

L'Opéra Garnier



La scène et les coulisses

Elles occupent davantage de place que la salle de spectacle ! Le plateau de scène, construit en planches de chêne, fait 1 350 m². Une machinerie, aujourd'hui commandée par ordinateur, permet de changer les décors et les éclairages.

L'Opéra de Napoléon III

La construction de l'Opéra Garnier commence en 1861. Elle est décidée par l'empereur Napoléon III. Le nouveau bâtiment est créé pour devenir l'un des plus beaux monuments de Paris. L'architecte, choisi grâce à un concours, est le jeune Charles Garnier.

En 1875, 5 ans après la fin du règne de Napoléon III, l'Opéra est inauguré par le président de la République, Patrice de Mac-Mahon.



Napoléon III

Le pavillon de l'empereur

Cette partie de l'Opéra devait servir d'entrée pour l'empereur et sa famille.

La salle de spectacle

Elle est en forme de fer-à-cheval. Les 1 900 sièges sont répartis sur 5 niveaux. Le plafond a été décoré dans les années 1960 par le peintre Marc Chagall.

Le grand foyer

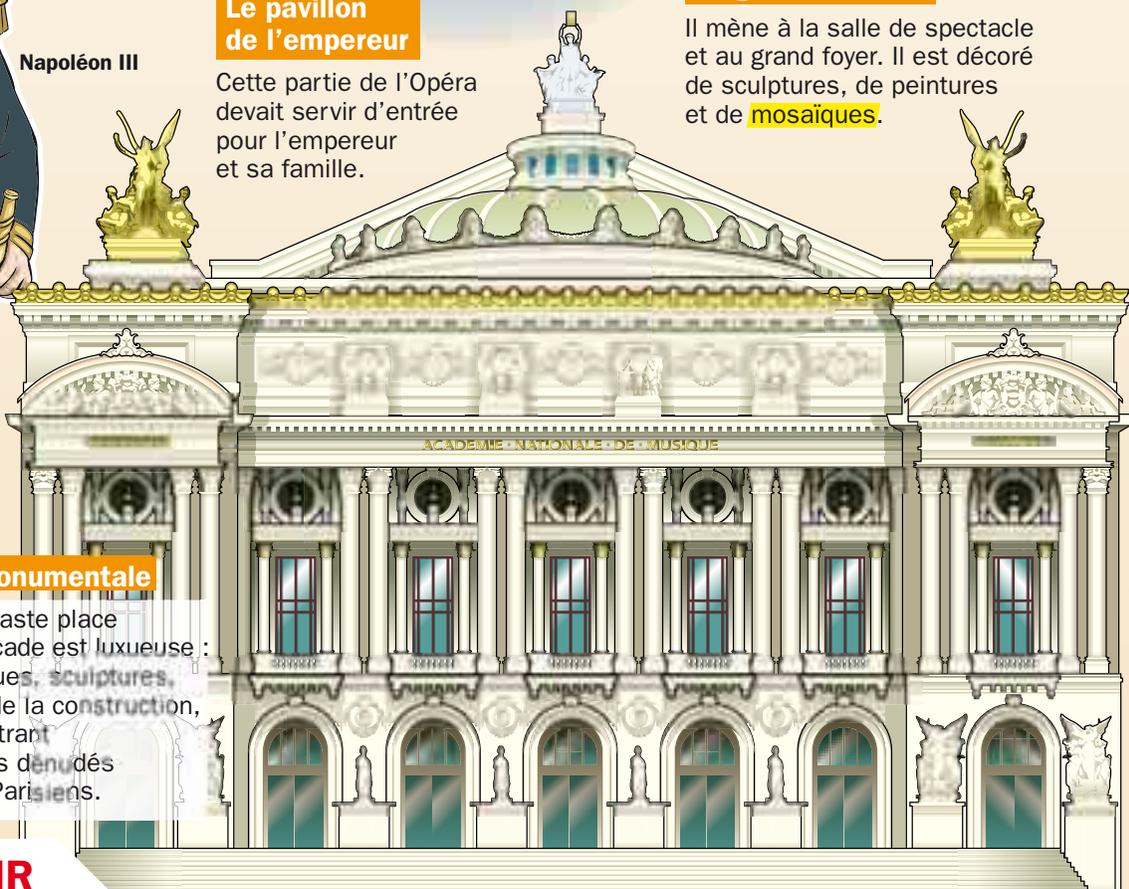
Cette grande salle est un lieu de rencontre pour les spectateurs. Sa décoration est somptueuse. Le foyer donne accès à plusieurs salons de réception.

Le grand escalier

Il mène à la salle de spectacle et au grand foyer. Il est décoré de sculptures, de peintures et de **mosaïques**.

Une façade monumentale

Donnant sur la vaste place de l'Opéra, la façade est luxueuse : **marbre**, mosaïques, sculptures, dorures... Lors de la construction, les statues montrant des personnages dénudés ont choqué les Parisiens.



À RETENIR

- 1 L'Opéra de Paris a été construit au XIX^e (19^e) siècle par l'architecte Charles Garnier sur ordre de Napoléon III.
- 2 Inauguré en 1875, c'est l'un des plus beaux Opéras du monde.
- 3 Sa façade principale donne

sur une grande place. Elle est décorée de façon luxueuse : **marbre**, **mosaïques**, dorures...

- 4 La salle de spectacle compte 1 900 places. Le bâtiment renferme de nombreuses salles et des salons très décorés.

Coulisses : partie d'un théâtre située de chaque côté et en arrière de la scène, derrière les décors.

Foyer (ici) : salle où le public peut se rendre pendant les entractes.

Mosaïque : assemblage de pièces colorées formant un dessin.

Marbre : roche dure.