

EA.3	GIUSEPPE ARCIMBOLDO	ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES : ARTS PLASTIQUES		
		CYCLE 2	CE1	2 SÉANCES

COMPETENCES TRAVAILLEES

Mettre un oeuvre un projet artistique : Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

- La représentation du monde : employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.

OBJECTIFS

➤ Réaliser son portrait grâce à différentes techniques, en utilisant uniquement des fruits et légumes (comme Giuseppe Arcimboldo).

PREREQUIS

☆ S'intéresser à la culture artistique.

N°	COMPETENCES	OBJECTIFS	MATERIEL / ORGANISATION	DEROULEMENT / CONSIGNES / ROLE DE L'ENSEIGNANTE	ACTIVITES DE L'ELEVE / DIFFERENCIATION
1	Comparer quelques œuvres d'art.	<p>Découvrir le travail d'un artiste, Giuseppe Arcimboldo.</p> <p>Comprendre le mode de création utilisé par l'artiste.</p>	<p>« Les 4 saisons », d'Arcimboldo (1573)</p> <p>Autre œuvre de l'artiste : « Le bibliothécaire » (1562) + document</p> <p>Doc. « Arcimboldo : un surréaliste de la Renaissance »</p> <p>Biographie de l'artiste</p>	<p>Démarrer par une présentation de la séquence et de l'artiste : Giuseppe Arcimboldo (1527 - 1593). Peintre italien, né à Milan. Il est issu d'une famille de peintre.</p> <p><u>Recueil de conception</u> : Qu'est-ce qu'un portrait, en arts plastiques ? De quelle(s) manière(s) peut-on se représenter, réaliser son portrait ? Quel(s) outil(s) peut-on utiliser ?</p> <p>Présenter l'œuvre. Observer l'ensemble d'œuvres « Les 4 saisons ». Décrire l'œuvre : « Que voyez-vous ? ». Partir du général pour aller au particulier. Faire une analyse plastique (procédés utilisés par l'artiste : nature de l'œuvre, matières utilisées, nature du support, technique, actions, couleur, d'où vient la lumière ?, composition du tableau, lignes, différents plans). Raconter l'œuvre : A quoi cela fait-il penser ?</p>	<p>➤ <u>Ce qui est mobilisé</u> : sentiments et perception artistique de l'élève ; aller au-delà du simple « J'aime » ou « Je n'aime pas ».</p> <p>Mobilisation du langage oral par la verbalisation.</p>

<p>2</p>	<p>Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</p>	<p>Réaliser une production plastique représentant son portrait, en utilisant différentes techniques (assembler, coller, dessiner, peindre, colorier, etc...) et seulement des fruits ou des légumes.</p>	<p>« Les 4 saisons », d'Arcimboldo (1573)</p> <p>Feuille grand format</p> <p>Outils propres aux différentes techniques</p> <p>Feutre noir (pas trop épais)</p>	<p>Procéder à un rappel de la séance précédente (analyse de l'œuvre et caractéristiques dégagées).</p> <p><u>Consigne</u> : « A votre tour, vous allez réaliser votre portrait, en utilisant uniquement des fruits et des légumes. Vous <u>devez</u> utiliser différentes techniques. »</p> <p>Réaliser un rappel des différentes techniques possibles (dessin, peinture, collage, outil numérique, etc...).</p> <p><u>Etapes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du gabarit du portrait. • Remplissage du portrait à l'aide des différentes techniques. • Finalisation du travail plastique à l'aide d'un feutre noir afin de réaliser le contour du portrait. • Jeu du portrait : faire deviner aux élèves à qui appartient chaque portrait. → <i>Veiller à ce que les élèves soient concentré sur leur propre travail durant la réalisation, afin d'éviter des reconnaissances de certains éléments chez les portraits des camarades.</i> <p>☆ <u>Evaluation de l'objectif</u> : Le portrait est représentatif de l'enfant (couleurs, caractéristiques, formes, etc...).</p>	<p>→ <u>Difficultés attendues</u> : gestion de l'espace de la feuille</p> <p>➤ <u>Critères de réussite</u> : Reconnaître et associer chaque élève à son portrait.</p>
----------	---	--	--	--	---

BILAN DE LA SEQUENCE

<p>REMIEDIATION POSSIBLE</p>	<p>PROLONGEMENT</p>