



COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

- Identifier les phrases et les groupes dans la phrase (sujet/prédicat/groupe supprimable et déplaçable).
- Approcher l'attribut du sujet, le complément du verbe.
- Transformer des phrases.
- Interpréter les substituts.
- Comprendre la relation sujet/verbe et la chaîne d'accords dans le groupe nominal.

- Observer le fonctionnement du verbe au passé composé et à l'imparfait, l'orthographe à l'imparfait.
- Identifier le verbe dans le groupe verbal, le nom, le déterminant dans le groupe nominal.
- Comprendre un article de dictionnaire.
- Connaître les différents sens d'un mot, des homophones.
- Rédiger à l'imparfait.



ATELIER N°1

Ex. dirigés (sur vidéo-projecteur)

ATELIER N°2

Production d'écrit - (sur feuille)

ATELIER N°3

Ex. (sur cahier)

3 ATELIERS TOURNANTS DE 25 MINUTES CHACUN - MARDI / JEUDI

	Lecture du texte et activité sur le texte		
Lundi	Lecture compréhension du texte en collectif. Transposition du texte (3 ^{ème} personne du pluriel)		1) Transposition de personne.
Mardi	Activités sur les phrases <ul style="list-style-type: none"> - Les compter - Types de phrases - Les groupes dans la phrase 	Rédiger un court texte sur ce que sont capable de faire certains animaux. ➤ 1 ^{er} jet	2) Ecrire à la forme négative. 3) Recopier la 6 ^{ème} phrase du texte.
Jeudi	Activités sur les groupes nominaux <ul style="list-style-type: none"> - Constitution de phrase - Les noms communs 	Rédiger un court texte sur ce que sont capable de faire certains animaux. ➤ 2 ^{ème} jet	4) Recopier des mots et entourer les noms. 5) Constituer une phrase.
Vendredi	Vocabulaire (recherche, mots repères, synonymes) Distribution des collectes et catégorisation. <ul style="list-style-type: none"> - Groupes verbaux 1 (attributs) - Compléments - Groupes nominaux 1 (noms), Groupes nominaux 2 (adjectifs) et Groupes nominaux 3 (compléments du nom) - Présent 1 (verbes en -er), Présent 2 (2^{ème} et 3^{ème} groupe) et Présent 3 (auxiliaires et aller) 		6) Chercher dans le dictionnaire ; expliquer les abréviations ; distinguer sens et exemple ; Chercher des synonymes.

TEXTE – LE VISITEUR

Harp est un jeune garçon que ses parents ont laissé seul à la maison pour la soirée.

C'est alors que l'on sonne à la porte. Harp met les doigts sur le bouton de la porte, le tourne et ouvre. Un homme attend et ne part pas. Qui est-ce ?

Il paraît gigantesque à Harp, mais cela doit être un effet de la lune ; on voit mal où s'arrête le sommet de sa tête sur le fond sombre des arbres.

L'étranger avance d'un pas et vient aussitôt dans l'entrée. Harp peut mieux le voir ; il est certain de ne l'avoir jamais rencontré. C'est en fait un homme de taille moyenne, dans les quarante ans, ses biceps roulent sous le pull-over. Il porte une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Il a une mulette sur le côté. Harp note que la bandoulière de toile est nouée comme une ficelle. En plus ce type ne doit pas s'être rasé depuis trois jours.

« Tu es seul, petit ? » dit-il.

Harp veut répondre : « Oui » et il est presque étonné de s'entendre dire : « Non, mes parents sont en haut.

– Je peux monter ?

– Sûr », fait Harp.

Claude Klotz, Drôle de samedi soir © Le Livre de Poche Jeunesse, 1979.

LE VISITEUR

Harp est un jeune garçon que ses parents ont laissé seul à la maison pour la soirée.

C'est alors que l'on a sonné à la porte. Harp a mis les doigts sur le bouton de la porte, l'a tourné et a ouvert. Un homme attendait et ne partait pas. Qui était-ce ?

Il a paru gigantesque à Harp, mais cela devait être un effet de la lune ; on voyait mal où s'arrêtait le sommet de sa tête sur le fond sombre des arbres.

L'étranger a avancé d'un pas et est venu aussitôt dans l'entrée. Harp a pu mieux le voir ; il était certain de ne l'avoir jamais rencontré. C'était en fait un homme de taille moyenne, dans les quarante ans, ses biceps roulaient sous le pull-over. Il portait une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Il avait une mulette sur le côté. Harp a noté que la bandoulière de toile était nouée comme une ficelle. En plus ce type ne devait pas s'être rasé depuis trois jours.

« Tu es seul, petit ? » a-t-il dit.

Harp a voulu répondre : « Oui » et il a été presque étonné de s'entendre dire : « Non, mes parents sont en haut.

– Je peux monter ?

– Sûr », a fait Harp.

JOUR 1 – LECTURE DU TEXTE ET ACTIVITÉS SUR LE TEXTE

Le héros – le personnage principal

1. Quel est le prénom du héros ?
2. Où se trouve-t-il ?
3. À quel moment de la journée se passe cette histoire ?
4. Qui sonne à la porte ?
5. Décrire l'homme. Harp connaît-il l'homme ?
6. Pourquoi Harp ment-il à l'homme ?
7. Avec le contexte, donner le sens de note.
8. Faire des hypothèses sur l'identité de l'homme.

Le narrateur

9. Par qui l'histoire est-elle racontée ?
 - Un personnage ?
 - Un narrateur extérieur ?
 - Comment le sait-on ?

Le récit – le dialogue

10. Distinguer la partie récit des paroles rapportées.
11. Dire qui prononce les paroles rapportées.
12. Trouver les temps dans la partie récit, dans les paroles rapportées.
13. Lire le dialogue entre Harp et l'homme.
14. Donner l'idée essentielle de chaque paragraphe. Donner un titre au troisième paragraphe.

Conjugaison – Travail sur le verbe...

15. Remarquer l'indicateur de temps : c'est alors que.
16. Chercher par quel autre indicateur on pourrait le remplacer : à ce moment.
17. Retrouver les indicateurs logiques : mais, c'était en fait, en plus.
18. Indiquer le temps employé dans le texte.
19. Retrouver toutes les façons de désigner l'homme dans ce texte.
20. Trouver ce que remplacent ou désignent les mots en gras dans le texte.
Distinguer les pronoms de la communication (je, tu) des autres (on, il, cela).



P2S1-Collecte

Un homme attendait et ne partait pas.

Cela devait être un effet de la lune.

On voyait mal.

Ses biceps roulaient sous le pull-over.

Il était certain.

Il portait une casquette à visière.

Il avait une musette sur le côté.

P2S1-Collecte

Un homme attendait et ne partait pas.

Cela devait être un effet de la lune.

On voyait mal.

Ses biceps roulaient sous le pull-over.

Il était certain.

Il portait une casquette à visière.

Il avait une musette sur le côté.

P2S1-Collecte

Un homme attendait et ne partait pas.

Cela devait être un effet de la lune.

On voyait mal.

Ses biceps roulaient sous le pull-over.

Il était certain.

Il portait une casquette à visière.

Il avait une musette sur le côté.

P2S1-Collecte

Un homme attendait et ne partait pas.

Cela devait être un effet de la lune.

On voyait mal.

Ses biceps roulaient sous le pull-over.

Il était certain.

Il portait une casquette à visière.

Il avait une musette sur le côté.

P2S1-Collecte

Un homme attendait et ne partait pas.

Cela devait être un effet de la lune.

On voyait mal.

Ses biceps roulaient sous le pull-over.

Il était certain.

Il portait une casquette à visière.

Il avait une musette sur le côté.

P2S1-Collecte

Un homme attendait et ne partait pas.

Cela devait être un effet de la lune.

On voyait mal.

Ses biceps roulaient sous le pull-over.

Il était certain.

Il portait une casquette à visière.

Il avait une musette sur le côté.

JOUR 1 – EXERCICE

Consigne1 : Transpose à l'imparfait puis avec Maurice et Michel.

Maurice est un vieil homme. Il aime les plantes. Il a la main verte. Il voit tout de suite le travail à faire dans le jardin.

Il taille les rosiers.

JOUR 1 – EXERCICE

Consigne1 : Transpose à l'imparfait puis avec Maurice et Michel.

Maurice est un vieil homme. Il aime les plantes. Il a la main verte. Il voit tout de suite le travail à faire dans le jardin.

Il taille les rosiers.

JOUR 1 – EXERCICE

Consigne1 : Transpose à l'imparfait puis avec Maurice et Michel.

Maurice est un vieil homme. Il aime les plantes. Il a la main verte. Il voit tout de suite le travail à faire dans le jardin.

Il taille les rosiers.

JOUR 1 – EXERCICE

Consigne1 : Transpose à l'imparfait puis avec Maurice et Michel.

Maurice est un vieil homme. Il aime les plantes. Il a la main verte. Il voit tout de suite le travail à faire dans le jardin.

Il taille les rosiers.

JOUR 1 – EXERCICE

Consigne1 : Transpose à l'imparfait puis avec Maurice et Michel.

Maurice est un vieil homme. Il aime les plantes. Il a la main verte. Il voit tout de suite le travail à faire dans le jardin.

Il taille les rosiers.

JOUR 1 – EXERCICE

Consigne1 : Transpose à l'imparfait puis avec Maurice et Michel.

Maurice est un vieil homme. Il aime les plantes. Il a la main verte. Il voit tout de suite le travail à faire dans le jardin.

Il taille les rosiers.

JOUR 2 – ACTIVITÉS SUR LES PHRASES

1. Compter le nombre de phrases dans le premier paragraphe.
2. Donner le rôle des signes de ponctuation : le point d'interrogation, les deux points.
Remarquer la ponctuation du dialogue : on ouvre les guillemets quand la première personne parle, on met un tiret à chaque changement de personne, puis on ferme les guillemets à la fin du dialogue.
3. Lire les phrases interrogatives avec l'intonation qui convient.

MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

1. Transformer les deux dernières phrases interrogatives en utilisant
 - est-ce que
 - l'inversion du sujet :
 - Est-ce que tu es seul, petit ?
 - Es-tu seul, petit ? Les écrire.
2. Relever les phrases ou parties de phrase à la forme négative.
3. Les mettre à la forme affirmative.

L'homme ne partait pas.

Il ne l'a jamais rencontré.

En plus ce type ne devait pas s'être rasé depuis trois jours.

4. Entourer les négations.
5. Constituer une phrase avec les groupes de mots suivants :

un étranger de taille moyenne – à la porte –
sonne – un soir – chez Harp

6. Écrire les différentes possibilités en fonction de la place de chez Harp et un soir.
7. Dans chacune des phrases souligner le verbe, entourer le sujet et remarquer sa place par rapport au verbe.
8. Dans les phrases suivantes, entourer le sujet, le prédicat et le ou les groupes supprimables et déplaçables s'il y en a. Dans le groupe verbal, souligner le verbe, donner son infinitif. Préciser quelles informations les groupes déplaçables et supprimables apportent à la phrase.

1. Mes parents sont en haut.

2. Harp ouvre la porte.

3. Devant la porte, un homme regarde Harp.

4. L'homme avait une musette sur le côté.

5. Aussitôt, l'homme est venu dans l'entrée.

9. Relire les 3e, 4e et 5e phrases en changeant de place le groupe supprimable et déplaçable.

10. Indiquer la nature des groupes sujets. Remplacer les GN sujets par des pronoms.

11. Constaté que dans le groupe verbal, des groupes de mots ne peuvent être ni déplacés en début de phrase ni supprimés.

12. Dans la phrase l'homme paraît gigantesque, remplacer

➔ l'homme par la femme

➔ puis par les hommes et les femmes ;

constater que le mot **gigantesque** donne un renseignement sur le sujet et s'accorde avec le sujet. Faire nommer le verbe qui sépare les deux mots : **paraître**. Le collecter sur l'affiche sur laquelle on a déjà collecté le verbe être. Procéder de la même façon avec il était certain.

JOUR 2 - Collecte

COMPLÉMENTS

Il avait une musette sur le côté.

Aussitôt, l'homme est venu dans l'entrée.

GROUPES VERBAUX 1

Il avait une musette sur le côté.

Harp ouvre la porte.

Mes parents sont en haut.

GROUPES VERBAUX 2

L'homme paraît gigantesque à Harp. La femme paraît gigantesque à Harp.

Les hommes paraissent gigantesques à Harp. Les femmes paraissent gigantesques à Harp.

Il était certain. Ils sont certains. Elle est certaine. Elles sont certaines.

JOUR 2 - Collecte

COMPLÉMENTS

Il avait une musette sur le côté.

Aussitôt, l'homme est venu dans l'entrée.

GROUPES VERBAUX 1

Il avait une musette sur le côté.

Harp ouvre la porte.

Mes parents sont en haut.

GROUPES VERBAUX 2

L'homme paraît gigantesque à Harp. La femme paraît gigantesque à Harp.

Les hommes paraissent gigantesques à Harp. Les femmes paraissent gigantesques à Harp.

Il était certain. Ils sont certains. Elle est certaine. Elles sont certaines.

JOUR 2 - EXERCICES

Consigne2 : Transforme deux fois chaque phrase déclarative en phrase interrogative ; l'une en utilisant est-ce que, l'autre en utilisant l'inversion du sujet :

Demain, nous partons en vacances à la mer.

Tu prépares ta valise ce soir.

Je suis prêt à partir.

Vous allez nous rejoindre.

Consigne3 : Dans les phrases suivantes, entoure le sujet, le prédicat et le groupe supprimable et déplaçable s'il y en a un. Dans le groupe verbal, souligne le verbe et indique son infinitif. Indique la nature des sujets.

Aussitôt, l'étranger entre dans la maison.

Il portait une casquette à visière.

Ce soir, Harp reste seul.

Consigne4 : Récris ces phrases en changeant de place les groupes qui peuvent se déplacer.

Consigne5 : Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

un homme gigantesque – dans l'entrée – avance – vers 20 heures

Téléchargé gratuitement sur <http://laclassedenathacha.eclablog.com/faire-de-la-grammaire-au-cm2-c28842170> ♣ A partir de l'ouvrage « Faire de la grammaire au CM2 » de F. Picot, Canopé ed. Agir

Consigne2 : Transforme deux fois chaque phrase déclarative en phrase interrogative ; l'une en utilisant est-ce que, l'autre en utilisant l'inversion du sujet :

Demain, nous partons en vacances à la mer.

Tu prépares ta valise ce soir.

Je suis prêt à partir.

Vous allez nous rejoindre.

Consigne3 : Dans les phrases suivantes, entoure le sujet, le prédicat et le groupe supprimable et déplaçable s'il y en a un. Dans le groupe verbal, souligne le verbe et indique son infinitif. Indique la nature des sujets.

Aussitôt, l'étranger entre dans la maison.

Il portait une casquette à visière.

Ce soir, Harp reste seul.

Consigne3 : Récris ces phrases en changeant de place les groupes qui peuvent se déplacer.

Consigne5 : Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

un homme gigantesque – dans l'entrée – avance – vers 20 heures

JOUR 3 – ACTIVITÉS SUR LES GROUPES NOMINAUX ET LES CLASSES DE MOTS

1. Dans le texte, relever des pronoms, le nom propre.
2. Dans le texte, rechercher les verbes qui sont à l'infinitif.
3. Relever dans le texte des groupes nominaux avec des déterminants différents.
4. Dans les groupes nominaux suivants, écrire D sous le déterminant, N sous le nom et A sous l'adjectif :

un jeune garçon – **Harp** – **sa tête** – **des baskets démodées** –
des arbres.

5. Dans le GN un jean trop large, quel mot est modifié par le mot invariable trop ? Par quel autre mot invariable pourrait-on remplacer trop ?

JOUR 3 - Collecte

GROUPES NOMINAUX 1

sa tête

ses biceps

l'étranger

mes parents

Harp

ce type

un jean trop large

des baskets démodées

GROUPES NOMINAUX 2

le bouton de la porte

le sommet de sa tête

la bandoulière de toile

une casquette à visière

JOUR 3 - Collecte

GROUPES NOMINAUX 1

sa tête

ses biceps

l'étranger

mes parents

Harp

ce type

un jean trop large

des baskets démodées

GROUPES NOMINAUX 2

le bouton de la porte

le sommet de sa tête

la bandoulière de toile

une casquette à visière

JOUR 3 - EXERCICES

Consigne6 : Dans les groupes nominaux suivants, écris N sous le nom D sous le déterminant et A sous l'adjectif :

les doigts – le bouton – un homme étrange – l'étranger – une taille moyenne – une vieille casquette – des baskets démodées – un jean trop large – ce type – trois jours – mes parents

Consigne7 : Change les déterminants de ces groupes sans en changer le nombre.

Consigne6 : Dans les groupes nominaux suivants, écris N sous le nom D sous le déterminant et A sous l'adjectif :

les doigts – le bouton – un homme étrange – l'étranger – une taille moyenne – une vieille casquette – des baskets démodées – un jean trop large – ce type – trois jours – mes parents

Consigne7 : Change les déterminants de ces groupes sans en changer le nombre.

Consigne6 : Dans les groupes nominaux suivants, écris N sous le nom D sous le déterminant et A sous l'adjectif :

les doigts – le bouton – un homme étrange – l'étranger – une taille moyenne – une vieille casquette – des baskets démodées – un jean trop large – ce type – trois jours – mes parents

Consigne7 : Change les déterminants de ces groupes sans en changer le nombre.

Consigne6 : Dans les groupes nominaux suivants, écris N sous le nom D sous le déterminant et A sous l'adjectif :

les doigts – le bouton – un homme étrange – l'étranger – une taille moyenne – une vieille casquette – des baskets démodées – un jean trop large – ce type – trois jours – mes parents

Consigne7 : Change les déterminants de ces groupes sans en changer le nombre.

JOUR 4 – VOCABULAIRE

1. Expliquer le mot **fond** dans la phrase :
« On voyait mal où s'arrêtait le sommet de sa tête sur le fond sombre des arbres. »
2. Chercher les différents sens du mot **fond** dans le dictionnaire et écrire une phrase avec ce mot employé dans chaque sens.
3. Le mot **fond** a un homophone qui ne s'écrit pas de la même façon.
4. L'écrire, recopier sa définition et l'employer dans une phrase.
5. Chercher dans le dictionnaire, le sens du verbe noter qui n'est pas celui employé dans le texte.

JOUR 4 – PRODUCTION ÉCRITE

Un portrait à la manière de.... *Claude Klotz, Drôle de samedi soir* © *Le Livre de Poche Jeunesse, 1979.*

1. Relire le paragraphe du texte qui correspond au portrait de l'étranger :

Il a paru gigantesque à Harp, mais cela devait être un effet de la lune ; on voyait mal où s'arrêtait le sommet de sa tête sur le fond sombre des arbres. C'était en fait un homme de taille moyenne, dans les quarante ans, ses biceps roulaient sous le pull-over. Il portait une casquette à visière, des baskets démodées et un jean trop large. Il avait une musette sur le côté. Harp a noté que la bandoulière de toile était nouée comme une ficelle. En plus ce type ne devait pas s'être rasé depuis trois jours.

2. Rédiger le portrait d'une personne connue des élèves en utilisant la même structure que le texte de *Claude Klotz, Drôle de samedi soir.* © *Le Livre de Poche Jeunesse, 1979.*
- 3.
4. Rechercher des idées collectivement et écrire au tableau les mots dont les élèves ne connaissent pas l'orthographe. Écrire le texte à l'imparfait.
5. Réviser le texte en veillant à la ponctuation, à la relation sujet/verbe et aux accords dans le groupe nominal.

Consigne :

JOUR 4 - EXERCICE

1. Explique le mot **paire** dans la phrase :
« Il portait une **paire** de baskets démodées. »
2. Le mot **paire** a deux homophones qui ne s'écrivent pas de la même façon.
3. Écris-les, recopie leur définition et emploie chacun dans une phrase.

Consigne :

JOUR 4 - EXERCICE

1. Explique le mot **paire** dans la phrase :
« Il portait une **paire** de baskets démodées. »
2. Le mot **paire** a deux homophones qui ne s'écrivent pas de la même façon.
3. Écris-les, recopie leur définition et emploie chacun dans une phrase.

Consigne :

JOUR 4 - EXERCICE

1. Explique le mot **paire** dans la phrase :
« Il portait une **paire** de baskets démodées. »
2. Le mot **paire** a deux homophones qui ne s'écrivent pas de la même façon.
3. Écris-les, recopie leur définition et emploie chacun dans une phrase.

Consigne :

JOUR 4 - EXERCICE

1. Explique le mot **paire** dans la phrase :
« Il portait une **paire** de baskets démodées. »
 2. Le mot **paire** a deux homophones qui ne s'écrivent pas de la même façon.
 3. Écris-les, recopie leur définition et emploie chacun dans une phrase.
-

Le visiteur

SUJET : Rédiger le portrait d'une personne connue des élèves en utilisant la même structure que le texte de Claude Klotz, Drôle de samedi soir. © Le Livre de Poche Jeunesse, 1979.

Voici les points à respecter pour ta production d'écrit :		oui	non
Respect des contraintes	Tu as rédigé le portrait d'une personne connue par les élèves de cette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté la même structure que le texte de Claude Klotz, Drôle de samedi soir. © Le Livre de Poche Jeunesse, 1979.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as rédigé le portrait d'un de tes camarades à la 3 ^{ème} personne du singulier, comme dans le texte étudié.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orthographe Grammaire Conjugaison	Tu as correctement orthographié les principaux homophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as orthographié correctement les mots d'usage courant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as fait les accords dans le groupe nominal (déterminant + nom + adjectif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté les accords entre le sujet et le verbe dans chaque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as correctement conjugué tes verbes à l'imparfait de l'indicatif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

..... / 8 Commentaires :

Le visiteur

SUJET : Rédiger le portrait d'une personne connue des élèves en utilisant la même structure que le texte de Claude Klotz, Drôle de samedi soir. © Le Livre de Poche Jeunesse, 1979.

Voici les points à respecter pour ta production d'écrit :		oui	non
Respect des contraintes	Tu as rédigé le portrait d'une personne connue par les élèves de cette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté la même structure que le texte de Claude Klotz, Drôle de samedi soir. © Le Livre de Poche Jeunesse, 1979.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as rédigé le portrait d'un de tes camarades à la 3 ^{ème} personne du singulier, comme dans le texte étudié.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orthographe Grammaire Conjugaison	Tu as correctement orthographié les principaux homophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as orthographié correctement les mots d'usage courant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as fait les accords dans le groupe nominal (déterminant + nom + adjectif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté les accords entre le sujet et le verbe dans chaque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as correctement conjugué tes verbes à l'imparfait de l'indicatif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

..... / 8 Commentaires :