



Exemples de dispositifs sur la différenciation pédagogique par discipline

Arts (art dramatique, arts plastiques, danse et musique)

Contenus	Structures	Processus	Productions
« La différenciation des contenus réfère au Programme de formation et au matériel didactique qui soutiennent l'apprentissage et au niveau de complexité. » ¹	« On entend par structures la manière dont on organise le déroulement d'une situation d'apprentissage par l'organisation du temps, des lieux, des regroupements d'élèves et par le choix des ressources matérielles. » ¹	« Le processus correspond à la possibilité qu'ont les élèves de comprendre le contenu de cheminements différents qui reposent, entre autres, sur les rythmes d'apprentissage et les stratégies. » ¹	« C'est le choix du véhicule de communication pour démontrer l'apprentissage des élèves (débat d'idées, journal de bord, document électronique, blogue, portfolio, etc.). » ¹
¹ Caron, J. (2003). <i>Apprivoiser les différences. Guide sur la différenciation des apprentissages et la gestion des cycles</i> . Montréal : Les Éditions de la Chenelière.			
<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> Proposer, pour une même tâche, des partitions ou des textes variés. Suggérer un choix d'œuvres pour l'appréciation. <p>Matériel didactique</p> <ul style="list-style-type: none"> Proposer un choix dans les matériaux. Permettre l'utilisation de logiciels : Comic Life, Gimp, etc. <p>Niveau de complexité (contrôlabilité)</p> <ul style="list-style-type: none"> Donner les instruments à manipulation complexe aux élèves ayant plus de motricité. Préparer un répertoire « solo » pour les élèves doués. Permettre aux élèves performants de diriger la pièce musicale ou de jouer le rôle du metteur en scène. 	<p>Organisation des regroupements d'élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> Permettre à un groupe de travail de s'isoler (gestion du bruit). <p>Organisation du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> Offrir un outil pour gérer le temps : sablier, chronomètre ou minuterie. <p>Organisation des lieux</p> <ul style="list-style-type: none"> Délimiter divers espaces d'ateliers en utilisant des repères au sol. <p>Choix des ressources matérielles</p> <ul style="list-style-type: none"> Proposer un choix d'outils, d'instruments, d'accessoires ou de bandes sonores. Permettre aux élèves doués d'utiliser des matériaux non expérimentés. Utiliser une caméra pour certaines parties de la réalisation. Permettre l'enregistrement de certaines parties d'un texte (Audacity). Utiliser le tableau numérique interactif pour présenter une technique ou pour apprécier une œuvre. 	<p>Stratégies cognitives</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire connaître les buts de la tâche avant sa réalisation et demander à l'élève de les reformuler en décrivant les actions à poser. Utiliser un code de couleur et la marge du texte ou de la partition pour souligner les indications importantes et, au besoin, annoter certaines indications de jeu et de tempo, etc. Configurer dans l'espace des formules rythmiques (ruban masquant au sol, chaises reproduisant la gamme, etc.) et les explorer physiquement. Effectuer un retour réflexif : jeu de rôles, questions, grille de vérification, etc. Fournir un aide-mémoire avec des pictogrammes de la démarche à mettre en action. Incorporer des pictogrammes signifiants liés au caractère expressif de l'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> contenu du texte, paroles de la chanson, mouvements de la chorégraphie, étapes de la réalisation. <p>Rythmes d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> Déterminer à l'avance la durée de la tâche et permettre de brèves pauses en cours de réalisation. Découper la tâche en étapes ou en sous-étapes. Éloigner l'élève des sources de distraction. 	<p>Modes de présentation des travaux</p> <ul style="list-style-type: none"> Permettre que la présentation soit sans public et augmenter l'auditoire peu à peu en vue de progresser vers une présentation publique. Filmer sa présentation. Enregistrer sa production.

Canevas élaboré par Lapointe, J. et Lymburner, M., conseillères pédagogiques en adaptation scolaire, Commission scolaire des Affluents.

Adapté par Boulianne A. et Jacques G., conseillères pédagogiques en arts, Commission scolaire des Affluents.

