

<u>Domaine d'activité</u> : agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique		<u>Séquence d'apprentissage</u> : les rondes et jeux dansés Séance 2
<u>Titre de la séance</u> : La ronde à 9 ou 10 (situation de référence) → construire et utiliser la notion de ronde		
<u>Date</u> :	<u>Niveau dans le cycle</u> : PS-MS-GS	<u>Durée</u> : 30 minutes

Compétences attendues en fin de cycle 1 :

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.
- Coopérer individuellement et collectivement ; accepter les contraintes collectives.
- Se repérer et se déplacer dans l'espace.

Objectifs de la séance :

- Être capable de dissocier une partie de son corps.
- Construire et utiliser la notion de ronde : respecter le trajet en cercle de celle-ci ; orienter son corps latéralement, adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires.
- Réagir à un signal.
- Entrer en relation à plusieurs par le rythme, la vue et le contact.

Matériel :

- Tambourin
- Plots
- Comptines : Dansons la Capucine / Mains en l'air

Présentation de la séance :

Phase	Objectif	Organisation	Déroulement - <u>Consignes</u> – Attitude de l'enseignant	Critères de réussite	Bilan
- Présentation	- Motiver les élèves	Collectif (5 min) dans la classe.	- Expliquer aux élèves ce qui va suivre : « <u>Aujourd'hui, nous allons apprendre à nous déplacer dans l'espace, comme nous l'avons déjà fait une fois, et nous allons danser en faisant une ronde. Nous allons notamment danser sur cette chanson.</u> » - Faire réécouter aux élèves « Dansons la Capucine ».	- Écouter attentivement la maîtresse et la chanson.	
- Mise en activité ritualisée	- Apprendre à mobiliser une partie du corps par imitation	Collectif (5 min) dans la salle de motricité.	- Les élèves font face à l'enseignante pour effectuer le jeu du Chef d'orchestre. - L'enseignante s'adresse aux élèves : « <u>Je vais bouger certaines parties du corps, et vous allez devoir faire comme moi. Vous allez donc bouger vous aussi des parties de votre corps.</u> » - Demander à un élève de GS de répéter la consigne.	- Être attentif, regarder la maîtresse et imiter ses gestes.	

			<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignante bouge des parties de son corps (tête de haut en bas et sur le côté (oui/non), bras levés très haut, fesses qui tournent, s'accroupir, pieds qui tapent le sol bruyamment puis silencieusement). 		
- Déplacements dans l'espace	- Réagir à un signal	Individuel (5 min).	<p>Matériel : tambourin.</p> <p>- « <u>Maintenant, vous allez vous déplacer dans la salle au son du tambourin. Quand je tape doucement, vous devez marcher dans toute la salle. Quand je tape une fois très fort, vous devez vous accroupir et ne plus bouger. Quand je recommence à taper doucement, vous vous relevez et vous marchez à nouveau. Ce n'est pas la peine de courir ou de crier.</u> »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander à un élève de MS/GS de répéter la consigne. - Montrer un exemple en demandant à quelques MS de respecter la consigne. - Les élèves font ce qui a été proposé. Lorsque l'enseignante le demande, ils retournent s'asseoir. 	- Être attentif et respecter la consigne : répondre au signal du tambourin : s'accroupir au bon moment.	
- Rondes à 9 ou 10 avec ou sans la maîtresse.	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluer ce que les élèves savent faire en début de séquence - Construire et utiliser la notion de ronde - Réagir à un signal - Entrer en relation à plusieurs par la vue, le rythme et le contact 	Collectif (10 min).	<p>Matériel : Dansons la Capucine + plots disposés en 3 ronds.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de se placer en rond autour des plots (1 élève à chaque plot environ). « <u>Nous allons faire une ronde sur la chanson « Dansons la Capucine ». Il faudra faire attention à ne pas entrer dans le cercle dessiné par le plots. On reste bien à l'extérieur, comme ça (se placer correctement). On donne la mains aux copains et on attend la musique.</u> » - Danse x3, avec la maîtresse qui intègre une ronde différente à chaque fois. - Rangement des plots. 	<ul style="list-style-type: none"> - Danser autour des plots : ne pas pénétrer à l'intérieur du cercle dessiné par ces plots. - Respecter le trajet en cercle de la ronde. - Orienter son corps latéralement. - Adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires. - S'accroupir sur « You ». 	
- Retour au calme	<ul style="list-style-type: none"> - Faire le bilan des activités. - Détendre les élèves avant le retour en classe, faire retomber leur excitation 	Collectif (5 min)	<p>Matériel : Mains en l'air</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regroupement pour bilan : « <u>Qu'avons-nous appris ?</u> » (A réagir à un signal, à danser sur une ronde à plusieurs). - Écoute de la chanson « Mains en l'air », chant et gestes adéquats. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer au bilan. - Être attentif, chanter et faire les gestes correspondants aux paroles. A la fin, être silencieux. 	

Bilan, remarques pour les prochaines séances :

- Construire des apprentissages en demandant aux élèves de danser à deux sur la chanson « Dansons la Capucine ».
- Demander aux élèves d'occuper différents rôles : danseur et spectateur.