

Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore

D

- Déchiffrer les mots inconnus.
- Ajuster la vitesse de lecture.

E

- S'aider du contexte pour comprendre un mot inconnu.
- Repérer un champ lexical.
- Remplacer par un synonyme.

C

- Visualiser l'histoire.
- Reformuler.
- Revenir en arrière et relire.
- Interroger le titre.
- Repérer les étapes d'une histoire.
- Trouver l'idée essentielle.

L

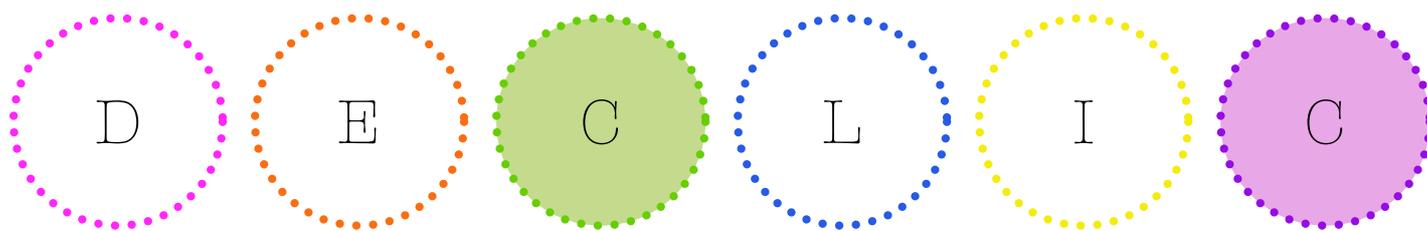
- Revenir en arrière et relire.

I

- Se fixer des objectifs.

C

- Le genre fantastique
- Faire des connexions.



Formuler des hypothèses - la couverture

matériel :

- photocopie de la couverture
- même matériel agrandi pour affichage au tableau lors de la phase de synthèse collective
- fiche de recherche 1

s'approprier le livre et faire des hypothèses en prélevant des indices pour anticiper l'histoire

collectivement, observation de la couverture affichée au tableau

identification du titre

identification de l'auteur

description de la couverture

recherche individuelle des élèves

-fiche recherche 1 pour prélever des indices sur la couverture

- découvrir des informations

- faire des hypothèses à partir du titre

- mettre en lien les informations apportées par la couverture pour émettre des hypothèses sur l'histoire

- faire de liens entre texte, paratexte et mise en page

prise en charge les élèves en difficulté pour faire entrer les élèves dans la tâche à accomplir ; relancer, questionner, poser des questions par rapport aux différents indices prélevés ; aider à la mise en mots pour une intervention lors de la phase de synthèse

phase de synthèse collective

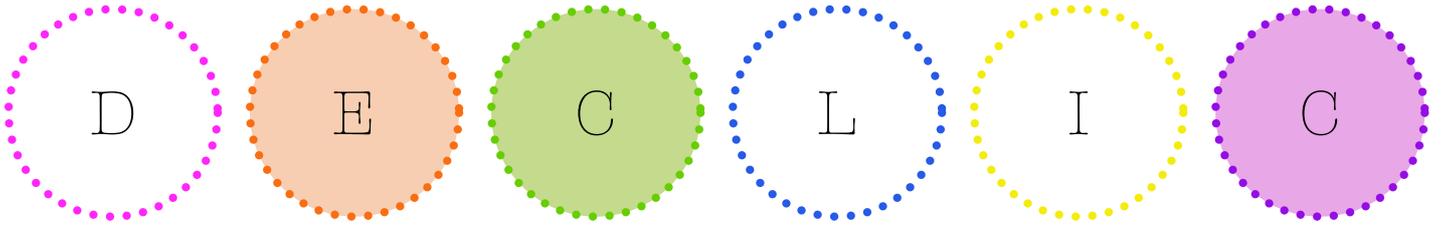
- échanges en fonction des indices prélevés

- débat d'interprétation

- repérer ces indices sur l'affichage agrandi, entourer, signaler, souligner

faire une fiche synthèse écrite des hypothèses

compléter la fiche de suivi des lectures individuelles



Trouver les idées essentielles

Matériel :

- le texte à lire photocopié
- une fiche photocopiée par élève
- le texte à lire agrandi
- le tableau des questions agrandi

prélever des indices pour dégager les idées essentielles

lecture intégrale préparée à la maison puis relecture et recherche à partir de la fiche

Prise en charge des élèves en difficulté : accompagnement et alternance de lecture élève/maître, aide au repérage des éléments caractérisant le personnage de Morris, questions faites à l'oral : dictée à l'adulte pour garder une trace écrite communicable pendant la phase de synthèse : cette trace écrite pourra être lue soit par le maître soit par un élève du groupe, question 3 : contrat à faire en binôme ce qui permet au maître de se libérer pour aller observer et questionner les élèves moyens et performants

phase de synthèse : regroupement des différentes recherches

- partir du questionnement de la fiche proposée
- surligner en vert dans le texte les propositions des élèves après avoir expliqué et validé collectivement
- donner « ses » impressions, en discuter et demander quels éléments du texte amènent à avoir ces impressions (retour au texte pour les visualiser en contexte) : débat d'interprétation

approfondir la compréhension des rapports entre personnages et objets

dégager les images mentales qui émergent de certaines expressions

chercher les indices qui définissent le rapport aux livres de Morris : pourquoi a-t-il été *choisi* ?

Quel est le rôle de la dame ?

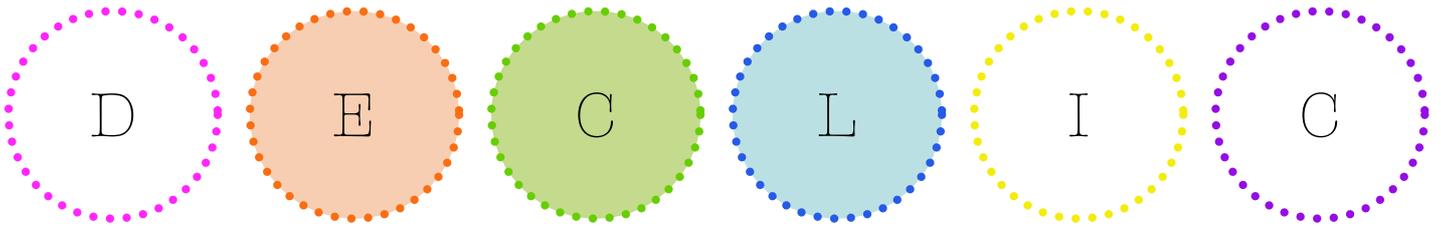
Quel est le rôle de Morris dans sa nouvelle *maison* ?

surligner en orange tous les mots et expressions relatif à la magie

amener les élèves à dégager l'implicite d'un texte

Morris va-t-il vraiment rentrer chez lui ?

Que va devenir la jeune fille que Morris rencontre à la fin de l'histoire ?



Repérer les étapes d'une histoire - reformuler

matériel :

- tapuscrit intégral
- fiche de recherche 3
- texte agrandi

Observer les connecteurs

- élèves en autonomie : lecture et recherche autonomes
- élèves en difficulté regroupés et accompagnés par le maître, alterner lecture élèves/ lecture par le maître en fonction des compétences de lecture, des élèves et des passages plus ou moins difficiles à lire, aider les élèves à entrer dans la tâche à accomplir, aider les élèves à prélever des indices pertinents dans le texte, les expliciter pour aboutir à la compréhension (phase orale de questionnement et de relance)

Participer à l'observation collective d'un texte pour mieux comprendre le fonctionnement de la langue française

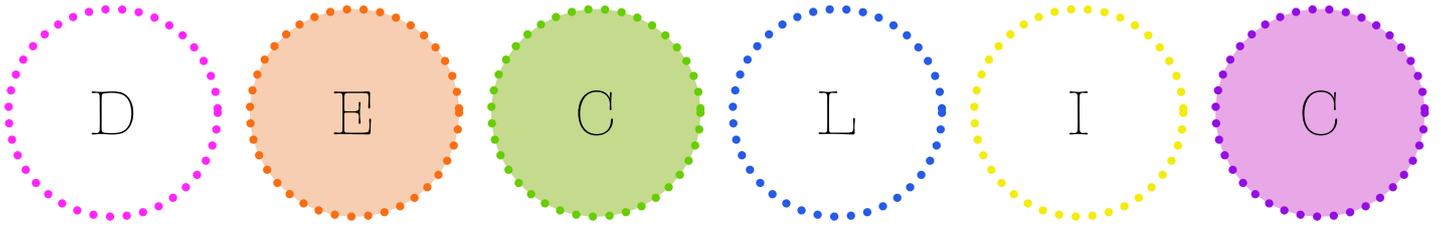
phase de synthèse collective

- synthèse des différentes recherches liées à la fiche et mise en place de phase de débat
- les éléments à rechercher sont soulignés sur l'affichage agrandi du tableau après discussion

faire visualiser les éléments à reformuler

valider une reformulation collectivement

faire comprendre que plusieurs reformulation sont possibles eu égard la richesse du lexique



Faire des liens - texte à texte

Matériel

- texte photocopié pour tous les élèves
- fiche découverte « le magicien d'Oz »
- un livre de « le magicien d'Oz »

croiser des textes

- lecture du texte par le maître
- texte agrandi pour la phase de synthèse
- recherche et questionnement collectif (les recherches sont écrites au tableau)
- alternance de recherche et de synthèse collective

Surligner en orange dans le texte le passage qui explique ce qu'est un « cyclone »

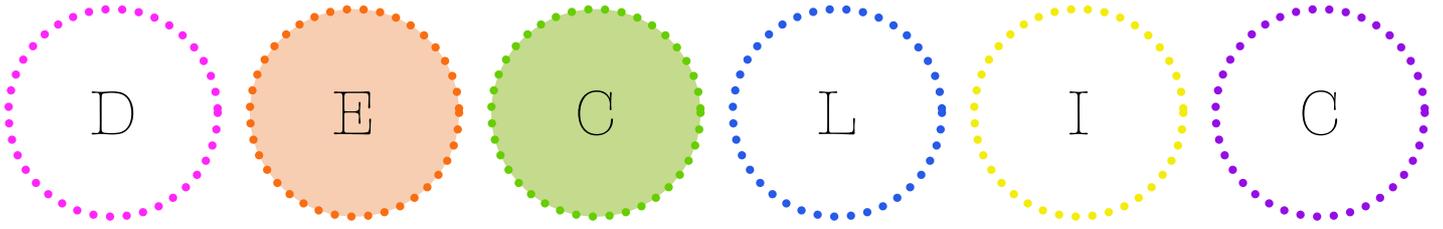
débat et discussion autour *des mondes magiques* dans les livres

Quel lien peut-on faire avec le magicien d'Oz ?

Connaissez-vous d'autres histoires qui reprennent ce schéma ?

Surligner en vert le passage qui nous indique le passage vers le monde magique dans chaque histoire.

synthèse collective : surligner le passage sur le texte agrandi



Revenir en arrière et relire

Matériel :

- photocopies du texte
- fiche recherche 4
- texte agrandi pour synthèse collective

Observer un cycle, une répétition

élèves en autonomie : lecture et recherche autonomes

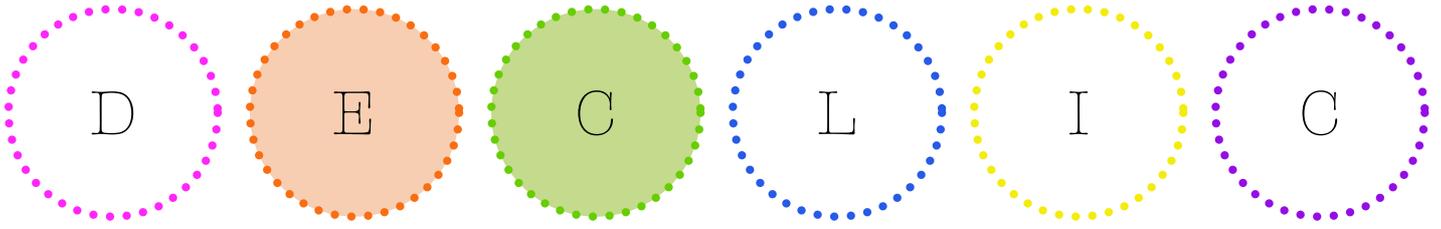
élèves en difficulté regroupés et accompagnés par le maître, alterner lecture élèves/ lecture par le maître en fonction des compétences de lecture, des élèves et des passages plus ou moins difficiles à lire, aider les élèves à entrer dans la tâche à accomplir, aider les élèves à prélever des indices pertinents dans le texte, les expliciter pour aboutir à la compréhension (phase orale de questionnement et de relance)

amener les élèves à comprendre quels sont les mots et expressions utilisés pour créer des impressions

phase de synthèse :

- surligner en orange les mots ou expressions qui permettent de trouver des ressemblances entre les deux personnages.
- surligner en vert les mots ou expressions qui permettent de trouver des différences entre les deux personnages
- questionner, relancer, aller plus loin à propos : (discussion, débat)

Imaginer le parcours de la dame



Vérifier sa compréhension

Matériel :

- tapuscrit
- fiche recherche 5

identifier les lieux de l'histoire

élèves en autonomie : lecture et recherche autonomes

élèves en difficulté regroupés et accompagnés par le maître, alterner lecture élèves/ lecture par le maître en fonction des compétences de lecture, des élèves et des passages plus ou moins difficiles à lire, aider les élèves à entrer dans la tâche à accomplir, aider les élèves à prélever des indices pertinents dans le texte, les expliciter pour aboutir à la compréhension (phase orale de questionnement et de relance)

dégager l'implicite pour réaliser un portrait du personnage *livre*

- surligner en orange les termes de personnification
- lister les éléments de l'illustration relatifs à la personnification

identifier le rapport au temps qui passe

- phase de synthèse :
- revenir sur les éléments prélevés par les élèves pour leur faire comprendre les rapports entre les personnages, la différence de personnalité à travers les mots et expressions employés
- observer l'évolution de Morris au fil du temps, surligner en vert les éléments qui permettent de constater les changements.

questionnement oral :

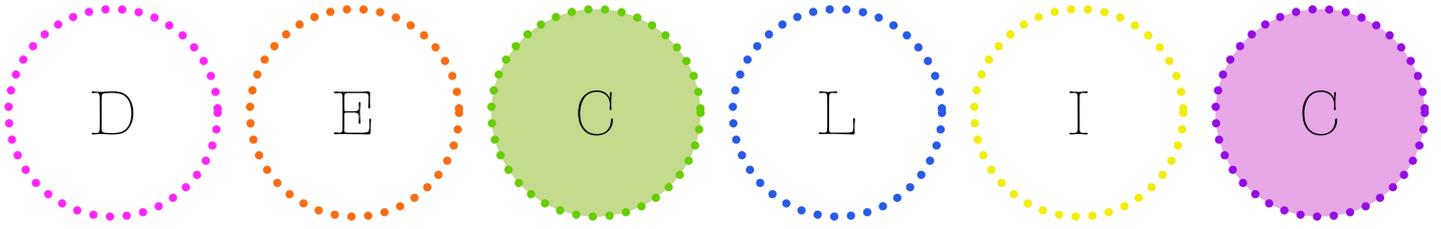
Le temps passe et Morris vieillit. En est-il de même pour les livres qui vivent avec lui ?

Comment observe-t-on la vieillesse d'un livre ?

Peut-on rajeunir le livre ?

Morris peut-il rajeunir ?

Morris et les livres vieillissent-ils à la même vitesse ?



Faire des liens - texte à texte

Matériel

- texte photocopié pour tous les élèves
- fiche de travail ?
- affiche de l'illustration p. 28 grand format
- un livre de « le magicien d'Oz »
- un livre de « Alice au pays des merveilles »

croiser des textes

- lecture du texte par le maître
- texte agrandi pour la phase de synthèse
- recherche et questionnement collectif (les recherches sont écrites au tableau)
- alternance de recherche et de synthèse collective

Surligner en violet dans le texte les références à d'autres oeuvres

. synthèse collective : surligner les passages sur le texte agrandi

Impressions des élèves page 28

- observation de l'illustration p. 28
- Questionnement oral
- . Que remarque-t-on ?
- . Qu'est-ce que cela signifie ?
- . Pourquoi Morris s'envole alors qu'au début il tombe à plat ?
- . À votre avis, où va Morris après s'être envolé ?

Visionnage du film