

Où sont les femmes... de cinquante ans ?

Quelle est leur place dans la société, dans l'Art ? Comment éprouvent-elles cet âge « du milieu », et ses bouleversements, dans l'intimité de leur couple et de leur famille ? Dans leur regard sur elles-mêmes, dans celui des autres ?

Pensé comme un dialogue entre les autrices, ce recueil plein d'humour et de tendresse met en lumière une étape souvent méprisée de la vie des femmes.

### Dans les musées

tu déambules

*La Joconde*

*La Vénus* de Botticelli

*La jeune fille à la perle*

Adèle Bloch Bauer

Frida par Frida

Il y a l'histoire de l'Art  
et puis

Niki de Saint Phalle

Annette Messager

Sophie Calle

Kiki Smith

Ghada Amer

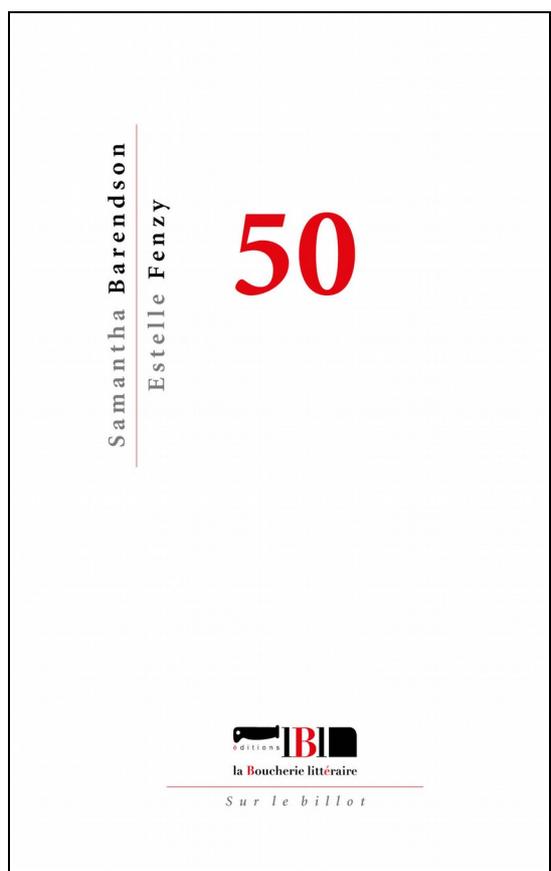
Mona Hatoum

Pipilotti Rist

pour changer le cours  
des regards

Il y a aussi une légende  
qui dit que la poitrine  
d'une femme a vieilli  
dès lors qu'elle peut  
y caler un crayon

J'arrive à ranger  
sous mes seins  
un crayon  
une gomme  
et même tube de colle



### La presse féminine

m'informe  
que le sexe  
fait reculer  
la ménopause

Je baise  
pour ne pas vieillir

Ta fille t'appelle  
un jour te demande  
de t'asseoir  
Tu pressens le drame  
licenciement divorce  
découvert abyssal

Tu vas être « Mamie »

Tu félicites tu t'émeus  
le mot résonne disorde  
Tu as neuf mois  
pour trouver  
à ta pomme  
un surnom

acceptable



© Charlotte Santana

**Samantha Barendson**, poète franco-italo-argentine née en 1976, aime travailler en collaboration avec d'autres poètes, peintres, musiciens, illustrateurs ou photographes. Elle aime également porter ses textes sur scène, un peu frustrée de n'être pas une chanteuse de tango. Elle fait partie des collectifs *Le syndicat des poètes qui vont mourir un jour* et *Le cercle de la maison close*.

Ses principaux ouvrages sont : *Americans don't walk* (Le chat polaire), *Alto mare* (La passe du vent), *Tu m'aimes-tu ?* (Le chat polaire), *Mon citronnier* (Lattès), *Machine arrière* (La passe du vent), *Le citronnier* (Le pédalo ivre) prix René Leynaud 2015, *Des coquelicots/Amapolas* (Pré # carré).

**Estelle Fenzy** est née en janvier 1969. Après avoir vécu près de Lille puis à Brest, elle habite Arles où elle enseigne.

Elle écrit depuis 2013, des poèmes et des textes courts. Au rythme de la vie, dans la vie. Le plus souvent autour d'un thème qui touche ses émotions, ses sens, sa propre existence et son cheminement. Mais quels que soient la forme et le thème, elle travaille au dépouillement, fuit le mot de trop, le superflu, l'effet joli qui éloigne de l'essentiel.

Elle a publié à la Boucherie littéraire : en 2021 *Amoureuse ?*, en 2021 et 2017 *Mère* (collections *Sur le billot* et *La feuille et le fusil* — Prix René Leynaud 2018) et en 2019 *Gueule noire*, accompagné de monotypes de Colette Redey dans la collection *Sur le billot pour tous*.



© Rémy Fenzy

**Parution : 1<sup>er</sup> juillet 2022**

Tirage : 1000 exemplaires  
Nombre de pages : 70  
I.S.B.N. 979-10-96861-54-5

**Papiers Fedrigoni**

La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.  
Gardes sur Woodstock teinte Rosso en 110 g.  
Le corps d'ouvrage sur de l'Arena, Bulk Ivory, en 120 g.

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique

**Prix public : 14 €**



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

50 est le trente-sixième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'œuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défilier. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo

16 impasse du portail neuf – 84820 Visan (F) – [contact@laboucherielitteraire.com](mailto:contact@laboucherielitteraire.com)

(0033) -0- 781 197 697 / [laboucherielitteraire.eklablog.fr](http://laboucherielitteraire.eklablog.fr) / N° Siret : 801 028 903 00038