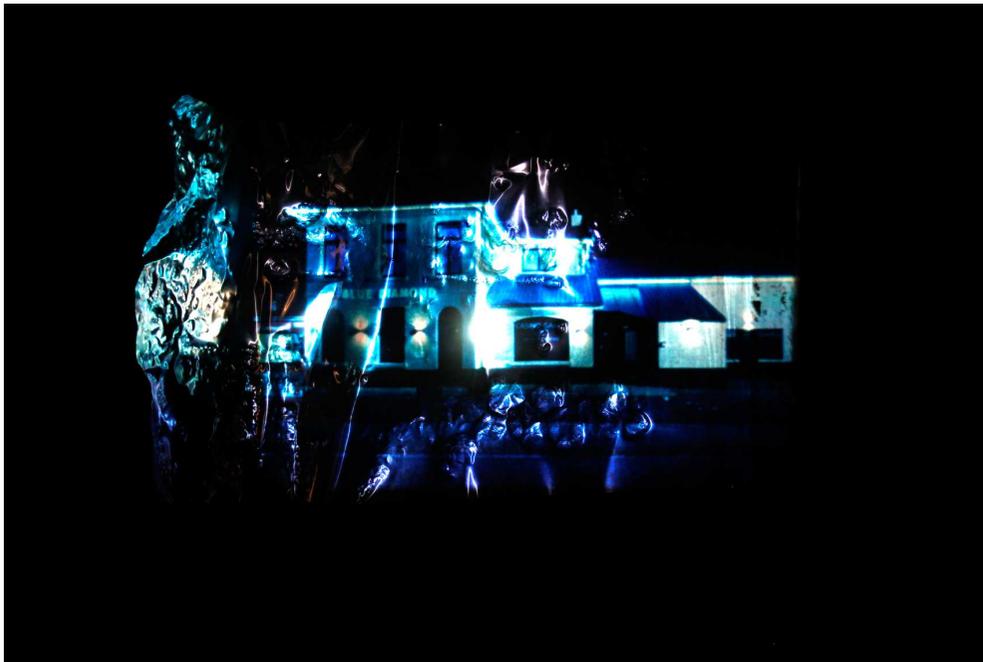
15/02 au 15/05 : Julie CHAFFORT / Nathalie LA HARGUE

Pollen accueille des plasticiens de toutes nationalités et leur permet de réaliser un projet ou de poursuivre une recherche déjà engagée. Ni école ni centre d'art, Pollen est une plate-forme d'échange et un lieu d'expérimentations propice à l'accomplissement et l'approfondissement d'un travail.

Nous proposons un « terrain d'essai » et un accompagnement susceptibles de nourrir le travail et la démarche des artistes. C'est un programme singulier, qui ne pose pas l'exposition réalisée en fin de séjour comme un objectif, mais comme un outil. C'est une expérience nourrie de contacts avec d'autres artistes, le public, les scolaires, les opérateurs culturels...

# THEODORA BARAT

EN RÉSIDENCE DU 15 /09/14 AU 15/12/14  
EXPOSITION DU 12/12/14 AU 13/02/15



## White Heat, 2014

cornières acier (espace investi : 312 x 940 x 290 cm), éclairages divers réalisé en résidence à Glassbox, Paris

Le travail de Théodora Barat se situe entre le cinéma et les arts plastiques touchant à la fois à l'installation, à la vidéo et au film. Elle a étudié aux Beaux Arts de Nantes avant d'intégrer le Fresnoy- Studio national des arts contemporains où elle a réalisé son premier film.

L'univers de Théodora Barat puise dans l'imaginaire du vieil Hollywood, des grandes routes américaines et de la constellation nocturne des villes : fantôme du spectateur ou du passager, suivant le défilement des images. La salle obscure et l'habitable permettent la dérive, l'errance subjective.

# BERENGER LAYMOND

EN RÉSIDENCE DU 15/09/14 AU 15/12/14  
EXPOSITION DU 16/12/14 AU 15/02/15



The Neighborhood, 2012 (détail)  
Stéréolithographie

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, j'ai travaillé dans un premier temps sur l'image animée, vidéo et animation vectorielle principalement, puis, une formation dans le domaine multimédia m'a ensuite permis d'intégrer de nouvelles techniques à mon travail. La pratique des nouveaux média m'a amenée vers l'impression tridimensionnelle, comme le dessin amènerait à la sculpture, puis au volume. Je pratique le dessin comme outil de recherche, lequel apparaît parfois directement dans mes pièces. Certains phénomènes sociétaux, comme la surpopulation, la proximité, la stigmatisation ou autre, ponctionnés au hasard, ou choisis dans l'actualité, nourrissent mes réflexions.

A ces questionnements, je préfère répondre entre utopie et absurdité, préférant la délicatesse d'un humour décalé, pour traiter des erreurs vers lesquelles l'absurdité de l'existence nous a guidé. Convaincu de la force des références du cinéma populaire et de son approche des mythologies contemporaines, j'use d'ironie en toute situation, naviguant ainsi entre le rêve et le cauchemar, entre la love story et le gore.



# JULIE CHAFFORT

EN RÉSIDENCE DU 15/02/15 AU 15/05/15  
EXPOSITION DU 15/05/15 AU 28/06/15



Une cinquantaine de ballons gonflables en forme de zèbres surplombent une colline. Installation, 2012

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en 2006, Julie Chaffort s'est consacrée à la pratique cinématographique dès la fin de ses études.

Son travail bien qu'orienté vers le cinéma, comprend également une dimension plastique où se mêlent installations et performances; sa dernière oeuvre 'BANG !', est une installation monumentale composée d'une trentaine de pianos effondrés les uns sur les autres, scène de désolation spectaculaire, presque burlesque.

Julie Chaffort s'intéresse tout particulièrement à l'immensité et la vacuité des territoires, leur aspect désertique et délaissé mais également leurs rapports à la contemplation et à la méditation. Ses films sont composés de tableaux teintés d'étrangeté, de surréalisme et de scènes absurdes qui se répètent et reflètent un monde décadent et jubilatoire. Pour imaginer, écrire, réaliser un film, elle choisit des lieux qui ne donnent aucune indication d'époque, de temporalité, d'ancrage géographique comme de civilisation. Elle part alors d'un décor "naturel" extérieur (champs, forêt, plaine, désert, etc.) qui pourra donner de la puissance aux situations et aux personnages. Sa démarche artistique pourrait se définir comme une réflexion sur la fiction, les possibilités infinies du cinéma quant à jouer librement des composants narratifs, des temporalités et des espaces, et perturber la perception conventionnelle des choses.



<http://julie-chaffort.com/>

# NATHALIE LA HARGUE

EN RÉSIDENCE DU 15/02/15 AU 15/05/15  
EXPOSITION DU 15/05/15 AU 28/06/15



OBJETS EN 4D : 10 JOURS EN RÉALITÉ AUGMENTÉE- Résidence aux Maisons Daura, Saint-Cirq-Lapopie.  
Des objets qui se fabriquent au quotidien, par la répétition de 10 gestes banals (ôter, froisser, balayer, arroser, tapisser, poser, clouer, afficher, feuilletter, entasser)- Ci dessus : Feuilletter- découper- afficher. Résidence d'automne, 2013.

“Un projet qui revient souvent dans mes pensées, sous des formes plus ou moins directes, est celui de construire uniquement avec l'existant, et avec un vocabulaire de gestes connus de tous. Faire avec ce qui est, et qui existe déjà avec force. «Faire», dans le sens d'effectuer une action-inédite ou anodine- et dans le sens de fabriquer, donner naissance. L'action et le résultat de l'action sont, dans mon esprit, tous deux aussi importants et indissociables pour aborder le design et la performance. Aussi j'aime valoriser le temps passé sur un objet, ce temps de fabrication incompressible, qui fait son histoire et sa valeur ; un peu à la manière des stalagmites et stalagmites, concrétions et cristallisations de minéraux, pour lesquels le temps est l'architecte indispensable. J'aime l'idée de cultiver des objets comme on élèverait des végétaux, l'idée de les amplifier de jours en jours, dans une démarche à contre courant de logiques de design visant à produire en série.”

Nathalie LA HARGUE



<http://nathalielahargue.jimdo.com/>

# EXPOSITIONS A POLLEN



Toute l'année, Pollen présente des expositions dans ses locaux : expositions d'artistes en fin de résidence, expositions d'œuvres appartenant à des structures culturelles partenaires ou expositions d'artistes invités.

CETTE ANNÉE, POLLEN PRÉSENTE LES EXPOSITIONS :

OBJETS A VIVRE NON IDENTIFIES  
THEODORA BARAT & BERENGER LAYMOND  
AMANDINE PIERNE  
JULIE CHAFFORT & NATHALIE LA HARGUE



Pollen accompagne chaque groupe dans la découverte du travail de l'artiste et un atelier est proposé à la fin de la visite.

# OBJETS A VIVRE NON IDENTIFIES

EXPOSITION A POLLEN DU 05 / 09 /14 AU 02 / 12 /14



Cathy Jardon & Jan Bourquin  
UWO

Jan Bourquin est designer d'objet. Son travail est formel, épuré et fonctionnel. .

Cathy Jardon est peintre. Son travail s'inscrit dans l'abstraction géométrique.

Cette étroite collaboration propose une rencontre interdisciplinaire où se rejoignent la tradition française de la peinture abstraite et le design nordique. Ce choix fait appel à une envie et passion respective pour le design et la peinture contemporaine. La motivation première étant de décroiser ces deux disciplines, de les interroger et enfin de les faire cohabiter.

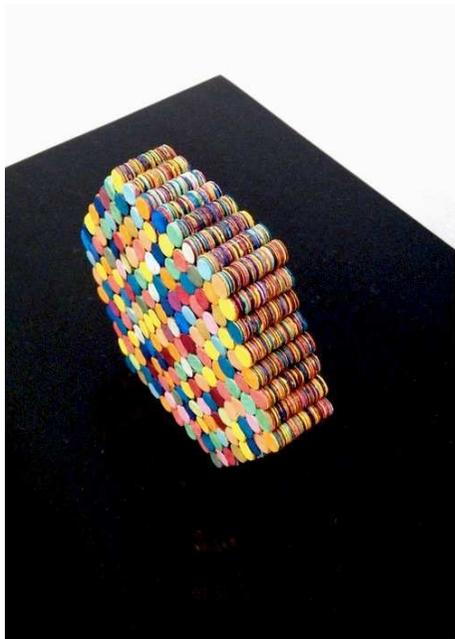
Il s'agit d'un dialogue permanent qui interroge des cultures et des modes de vie. L'envie de penser ensemble prédomine. Le concept de réalisation se renouvelle à chaque création. Les objets/peinture peuvent se répondre ou se provoquer. Dans tous les cas s'interroger. La peinture peut être une réponse à l'objet design (ou inversement). Parfois ils sont combinés et se complètent, parfois la peinture n'est que support. L'objet peut illuminer (au sens propre du terme) la toile. Toutefois une règle persiste: ils sont indissociables et ne peuvent être accrochés séparément. Il n'y a pas ou plus de hiérarchie.



<http://www.janbourquin.com/>  
<http://cathyjardon.eu/>

# AMANDINE PIERNE

EXPOSITION A POLLEN DU 06/ 03/15 AU 26/04/2015



PILE  
26000 confettis env. et colle, 12,5x11,5x2,6cm.  
2012



PASSE-TEMPS  
30000 perles et fil de coton, dimensions variables  
et progressives. 2012

“Le terrain de réflexion et de création dans lequel ma démarche est essentiellement basé sur une problématique liée au temps.

Je procède pour commencer par additions, soustractions et combinaisons d'éléments en suivant des associations d'idées provisoirement établies entre des matériaux et des gestes. Les activités que je vais mettre en place vont reposer sur des investissements en matière d'énergie et des durées de mises en oeuvres très variables. Elles peuvent ainsi s'apparenter à de la performance, un but en soi, être considérées comme le moyen d'une fin ou encore s'étaler dans le temps sous forme de work in progress.

Par le biais de processus et de formes faisant autant appel à un héroïsme tourné avec plaisir en dérision, ou en échec, qu'à une jubilation parfois teintée de mélancolie, les pièces réalisées interrogent le rapport que l'on peut avoir au temps et à la manière de l'habiter...”

Amandine PIERNE

# EXPOSITION DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Les artistes en résidence exposent les travaux effectués durant les trois mois de résidence, à Pollen.

Le lieu d'expositions EST mis à la disposition des artistes quinze jours avant la fin de la résidence.

Ils ont ainsi, carte blanche pour la sélection de leurs pièces et le montage de l'exposition, ce qui permet aux artistes d'élaborer bien souvent des installations in-situ.

## LES EXPOSITIONS DES ARTISTES EN RÉSIDENCE AURONT LIEU :

Thédora BARAT & Bérenger LAYMOND  
Julie CHAFFORT & Nathalie LA HARGUE

du 12/12/14 au 13/02/15

du 15/05/15 au 28/06/15

*Face aux possibilités laissées à l'artiste, nous ne sommes pas en mesure de définir précisément le contenu des expositions citées ci-dessus. Des informations peuvent être données aux enseignants à partir du dernier mois de la résidence de chaque artiste.*



Visite de l'exposition de Simon THI  
janvier 2014



<http://amandinepierre.com/>

# EXPOSITIONS, AILLEURS...

D'autres expositions vous invitent à la découverte de l'art contemporain et s'offrent comme des supports à des échanges et des ateliers artistiques tournés vers tous les publics, les enseignants et les scolaires.

## L'exposition **OBJETS A VIVRE NON IDENTIFIES**

de CathyJARDON et Jan BOURQUIN sera présentées à :

**NÉRAC, Galerie des Tanneries**  
**TONNEINS, Centre Culturel**

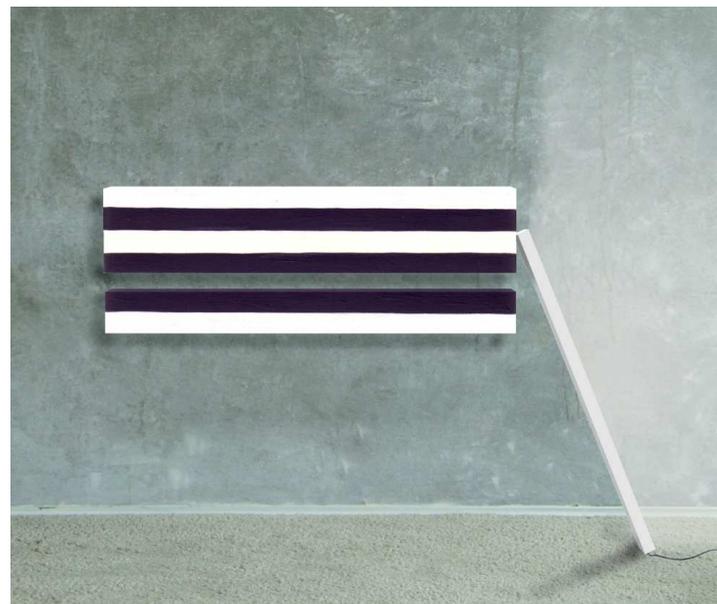
Vous pouvez bénéficier au titre de la Convention Educative du Lot-et-Garonne, de la prise en charge par le Conseil Général, du transport de votre classe jusqu'à l'exposition de Cathy JARDON et JAN BOURQUIN.

Nous pouvons accompagner votre classe pour visiter l'exposition et réaliser un atelier dans le lieu d'exposition.



# OBJETS A VIVRE NON IDENTIFIES

EXPOSITION A TONNEINS DU 16/03/2015 AU 16 /04/2015  
A NERAC EN MAI JUIN 2015



Cathy Jardon & Jan Bourquin  
UWO

Jan Bourquin est designer d'objet. Son travail est formel, épuré et fonctionnel. . Cathy Jardon est peintre. Son travail s'inscrit dans l'abstraction géométrique. Cette étroite collaboration propose une rencontre interdisciplinaire où se rejoignent la tradition française de la peinture abstraite et le design nordique. Ce choix fait appel à une envie et passion respective pour le design et la peinture contemporaine. La motivation première étant de décloisonner ces deux disciplines, de les interroger et enfin de les faire cohabiter.

Il s'agit d'un dialogue permanent qui interroge des cultures et des modes de vie. L'envie de penser ensemble prédomine. Le concept de réalisation se renouvelle à chaque création. Les objets/peinture peuvent se répondre ou se provoquer. Dans tous les cas s'interroger. La peinture peut être une réponse à l'objet design (ou inversement). Parfois ils sont combinés et se complètent, parfois la peinture n'est que support. L'objet peut illuminer (au sens propre du terme) la toile. Toutefois une règle persiste: ils sont indissociables et ne peuvent être accrochés séparément. Il n'y a pas ou plus de hiérarchie.



<http://www.janbourquin.com/>  
<http://cathyjardon.eu/>

# PROGRAMME DEPARTEMENTAUX



## LIRE LA VILLE

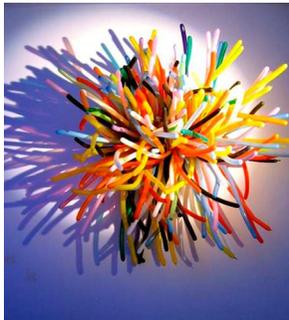
En partenariat avec la DRAC, le Rectorat, l'Inspection Académique et le Conseil Général, Pollen participe à Lire la Ville. Ce programme offre aux classes inscrites des actions tout au long de l'année avec visites d'expositions, rencontre avec un artiste, projection dans les classes et exposition collective de fin d'année.

Capacités d'accueil :  
**10 classes du CP à la Terminale**  
Détail du programme sur simple demande

## AU PAYS DES MUSEES

En partenariat avec l'Inspection Académique et le Conseil Général du Lot et Garonne, Pollen participe «Au Pays des Musées.»

Il s'agit d'entraîner les élèves dans un voyage pédagogique, culturel et artistique au Pays des Musées en leur faisant vivre 3 expériences au cours de cette année scolaire : 2 visites comparatives de musées ou résidence d'artistes, la participation à une exposition collective en fin de parcours



Capacités d'accueil :  
**4 classes du CP au CM2**  
Détail du programme sur simple demande



## ECRITURES DE LUMIERE

En partenariat avec le FRAC Aquitaine, la DRAC et le Rectorat, le Programme Ecritures de Lumière, dispositif national de sensibilisation à la création contemporaine, décliné à l'échelle régionale et inscrit dans le cadre du programme académique, permet aux enseignants d'accueillir un artiste en résidence dans leurs établissements.

Capacités d'accueil :  
**3 ou 4 classes Collège / Lycées**  
Détail du programme sur simple demande

# PRET A EXPOSER

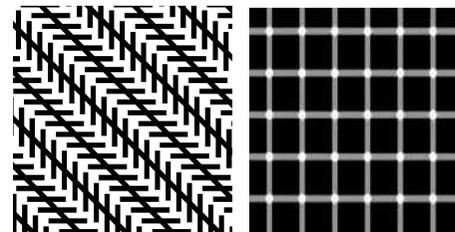
Pollen propose aux établissements scolaires des expositions pouvant servir de supports aux enseignants pour permettre à leurs élèves d'aborder des problématiques propres aux arts visuels.

## LE PORTRAIT avec l'exposition "L'Echarpe et l'Etoffe" de Dominique DELPOUX :



Série photographique réalisée en 2003, dans le Lot-et-Garonne (France). Les élus locaux jouent au "Double je". Dans cette optique, une vingtaine de maires posent dans deux situations différentes. Le premier portrait est une image officielle réalisée à l'Hôtel de Ville. Le deuxième a pour toile de fond un environnement professionnel ou personnel, élu par l'élu.

## LES PHENOMENES OPTIQUES avec l'exposition des affiches du MINO-TOUR :



Série d'affiches jouant sur des phénomènes optiques. Cette série a été imaginée avec un graphiste afin de permettre aux élèves d'aborder des thématiques telles que la perception de l'espace, l'organisation spatiale. Cette série peut être un support pour la réalisation de nombreux ateliers permettant aux élèves de découvrir les phénomènes optiques, les relations des couleurs et de l'espace.

Nous installons et présentons les expositions. Nous vous fournissons également un diaporama, une convention de prêt, offrant ainsi au porteur de projet une plus grande autonomie. Présentation des expositions sur simple demande à Pollen. **Durée des prêts : 2 mois maximum**

# BOÎTES DU CAPC

En partenariat avec le CAPC de Bordeaux, nous mettons à disposition des enseignants des boîtes pédagogiques, outils originaux, conçus par le CAPC afin de découvrir et d'explorer les diverses formes de la création contemporaine.

## LES BOÎTES SUIVANTES SONT PROPOSÉES DU 15/09 AU 15/12/2013



La boîte **COULEUR** propose une approche ludique de la couleur dans l'environnement et met à disposition des plateaux de jeux, puzzles, nuanciers, toupies... une série de planches illustrées de reproductions d'œuvres introduit une approche plus théorique du sujet.

La boîte **GESTES DE PEINTRES** est une déduction amenant la découverte de 12 gestes d'artistes. Chaque geste est envisagé comme acte fondateur d'une démarche originale. A travers le geste, on découvre l'artiste. Cette boîte permet de s'initier en s'amusant à l'œuvre de Klein, Pollock...



La boîte **HARING** propose de découvrir un des premiers artistes américains qui a introduit le graffiti dans son œuvre. Il développe une peinture engagée, son dessin très caractéristique devient rapidement emblématique des mouvements sociaux et culturels de l'Amérique des années 80. L'atelier proposé par la boîte est l'expérimentation par les enfants des processus créatifs de l'artiste.



## LES BOÎTES SUIVANTES SONT PROPOSÉES DU 07/01 AU 31/06/2015

La boîte **VERTE** propose une promenade où l'environnement naturel devient un lieu d'interrogations. Comme Gilbert et Georges, les enfants observent la nature pour aller plus loin dans la découverte du monde qui nous entoure. Un domino à double entrée reconstitue le cercle chromatique et débusque les territoires chromatiques dans l'art contemporain.



La boîte **SIGNES PEINTS** présente le vocabulaire propre à la peinture. Ce vocabulaire se définit par les composantes plastiques, la forme, la matière, la couleur : ce sont les signes peints. Le vocabulaire de la peinture n'est pas figé, les artistes le font évoluer.

La boîte **BLANCHE** permet aux enfants d'expérimenter les qualités du Blanc, des blancs en trois chapitres ( le blanc, matière, lumière, volume; le blanc et le noir ; le blanc et la couleur). Un conte sert de fil conducteur à la découverte. Cette boîte propose aux enfants de s'immerger dans le blanc afin d'y puiser un enrichissement de leur imaginaire et une meilleure connaissance des qualités esthétiques de la couleur.



Les boîtes sont prêtées gracieusement par l'association et sont accompagnées d'un livret de présentation et de propositions d'activités.

La durée de prêt est de 1 mois maximum.

# BASTIDE & ART CONTEMPORAIN



Le Musée des Bastides et l'association POLLEN s'associent pour créer une journée à thème nommée Bastide & Art Contemporain.

Cette journée à destination des groupes scolaires et des centres de loisirs, permet aux enfants de voir la Bastide à travers des lunettes spatio-temporelles : une visite du Musée et une visite du village médiévale, puis une vision contemporaine et artistique de la Bastide de Monflanquin.

## Déroulé de la journée :

10 h : Accueil au Musée des Bastides, place des Arcades  
( Discussion sur l'art au Moyen-Age et l'organisation planifiée de la ville  
Atelier les ARPENTEURS )

11h : Visite de la cité médiévale

12h : Pique-nique à Monflanquin

14h : Accueil à Pollen : **Les artistes contemporains à Monflanquin**

Parcours- déambulation à la découverte de Pollen

Présentation d'œuvres réalisées dans la bastide

Atelier plastique collectif

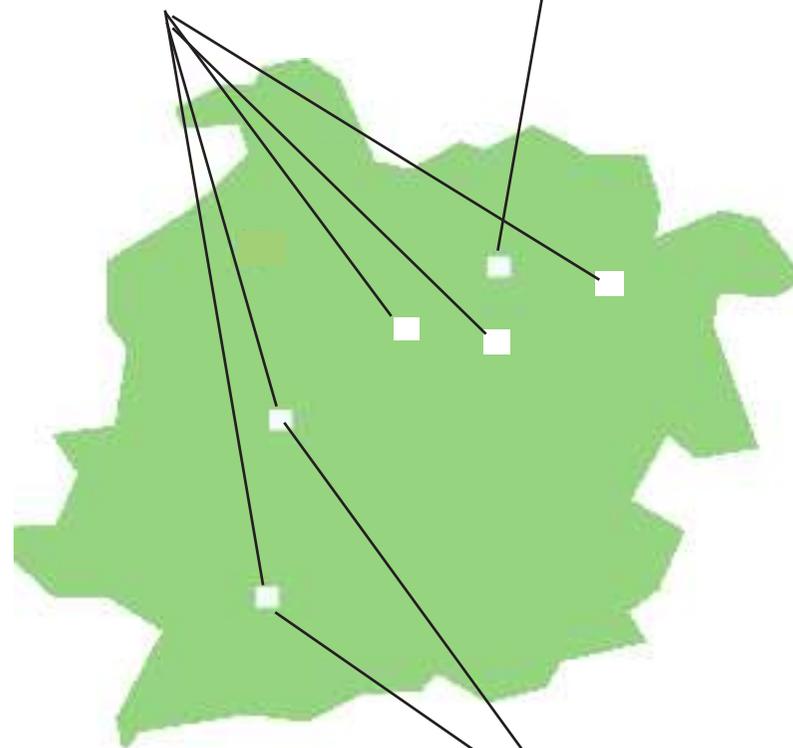
## Réalisation de lycéens :



# CARTE DES ACTIONS

Résidence d'artiste en milieu scolaire :  
Sainte Livrade sur Lot, Tonneins, Fumel,  
Villeneuve sur Lot,

Pollen à Monflanquin :  
exposition "Objets à Vivre Non Identifiés",  
THEODORA BARAT et BERENGER LAYMOND,  
AMANDINE PIERNE,  
JULIE CHAFFORT ET



La Galerie des Tanneries à Nérac et le Centre Culturel de Tonneins accueillent :  
- l'exposition "Objets à Vivre Non Identifiés"



# CALENDRIER

05/09 - 02/12

Exposition "OBJETS A VIVRE NON IDENTIFIES" de Cathy JARDON et Jan BOURQUIN, à Pollen



15/09 - 15/12

Mise à disposition des enseignants des Boîtes du CAPC : COULEUR, GESTES DE PEINTRES et HARING



15/09 - 15/12

Résidence de THEODORAT BARAT ET BERANGER LAYMOND à Pollen



12/12 - 13/02

Exposition de THEODORAT BARAT ET BERANGER LAYMOND à Pollen



07/01 - 31/06

Mise à disposition des enseignants des Boîtes du CAPC : VERTE, GESTES DE PEINTRES et BLANCHE



15/02 - 15/05

Résidence de JULIE CHAFFORT ET NATHALIE LA HARGUE à Pollen



06/03 - 26/04

Exposition de AMANDINE PIERNE à Pollen



16/03 - 14/04

Exposition de OBJETS A VIVRE NON IDENTIFIES de Cathy JARDON et Jan BOURQUIN au Centre Culturel de Tonneins



15/05 - 28/06

Exposition de JULIE CHAFFORT ET NATHALIE LA HARGUE à Pollen



05/05 - 06/06

Exposition de OBJETS A VIVRE NON IDENTIFIES à la Galerie des Tanneries à Nérac



D'autres événements sont proposés au public, comme des rencontres avec les artistes dans leurs ateliers, des conférences, des projections. N'hésitez pas à consulter notre site internet : [www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com) dans la rubrique programmation.

# VOS ENVIES...

Visiter...

Découvrir...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Mon public :

-  MATERNELLES ET PRIMAIRES
-  COLLEGES ET LYCEES
-  PUBLIC ADULTE

Contact : [Sabrina Prez](#) , médiatrice

Association POLLEN / 25, Rue Sainte Marie / 47150 Monflanquin / 05 53 36 54 37  
[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com) / [www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com)

